## FIŞA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Babeş-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de Literatură Maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii | filologie |
| 1.5 Ciclul de studii | licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | literatură universală și comparată în lb. maghiară (secție B) |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | LLT2206 Tendințe și metode contemporane în literatura comparată | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | | Conf. univ. dr. habil. T. Szabó Levente | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar | | | | | | Conf. univ. dr. habil. T. Szabó Levente | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 1 | 2.5 Semestrul | | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | | coloviu | 2.7 Regimul disciplinei | Conţinut | DS |
| Obligativitate | obligatorie |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru/activităţi didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | | 2 | din care: 3.5 curs | 1 | 3.6 seminar | 1 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | |  |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | 10 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | | 10 |
| Examinări | | | | | | 2 |
| Alte activităţi..................................... | | | | | |  |
| 3.7 Total ore studiu individual | 47 | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 75 | |
| 3.9 Numărul de credite | 3 | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum | * nu sunt |
| 4.2 de competenţe | * nu sunt |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului | Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | C4.1 Descrierea si exemplificarea evolutiei literaturii materne  C4.2 Explicarea formelor de evolutie a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) si interpretarea fenomenului literar în context istoric si cultural.  C4.3. Relationarea textelor si contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuala. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum si aplicarea conceptelor |
| Competenţe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu  etica profesională  CT2. Relaţionarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice  CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională |

**7. Obiectivele disciplinei** (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Introducere în metodele generale ale literaturii comparate contemporane |
| * 1. Obiectivele specifice | Cursul și seminariile parcurg nu atât școli de gândire, ci probleme specifice și inovative contemporane ale literaturii comparate pentru a socializa studenții în vocabularul specific al literaturii comparate de azi |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| 1. Ce este literatura comparată și la ce probleme specifice pare să răspundă? Structura instituțională a comparatisticii globale de azi: instituții, reviste de specialitate | prelegere și discuții centrate pe probleme, interpretări de texte și fenomene transnaționale |  |
| 1. Perspectiva literaturii comparate de azi asupra limbii și plurilingvismului | idem |  |
| 1. Politicile literaturii comparate: imagini și interpretări ale societății în literatura comparată de azi | idem |  |
| 1. Cum arată cultura din perspectiva literaturii comparate de azi? Literatura comparată ca studiu cultural | idem |  |
| 1. Literatura comparată și problema traducerilor | idem |  |
| 1. Intermedialitate și literatură comparată | idem |  |
| 1. Studiile de gen și literatura comparată | idem |  |
| 8.2 Seminar |  | Observaţii |
| 1.Politicile literaturii comparate I. : migrația glocală a oamenilor / textelor / fenomenelor  Dan Lungu, *Fetița, care se juca de-a Dumnezeu* | interpretări de texte, dezbateri |  |
| 2-3. Intermedialitate și literatura comparată  Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway*  *Az órák / The Hours* (rend. Stephen Daldry, 2002)  (Opțional: Michael Cunningham, *Az órák* (ford. Tótisz András), Jaffa, Bp., 2017.  Virginia Woolf: *Az órák*) | idem |  |
| 4.Politicile literaturii comparate II. : alteritate culturală  Cristoph Ransmayr: *Cox vagy az idő múlása,* ford. Adamik Lajos, Kalligram, Bp., 2018 | idem |  |
| 5. Literaturi minore și problema minorului în literature comparată  Franz Kafka: *Az átváltozás*  Ödön von Horváth: *Korunk gyermeke* | idem |  |
| 6. Politicile literaturii comparate III. Traumă și literatură comparată  Olga Tokarczuk: *Hajtsad ekédet a holtak csontjain át*, ford. Körner Gábor, L’Harmattan, Budapest, 2019. | idem |  |
| 7. Politicile culturale ale literaturii comparate IV. Perspectiva studiilor de gen  J. M. Coetzee¸*Foe*, ford. Babits Péter, Art Nouveau Kiadó, Budapest, 2004. | idem |  |
|  | idem |  |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu inspectoratele școlare judeţene. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | capacitatea studentului de a forma o viziune asupra principalelor texte și fenomene metodologice ale literaturii comparate | colocviu | 2/3 |
| Cunoaștere profundă a textelor și fenomenelor abordate  Calitatea interpretării  Comentarii reflective asupra bibliografiei de specialitate discutată la curs |
|  |
|  |
| 10.5 Seminar | -participare activă la seminare  - cunoașterea textelor  - calitatea interpretării |  | 1/3 |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
| Cunoașterea bună a textelor și fenomenelor abordate. Participare activă la discuții și dezbateri. Studentul poate lipsi de la un singur seminar. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  12. aprilie 2024. | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| Data avizării în departament  16.04.2024. | Semnătura directorului de departament | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ştampila facultăţii |