



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Romane
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLI6223 Curs opțional 9 de literatură italiană: Renașterea (Limbă de predare: italiană)							
2.2 Titularul activităților de curs	MONICA FEKETE, conf. dr.							
2.3 Titularul activităților de curs practic	DAMIAN OTILIA STEFANIA, Lect. dr.							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 curs practic	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 curs practic	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	48				
3.8 Total ore pe semestru	72				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, xeroxuri, manuale, culegeri de exerciții, teste de control.
5.2 de desfășurare a cursurilor practice	Sală de curs practic, xeroxuri, cărți, manuale, teste de control. Frecventarea cursului practic este obligatorie în proporție de 2/3 din numărul total de cursuri.

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate.</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba italiană</p> <p>C3 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C4 Capacitatea de a analiza un text literar folosind conceptele și metodele criticii moderne; abilitatea de a utiliza limbajul și conceptele critice, de a înțelege aplicabilitatea metodelor interdisciplinare pentru critica literară.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Analiza și prezentarea fenomenului de Renaștere în cultura și literatura italiană, perioadă a inter și a pluridisciplinarității.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Interpretarea critică a unui text literar de complexitate mare, în limba italiană, pe baza conceptelor și metodelor studiate. Formarea unei viziuni de ansamblu asupra perioadei literare studiate

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Renaștere, petrarchism, questione della lingua, tratate de bune maniere	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
2. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> : noul poem cavaleresc: structură, modele. Concatenație logică și invenție fantastică. Ironia.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
3. Geografia lui Ariosto	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
4. Machiavelli, <i>Il Principe</i> : principele modern; arta politică; lucida conștientizare a timpurilor; experiența proprie; primul text modern de artă militară; conceptele de <i>fortuna</i> și <i>virtù</i> .	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
5. Machiavelli, <i>Il Principe</i> : figura lui Cesare Borgia, Francesco Sforza; conceptul de stat național; familia de Medici. Machiavelli și comedia: <i>Mandragola</i> .	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
6. Colocviu	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	

Bibliografie

La corte e il "Cortegiano", vol. I, *La scena del testo*, a cura di Carlo Ossola, Bulzoni, Roma, 1980.

Corrado Bologna, *Orlando Furioso di Ludovico Ariosto*, AA.VV., *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.

Giorgio Inglese, *Niccolò Machiavelli*, in *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.

Nino Borsellino, *Machiavelli*, Laterza, Bari, 1986.

Carlo Dionisotti, *Machiavellerie*, Einaudi, Torino, 1980.

Raffaele Ramat, *Saggi sul Rinascimento*, La Nuova Italia, Firenze, 1969.

Marco Santagata, Laura Carotti, Alberto Casadei, Mirko Tavoni, *Il Filo rosso, antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, Ed. Laterza, Bari, 2006.

Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher editore, Torino, 2012.

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
-------------	----------------------------	------------



1. Introducere. Poezie și proză (ficțională și non ficțională) în epoca Renașterii. Poemul cavaleresc. <i>Orlando furioso</i> – de la eroism la patologie (OF XXIII). Figura lui Orlando.	Expunere, activitate individuală,	
2. <i>Orlando furioso</i> – aventură și iubire (OF I). Spațiul poemului și cartografia în epoca Renașterii. Eroismul: Orlando și Cimosco, duelul final dintre Rodomonte și Ruggiero (OF IX, XLVI)	Activitate individuală, problematizare, argumentare.	
3. <i>Orlando furioso</i> – magie. Intertextualitate la Ariosto: Astolfo pe lună (OF, XXXIV) și L.B. Alberti. Primul castel al lui Atlante (OF IV), insula Alcinei (OF VI) și arhitectura în epoca Renașterii. Ironia lui Ariosto: Ruggiero o eliberează pe Angelica (OF X). Interpretări vizuale ale poemului.	Activitate individuală, problematizare, argumentare.	
4. Tratatul în epoca Renașterii: <i>Principele</i> și gândirea politică a lui Machiavelli. Originalitatea și modernitatea tratatului. Autonomia politicii (XVIII). Istorie și experiență proprie (VI). Noroc și virtute (XXV).	Activitate individuală, problematizare, argumentare.	
5. Inutilitatea armatelor mercenare (XII); Cesare Borgia – modelul prin excelență (VII). Limbă și stil la Machiavelli	Activitate individuală, problematizare, argumentare.	
6. Colocviu	Activitate individuală, problematizare, argumentare.	
Bibliografie: <i>La corte e il "Cortegiano"</i> , vol. I, <i>La scena del testo</i> , a cura di Carlo Ossola, Bulzoni, Roma, 1980. Corrado Bologna, <i>Orlando Furioso di Ludovico Ariosto</i> , AA.VV., <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Giorgio Inglese, <i>Niccolò Machiavelli</i> , in <i>Letteratura italiana. Le opere</i> , a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i> , Einaudi, Torino, 1992. Nino Borsellino, <i>Machiavelli</i> , Laterza, Bari, 1986. Carlo Dionisotti, <i>Machiavellerie</i> , Einaudi, Torino, 1980. Raffaele Ramat, <i>Saggi sul Rinascimento</i> , La Nuova Italia, Firenze, 1969. Marco Santagata, Laura Carotti, Alberto Casadei, Mirko Tavoni, <i>Il Filo rosso, antologia e storia della letteratura italiana ed europea</i> , Ed. Laterza, Bari, 2006. Corrado Bologna, Paola Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i> , Loescher editore, Torino, 2012. Numa Broc, <i>La geografia del Rinascimento. Cosmografi, cartografi, viaggiatori 1460-1620</i> , a.c. di C. Greppi, Modena, Franco Cosimo Panini, 1989. G. Baldassarri, <i>Ut poesis pictura. Cicli figurativi nei poemi epici e cavallereschi</i> , in <i>La corte e lo spazio: Ferrara estense</i> , a c. di G. Papagno e A. Quondam, Roma, Bulzoni, 1982, II, pp. 605-635		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


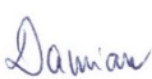
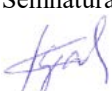

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional pentru adaptarea și ameliorarea programei de studiu, și în special cu: Consulat Onorific Italian, Camera di Commercio Italiana per la Romania, Centrul Cultural Italian, Sykes.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------



Curs	Identificarea trăsăturilor specifice și cunoașterea aprofundată ale operelor literare studiate. Utilizarea unui limbaj științific adecvat; logica, coerența și corectitudinea limbii italiene	- Examinare orală: notată de la 1 la 10	60%
10.5 Seminar	Pertinența și corectitudinea cunoștințelor. Competența lingvistică și de comunicare. Capacitatea logico-critică, de elaborare și de interpretare.	- Examinare orală, notată de la 1 la 10; -Prezentare orală a unei teme de seminar, notată de la 1 la 10; -Lucrare de seminar notată de la 1 la 10 ; -Frecvența și intervențiile la cursurile practice și rezolvarea temelor pot modifica nota cu 1 punct.	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Studentul este capabil să analizeze textele studiate în corelație cu conceptele teoretice și cu contextul istorico-cultural Studentul este capabil să identifice trăsăturile specifice ale operelor literare studiate. Studentul este capabil să elaboreze un discurs oral/scriș complex și coerent, de nivel C1, pe o temă literară. Studentul a citit operele literare analizate.			
Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:			
Orice tentativă de fraudă se sancționează cu nota 1.			

Data completării 06.03.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 10.03.2024	Semnătura directorului de departament, conf.dr. Cristiana Papahagi 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății