## FIŞA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea “Babeş-Bolyai” |
| **1.2 Facultatea** | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Limba maghiară şi lingvistică generală |
| 1.4Domeniul de studii | Limbă și literatură |
| 1.5Ciclul de studii1) | Licenţă |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | LIMBA ŞI LITERATURA MAGHIARĂ - LITERATURĂ UNIVERSALĂ COMPARATĂ (în limba maghiară)  sau  alte combinații de specializări de LIMBĂ ȘI LITERATURĂ (română, engleză, franceză, norvegiană, germană, rusă, ucraineană, italiană, spaniolă, finlandeză, chineză, coreeană, japoneză) - LITERATURĂ UNIVERSALĂ COMPARATĂ (în limba maghiară)  / Licențiat în filologie |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | LLT4212 Film și comparatistică | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | | lect. univ. dr. Sándor Katalin | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar/ laborator/ proiect | | | | | | lect. univ. dr. Sándor Katalin | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | | examen | 2.7 Regimul disciplinei | Conţinut2) |  |
| Obligativitate3) |  |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru al activităţilor didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/ laborator/ proiect | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/ laborator/ proiect | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | 15 |
| Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 8 |
| Tutoriat | | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | | 2 |
| Alte activităţi..................................... | | | | | |  |
| 3.7 Total ore studiu individual | 42 | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 70 | |
| 3.9 Numărul de credite4) | 3 | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | C1.3 Aplicarea conceptelor de teorie literară, studii culturale și a metodelor comparatiste în investigarea și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale/intermediale. Relaționarea discursului literar și cinematografic cu discursul cultural, în general, dar si cu cel științific.  C1.4 Abordarea critica a ideilor si orientarilor teoretice în studiul literaturii. |
| Competenţe transversale | CT2 Relationarea în echipa; comunicarea interpersonala si asumarea de roluri specifice. |

**7. Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | - Interpretarea textelor literare și a filmelor se va orienta spre concepte din cadrul studiilor culturale, spre teoriile legate de așa-numitul *corporeal turn*. Analiza comparativă a textelor literare și a filmelor, folosirea adecvată a unor concepte teoretice, dezvoltarea gândirii critice și a abilităților de argumentare. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Problema reprezentării corpului și a corporealității în literatură și film se leagă de problema performativității și identității, și poate fi abordată în contexte socio-politice și culturale mai ample.  Abordarea textelor literare și a filmelor din perspectiva corporealității și a reprezentării corpului discutând probleme precum: corp și traumă; corporealitate și identitate; corp și memorie; putere, corp și rezistență; corp și biopolitică; technici corporeale și sport; corpul bolnav. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| 1. Introducere în temele și problemele abordate în cadrul orelor. Discutare sarcinilor legate de ore, organizarea grupelor. | muncă frontală, dialog cu explicații, discuții |  |
| 2. Vizionarea filmului *Fehér tenyér* (2006). | muncă frontală, dialog cu explicații, discuții |  |
| 3-4. Concepte de bază și teorii legate de “corporeal turn” în cadrul studiilor culturale. | muncă frontală, dialog cu explicații, discuții |  |
| 5. Sport, corp și traumă în contextul socialismului și post-socialismului. Memoria corpului / memorie corporală. Hajdu Szabolcs: *Fehér tenyér* (2006). | muncă frontală, dialog cu explicații, discuții |  |
| 6. Reprezentări ale corpului, spațiului și alterității. Marilynne Robinson: *Háztartás* (1981) | muncă frontală, dialog cu explicații, discuții |  |
| 7. Corporealitate și diferențe /interferențe culturale. Kardos Sándor: *Résfilm*  (2005) – Akutagava Rjúnoszuke: *A zsebkendő* (1916) | muncă frontală, dialog cu explicații, discuții |  |
| **Bibliografie:**  Vincze Teréz: Súlyos testek: Testek a filmben, a nézőtéren és a filmtudományban. *Metropolis* 2013. 3. sz. 8–25.  Kricsfalusi Beatrix: Test. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): *Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv*. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 92–108.  John Hughson: Rohanás az életért: individualizmus, osztály és ellenállás *A hosszútávfutó magányosságá*ban. In Győri Zsolt (szerk.): Fejezetek a brit film történetéből. Líceum Kiadó, Eger, 2010. 225–238.  Kalmár György: Testekbe írott kegyetlenség. Sport, trauma és férfiasság a *Fehér tenyér*ben. Apertúra, 2015. ősz. http://uj.apertura.hu/2015/osz/kalmar-testekbe-irott-kegyetlenseg-sport-trauma-es-ferfiassag-a-feher-tenyerben/  Varga Balázs. Terek es szerepek: tér és identitás viszonya Hajdu Szabolcs filmjeiben.  *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben*. Szerk. Győri Zsolt es Kalmár  György. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015. 216–225.  Németh: Edina: Kulcslyukon keresztül, *Prae*, 2012. 1. sz. 11–16.  Bátori Anna: Kortárs reflexiók: testkoncepciók és nőpolitika. Mungiu 4 hónap, 3 hét és 2 nap című filmjében. *Filmszem*, 2014. 3. sz. 38–54. <http://epa.oszk.hu/03500/03508/00015/pdf/EPA03508_filmszem_2014_3_038-054.pdf>  Jelača, Dijana: *Dislocated Screen Memory: Narrating Trauma in Post-Yugoslav Cinema*, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2016.  Hermann Veronika: Szövevényes, bús történet, *Élet és Irodalom*, LXIV. évfolyam, 42. szám, 2020.  <https://www.es.hu/cikk/2020-10-16/hermann-veronika/szovevenyes-bus-tortenet.html>  Bauman, Zygmunt: A zarándok és leszármazottai: sétálók, csavargók és turisták. In Biczó Gábor (szerk.): *Az Idegen. Variációk Simmeltől Derridáig*. Debrecen, Csokonai Kiadó, 2004. 192–206.  **Opțional:**  Kérchy Anna: Tapogatózások. A test elméleteinek alakzatai. *Apertúra* (2009/tél) <http://apertura.hu/2009/tel/kerchy>  Földes Györgyi: Identitás. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): *poétikája a filmben*. Csíkszereda, Pro-Print, 2003. 99–108.  *Prizma* 2015. 2.sz. – Hajdu Szabolcs tematikus szám.  Hitchcock, Peter: Running Time. The Chronotope of The Loneliness of the Long Distance *Runner*. In: Stam, Robert és Raengo, Alessandra (ed.): *Literature and Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Blackwell Publishing, 2004. 326–342.  *Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv*. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 194–209.  Foucault, Michel. *Felügyelet és büntetés. A börtön születése*. Budapest: Gondolat, 1990 [1975].  Pethő Ágnes: Filmvászonra vetített irodalom. Az adaptáció mint mediális fölülírás? In uő: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió* | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.2. Seminarii |  |  |
| 1. Corpul feminin și politici corporeale în contextul socialismului. Cristian Mungiu*: 4 luni, 3 săptămâni, 2 zile* (2007) | Dialog, discuții, activități individuale și în grupe |  |
| 2–3. Corpul (feminin), trauma de război, post-memorie. Jasmila Žbanić: *Grbavica* (2006) | Dialog, discuții, activități individuale și în grupe |  |
| 4. Corp, limbă și identitate. Biopolitică și rasism. Amanda Kernell: *Sami Blood* (2017) | Dialog, discuții, activități individuale și în grupe |  |
| 5. Reprezentări ale corpului, spațiului și alterității. Bill Forsyth: *Housekeeping* (1987). | Dialog, discuții, activități individuale și în grupe |  |
| 6 -7. “Jurizare”. 7. Recapitulare, concluzii. | Dialog, discuții, activități individuale și în grupe |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Bibliografie:**  Vincze Teréz: Súlyos testek: Testek a filmben, a nézőtéren és a filmtudományban. *Metropolis* 2013. 3. sz. 8–25.  Kricsfalusi Beatrix: Test. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): *Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv*. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 92–108.  John Hughson: Rohanás az életért: individualizmus, osztály és ellenállás *A hosszútávfutó magányosságá*ban. In Győri Zsolt (szerk.): Fejezetek a brit film történetéből. Líceum Kiadó, Eger, 2010. 225–238.  Kalmár György: Testekbe írott kegyetlenség. Sport, trauma és férfiasság a *Fehér tenyér*ben. Apertúra, 2015. ősz. http://uj.apertura.hu/2015/osz/kalmar-testekbe-irott-kegyetlenseg-sport-trauma-es-ferfiassag-a-feher-tenyerben/  Varga Balázs. Terek es szerepek: tér és identitás viszonya Hajdu Szabolcs filmjeiben.  *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben*. Szerk. Győri Zsolt es Kalmár  György. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015. 216–225.  Németh: Edina: Kulcslyukon keresztül, *Prae*, 2012. 1. sz. 11–16.  Bátori Anna: Kortárs reflexiók: testkoncepciók és nőpolitika. Mungiu 4 hónap, 3 hét és 2 nap című filmjében. *Filmszem*, 2014. 3. sz. 38–54. <http://epa.oszk.hu/03500/03508/00015/pdf/EPA03508_filmszem_2014_3_038-054.pdf>  Jelača, Dijana: *Dislocated Screen Memory: Narrating Trauma in Post-Yugoslav Cinema*, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2016.  Hermann Veronika: Szövevényes, bús történet, *Élet és Irodalom*, LXIV. évfolyam, 42. szám, 2020.  <https://www.es.hu/cikk/2020-10-16/hermann-veronika/szovevenyes-bus-tortenet.html>  Bauman, Zygmunt: A zarándok és leszármazottai: sétálók, csavargók és turisták. In Biczó Gábor (szerk.): *Az Idegen. Variációk Simmeltől Derridáig*. Debrecen, Csokonai Kiadó, 2004. 192–206.  **Opțional:**  Kérchy Anna: Tapogatózások. A test elméleteinek alakzatai. *Apertúra* (2009/tél) <http://apertura.hu/2009/tel/kerchy>  Földes Györgyi: Identitás. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel (szerk.): *poétikája a filmben*. Csíkszereda, Pro-Print, 2003. 99–108.  *Prizma* 2015. 2.sz. – Hajdu Szabolcs tematikus szám.  Hitchcock, Peter: Running Time. The Chronotope of The Loneliness of the Long Distance *Runner*. In: Stam, Robert és Raengo, Alessandra (ed.): *Literature and Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Blackwell Publishing, 2004. 326–342.  *Média- és Kultúratudomány. Kézikönyv*. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 194–209.  Foucault, Michel. *Felügyelet és büntetés. A börtön születése*. Budapest: Gondolat, 1990 [1975].  Pethő Ágnes: Filmvászonra vetített irodalom. Az adaptáció mint mediális fölülírás? In uő: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió* |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Şcolar Judeţean.  Vezi fisele disciplinelor de la Universitatea ELTE din Budapesta (Ungaria) |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| Seminar  Activitatea în timpul seminariilor | Prezentarea și dezbaterea unor probleme (teoretice) legate de tema aleasă, capacitatea de argumentare, folosirea adecvată a conceptelor și termenilor, claritatea și coerența textului oral și scris.    Participarea activă la ore, exprimarea opiniilor proprii, capacitatea de argumentare | Evaluare orală | 40%  30% |
| Test scris | Text logic, coerent,  cunoașterea conceptelor aferente disciplinei,  cunoaşterea literaturii de specialitate,  argumentare coerentă, gândire critică. | Test. | 30% |
| 10.6 Standard minim de performanţă:  Participarea activă la majoritatea (70%) orelor.  Cunoașterea și folosirea adecvată a conceptelor, termenilor aferente disciplinei, cunoaşterea literaturii de specialitate, argumentare coerentă. | | | |
|  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  16.04.2024 | Semnătura titularului de curs  Sandor_Kati | Semnătura titularului de seminar  Sandor_Kati |
| Data avizării în departament  17.04.2024. | Semnătura directorului de departament | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ştampila facultăţii |