## FIŞA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Babeş-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Literatură maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţă |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | LITERATURĂ COMPARATĂ B (in lb. maghiara) |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | **LLT5213 Modernismul european (în limba maghiară)** | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | | Conf. dr. Balázs Imre József | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar | | | | | | Dr. András Orsolya | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 3 | 2.5 Semestrul | | 5 | 2.6 Tipul de evaluare | | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conţinut | DS |
| Obligativitate | obligatoriu |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru/activităţi didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | | 3 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | | 42 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | |  |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 16 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | 18 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 18 |
| Tutoriat | | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | | 2 |
| Alte activităţi..................................... | | | | | |  |
| 3.7 Total ore studiu individual | 56 | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 98 | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului |  |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | C1.1, cunoasterea unor metode de analiza specifice studiului interdiscplinar al stiintelor umaniste.  C1.2, Definirea si descrierea formelor de evolutie si a temelor esentiale ale literaturii universale si comparate,  C1.3, Aplicarea conceptelor de teorie literara si a metodelor comparatiste în investigarea dinamica si interrelationarea fenomenelor literare/  culturale.  C1.4 Abordarea critica a ideilor si orientarilor teoretice în studiul literaturii  C6.1 Precizarea specificului epocilor si curentelor literare din spatiul lingvistic european si descrierea lui pe fundalul evolutiei culturii si civilizatiei tarii/tarilor din acest spatiu lingvistic. |
| Competenţe transversale | CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba si literatura, în deplina concordanta cu etica profesionala |

**7. Obiectivele disciplinei** (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | * Formarea unei imagini de ansamblu asupra literaturii universale din prima jumătate a secolului 20, într-un cadru terminologic coerent. |
| 7.2 Obiectivele specifice | * Se discută autorii şi curentele specifice modernismului şi avangardei, într-un context istorico-literar, cu un accent special pe istoria formelor literare. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| 1. Introducere: specificul epocii | Curs sintetic |  |
| 2. Concepte de modernism: Călinescu, Murphy, Bourdieu, Compagnon Bibl.: Matei Călinescu: Cinci feţe ale modernităţii. Ed. a II-a, revăzută şi adăugită. Iaşi, Polirom, 2005. Richard Murphy: Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity. Cambridge University Press, Cambridge, 1999.  Pierre Bourdieu: Regulile artei. Art, Buc., 2007.  Antoine Compagnon: Cele cinci paradoxuri ale modernităţii. Echinox, Cluj, 1998. Antoine Compagnon: Antimodernii. Art, Buc., 2008. | Curs sintetic |  |
| 3. Peter Bürger şi teoriile recente ale avangardei Bibl.: Peter Bürger: Az avantgárd elmélete. Universitas Kiadó, Szeged, 2010.  David Cottington: The Avant-garde. A Very Short Introduction. OUP, Oxford, 2013.  Richard Murphy: Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity. Cambridge University Press, Cambridge, 1999.  Sascha Bru: The European Avant-Gardes, 1905-1935. A Portable Guide. Edinburgh University Press, Edinburgh, 2018. | Curs sintetic |  |
| 4. Lirica modernă în concepția lui Hugo Friedrich  Bibl.: Hugo Friedrich: Structura liricii moderne. EPLU, Buc, 1969. | Curs sintetic |  |
| 5. T. S. Eliot: The Waste Land  Bibl.: Hugo Friedrich: Structura liricii moderne. EPLU, Buc, 1969. | Curs sintetic |  |
| 6. Obiectivism la Rilke Bibl. Kulcsár Szabó Ernő: Mérték és hangzás (Az orfikus tárgyiasság Rilke kései lírájában). In: Uő: Beszédmód és horizont. Argumentum, Bp., 1996. Szabó Ede: Rilke világa. Bp., Európa, 1979. | Curs sintetic |  |
| 7. Poeme dialogice şi vizuale: Apollinaire şi avangarda Bibl.:  Réz Pál: Apollinaire világa. Európa, Bp., 1974. Hugo Friedrich: Structura liricii moderne. Ed. pentru Literatura Universala, Buc., 1969. | Curs sintetic |  |
| 8. Dadaismul (Tristan Tzara, Hugo Ball) Bibl. David Hopkins: Dada and Surrealism. A Very Short Introduction, OUP, 2004. Beke László szerk.: Dadaizmus antológia. Balassi, Bp., 1998. | Curs sintetic |  |
| 9. Suprarealismul (André Breton, Philippe Soupault) Bibl. Bajomi Lázár Endre (szerk.): A szürrealizmus. Bp., Gondolat, 1968. Karafiáth Judit szerk.: Szürrealizmus. Raabe Klett, Bp., 1999 | Curs sintetic |  |
| 10. Literatura expresionismului (Gottfried Benn, Georg Trakl, Johannes R. Becher, Lucian Blaga) Bibl. Koczogh Ákos (szerk.): Az expresszionizmus. Budapest, Gondolat, 1967. Richard Murphy: Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity. Cambridge University Press, Cambridge, 1999. Kassák Lajos: Az izmusok története. Budapest, Magvető, 1972. | Curs sintetic |  |
| 11. Hermann Hesse, un antimodern? Der Steppenwolf în context  Bibl.  Antoine Compagnon: Antimodernii. Art, Buc., 2008. 448-484. | Curs sintetic |  |
| 12. Radicalitatea avangardismului românesc: Urmuz, Geo Bogza, Ilarie Voronca, Gherasim Luca, Gellu Naum  Bibl. Ion Pop: Avangarda în literatura română. Atlas, Bucureşti, 2000. Marin Mincu (red.): Avangarda literară română. Minerva, Bucureşti, 1983. Balázs Imre József: Akik megölték halottaikat. A román avantgárd irodalom hatástörténeti helye. In: (Szerk.) Egyed Emese: Távlatok. Tanulmányok Antal Árpád tiszteletére. Kolozsvár, EME, 2002. 219—233. (http://balazs.adatbank.transindex.ro/belso.php?k=60&p=4635) | Curs sintetic |  |
| 13. . Imaginea literaturii moderniste în contextul criticii maghiare din prima parte a secolului 20  Bibl.  Szerb Antal: Hétköznapok és csodák. Magvető, Budapest, 2002.  Babits Mihály: Az európai irodalom története. Budapest, Szépirodalmi, 1979. http://mek.oszk.hu/06300/06304/06304.htm  Szegedy-Maszák Mihály: Esszéírás és irodalomtörténet (http://villanyspenot.hu/villanyspenot/#!/fejezetek/XFYiFrqqTsmBXRbHTMvLxA) | Curs sintetic |  |
| 14. Concluzii, privire de ansamblu | Curs sintetic |  |
| **Bibliografie** | | |
| 8.2 Seminar |  | Observaţii |
| **1. Boris Groys: Forradalmivá válni. Kazimir Malevicsről.** [**https://www.e-flux.com/journal/47/60047/becoming-revolutionary-on-kazimir-malevich/**](https://www.e-flux.com/journal/47/60047/becoming-revolutionary-on-kazimir-malevich/)**.**  **Vlagyimir Majakovszkij: Este. Ford. Kálnoky László** | Dialog, analiză textuală |  |
| **2. Bertolt Brecht: A vágóhidak Szent Johannája.**  [**https://www.youtube.com/watch?v=**](https://www.youtube.com/watch?v=)**I9CYp7aknDU&t=1344s&ab\_channel=JouissanceMaster** | Dialog, analiză textuală |  |
| **3. Else Lasker-Schüler, Georg Heym, Gottfried Benn / poeme** | Dialog, analiză textuală |  |
| **4. Virginia Woolf: Valurile.** | Dialog, analiză textuală |  |
| **5. Federico García Lorca: Vérnász.** | Dialog, analiză textuală |  |
| **6. Leonora Carrington: The Skeleton’s Holiday. Elena Poniatowska: Leonora. Barcelona: Seix Barral, 2011.** | Dialog, analiză textuală |  |
| **7. Florian Illies: Dragostea în vremea urii. Cronica unui sentiment 1929-1939. Ford. Octavian Nicolae. Iași: Polirom, 2023.** | Dialog, analiză textuală |  |
| **Bibliografie**  **Cf. descrierea seminariilor** | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Şcolar Judeţean. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Cunoașterea tematicii și a bibliografiei de specualitate | examen | 50 % |
| Calitatea argumentării |
|  |
|  |
| 10.5 Seminar | Participare activă la discuțiile din seminar, redactarea lucrărilor la termen | Lucrare de seminar | 50 % |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
| Prezenţa la seminarii este obligatorie în proporţie de 70 %. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  14.04.2024. | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| Data avizării în departament  15. 04. 2024 | Semnătura directorului de departament  **alairas** | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ştampila facultăţii |