



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Romane
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură italiană / Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLI6222 Curs opțional 9 de literatură italiană: Poezia cavalierească renașcentistă (Limbă de predare: italiană)							
2.2 Titularul activităților de curs	MONICA FEKETE, conf. dr.							
2.3 Titularul activităților de curs practic	DAMIAN OTILIA STEFANIA, Lect. dr.							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 curs practic	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 curs practic	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	48				
3.8 Total ore pe semestru	72				
3.9 Numărul de credite ⁴⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, xeroxuri, manuale, culegeri de exerciții, teste de control.
5.2 de desfășurare a cursurilor practice	Sală de curs practic, xeroxuri, cărți, manuale, teste de control. Frecvența cursului practic este obligatorie în proporție de 2/3 din numărul total de cursuri.

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba italiană C3 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C4 Capacitatea de a analiza un text literar folosind conceptele și metodele criticii moderne; abilitatea de a utiliza limbajul și conceptele critice, de a înțelege aplicabilitatea metodelor interdisciplinare pentru critica literară.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbii și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională. CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea genului cavaleresc: modele, evoluție, schimbări, trăsături specifice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Interpretarea critică a unui text literar de complexitate mare, în limba italiană, pe baza conceptelor și metodelor studiate. Formarea unei viziuni de ansamblu asupra perioadei literare studiate

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Luigi Pulci, <i>Morgante</i> : poemul cavaleresc „alla rovescia” - structură, modele, tematică; grotescul și comicul; personaje atipice; limbaj.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
2. Boiardo, <i>Orlando Innamorato</i> : formă, conținut, modele, război/dragoste neoplatonică	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
3. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> : noul poem cavaleresc: structură, modele. Concatenație logică și invenție fantastică. Ironia.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
4. Geografia lui Ariosto. Tasso, <i>Gerusalemme Liberata</i> : modele, structură.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
5. Războiul, dincolo de război și de poemul eroic. Etică și moralitate.	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	
6. Colocviu	Expunere; activitate frontală; curs interactiv; conversație euristică.	

Bibliografie:

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, II, Einaudi, Torino, 2000.
Salvatore S. Nigro, *Pulci e la cultura medicea*, LIL 13, Laterza, Bari, 1979.
Gian Mario Anselmi, *Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso*, în AA.VV., *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.
Corrado Bologna, *Orlando Furioso di Ludovico Ariosto*, AA.VV., *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, *Dalle origini al Cinquecento*, Einaudi, Torino, 1992.
A. Franceschetti, *L'Orlando innamorato e le sue componenti tematiche e strutturali*, Firenze, Olschki, 1975.
Giorgio Petrocchi, *I fantasmi di Tancredi. Saggi sul Tasso e sul Rinascimento*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 1972.
M. R. Ruggieri, *L'umanesimo cavalleresco italiano. Da Dante al Pulci*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1962.
M. Villorosi, *La letteratura cavalleresca. Dai cicli medievali all'Ariosto*, Roma, Carocci Editore, 2000.
Sergio Zatti, *L'uniforme cristiano e il multiforme pagano. Saggio sulla "Gerusalemme Liberata"*, Milano, Il Saggiatore, 1983.

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
-------------	----------------------------	------------



1. Pulci, <i>Morgante</i> și istoria unui gen literar. Caracteristicile poemului. Cântul I.	Expunere, activitate individuală,	
2. Pulci, <i>Morgante</i> , teme și personaje, limbă și stil la Pulci. <i>Morgante</i> și Margutte la cârciumă. Roncisvalle.	Activitate individuală, problematizare, argumentare.	
3. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> : aventură, eroism, iubire și magie. Cântul I. Spațiul aventurii și cartografia în epoca Renașterii.	Activitate individuală, problematizare, argumentare.	
4. Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> . Tehnică narativă. Ironie și simbol. Personaje. Figura lui Orlando; Astolfo pe Lună; insula Alcinei. Descrieri arhitectonice. Locuri exterioare și locuri interioare. Palatul lui Atlante, imagine a poemului.	Activitate individuală, problematizare, argumentare.	
5. Tasso, <i>Gerusalemme Liberata</i> , Cântul I. Clorinda, Erminia, Armida. Tasso, <i>Gerusalemme Liberata</i> : dualismul între bine și rău; pathosul tragic al iubirii.	Activitate individuală, problematizare, argumentare.	
6. Colocviu	.	
<p>Bibliografie:</p> <p>Giulio Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, II, Einaudi, Torino, 2000.</p> <p>Salvatore S. Nigro, <i>Pulci e la cultura medicea</i>, LIL 13, Laterza, Bari, 1979.</p> <p>Gian Mario Anselmi, <i>Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso</i>, în AA.VV., <i>Letteratura italiana. Le opere</i>, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, <i>Dalle origini al Cinquecento</i>, Einaudi, Torino, 1992.</p> <p>Corrado Bologna, <i>La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»</i>, Torino, Einaudi, 1998.</p> <p>A. Franceschetti, <i>L'Orlando innamorato e le sue componenti tematiche e strutturali</i>, Firenze, Olschki, 1975.</p> <p>Giorgio Petrocchi, <i>I fantasmi di Tancredi. Saggi sul Tasso e sul Rinascimento</i>, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, 1972.</p> <p>M. R. Ruggieri, <i>L'umanesimo cavalleresco italiano. Da Dante al Pulci</i>, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1962.</p> <p>M. Villoresi, <i>La letteratura cavalleresca. Dai cicli medievali all'Ariosto</i>, Roma, Carocci Editore, 2000.</p> <p>Sergio Zatti, <i>L'uniforme cristiano e il multiforme pagano. Saggio sulla «Gerusalemme Liberata»</i>, Milano, Il Saggiatore, 1983.</p> <p>Numa Broc, <i>La geografia del Rinascimento. Cosmografi, cartografi, viaggiatori 1460-1620</i>, a.c. di C. Greppi, Modena, Franco Cosimo Panini, 1989.</p> <p>G. Baldassarri, <i>Ut poesis pictura. Cicli figurativi nei poemi epici e cavallereschi</i>, in <i>La corte e lo spazio: Ferrara estense</i>, a c. di G. Papagno e A. Quondam, Roma, Bulzoni, 1982, II, pp. 605-635</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional pentru adaptarea și ameliorarea programei de studiu, și în special cu: Consulat Onorific Italian, Camera di Commercio Italiana per la Romania, Centrul Cultural Italian, Sykes.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Curs	Identificarea trăsăturilor specifice și cunoașterea aprofundată a operelor literare studiate. Utilizarea unui limbaj științific adecvat; logica, coerența și corectitudinea limbii italiene	- Examinare orală: notată de la 1 la 10	60%




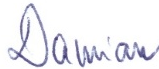


10.5 Seminar 1	Pertinența și corectitudinea cunoștințelor. Competența lingvistică și de comunicare. Capacitatea logico-critică, de elaborare și de interpretare.	- Examinare orală, notată de la 1 la 10; -Prezentare orală a unei teme de seminar, notată de la 1 la 10; -Lucrare de seminar notată de la 1 la 10 ; -Frecvența și intervențiile la cursurile practice și rezolvarea temelor pot modifica nota cu 1 punct.	40%
----------------	---	--	-----

10.6 Standard minim de performanță

Studentul este capabil să analizeze textele studiate în corelație cu conceptele teoretice și cu contextul istorico-cultural
Studentul este capabil să identifice trăsăturile specifice ale operelor literare studiate.
Studentul este capabil să elaboreze un discurs oral/scriș complex și coerent, de nivel C1, pe o temă literară.
Studentul a citit operele literare analizate.

Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:

Orice tentativă de fraudă se sancționează cu nota 1.

Data completării 06.03.2024	Semnătura titularului de curs Conf. Dr. Monica Fekete 	Semnătura titularului de seminar Asist dr. Damian Otilia Stefania 
Data avizării în departament 10.03.2024	Semnătura directorului de departament conf.dr. Cristiana Papahagi 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății