



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Istoria Imaginilor, Istoria Ideilor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMR1131 Teorii socio-spatiale (în limba română) Socio-spatial Theories (in Romanian)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Marius Conkan							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Marius Conkan							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1+2
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	42
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					15
Examinări					2
Alte activități.....					33
3.7 Total ore studiu individual	155				
3.8 Total ore pe semestru	225				
3.9 Numărul de credite	9				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Curs interactiv
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală cu internet și proiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;</p> <p>C2 Analiza și prezentarea istoriei fenomenelor literare din cultura română și o înțelegere critică a fenomenelor literare în contextul culturii române ;</p> <p>C3 Cunoașterea istoriei culturale și sociale a literaturii universale și comparate;</p> <p>C4 Cunoaștințe privitoare la platforme de studiu/cercetare relevante domeniului literaturii universale și comparate;</p> <p>C5 Asimilarea unor tehnici de predare a limbii și literaturii române, precum și a literaturii universale și comparate;</p> <p>C6 Însușirea unor cunoștințe de etica și metodologia cercetării științifice.</p>
-------------------------	--



Competențe transversale	CT1 Cercetarea literară, studiul literaturii universale; cercetarea interdisciplinară a imaginarului cultural, social, literar, artistic, religios etc.; abordarea fenomenelor de cultură și civilizație, a multiculturalismului și patrimoniului cultural universal; CT2 Redactare și interpretare de texte; CT3 Argumentare și gândire critică pe material filologic, filmic, istoric, plastic, mediatic etc.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea cunoștințelor despre imaginarul socio-spațial și a conceptelor definite în cadrul geocriticii.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea unui imaginar specific teoriilor socio-spațiale și geocritice. Dezvoltarea competențelor gândirii umaniste și ale scrisului argumentativ, studentul trebuind să-și exerseze și completeze cunoștințele de literatură universală, comparată, studii culturale, filosofie, sociologie, istorie și antropologie. Însușirea unui limbaj critic corect Cultivarea diferenței de opinii și a civilizației dialogului

8. Conținuturi

8.1 Curs și seminar	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1. Curs introductiv. Descrierea obiectivelor, a activităților didactice propuse și a modalității de evaluare. Teorii spațiale în domeniul filosofiei, geografiei literare și geocriticii – delimitări disciplinare după apariția fenomenului <i>spatial turn</i> în anii 1960-1970.	Conversația euristică; analiza de text; expunere a; prelegere a.	Calendarul se stabilește în fiecare semestru conform orarului, după un program săptămânal de 2 ore de curs și 1 de seminar. Tematica de curs este orientativă, repartizarea temelor pe săptămâni ținând cont de condițiile concrete de lucru. Titularul de curs își rezervă dreptul de a modifica și de a actualiza elemente de conținut și tematică în raport cu prezenta fișă, cu cel puțin două săptămâni înainte de cursul vizat de respectivele modificări.
Săptămâna 2. Perspective social-filosofice și concepte operaționale în geografia culturală. Geografia fizică <i>versus</i> geografia umanistă. Direcția materialist-geografică și socio-critică. Direcția fenomenologică și existențialistă. Teoria non-reprezentățională. Teoriile socio-spațiale și globalizarea. Studii de caz și posibile aplicații.		
Săptămâna 3. Producerea spațiului social în viziunea lui Henri Lefebvre. Triada spațială. Experiențe ale spațiului urban. Michel de Certeau și distincția dintre strategii și tactici. Studii de caz și posibile aplicații.		
Săptămâna 4. Edward W. Soja și geografia postmodernă. Trialectica socio-spațială. Conceptul de <i>thirdspace</i> . Studii de caz și posibile aplicații.		
Săptămâna 5. Spațialitatea în teoria critică postmodernă. Fredric Jameson și postmodernismul ca logică culturală a capitalismului târziu. Studii de caz și posibile aplicații.		
Săptămâna 6. David Harvey și condiția postmodernității. Capitalismul postfordist și compresia timp-spațiu. Efemeritate și fragmentaritate.		
Săptămâna 7. <i>Workshop</i> pe tema reprezentărilor socio-spațiale în literatură și artele vizuale.		
Săptămâna 8. Immanuel Wallerstein și teoria sistemului mondial. Posibile aplicații în studiile literare.		
Săptămâna 9. Pascale Casanova și sistemul literar mondial. Direcții actuale în studiile literare.		
Săptămâna 10. Geografia literară și metodele cantitative: spre o teorie geocritică unificată (Bertrand Westphal și Franco Moretti). Studii de caz și posibile aplicații.		
Săptămâna 11. <i>Seminar</i> : prezentări pe tema reprezentărilor socio-spațiale în literatură și artele vizuale. (10 persoane)		



Săptămâna 12. <i>Seminar</i> : prezentări pe tema reprezentărilor socio-spațiale în literatură și artele vizuale. (10 persoane)		
Săptămâna 13. <i>Seminar</i> : prezentări pe tema reprezentărilor socio-spațiale în literatură și artele vizuale. (10 persoane)		
Săptămâna 14. Curs recapitulativ. Pregătirea examenului: expunerea baremelor și a criteriilor de evaluare. Test de evaluare a activității profesorului.		
Bibliografie Augé, Marc. <i>Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity</i> . Verso, 1995. Bristow, Tom. <i>The Anthropocene Lyric: An Affective Geography of Poetry, Person, Place</i> . Palgrave Macmillan, 2015. Davidson, Ian. <i>Ideas of Space in Contemporary Poetry</i> . Palgrave Macmillan, 2007. de Certeau, Michel. <i>The Practice of Everyday Life</i> , University of California Press, 1984. Dear, Michael, Jim Ketchum, Sarah Luria și Douglas Richardson (eds.). <i>Geohumanities: Art, History, Text at the Edge of Place</i> . Routledge, 2011. Harvey, David. <i>The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change</i> . Blackwell, 1990. Hetherington, Kevin. <i>The Badlands of Modernity: Heterotopia and social ordering</i> . Routledge, 1997. Hubbard, Phil, și Ron Kitchin (eds.). <i>Key Thinkers on Space and Place</i> . Sage, 2011/2004. Jameson, Fredric. <i>Postmodernism, or: The Cultural Logic of Late Capitalism</i> . Duke UP, 1991. Lefebvre, Henri. <i>The Production of Space</i> , tradus de Donald Nicholson-Smith. Blackwell, 1991. Moretti, Franco. <i>Atlas of the European Novel (1800-1900)</i> . Verso, 1998. ---. (2005) <i>Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History</i> . Verso, 2005. Morris, David. <i>The Sense of Space</i> . State University of New York Press, 2004. Rodaway, Paul. <i>Sensuous Geographies: Body, Sense and Place</i> . Routledge, 1994. Sibley, David. <i>Geographies of Exclusion</i> . Routledge, 1995. Soja, Edward W. <i>Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places</i> . Blackwell, 1996. Tally Jr., Robert T. (ed.). <i>Geocritical Explorations: Space, Place, and Mapping in Literary and Cultural Studies</i> . Palgrave Macmillan, 2011. ---. <i>Spatiality</i> . Routledge, 2013. ---. <i>Literary Cartographies: Spatiality, Representation, and Narrative</i> . Palgrave Macmillan, 2014. ---. <i>The Routledge Handbook of Literature and Space</i> . Routledge, 2017. Tally Jr., Robert T., și Christine M. Battista (eds.). <i>Ecocriticism and Geocriticism: Overlapping Territories in Environmental and Spatial Literary Studies</i> . Palgrave Macmillan, 2016. Tuan, Yi-Fu. <i>Space and Place: The Perspective of Experience</i> . University of Minnesota Press, 1977/2001. Westphal, Bertrand. <i>Geocriticism: Real and Fictional Spaces</i> . Palgrave Macmillan, 2011. Whatmore, Sarah. <i>Hybrid Geographies</i> . Sage, 2002. Yeung, Heather H. <i>Spatial Engagement with Poetry</i> . Palgrave Macmillan, 2015.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Concepția, sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplurilor sunt originale.</p> <p>Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.</p> <p>În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Alba, Bistrița-Năsăud, Institutul Cultural Francez, librăria Bookstory, editurile OMG, Limes, Școala Ardeleană, colegiile Gh. Șincai, Emil Racoviță, școlile Spectrum și Montessori.</p>
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate Utilizarea unui limbaj științific corect.	Lucrare scrisă în sesiunea legală, cu o componentă de verificare a cunoștințelor și una de interpretare	60%



10.5 Seminar	Identificarea corectă a particularităților textelor studiate Aptitudinea de a aborda un text Calitatea prezentărilor	Prezentare	40%
10.6 Seminar practic	Redactarea unei recenzii de carte într-o limbă străină (engleză/franceză) sau asistența la 5 conferințe în domeniu	Text scris (care poate fi publicat) sau adeverință de asistență la conferințe	Condiție obligatorie de intrare în examen (pe sistemul admis / respins)

Standard minim de performanță

Media finală se obține cumulativ din punctaje care însumează maximum 100, conform ponderilor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 45 de puncte (atât în sesiunea de examene, cât și în cea de restanțe). Pentru cazurile speciale (suprapuneri de cursuri, cazuri medicale etc.), jumătate din punctajul pentru activitate poate fi compensat prin alt tip de sarcină științifică, ale cărei detalii li se specifică studenților în cauză în momentul solicitării. Studenții au obligația de a semna și de a documenta de la începutul semestrului astfel de cazuri, pentru a solicita la timp sarcina compensatorie.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
05.04.2024		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
12.04.2024		
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
02.06.2024		