



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romănice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLI6261 Literatură italiană V (Limbă de predare: italiană)</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	MONICA FEKETE, conf. dr.							
2.3 Titularul activităților de seminar	DAMIAN OTILIA STEFANIA, Lect. dr.							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DOb
							Obligativitate	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități: Consultații					
3.7 Total ore studiu individual	60				
3.8 Total ore pe semestru	96				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, fotocopii, cărți, suporturi de curs, laptop, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală, fotocopii, cărți, laptop, videoproiector Frecventarea cursului practic este obligatorie în proporție de 80%.

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii și al teoriei literaturii</p> <p>C2 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C3 Capacitatea de a analiza un text literar folosind conceptele și metodele criticii moderne; abilitatea de a utiliza limbajul și conceptele critice, de a înțelege aplicabilitatea metodelor interdisciplinare pentru critica literară.</p> <p>C4 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba italiană</p> <p>C5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura italiană, respectând normele de cercetare</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analiza și prezentarea fenomenelor literare ale sec. XIV în context cultural și istoric: Petrarca și Boccaccio
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretarea critică a unui text literar de complexitate mare, în limba italiană, pe baza conceptelor și metodelor studiate.</li> <li>Formarea unei viziuni de ansamblu asupra perioadei literare studiate</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Petrarca: biografie reală și biografie ideală.	Expunere; Curs interactiv	
2. <i>Secretum</i> : o carte secretă?. Convertire la 40 de ani. <i>Mutatio vitae</i> .	Expunere; Curs interactiv	
3. Opera în latină și gloria poetică.	Expunere; Curs interactiv	
4. Istoria de 40 de ani a <i>Canțonierului</i> : de la titlu la forma finală.	Expunere; Curs interactiv	
5. Bipartiția <i>Canțonierului</i> . Mortea Beatricei în <i>Vita Nuova</i> și moartea Laurei în <i>Canțonier</i> (264, 265, 266, 267, 268)	Expunere; Curs interactiv	
6. Prezența negată/recuperată a lui Dante în <i>Canțonier</i> (sestinele 22, 30, 66, canțona 50).	Expunere; Curs interactiv	
7. Literatură, politică, ideologie, utopie în opera lui Petrarca	Expunere; Curs interactiv	
8. Biografia lui Boccaccio, între mit și realitate. Responsabilitatea morală a literaturii. Text și cititor. Autor și public. Experimentalism.	Expunere; Curs interactiv	
9. Opere minore: perioadă napolitană și cea florentină. De la romanul de dragoste la cel psihologic. Scrieri alegorice.	Expunere; Curs interactiv	
10. Structura <i>Decameronului</i> : elemente tradiționale și inovatoare în „cornice”; titlul; forma; nuvela.	Expunere; Curs interactiv	
11. Realismul lui Boccaccio: a construi și a descrie „realitatea”. Lumea cărții: soartă, natură, eros.	Expunere; Curs interactiv	
12. Etică și religie; curtenie; comicul; puterea cuvântului. Boccaccio medieval și preumanist. Prietenia cu Petrarca și cultul lui Dante.	Expunere; Curs interactiv	

### Bibliografie:

Francesco Petrarca, *Canzoniere*; *Secretum meum*; Giovanni Boccaccio, *Decameron*; *Corbaccio*.  
Marco Santagata, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992.  
Roberto Antonelli, *Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca*, în *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.  
Francisco Rico, *Secretum meum*, în *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.  
Maria Serena Sapegno, *Petrarca e lo stile della poesia*, Bagatto, Roma, 1999.  
Alberto Asor Rosa, *Decameron di Giovanni Boccaccio*, în *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.



<p>Lucia Battaglia Ricci, <i>Boccaccio</i>, Salerno Editore, Roma, 2000. Vittore Branca, <i>Boccaccio medievale</i>, Sansoni, Firenze, 1975. Giovanni Getto, <i>Forme di vita e vita di forme</i>, Petrini, Torino, 1966. Luigi Russo, <i>Lettture critiche del Decameron</i>, Laterza, Bari, 1973. Marco Santagata, Laura Carotti, Alberto Casadei, Mirko Tavoni, <i>Il Filo rosso, antologia e storia della letteratura italiana ed europea</i>, Ed. Laterza, Bari, 2006. Corrado Bologna, Paola Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i>, Loescher editore, Torino, 2012. Giulio Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, vol. I, <i>Dalle origini al Quattrocento</i>, Einaudi, Torino, 1991.</p>		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Sonetul 1 și canțona 366: circularitate/specularitate; greșală/păcat. Sonetele îndrăgostirii (2-3).	Expunere. Analiză hermeneutică pe texte	
2. Tema "metamorfozei" (1, 5, 23, 34, 366); Figura Laurei (15, 196, 197, 198, 199, 200, 282, 292); Portretul Laurei (77, 78); Introspecția (1,35, 62, 134, 189, 365).	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
3. Natură și peisaj (35, 129, 176, 180). Mitul Laurei. Laura și Valchiusa. <i>Valchiusa-locus amoenus</i> (67, 71, 125, 126, 165, 280, 301, 310, 312).	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
4. Epidemie și povestiri în ramă. I, 1: Portret/autoportret; Epopeea negustorilor (II, 4-5);	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
5. V, 8-9: Viziunea lumii de dincolo. Declinul unei civilizații; Farsa (VII, 1; VIII,3)	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
6. VI, 9-10: Artiști ai vieții. Elogiul inteligenței; Concepția asupra iubirii (IV, 1, 5; X,10). Literatura ca utopie a unei lumi posibile.	Participare activă; Analiză hermeneutică pe texte; Activitate individuală și pe grupe.	
<p><b>Bibliografie</b>            Francesco Petrarca, <i>Canzoniere; Secretum meum</i>; Giovanni Boccaccio, <i>Decameron; Corbaccio</i>.            Marco Santagata, <i>I frammenti dell'anima</i>, Mulino, Bologna, 1992.            Roberto Antonelli, <i>Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca</i>, în <i>Letteratura italiana. Le opere</i>, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i>, Einaudi, Torino, 1992.            Francisco Rico, <i>Secretum meum</i>, în <i>Letteratura italiana. Le opere</i>, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i>, Einaudi, Torino, 1992.            Maria Serena Sapegno, <i>Petrarca e lo stile della poesia</i>, Bagatto, Roma, 1999.            Alberto Asor Rosa, <i>Decameron di Giovanni Boccaccio</i>, în <i>Letteratura italiana. Le opere</i>, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i>, Einaudi, Torino, 1992.            Lucia Battaglia Ricci, <i>Boccaccio</i>, Salerno Editore, Roma, 2000.            Vittore Branca, <i>Boccaccio medievale</i>, Sansoni, Firenze, 1975.            Giovanni Getto, <i>Forme di vita e vita di forme</i>, Petrini, Torino, 1966.            Luigi Russo, <i>Lettture critiche del Decameron</i>, Laterza, Bari, 1973.            Marco Santagata, Laura Carotti, Alberto Casadei, Mirko Tavoni, <i>Il Filo rosso, antologia e storia della letteratura italiana ed europea</i>, Ed. Laterza, Bari, 2006.            Giulio Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, vol. I, <i>Dalle origini al Quattrocento</i>, Einaudi, Torino, 1991.            Corrado Bologna, Paola Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i>, Loescher editore, Torino, 2012.</p>		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul aferent programului





În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional pentru adaptarea și ameliorarea programei de studiu, și în special cu: Consulat Onorific Italian, Camera di Commercio Italiana per la Romania, Centrul Cultural Italian, Sykes.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------



10.4 Curs	Formarea unei viziuni de ansamblu asupra perioadei literare studiate Identificarea trăsăturilor specifice ale operelor literare studiate. Utilizarea unui limbaj științific corect.	Examen scris de 2 ore, notat de la 1 la 10 Necitirea operei: 4	70%
10.5 Seminar	Abilitatea de analiză și interpretare a textelor; Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate; Coerența și justetea conținutului; Competența lingvistică și de comunicare. Capacitatea logico-critică și de elaborare.	- Verificare scrisă, notată de la 1 la 10; -Prezentare orală a unei teme de seminar, notată de la 1 la 10; -Lucrare de seminar notată de la 1 la 10 ; -Frecvența și intervențiile la cursurile practice și rezolvarea temelor pot modifica nota cu 1 punct.	30%
10.6 Standard minim de performanță 1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; 4. Studentul are o idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			
<b>Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:</b> Orice tentativă de fraudă se sancționează cu nota 1.			

Data completării 06.03.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 10.03.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății