



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Romane
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Literatură și civilizație – dialog intercultural în spațiul francofon

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LMF2217 Ecocritică</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Vacant							
2.3 Titularul activităților de seminar	Vacant							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Obligat oriu

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar	24
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					18
Examinări					2
Alte activități.....					0
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	120				
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>	156				
<b>3.9 Numărul de credite</b>	7				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar Prezența obligatorie la 70% din numărul orelor

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba franceză; C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii franceze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală; C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință; C5 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii francofone.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională



## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definirea și ilustrarea reprezentărilor problematicilor legate de ecologie prin utilizarea reperelor furnizate de istorie, sociologie, antropologie și istoria mentalităților; urmărirea modului în care aceste reprezentări s-au concretizat în forme de a imagina și a gândi raportul cu mediul, cu natura și cu celelalte specii.</li> <li>Sunt examinate și supuse dezbaterii: angajamentul ecologic, așa cum transpare în operele literare; mizele etice și estetice, raportul dintre literatură și societate, particularități discursive, stilistice și narrative ale operelor ecopoetice, toate acestea fiind privite în desfășurarea lor istorică și în semnificațiile lor sociale.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul prezintă o serie de teorii și abordări teoretice actuale, făcând distincția între ecocritică și ecopoetică, interoghează raportul dintre om și natură, scriitura și grijă pentru mediu, dar și felul în care imaginarul literar mobilizează reprezentări ale dezastrelor ecologice, constituind o serie de <i>topoi</i> care subminează viziunea antropocentrică asupra lumii. Aceste abordări vor fi puse în legătură cu evoluțiile istorice, cu mentalitățile colective, cu mișcările de opinie și cu instituțiile care reglementează atât viața socială cât și câmpul literar.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>1. De la ecocritică la ecopoetică. Abordări și reprezentări teoretice.</b>	expunerea; dezbateri; explicația; cursul interactiv	
<b>2. De la Natură la sentimentul naturii. Precursori: Jean-Jacques Rousseau, Jean-Baptiste Cousin de Grainville, Alexander von Humboldt, Bernardin de Saint-Pierre</b>	expunerea; dezbateri; explicația; cursul interactiv; lectura unor extrase semnificative	
<b>3. Imaginarul crizei ecologice în literaturile francofone: scriitura în era antropocenului: Bruno Latour, Alice Ferney și Pierre Schoentjes.</b>	expunerea; dezbateri; explicația; cursul interactiv	
<b>4. Utopii și distopii vegetale. De la coabitare la fuziune cu natura: Marguerite Yourcenar și Caroline Lamarche</b>	expunerea; dezbateri; explicația; cursul interactiv	
<b>5. Narațiuni animaliere: Vincianne Despret și Jean-Philippe Pierron</b>	expunerea; dezbateri; explicația; cursul interactiv	
<b>6. Solastalgie și imaginar apocaliptic: Michel Deguy, Le Clézio, Manăi</b>	expunerea; dezbateri; explicația; cursul interactiv	

### Bibliografia obligatorie :

#### Opere literare:

- Deguy, Michel, *A ce qui n'en finit pas* Paris, Hermann, 2009 ;
- Despret, Vincianne, *Habiter en oiseau*, Arles, Actes Sud, 2019 ;
- Lamarche Caroline, *La fin des abeilles*, Paris, Gallimard, 2022 ;
- Yourcenar, Marguerite, *Un Homme obscur*, Paris, Gallimard, 1981.

#### Eseuri și critică literară:

- Bruno, Latour, *Face à Gaïa*, Paris, La Découverte, 2015 ;
- Écrire l'animal aujourd'hui*, L. Desblache (éd.), Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2006 ;
- Morizot, Baptiste, *Manières d'être vivant*, Actes Sud, 2018 ;
- Pierron, Jean-Philippe, *Je est un nous. Enquête philosophique sur notre interdépendances avec le vivant*, Actes Sud, 2021 ;
- Rémy, Frédérique, *Le changement climatique dans la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Hermann, 2022 ;
- Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Éditions Wildproject, 2015 ;

### Bibliografia facultativă:

- \*\*\*, « Pour une écopoétique transculturelle », *Littérature*, no. 201, 2021, pp. 10-23 ;



- Hannah, Cornelus, *Tisses les interdépendances – écopoétique des liens dans la littérature française contemporaine*, Gand, Université de Gand, 2023.
- Fitouri Zlitni, Sonia, *Réinventer la nature : pour une écopoétique des littératures de langue française*, Paris, Academia, 2024.
- Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Marseille, Éditions Wildproject, 2020.
- Buekens, Sara, « L'écopoétique : une nouvelle approche de la littérature française », *Elfe XX-XXI* [En ligne], 8 | 2019, mis en ligne le 10 septembre 2019, consulté le 23 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/elfe/1299> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/elfe.1299> ;
- Carl Lavery, « Comment penser l'image écologique dans le théâtre contemporain », En ligne: <https://www.theatre.com/2019/03/29/comment-penser-limage-ecologique/>;
- *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins*, Pascale Auraix-Jonchière (coord.), Paris, Honoré Champion, 2017 ;
- Lamarche Caroline, *La fin des abeilles*, Paris, Gallimard, 2022 ;
- Rémy, Frédérique, *Le changement climatique dans la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Hermann, 2022 ;
- Sermon Julie, « Théâtre et paradigme écologique », *Les Cahiers de la Justice*, 2019/3 (N° 3), p. 525-536. DOI : 10.3917/cdlj.1903.0525. URL : <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-la-justice-2019-3-page-525.htm> ;
- Termite, Marinella, *Le sentiment végétal. Feuillages d'extrême contemporain*, Préface de Marie Thérèse Jacquet, Macerata, Quodlibet, coll. Ultracontemporanea, 2014 ;

8.2 Seminar		Observații
<b>1. Ecocritică sau ecopoetică? Forme de investigare a raportului cu natura în scriitura literară.</b>	expunerea; dezbaterea; explicația; cursul interactiv	
<b>2. Jean-Jacques Rousseau și Bernardin de Saint-Pierre: de la natura naturata la natura erotizată.</b>	expunerea; dezbaterea; explicația; cursul interactiv	
<b>3. Modele ecologice, constrângeri politice: Bruno Latour</b>	expunerea; dezbaterea; explicația; cursul interactiv	
<b>4. Pierre Schoentjes, de la ecopoetică la empatia interspecifică</b>	expunerea; dezbaterea; explicația; cursul interactiv	
<b>5. Distanțare și angajament ecologic: cazul Marguerite Yourcenar</b>	expunerea; dezbaterea; explicația; cursul interactiv	
<b>6. Motivul literar al albinei: de la Maurice Maeterlinck la Caroline Lamarche</b>	expunerea; dezbaterea; explicația; cursul interactiv	
<b>7. Figura animalului și figuri animalice în literatura contemporană: Serge Joncour și Claude Hunzinger</b>	expunerea; dezbaterea; explicația; cursul interactiv	
<b>8. Dezastre ecologice și eco-umor: Bernard Quiriny și Thomas B. Reverdy</b>	Participare activă; contextualizare istorică; dezbateri	
<b>9. Scriituri ale ruralului: Marie-Hélène Lafon</b>	Participare activă; analiză de text argumentată ; dezbateri	
<b>10. Robinsonadă și ecopoetică: Yamen Manai și Sylvain Tesson</b>	Participare activă; analiză de text argumentată; dezbateri	
<b>11. Ecocritica poeziei: Michel Deguy</b>	Participare activă; analiză de text argumentată; dezbateri	
<b>12. Literatura pentru copii și mizele scriiturii ecocritice.</b>	Participare activă, analiză de text argumentată, dezbateri	



### Bibliografia obligatorie :

#### Opere literare (7 opere la alegere) :

- Deguy, Michel, *A ce qui n'en finit pas* Paris, Hermann, 2009 ;
- Despret, Vincianne, *Habiter en oiseau*, Arles, Actes Sud, 2019 ;
- Hunzinger, Claude, *Les grands cerfs*, Paris, Grasset, 2019 ;
- Joncour, Serge, *Chien-loup*, Paris, Flammarion, 2018 ;
- Lafon, Marie-Hélène, *Les Derniers Indiens*, Paris, Buchet-Chastel, 2008.
- Manai, Yamen, *L'Amas ardent*, Tunis, Elyzad, 2017.
- Manço, Aylin *La dernière marée*, Bruxelles, Talents Hauts, 2019 ;
- Quiriny, Bernard, « Marées noires », in *Contes Carnivores*, Paris, Seuil, 2008.
- Reverdy, Thomas, B., *Climax*, Paris, Flammarion, 2021;
- Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Éditions Wildproject, 2015 ;
- Tesson, Sylvain, *Dans les forêts de Sibérie*, Paris, Gallimard, 2011 ;
- Yourcenar, Marguerite, *Un Homme obscur*, Paris, Gallimard, 1981.

#### Eseuri și critică literară :

- Ferney, Alice, *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014 ;
- Latour, Bruno, *Face à Gaïa*, Paris, La Découverte, 2015 ;
- Morizot, Baptiste, *Manières d'être vivant*, Actes Sud, 2018 ;

### Bibliografia facultativă :

- \*\*\*, « Pour une écopoétique transculturelle », *Littérature*, no. 201, 2021, pp. 10-23 ;
- Hannah, Cornelius, *Tisses les interdépendances – écopoétique des liens dans la littérature française contemporaine*, Gand, Université de Gand, 2023.
- Fitouri Zlitni, Sonia, *Réinventer la nature : pour une écopoétique des littératures de langue française*, Paris, Academia, 2024.
- Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le mur des abeilles*, Marseille, Éditions Wildproject, 2020.
- Buekens, Sara, « L'écopoétique : une nouvelle approche de la littérature française », *Elfe XX-XXI* [En ligne], 8 | 2019, mis en ligne le 10 septembre 2019, consulté le 23 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/elfe/1299> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/elfe.1299>;
- Carl Lavery, « Comment penser l'image écologique dans le théâtre contemporain », En ligne: <https://www.thaetre.com/2019/03/29/comment-penser-limage-ecologique/>;
- *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins*, Pascale Auraix-Jonchière (coord.), Paris, Honoré Champion, 2017 ;
- Lamarche Caroline, *La fin des abeilles*, Paris, Gallimard, 2022 ;
- Rémy, Frédérique, *Le changement climatique dans la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Hermann, 2022 ;
- Sermon Julie, « Théâtre et paradigme écologique », *Les Cahiers de la Justice*, 2019/3 (N° 3), p. 525-536. DOI : 10.3917/cdlj.1903.0525. URL : <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-de-la-justice-2019-3-page-525.htm>;
- Termite, Marinella, *Le sentiment végétal. Feuillages d'extrême contemporain*, Préface de Marie Thérèse Jacquet, Macerata, Quodlibet, coll. Ultracontemporanea, 2014 ;

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina este în concordanță cu cercetările din domeniu din alte centre universitare, din țară și străinătate. Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului.
- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional în vederea adaptării și ameliorării planului de învățământ, și mai ales cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca (direcția Turism), Vaiamada SRL (traduceri și interpretariat), și alții.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------



10.4 Curs	Cunoașterea operelor din bibliografia obligatorie; stăpânirea conceptelor și capacitatea de a formula puncte de vedere personale, bine argumentate; coerența expunerii, corectitudinea și fluența limbii franceze.	Colocviu	60%
10.5 Seminar	Participare activă și intervenții la seminarii.	Prezentare orală într-o ședință de seminar a unui eseu cu subiect luat din tematica cursului	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Studentul cunoaște principalele noțiuni prezentate în curs și are o viziune de ansamblu asupra domeniului.</li><li>Studentul e capabil să folosească aceste noțiuni într-o expunere orală, într-o cercetare personală sau într-un memoriu de master.</li></ul>			
<b>Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Frauda sau tentativa de fraudă la examinare se sancționează cu nota 1 (unu).</li></ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
06.04.2024		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
15.04.2024		
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
02.06.2024		