## FIŞA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Babeş-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Literatura maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţă |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | LIMBA ŞI LITERATURA MAGHIARĂ - **LITERATURĂ UNIVERSALĂ COMPARATĂ (în limba maghiară)**  sau  alte combinații de specializări de LIMBĂ ȘI LITERATURĂ (română, engleză, franceză, norvegiană, germană, rusă, ucraineană, italiană, spaniolă, finlandeză, chineză, coreeană, japoneză) - **LITERATURĂ UNIVERSALĂ COMPARATĂ (în limba maghiară)**  / Licențiat în filologie |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | **LLT1203 FILOZOFIA ARTEI ȘI LITERATURA COMPARATĂ (în limba maghiară)** | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | | Prof. univ. dr. habil. Berszán István | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar | | | | | | Prof. univ. dr. hail. Berszán István | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 1 | 2.5 Semestrul | | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conţinut | DS |
| Obligativitate | obl. |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru/activităţi didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | |  |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 13 |
| Tutoriat | | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | | 2 |
| Alte activităţi..................................... | | | | | | 0 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 42 | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 70 | |
| 3.9 Numărul de credite | 3 | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului | Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | C1.1 Definirea conceptelor, identificarea si exemplificarea limbajului specific literaturii comparate; cunoașterea unor metode de analiza specifice studiului interdiscplinar al stiintelor umaniste.  C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor si metodelor utilizate în filozofia artei și în teoria literara contemporană.  C 1.3. Aplicarea conceptelor provenite din filozofia artei si investigarea dinamica a fenomenelor literare/culturale. Relationarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar si cu cel filozofic.  C 1.4. Abordarea critica a ideilor si orientarilor teoretice în studiul literaturii. |
| Competenţe transversale | CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba si literatura, în deplina concordanta cu etica profesionala.  CT2 Relaționarea în echipa; comunicarea interpersonala si asumarea de roluri specifice. |

**7. Obiectivele disciplinei** (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | * Disciplina arată într-un context european contemporan cum influențează filozofia artei tendințele literaturii comparate. |
| 7.2 Obiectivele specifice | * Cursul dezvăluie concepția unor filozofi contemporani (Alain Badiou și Jacques Ranciere) despre relația între artă, filozofie și politică, relevând rolul comparatisticii în demersurile lor *inestetice* și *interestetice*. * Studenții se vor familiariza cu abordarea artei și literaturii ca forme de gândire radicale, respectiv ca tendințe de “(re)împărtășirea sensibilului” și vor studia efectele acestora asupra formării spațiului cultural și asupra dinamicii controversale ale comunității. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| 1. Ce împarte filozofia, arta și politica? Procesul de adevăr (Badiou) și (re)împărtășirea sensibilului (Rancière) | Explicații în vederea clarificării conceptelor introduse și aplicarea acestora în lectura textelor analizate; prezentare frontală, discuții |  |
| 2. Proiecte in(ter)estetice: estetică filozofică, estetică politică și estetică etică (fizica practicilor) |  |
| 1. 3. Literatura comparată ca inestetică: locul filozofiei și filozofia locului |  |
| 4. Adevăruri la plural sau organizarea lor ca „politeia”? |  |
| 5. Conceptul „*a priori* istoric” și reîmpărtășirea istoriei |  |
| 6. Subiectivitate politică și alternativele sale (in)egale |  |
| 7. Spații kinetice ale diversității: proces de adevăr, împărtășire politică, orientare practică |  |
| Bibliografie:  Alain Badiou: What is a poem?, Or, Philosophy and Poetry at the Point of the Unnamable. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005.  Alain Badiou: Dance as a metaphor for Tought. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005.  Jacques Rancière: Esztétika és politika. Az érzékelhető felosztása. Műcsarnok, Budapest, 2009.  Platón: Állam, X. Könyv. In Platón összes művei. Szerk. Falus Róbert at alli. Európa, Budapest 1984.  Aristotelész: Poétika.  <http://mek.oszk.hu/00300/00315/00315.htm>  Alain Badiou: Avantgárdok. In Uő.: A század. Typotex, Budapest, 2009.  Berszán István: *In(ter)esztétikák, avagy a szomszédságról. Művészet, filozófia, politika és etika határkérdései,* Helikon Irodalomtudományi Szemle 2013/4. 507–527. | | |
| 8.2. Seminarii |  |  |
| **1.Arta și Politeia**  Lectură:  Platón: Állam, X. Könyv. In Platón összes művei. Szerk. Falus Róbert at alli. Európa, Budapest 1984. 649-685. | analiză de text, lucrare în grup, dezbatere critică |  |
| **2.Nașterea adevărului**  Lectură:  Stéphane Mallarmé: Kockadobás. Ford. Tellér Gyula. Helikon Kiadó, Bp., 1985.  Alain Badiou: A Poetic Dialectic: Labîd ben Rabi’a and Mallarmé. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005. 46-56. | Idem |  |
| **3.A împarte ceva și a se împărtăși ca forme de comunitate**  Lectură:  Szabó Róbert Csaba: *„Lelkiismeretünk bekötőútjain”.* In uő: *Fekete Dacia. Erdélyi rémtörténetek*, Budapest, Libri, 2012. 44-58.  Berszán István: „Lelkiismeretünk bekötőútjain”. Bűn és feloldozás Szabó Róbert Csaba szekustörténetében.Szerk.Orbán Katalin, Gács Anna:*Emlékkerti kőoroszlán. Írások György Péter 60. születésnapjára*, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Budapest, 2014. | Idem |  |
| **4.Artă și politică**  Lectură:  Jacques Rancière: Az érzékelhető felosztása és a kapcsolatok, amelyeket a politika és az esztétika között kialakít. In uő.: *Esztétika és politika. Az érzékelhető felosztása.* Műcsarnok, Budapest, 2009. 9-15. | Idem |  |
| **5.Artă și emancipare**  Lectură:  Jacques Rancière: Az emancipált néző. Ford. Erhardt Miklós. *Exindex,* 2010.  http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=687 | Idem |  |
| **6. Apostolul Pavel ca descoperitorul universalității**  Lectură:  Alain Badiou: *Szent Pál*. Ford. Csordás Gábor. Typotex, Budapest, 2012 [1997]. (Előszó, Pál időszerűsége, Következtetések) 7-33, 203-211. | Idem |  |
| **7.Comparatistica proiecțiilor de timp**  Berszán István: Sola Scriptura mint elásott talentum? Evangélium és ideológia egy kortárs tanítvány (Andrei Pleșu) és egy kortárs igazságtörténész (Alain Badiou*) filozófiájában.* In szerk. Berszán István: *A reformáció aktualitásai.* Egyetemi Műhely, Kolozsavár, 2018. 295–320. | Idem |  |
| Bibliografie: vezi la tematica seminariilor |  |  |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratele Şcolare Judeţene. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| Curs | Orientare în problematica abordată la curs | Examen | 50% |
|  | Interpretarea corectă a conceptelor din filozofia artei |  |  |
| Seminar | Activitate la seminar | prezentare | 50 % |
| 10.6 Standard minim de performanţă: | | | |
| * Cunoașterea bibliografiei * Interpretarea corecta a conceptelor de baza * Prezență la seminar: 80% * Prezentare la o tematică de seminar | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  16.04.2024 | Semnătura titularului de curs  **alairas** | Semnătura titularului de seminar  **alairas** |
| Data avizării în departament  17.04.2024 | Semnătura directorului de departament  **alairas** | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ştampila facultăţii |