



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Istoria Imaginilor, Istoria Ideilor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMR1218 Creație literară și criticițiune (în limba română) Literature and Critifiction (in Romanian)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Andreea Iacob							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Andreea Iacob							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					26
Examinări					3
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	139				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Curs interactiv
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală cu internet și proiector

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; C2 Analiza și prezentarea istoriei fenomenelor literare din cultura română și o înțelegere critică a fenomenelor literare în contextul culturii române ; C3 Cunoașterea istoriei culturale și sociale a literaturii universale și comparate; C4 Cunoștințe privitoare la platforme de studiu/cercetare relevante domeniului literaturii universale și comparate; C5 Asimilarea unor tehnici de predare a limbii și literaturii române, precum și a literaturii universale și comparate; C6 Însușirea unor cunoștințe de etica și metodologia cercetării științifice.
Competențe transversale	CT1 Cercetarea literară, studiul literaturii universale; cercetarea interdisciplinară a imaginarului cultural, social, literar, artistic, religios etc.; abordarea fenomenelor de cultură și civilizație, a multiculturalismului și patrimoniului cultural universal; CT2 Redactare și interpretare de texte; CT3 Argumentare și gândire critică pe material filologic, filmic, istoric, plastic, mediatic etc.

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să analizeze o serie de teorii și practici ale performativității, de la utilizarea tehnologiilor în diferite categorii artistice, la interactivitate și revizitarea relațiilor cu spațiul și spectatorul, cu scopul activării specta(c)torului.
7.2 Obiectivele specifice	Chemarea spectatorului spre participare, în artele scenice, dar și în literatură, film, muzee, jocuri video, inclusiv în literatură, deschide calea unei democratizări a creativității. Acest joc devine, în cele din urmă, un exercițiu spre activarea și amplificarea participativității cotidiene, în raporturile cu ceilalți și cu propriul destin. Exercițiile din cadrul seminariilor vor urmări aplicarea și experimentarea acestor principii. Astfel, studenții vor fi invitați să răspundă unei idei, teorii sau lucrări dintre cele analizate la curs, prin intermediul realizării unor eseuri libere, de tip criticfictiune.

8. Conținuturi

8.1 Curs și seminar	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1: Introducere în istoria ideilor performative. Reconsiderarea relațiilor cu publicul și cu spațiul. - Arta conceptuală de la Diogene la Duchamp	Conversația euristică; analiza de text; expunerea; prelegerea.	Seminarul va urmări tematica cursului prin analize pe textele literare și/critice menționate.
Săptămâna 2: Teoriile și practicile interactivității. Evoluțiile comune ale artei și științei în secolul XX. O istorie a activării publicului: de la spectator la participant: Computere. Non-liniaritate. Hypertext. Imersia în spații teatrale.		
Săptămâna 3: Arta instalațiilor - Revizitarea relației cu spațiul artistic: participare și imersie; istoric și studii de caz: - Kurt Schwitters, Expoziția Internațională a Suprarealiștilor, Claes Oldenburg, Ilya Kabakov, Laurie Anderson, Yayoi Kusama, Olafur Eliasson, Ana Lupaș etc.		
Săptămâna 4: Happening și Performance Art : de la teatralitate la performativitate. Paradoxul spectatorului. Studii de caz: Kandinski, Rachemberg, Allan Kaprow, Jackson Pollock, John Cage		
Săptămâna 5:		



<p>Body art: corpul ca obiect artistic Studiu de caz: Marina Abramović</p>		
<p>Săptămâna 6: Interactivitate și tehnologie în muzee, literatură, film</p>		
<p>Săptămâna 7: Teatrul tehnologic: spațiul hibrid al proiecțiilor video Studii de caz: Meyerhold, Piscator, The Wooster Group, Mabou Mines, Peter Sellars, Laurie Anderson, Robert Lepage, The Builders Association, Simon McBurney</p>		
<p>Săptămâna 8: Teatrul tehnologic: spațiu al unui alt spațiu - proiecții video live Studii de caz: Laurie Anderson, The Gertrude Stein Repertory Theatre, Paul Sermon, Josef Svoboda.</p>		
<p>Săptămâna 9: Raportul cu spațiul teatral: tehnologiile digitale și scena</p>		
<p>Săptămâna 10.: Spații teatrale virtuale. De la scenografie la mediu material și imaterial. Studii de caz: Marc Reaney, Klaus Obermaier</p>		
<p>Săptămâna 11: Teatrul tehnologic-imersiv. De la scenografie la mediu/spațiu public. Studiu de caz pe compania Blast Theory</p>		
<p>Săptămâna 12: Teatrul imersiv. Revizitarea relației cu narațiunea și spațiul. Spectatorul detectiv. Studii de caz pe spectacole ale companiei Punchdrunk</p>		
<p>Săptămâna 13: Teatrul imersiv. Spectatorul activ. Studiu de caz pe spectacolul You Me Bum Bum Train</p>		
<p>Săptămâna 14: Concluzii: teatru, știință, senzorialitate.</p>		
<p>Bibliografie</p> <p>Bishop, Claire, <i>Installation Art</i>, Londra, Tate, 2005 Dixon, Steve, <i>Digital Performance. A History of New Media in Theatre, Dance, Performance Art, and Installation</i>, Cambridge, Massachusetts, Londra, The MIT Press, 2007 Fried, Michael, <i>Art and Objecthood</i>, University of Chicago Press, 1998 Goldberg, RoseLee, <i>Performance Art from Futurism to the Present</i>, New York, Thames & Hudson, 2001 Kaprow, Allan, „The Legacy of Jackson Pollock” în <i>Essays on the Blurring of Art and Life</i>, Ed. Jeff Kelley, University of California Press, 2003 Lehmann, Hans-Thies, <i>Teatrul postdramatic</i>, București, Editura Unitext, 2009 Machon, Josephine, <i>Immersive Theatres – Intimacy and Immediacy in Contemporary Performance</i>, New York, Palgrave-Macmillan, 2013 Malița, Liviu, <i>Extremele artei</i>, Cluj, Editura Accent, 2010 McEvelley, Thomas, <i>The Triumph of Anti Art</i>, New York, Documentext, 2005 Meredieu, Florence de, <i>Arta și noile tehnologii</i>, traducere în limba română de Anca Calangiu, București, Editura Rao, 2004</p>		



Conținutul disciplinei a fost elaborat pe baza unei bibliografii actualizate. Conținutul este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Concepția, sistematizarea, utilizarea metodelor și alegerea exemplelor sunt originale.

Disciplina furnizează studenților cunoștințele, competențele și abilitățile necesare în acord cu cerințele angajatorilor din învățământ și cercetarea filologică.



În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Județean Cluj, Alba, Bistrița-Năsăud, Institutul Cultural Francez, librăria Bookstory, editurile OMG, Limes, Școala Ardeleană, colegiile Gh. Șincai, Emil Racoviță, școlile Spectrum și Montessori.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Identificarea și definirea corectă a conceptelor și teoriilor studiate Utilizarea unui limbaj științific corect.	Lucrare scrisă în sesiunea legală	60%
10.5 Seminar	Identificarea corectă a particularităților textelor studiate Aptitudinea de a aborda un text Calitatea prezentărilor	Referate și intervenții la seminar	40%

Standard minim de performanță

Media finală se obține cumulativ din punctaje care însumează maximum 100, conform ponderilor de mai sus. Pentru promovare, studentul trebuie să acumuleze o sumă de cel puțin 45 de puncte (atât în sesiunea de examene, cât și în cea de restanțe). Pentru cazurile speciale (suprapuneri de cursuri, cazuri medicale etc.), jumătate din punctajul pentru activitate poate fi compensat prin alt tip de sarcină științifică, ale cărei detalii li se specifică studenților în cauză în momentul solicitării. Studenții au obligația de a semna și de a documenta de la începutul semestrului astfel de cazuri, pentru a solicita la timp sarcina compensatorie.

Data completării 07.03.2024	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 12.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății