



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Literatură comparată |
| 1.4 Domeniul de studii | Filologie |
| 1.5 Ciclul de studii | Master |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Istoria Imaginilor – Istoria Ideilor / Masterat în filologie |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | LMR2122 Imaginarul folcloric (în limba română) Folklore Imaginaries (in Romanian) | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Conf. Univ. Dr. Eleonora Sava | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Conf. Univ. Dr. Eleonora Sava | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut | DS |
| | | | | | | | Obligativitate | DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|----|-------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 35 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 35 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 25 |
| Tutoriat | | | | | 7 |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități: Consultații | | | | | 28 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 133 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 175 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 7 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | • Nu e cazul. |
| 4.2 de competențe | • Noțiuni elementare privind practica elaborării lucrărilor științifice. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|----------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală de curs, tablă, proiector, acces la internet. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | Sală de seminar, tablă, proiector, acces la internet. |

6. Competențe specifice acumulate



| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;</p> <p>C2 Analiza și prezentarea istoriei fenomenelor literare din cultura română și o înțelegere critică a fenomenelor literare în contextul culturii române ;</p> <p>C3 Cunoașterea istoriei culturale și sociale a literaturii universale și comparate;</p> <p>C4 Cunoștințe privitoare la platforme de studiu/cercetare relevante domeniului literaturii universale și comparate;</p> <p>C5 Asimilarea unor tehnici de predare a limbii și literaturii române, precum și a literaturii universale și comparate;</p> <p>C6 Însușirea unor cunoștințe de etica și metodologia cercetării științifice.</p> |
| Competențe transversale | <p>CT1 Cercetarea literară, studiul literaturii universale; cercetarea interdisciplinară a imaginarii cultural, social, literar, artistic, religios etc.; abordarea fenomenelor de cultură și civilizație, a multiculturalismului și patrimoniului cultural universal;</p> <p>CT2 Redactare și interpretare de texte;</p> <p>CT3 Argumentare și gândire critică pe material filologic, filmic, istoric, plastic, mediatic etc.</p> |

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a utiliza aparatul conceptual și metodologic de bază în analiza imaginarii folclorice românesce. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă sau alta dintre cele care constituie obiectivul cercetării în cadrul disciplinei. Înțelegerea unor metode diverse de abordare critică și tematică a imaginarii folclorice românesce, prin raportare la alte imagineri literare și culturale. Capacitatea de a înțelege mecanismele, funcțiile și semnificațiile imaginarii folclorice în contexte socio-culturale reale. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|------------|
| 1. Curs introductiv. Prezentarea cerințelor disciplinei, a tematicii cursului, a bibliografiei, a organizării activității semestriale și a examinării finale. | Prelegere, discuții. | |
| 2. Imaginarul folcloric în narațiuni cu nucleu mitologic. Concepte: narațiuni folclorice, funcții ale narațiunilor tradiționale, imaginar folcloric. Bibliografie: Coman, Mihai, <i>Bestiarul mitologic românesc</i> , București, Editura Fundației Culturale Române, 1996; Cuisenier, Jean, <i>Memoria Carpaților. România milenară: o privire interioară</i> , Traducere de Ioan Curșeu și Ștefana Pop, Cluj, Echinox, 2002. | Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint. | |
| 3. Repere pentru o mitologie populară românească. Concepte: mythos, logos, epos, mitologii folclorice. Bibliografie: Coman, Mihai, <i>Mitos și Epos</i> , București, Cartea Românească, 1985; Olinescu, Marcel, <i>Mitologie românească</i> , București, Saeculum I. O., 2003. | Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint. | |
| 4. Raporturi mit-rit. O perspectivă diacronică. | Analiză de film etnografic. | |



| | | |
|---|--|--|
| Concepte: mit, rit, ritualizare, deritualizare, mutații funcționale. Bibliografie: Coman, Mihai, <i>Introducere în antropologia culturală. Mitul și ritul</i> , Iași, Polirom, 2008. | Problematizare, discuții. | |
| 5. Ființe ale nopții în imaginarul folcloric românesc. Concepte: demonologie populară, rit magic, rit funebru. Bibliografie: Hedeșan, Otilia, <i>Pentru o mitologie difuză</i> , Timișoara, Marineasa, 2000. | Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint. | |
| 6. Narațiuni cu nucleu mitologic. Fata Pădurii și Omul Nopții în folclorul românesc. Bibliografie: Eretescu, Constantin, <i>Fata Pădurii și Omul Nopții. În compania ființelor supranaturale</i> , București, Compania, 2007; Hedeșan, Otilia, <i>Pentru o mitologie difuză</i> , Timișoara, Marineasa, 2000. | Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint. | |
| 7. Demonologie folclorică. Imagini ale Vâvelor în folclorul românesc. Bibliografie: Olinescu, Marcel, <i>Mitologie românească</i> , București, Saeculum I. O., 2003; Olteanu, Antoaneta, <i>Dicționar de mitologie: demoni, duhuri, spirite</i> , București, Paideia, 2004. | Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint. | |
| 8. Ființe mitologice bivalente: Controlori ai timpului calendaristic: Caii lui Sântoader. Concepte: calendar tradițional, reglatori ai muncilor casnice. Bibliografie: Marian, Simion Florea, <i>Sărbătorile la români</i> , Vol. I, București, Editura Fundației Culturale Române, 1994; Hedeșan, Otilia, <i>Pentru o mitologie difuză</i> , Timișoara, Marineasa, 2000. | Analiză de film etnografic. Problematizare, discuții. | |
| 9. Reglatori ai muncilor casnice feminine: Joimărița. Bibliografie: Hedeșan, Otilia, <i>Pentru o mitologie difuză</i> , Timișoara, Marineasa, 2000; Taloș, Ion, <i>Gândirea magico-religioasă la români. Dicționar</i> , București, Editura Enciclopedică, 2001. | Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint | |
| 10. Imaginarul timpului hebdomad. Zilele săptămânii în imaginarul folcloric. Munci și zile. Bibliografie: Bernea, Ernest, <i>Spațiu, timp și cauzalitate la poporul român</i> , București, Humanitas, 2005. | Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint. | |
| 11. Religiozitate folclorică: Narațiuni despre Sfânta Vineri. Concepte: univers simbolic, polimorfism, ritmuri antropologice fundamentale, ciclul calendaristic. Bibliografie: Hedeșan, Otilia, <i>Pentru o mitologie difuză</i> , Timișoara, Marineasa, 2000; Taloș, Ion, <i>Gândirea magico-religioasă la români. Dicționar</i> , București, Editura Enciclopedică, 2001. | Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint. | |
| 12. Conceptul <i>mana</i> în etnologie. Exemplificări ale conceptului <i>mana</i> în imaginarul folcloric românesc. Bibliografie: Pavelescu, Gheorghe, <i>Magia la români: studii și cercetări despre magie, descântece și mana</i> , București, Minerva, 1998; Mauss, Marcel, Hubert, Henri, <i>Teoria generală a magiei</i> , Traducere de Ingrid Ilinca și Silviu Lupescu, Iași, Polirom, 1996. | Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint. | |
| 13. Imaginarul folcloric și lumea contemporană. | Prelegere, exemplificare, | |



| | | |
|--|---|------------|
| Concepte: e-folclor, folclor contemporan, new media. Bibliografie: Coman, Mihai, <i>Mass-media, mit și ritual</i> , Iași, Polirom, 2003; Segré, Monique (Ed.), <i>Mituri, rituri și simboluri în societatea contemporană</i> , Traducere de Beatrice Stanciu, Timișoara, Amarcord, 2000. | problematică, dialog. Proiecții PowerPoint. | |
| 14. Curs evaluativ. Colocviu. Prezentarea proiectelor individuale realizate de studenți pe parcursul semestrului. | Prezentarea proiectelor individuale realizate de studenți pe parcursul semestrului. | |
| Bibliografie obligatorie: <ul style="list-style-type: none"> Bernea, Ernest, <i>Spațiu, timp și cauzalitate la poporul român</i>, București, Humanitas, 2005. Coman, Mihai, <i>Introducere în antropologia culturală. Mitul și ritual</i>, Iași, Polirom, 2008. Hedeșan, Otilia, <i>Pentru o mitologie difuză</i>, Timișoara, Marineasa, 2000. Olinescu, Marcel, <i>Mitologie românească</i>, București, Saeculum I. O., 2003. Bibliografie opțională: <ul style="list-style-type: none"> Cuisenier, Jean, <i>Memoria Carpaților. România milenară : o privire interioară</i>, Traducere de Ioan Curșeu și Ștefana Pop, Cluj, Echinox, 2002. Eretescu, Constantin, <i>Fata Pădurii și Omul Noptii. În compania ființelor supranaturale</i>, București, Compania, 2007. Eretescu, Constantin, <i>Folclorul literar al românilor. O perspectivă contemporană</i>, București, Compania, 2004. Coman, Mihai, <i>Bestiarul mitologic românesc</i>, București, Editura Fundației Culturale Române, 1996. Hedeșan, Otilia, <i>Strigoii</i>, Cluj-Napoca, Dacia XXI, 2011. Mauss, Marcel; Hubert, Henri, <i>Teoria generală a magiei</i>, Traducere de Ingrid Ilinca și Silviu Lupescu, Iași, Polirom, 1996. Olteanu, Antoaneta, <i>Dicționar de mitologie: demoni, duhuri, spirite</i>, București, Paideia, 2004. Pavelescu, Gheorghe, <i>Magia la români: studii și cercetări despre magie, descântece și mana</i>, București, Minerva, 1998. Taloș, Ion, <i>Gândirea magico-religioasă la români. Dicționar</i>, București, Editura Enciclopedică, 2001. | | |
| 8.2 Seminar | | Observații |
| Seminarul va urmări tematica cursului prin analize pe textele literare/ folclorice/ etnografice/ etnologice menționate. | | |
| Bibliografie: Coincide cu bibliografia cursului de mai sus. | | |





9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Inspectoratul Școlar Județean Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librăria Bookstory, Revista Steaua, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Școlile Spectrum și Montessori.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | - capacitate de răspuns la nivel interactiv - cunoaștere și înțelegere | Redactarea și prezentarea unei lucrări scrise de tip proiect de cercetare individuală, pe o temă | 75% |



| | | | |
|---|--|---|-----|
| | - stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate - abilitatea de explicare și de interpretare - rezolvarea completă și corectă a cerințelor. - capacitate de a redacta un text în domeniul literaturii/ studiilor culturale. | discutată la curs. | |
| 10.5 Seminar | Elaborarea de lucrări de seminar, referate, interviuri/ cercetări etnografice de teren, participarea activă la discuții. | Prezența și implicarea în timpul orelor de seminar (prezentări și participări la discuții). | 25% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Parcurgerea temelor de curs.• Utilizarea corectă a limbajului de specialitate.• Răspunsuri corecte în proporție de minimum 50% atât la proiectul de cercetare, cât și la nota finală a seminarului. | | | |
| Data completării 09.04.2024 | Semnătura titularului de curs  | Semnătura titularului de seminar  | |
| Data avizării în departament 12.04.2024 | Semnătura directorului de departament  | | |
| Data avizării la Decanat 02.06.2024 | Semnătura Prodecanului responsabil  | Ștampila facultății | |