



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Istoria Imaginilor, Istoria Ideilor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMR1115 Poetica imaginației (în limba română) Poetics of Imagination (in Romanian)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Laura Tușa Ilea							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Laura Tușa Ilea							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					30
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	133				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Online sau sală de curs, sistem de amplificare audio (în funcție de context) Cărți, fotocopii, reursele online ale cursului digitalizate pe platforma BCU, resurse transmise de profesor, înregistrări afișate pe grup, power pointuri.
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar sau online (în funcție de context) Participarea la seminare este important, precum și prezentarea de seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> inițierea masteranzilor în orizontul teoriilor contemporane ale narativității și imaginației.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> dobândirea unui limbaj conceptual adecvat structurilor imaginare și conceptuale legate de teoriile de mai sus.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Săptămâna 1: Prezentarea planului de curs.</p> <p>Definiții ale conceptelor principale : imagine, imaginație, imaginar.</p> <p>Seminar:</p> <p>Statutul imaginii în artă și filosofie.</p>	Prelegeri, cursuri interactive	<p>Lecturi: Curs</p> <p>”Critica filozofică a imaginii” (în <i>Imaginea interzisă</i> de Alain Besançon)</p> <p>Seminar: Jacques Rancière, <i>Împărtășirea sensibilului: estetică și politică</i></p>
<p>Săptămâna 2: Curs: Imagini ale contemporaneității.</p> <p>Seminar:</p> <p>Cum ne imaginăm contextul nostru istoric pe fondul traumei secolului precedent?</p>	Prelegeri, cursuri interactive	<p>Curs: Giorgio Agamben: <i>What is the Contemporary?</i></p> <p>Seminar: Alain Badiou: <i>Secolul</i></p>
Săptămâna 3: Climatul istoriei în epoca planetară	Prelegeri, cursuri interactive	<p>Curs: Dipesh Chakrabarty, <i>The Climate of History in a Planetary Age</i></p> <p>Seminar: continuare</p>
<p>Săptămâna 4: Curs: Ficționalitatea</p> <p>Narativitatea ca tehnică de supraviețuire</p> <p>Seminar: Conștiința umană – inerent fabulatorie</p>	Prelegeri, cursuri interactive	<p>Curs: Huston, <i>The Tale Tellers. A Short Story of Humankind</i></p> <p>Seminar: Nancy Huston, <i>Amprenta ingerului</i></p>
Săptămâna 5: Curs: Înspre o nouă teorie a literaturii planetare	Prelegeri, cursuri interactive	<p>Curs și seminar: Wreck, <i>Combined and Uneven Development. Towards a</i></p>

Seminar: Planetaritate și World-literature		<i>New Theory of World-Literature</i>
Săptămâna 6: Curs: Afect și cunoaștere materială. Seminar: Teorii contemporane în decriptarea realității.	Prelegeri, cursuri interactive	Curs: Anna Gibbs, <i>After Affect</i> Seminar: Sara Ahmed <i>Carnal Knowledge</i>
Săptămâna 7: Curs : Afectul ca amprentă asupra istoriei. Seminar: Nihilismul feminin		Curs: Elspeth Probyn, <i>Writing Shame</i> Seminar: Laura T. Ilea, <i>Literatura canadiană în infraroșu.</i>
Săptămâna 8:Curs Afectul generator de idei. Seminar: Geografii ale afectului.	Prelegeri, cursuri interactive	Curs: E. Grosz, <i>Materialism, Feminism, and Freedom</i> Seminar: Anaïs Barbeau-Lavalette, <i>Inch 'Allah</i>
Săptămâna 9: Curs: Coregrafia materiei. Teoriile haosului și complexității. Seminar: Vitalitatea materiei.	Prelegeri, cursuri interactive	Curs și seminar: Diana Coole (ed.), <i>New Materialisms</i> Seminar: Film <i>Her</i> de Spike Jonze
Săptămâna 10: Curs: O fenomenologie cinematică a inadecvării. Seminar : Imagistica vulnerabilității, a lipsei autonomiei	Prelegeri, cursuri interactive	Curs: R. Garland-Thomson, <i>Misfits: A Feminist Materialist Disability Concept</i> Seminar: Michael Haneke, <i>Amour</i>
Săptămâna 11: Necropolitici și alegorii ale antropocenului	Prelegeri, cursuri interactive	Curs: Achille Mbembe: <i>Necropolitics</i> Seminar: Elizabeth M. DeLoughrey, <i>Allegories of the Anthropocene</i>
Săptămâna 12: Narativitatea antropocenului	Prelegeri, cursuri interactive	Curs, seminar: Clive Hamilton, Christophe Bonneuil, François Gemene (ed.), <i>The Anthropocene and the Global Environmental Crisis</i>
Săptămâna 13.: Imaginația ca vitalitate anti-entropică.	Prelegeri, cursuri interactive	Curs, seminar: Richard Grusin (ed.), <i>The Non-Human Turn</i>
Săptămâna 14.: Curs recapitulativ în vederea dizertației finale.	Prelegeri, cursuri interactive	

