



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Istoria imaginilor – Istoria ideilor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMR2225 Pictură, sculptură și arhitectură comparată (în română) Comparative Painting, Sculpture and Architecture (in Romanian)							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. dr. habil. Vlad Țoca							
2.3 Titularul activităților de seminar	prof. dr. habil. Vlad Țoca							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					30
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	133				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate;</p> <p>C2 Analiza și prezentarea istoriei fenomenelor literare din cultura română și o înțelegere critică a fenomenelor literare în contextul culturii române ;</p> <p>C3 Cunoașterea istoriei culturale și sociale a literaturii universale și comparate;</p> <p>C4 Cunoștințe privitoare la platforme de studiu/cercetare relevante domeniului literaturii universale și comparate;</p> <p>C5 Asimilarea unor tehnici de predare a limbii și literaturii române, precum și a literaturii universale și comparate;</p> <p>C6 Însușirea unor cunoștințe de etica și metodologia cercetării științifice.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Cercetarea literară, studiul literaturii universale; cercetarea interdisciplinară a imaginarului cultural, social, literar, artistic, religios etc.; abordarea fenomenelor de cultură și civilizație, a multiculturalismului și patrimoniului cultural universal;</p> <p>CT2 Redactare și interpretare de texte;</p> <p>CT3 Argumentare și gândire critică pe material filologic, filmic, istoric, plastic, mediatic etc.</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea rolurilor diverse și complexe jucate de exprimarea prin obiecte și evenimente vizuale în cadrul diferitelor culturi și civilizații care influențează semnificativ cultura vizuală contemporană.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea caracterului fluid și complex al noțiunii de artă și al câmpului de obiecte subsumat acestuia. Capacitatea de a analiza și înțelege roluri culturale, sociale, politice și spirituale ale imaginii (artistice sau de alt fel) în diferite contexte civilizaționale. Abilitatea de a opera cu noțiuni de bază din domeniile istoriei artei studiilor vizuale pentru a explicita și înțelege interdependent fenomene și evoluții culturale ale epocii moderne și contemporane, privite în perspectivă istorică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Artă. Meșteșug. Istoria artei. Vizualitate. Studii vizuale/cultură vizuală.	Prelegeri, cursuri interactive	
2. Artele majore și artele minore. Conceptul de stil. Periodizarea artei apusene.	Prelegeri, cursuri interactive	
3. Fundamentele artei apusene: Antichitatea grecoromană.	Prelegeri, cursuri interactive	
4. Fundamentele artei apusene: Arta bizantină. Arta creștină medievală din Apus.	Prelegeri, cursuri interactive	
5. Fundamentele artei apusene: Renașteri și Renașterea în lumea apuseană. Continuarea Renașterii în baroc, neoclasicism și arta academică.	Prelegeri, cursuri interactive	
6. Îndepărtarea de tradiție: secolul al XIX-lea. Modernism, artă modernă.	Prelegeri, cursuri interactive	
7. Arta contemporană. Arta actuală între modern, anti-modern, retro-modern și post-modern.	Prelegeri, cursuri interactive	
8. Modele și direcții în istoriografia de artă până la 1900.	Prelegeri, cursuri interactive	
9. Evoluții ale istoriografiei de artă în secolul XX.	Prelegeri, cursuri interactive	
10. Teme și direcții ale artei în România (sec. XIX și XX)	Prelegeri, cursuri interactive	

11. Urbanism, arhitectură și monumente publice.	Prelegeri, cursuri interactive	
12. Cultură vizuală în spațiul central european.	Prelegeri, cursuri interactive	
13. Cultura vizuală contemporană.	Prelegeri, cursuri interactive	
14. Artă și literatură.	Prelegeri, cursuri interactive	

Bibliografie

Curs:

Bibliografie obligatorie

Gombrich, Ernst H.: *O istorie a artei*. București: Editura Meridiane, 1975.

Debicki, Jacek – Favre, Jean-François – Grünewald, Dietrich, – Pimentel, Antonio Filipe (eds.): *Istoria artei, pictură, sculptură, arhitectură*. București: Editura RAO, 1998.

Van Loon, Hendrick Willem: *Istoria artelor*. vol. I-II, București: Editura Snagov, 1995, 1997.

Kleiner, Fred S.: *Gardner's Art through the Ages. A Global History* 13. Thomson Wadsworth, Boston, 2009.

Schneider Adams, Laurie: *A History of Western Art* 5 McGraw-Hill, New York, 2011.

Stokstad, Marilyn – Cothren, Michael W. (Eds.): *Art History* 4 vol. 1, Prentice Hall, New Jersey, 2011.

Belting, Hans, *The End of the History of Art?*, Chicago, Chicago University Press, 1987

Boime, Albert, *Art in the Age of Civil Struggle. 1848 – 1871*, Chicago, The University of Chicago Press, 2007

Bryson, Norman, „*The Gaze in the Expanded Field*”, in Foster, Hal, Vision and Visuality, Seattle, Bay Press, 1988

Clark, T. J., *Farewell to an Idea. Episodes from a History of Modernism*, New Haven and London, Yale University Press, 1999

Danto, A. C., *After the End of Art. Contemporary Art and the Pale of History*, Princeton, Princeton University Press, 2014

Gombrich, E. H., *Art and Illusion*, London, Phaidon Press, 1984

Harris, Jonathan, *The New Art History*, London, Routledge, 2002

Hauser, Arnold, *The Social History of Art*, Volume III, London and New York, Routledge, 2005

Krauss, Rosalind, *The Originality of the Avant Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge Mass., MIT Press, 1986

Moxey, Keith, *Visual Time: the Image in History*, Durham, Duke University Press, 2013

Mulvey, Laura, *Visual and Other Pleasures*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1989

Preziosi, Donald (edit.), *The Art of Art History*, New York, Oxford University Press, 2009

Mirzoeff, Nicholas (edit.), *The Visual Culture Reader*, London and New York, Routledge, 2002

Dikovitskaya, Margaret, *Visual Culture*, Cambridge Mass, MIT Press, 2006

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
1-2. Analiză de imagine: materiale, tehnici, culoare, compoziție.	Proiecții de imagini, analiză de imagine, discuții.	
3-4. Analiză de imagine: limbajul clasic antic.	Proiecții de imagini, analiză de imagine, discuții.	
5-6. Analiză de imagine: persistența limbajului clasic în arta medievală. Romanicul și goticul.	Proiecții de imagini, analiză de imagine, discuții.	
7-8. Vizită la monumente în oraș.	Analiza unor monumente de arhitectură în situ.	
9-10. Analiză de imagine: Renașterea și continuarea Renașterii în baroc, neoclasicism și arta academică.	Proiecții de imagini, analiză de imagine, discuții.	
11-12. Analiză de imagine: modernismul.	Proiecții de imagini, analiză de imagine, discuții.	
3-14. Vizită la Muzeul de artă.	Analiza unor lucrări de artă aflate în muzeu.	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului




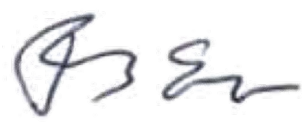
- Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Concepția, sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplelor sunt originale.

Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Alba, Bistrița-Năsăud, Institutul Cultural Francez, librăria Bookstory, editurile OMG, Limes, Școala Ardeleană, colegiile Gh. Șincai, Emil Racoviță, școlile Spectrum și Montessori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Colocviu	Nota finală este dată de media dintre: - Nota obținută la prezentare;	Examinarea se bazează pe o prezentare orală a unui eseu bazat pe tematica cursului, urmat de o serie de întrebări	70%
10.2 Seminar	Nota obținută din intervențiile la seminar.		30%
10.3 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;			
2. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului;			
3. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			

Data completării 20.03.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 12.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății