## FIŞA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Babeş-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de Literatură Maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii | filologie |
| 1.5 Ciclul de studii | licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | literatură comparată în lb. maghiară (secția B) |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | LLT4210 Curente ale literaturii universale în secolul al 19-lea | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | | Conf. univ. dr. habil. T. Szabó Levente | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar | | | | | | Lect. univ. dr. Zabán Márta | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | | examen | 2.7 Regimul disciplinei | Conţinut | DS |
| Obligativitate | obligatorie |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru/activităţi didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | | 4 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | | 4 | din care: 3.5 curs | 2 | 3.6 seminar | 2 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | |  |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | 10 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 5 |
| Tutoriat | | | | | | 10 |
| Examinări | | | | | | 4 |
| Alte activităţi..................................... | | | | | |  |
| 3.7 Total ore studiu individual | 44 | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 100 | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum | * nu sunt |
| 4.2 de competenţe | * nu sunt |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului | Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | C4.1 Descrierea si exemplificarea evolutiei literaturii materne  C4.2 Explicarea formelor de evolutie a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) si interpretarea fenomenului literar în context istoric si cultural.  C4.3. Relationarea textelor si contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuala. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum si aplicarea conceptelor |
| Competenţe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu  etica profesională  CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice  CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Formarea unei imagini globale corecte privind principalele trăsături ale literaturii universale din secolul al 19-lea |
| * 1. Obiectivele specifice | Formarea unor deprinderi de interpretare a textelor literaturii universale din secolul al 19-lea în raporturile lor cu recepţia lor ulterioară. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| 1-2. einterpretarea animalului în romantismele europene | prelegere și discuții centrate pe probleme, interpretări de texte și fenomene transnaționale |  |
| 3-5. Figura ”noii femei” în schimburile transnaționale literare | idem |  |
| 6-7. Istoria eseului literar în literaturile romantice europene | idem |  |
| 8. Concepte economice moderne și nașterea anticapitalismului literar modern în literature globală din secolul al 19-lea | idem |  |
| 9. Orientalismul literar în secolul al 19-lea | idem |  |
| 10-11. Miturile individualismului de la Don Juan până la dandy și boem | idem |  |
| 12. Experiența urbană în literatura universală a secolului al 19-lea | idem |  |
| 13. Artistul și arta în viziunea literaturii sfârșitului de secol | idem |  |
| 14. Modernismele literare timpurii în literatura universală a secolului al 19-lea | idem |  |
| 8.2 Seminar |  | Observaţii |
| 1-2. Introducere. Obsesia pentru bani și fobia capitalismului. Chamisso: Peter Schlemihl | interpretări de texte, dezbateri |  |
| 3-4. Balzac și nașterea capitalismului. Honoré de Balzac: Moș Goriot | idem |  |
| 4. Periferie și vulnerabilitate. Maxim Gorki: Azilul de noapte | idem |  |
| Nebunie, grație, personalitate. F. M. Dostoievski: Însemnări din subterană | idem |  |
| Naturalism și literatură angajată. Émile Zola: Nana | idem |  |
| Dedublarea personalității, imaginea bărbatului și artistului: Oscar Wilde: Portretul lui Dorian Gray | idem |  |
| Charles Baudelaire: Florile răului | idem |  |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu inspectoratele școlare judeţene. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | capacitatea studentului de a forma o viziune asupra principalelor texte și fenomene literare universale din secolul al 19-lea | examen oral din curs și seminare | 80% |
| Cunoaștere profundă a textelor și fenomenelor abordate  Calitatea interpretării  Comentarii reflective asupra bibliografiei de specialitate discutată la curs |
|  |
|  |
| 10.5 Seminar | -participare activă la seminare  - cunoașterea textelor  - calitatea interpretării |  | 20% |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
| Cunoașterea bună a textelor și fenomenelor abordate. Participare activă la discuții și dezbateri. Studentul poate lipsi de la două seminare. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  13.aprilie 2024. | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| Data avizării în departament  16.04.2024. | Semnătura directorului de departament | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ştampila facultăţii |