Bibliografie

Curs:

Bibliografie obligatorie

- Giorgio Agamben, "What is the Contemporary?" in *What is an Apparatus?*, Stanford, 2009
- Alain Badiou, *Secolul*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2010
- Alain Besançon, *Imaginea interzisă*, trad. Mona Antohi, Humanitas, București, 1996
- Barbara Bolt, Estelle Barrett (ed.), *Carnal Knowledge*, Tauris, New York, 2013
- Dipesh Chakrabarty, *The Climate of History in a Planetary Age*, The University of Chicago Press, Chicago & London, 2021
- Diana Coole, Samantha Frost (ed.), *New Materialisms. Ontology, Agency and Politics*, Duke Press, 2010
- Grosz, Elizabeth. « Materialism, Feminism, and Freedom ». In *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics*, dir. de pub. Diana Coole, Samantha Frost, Duke University Press, 2010, 139-157
- Anna Gibbs, "After Affect" in *The Affect Theory Reader*, dir. de pub. Melissa Gregg, Gregory J. Seigworth, 71-90. Durham: Duke University Press, 2010
- Richard Grusin (ed.), *The Non-human Turn*, University of Minnesota Press, 2015
- Clive Hamilton, Christophe Bonneuil, François Gemene (ed.), *The Anthropocene and the Global Environmental Crisis. Rethinking Modernity in a New Epoch*, Routledge, London and New York, 2015
- ("The geological turn: narratives of the Anthropocene", Bruno Latour: "Telling friends from foes in the time of the Anthropocene")
- Elizabeth M. DeLoughrey, *Allegories of the Anthropocene*, Duke University Press, Durham & London, 2019
- Achille Mbembe, *Necropolitics*, Duke University Press, Durham & London, 2019
- Nancy Huston, *Amprenta îngerului*, Univers, București, 2003
- Nancy Huston, *The Tale Tellers. A Short Story of Humankind*; McArthur Company, Toronto, 2005
- Laura T. Ilea, *Literatura canadiană în infraroșu. Nihilismul feminin*, Tracus Arte, București, 2015
- Elsbeth Probyn. "Writing Shame". In *The Affect Theory Reader*, dir. de pub. Melissa Gregg, Gregory J. Seigworth, 71-90. Durham: Duke University Press, 2010.
- Jacques Rancière, *Împărțășirea sensibilului: estetică și politică*, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2012
- WRec (Warwick Research Collective), "World-Literature in the Context of Combined and Uneven Development", "The Question of Peripheral Realism", in *Combined and Uneven Development. Towards a New Theory of World-Literature*, Liverpool University Press, 2015.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
- cadrul didactic are doctoratul în domeniul filologie;

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Inspectoratul Județean Alba, Primaria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Libraria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Școlile Spectrum și Montessori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	o lucrare finală de aprox. 10 pagini, pe baza unor teme propuse de profesor, cu bibliografie, note, etc., care va fi predată la sfârșitul semestrului (70%).		70%

10.5 Seminar	un rezumat de 2-3 pagini al teoriilor studiate, în care să fie discutate cel puțin două întrebări esențiale care vin în tangență cu problematica imaginarului și a imaginației, pe baza bibliografiei date, de prezentat și discutat în seminar. (25% din nota finală). 5% din nota finală constă în participarea activă la curs.	25%
10.6 Standard minim de performanță		
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.		

Data completării 02.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 12.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății