## FIŞA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea “Babeş-Bolyai” |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Limbi Străine Specializate |
| 1.4Domeniul de studii | Limbă şi literatură |
| 1.5Ciclul de studii1) | Licenţă |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | BA |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | LLU0081 Tehnici de redactare creativă (Creative Writing) - Curs opțional | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | | Alexandru Oltean-Cîmpean | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar/ laborator/ proiect | | | | | | Alexandru Oltean-Cîmpean | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conţinut2) | DF |
| Obligativitate3) | DO |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru/activităţi didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | | din care: 3.2 curs | | 2 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 42 | | din care: 3.5 curs | | 28 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | | | hrs |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | | 8 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | | 6 |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | | 8 |
| Tutoriat | | | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | | | 4 |
| Alte activităţi..................................... | | | | | | | 0 |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 28 | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 70 | |
| 3.9 Numărul de credite4) | | 3 | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Sală de curs/ laborator multimedia, sistem de amplificare audio, fotocopii, materiale pe suport electronic, proiector, xerox |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului |  |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | C1.1 Definirea conceptelor specifice domeniului, folosindu-le împreună cu terminologie specializată în situații multiple  C3.1 Identificarea și utilizarea principalelor teorii referitoare la comunicarea media, segmentarea publicului țintă, dinamica diferitelor tipuri de audiență  C4.4 Aplicarea criteriilor de evaluare, metodelor și modelelor utilizate în gestionarea informațiilor  C6.2 Formularea de obiective editoriale care sunt în concordanță cu profilul publicului țintă |
| Competenţe transversale | CT1 Rezolvarea în termeni reali - atât cu argumente teoretice cât și practice - a unor situații profesionale utile, urmărind o soluție eficientă și deontologică la acestea  CT3 Autoevaluarea necesității formării profesionale având în vedere includerea în forța de muncă. |

**7. Obiectivele disciplinei** (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | * Studenții vor obține o înțelegere aprofundată a fundamentelor scrierii de ficțiune |
| 7.2 Obiectivele specifice | 1. Înțelegerea specifică a modului de abordare a problemelor și, în esență, a vizualizării lumii elevului astfel încât să faciliteze gândirea creativă. 2. Capacitatea de a folosi ceea ce elevul a învățat pentru a crea lucrări originale. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observatii |
| 1. Introduction  * Anton Chekov – *A Blunder* | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. An overview of fiction  * Ernest Hemingway – *Hills like White Elephants* | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. The Narrator  * Edgar Allen Poe – *The Tell Tale Heart* | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Plot  * James Joyce - *Araby* | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Plot 2  * Edgar Allen Poe – *The Pit and the Pendulum* | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Characters  * Raymond Carver – *Cathedral* | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Setting  * John Cheever – *Enormous Radio* | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Genre  * Denis Johnson - *Emergency* | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Visual dialogue  * Kurt Vonnegut – *Harrison Bergeron* | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Writing as therapy.  * Stephanie Vaughn – *Dog Heaven* | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Time  * Woody Allen – *The Whore of Mensa* | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Flash fiction  * Jamaica Kinkaid - *Girl* | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Creative Non-Fiction  * Chuck Klosterman – *Crazy things seem normal* * Karen Perkins – *On my Own* | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Revision and how to get published  * John Barth – *Lost in the Funhouse* | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| Bibliografie:   * Geraghty, Margaret (2006). *The Five Minute Writer*. Begbroke, Oxford: How to Books Ltd. * Hall, Oakley (2001). *How Fiction Works*. Cincinnati: Story Press * Charters, Ann (ed) (2003). *The Story and its Writer*. New York: Bedford/St. Martin’s * Crosley, Sloane (2008). *I was told there’d be cake*. New York: Riverhead Books * Furman, Laura (ed) (2006). *The O’Henry Prize Stories*. New York: Anchor Books * Palahniuk, Chuck (2004). *Stranger Than Fiction: True Stories.* New York: Doubleday * Wolff, Thobias (ed) (1994). *The Vintage Book of Contemporary American Short Stories*. New York: Random House Inc. * Online: [**http://www.readbookonline.net/**](http://www.readbookonline.net/) | | |
| 8.2 Seminar | Metode de predare | Observatii |
| 1. Drawing details | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Writing dialogue | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. something | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Beginnings and endings | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Creating characters | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Non-fictional styles of writing | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
| 1. Correct/rewrite texts | Curs interactiv, lucru în perechi/grup, învățarea prin cooperare, conversație euristică, dezbatere, joc de rol, exerciții, învățarea prin cercetare și descoperire, problematizarea, învățarea mixtă etc. |  |
|  |  |  |
| Bibliografie | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Politicile lingvistice la nivel global şi european încearcă să răspundă nevoilor crescute ale unei pieţe a muncii şi a cercetării ştiinţifice internaţionalizate, astfel că limbile străine pentru studiu academic şi pentru scopuri specifice sunt reprezentate la nivelul multor centre universitare   * din ţară (în domeniile vocaţionale cum ar fi afacerile, dreptul, medicina, informatica, turismul dar şi în cursurile ce vizează discursul ştiinţific în diverse domenii – chimie, fizică, ştiinţele educaţiei, socio-umane şi ale comunicării etc). A se vedea departamentele de profil şi centrele de limbi străine din Bucureşti, Timişoara, Iaşi, Tîrgu-Mureş, Alba Iulia, Oradea etc. * din străinătate (mai ales pe dimensiunile deprinderilor de studiu academic şi al comunicării socio-profesionale), unde toate universităţile dispun de centre specializate în aspectele practice ale discursului specializat, jucând un rol esenţial în formarea culturii instrucţionale şi academice. De exemplu: universităţile Harvard, Washington, North Carolina, Southampton, Darmouth, Essex, Leeds, Graz, Central European University, etc.   Conţinutul predării dezvoltă abilităţile şi deprinderile necesare studenţilor pentru specificul muncii de studiu şi cercetare academică în condiţiile internaţionalizării învăţământului universitar  Conţinutul predării acoperă principalele aspecte practice în care se poate presupune că studenţii vor folosi limba engleză în viitoarea lor profesie. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | * attendance and active participation in class * correct and timely completion of tasks | * prima variant + recenzie * povestire scurta | 20%  60% |
| 10.5 Seminar/ |  | prezente | 20% |
|  |  |  |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
| Studenții vor putea să:   * înțeleagă noțiuni de bază ale teoriei literare, cum ar fi povestea, genul, personajele, etc. * citească și să ofere comentarii relevante asupra bibliografiei obligatorii. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  20.03.2024 | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar / curs practic |
| Data avizării în departament  31.03.2024 | Semnătura directorului de departament | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ştampila facultăţii |