## FIŞA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Babeş-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Literatură maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii | Limbă și șiteratură |
| 1.5 Ciclul de studii | licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Literatură universală și comparată (B) în limba maghiară |

**2. Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | **LLT2204 ISTORIA LITERATURII UNIVERSALE: EVUL MEDIU ȘI RENAȘTEREA (în limba maghiară)** | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | | | | Farmati Anna | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar | | | | | | Farmati Anna | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 1 | 2.5 Semestrul | | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conţinut | DS |
| Obligativitate | Obl. |

**3. Timpul total estimat** (ore pe semestru/activităţi didactice)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | | 3 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | | 42 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 18 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren | | | | | | 18 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 18 |
| Tutoriat | | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | | 2 |
| Alte activităţi..................................... | | | | | | 0 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 58 | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 100 | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | |

**4. Precondiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

**5. Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | Sală de curs, cărți, xerocopii, proiector/laptop, boxe |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului | Sală pentru seminarii, ocazional proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii |  |

**6. Competenţe specifice acumulate**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Competenţe profesionale | C1 Utilizarea adecvata a conceptelor literaturii universale și comparate  C1.1 Definirea conceptelor, identificarea si exemplificarea limbajului specific comparatisticii;  C1.2 Definirea si descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale si comparate.  C4.1 Relationarea textelor si contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiza textuala. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor si metodelor de istorie literară. |  |
| Competenţe transversale | CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continua; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activitati de informare, prin proiecte în echipa si prin participarea la programe institutionale de dezvoltare personala si profesionala. |

**7. Obiectivele disciplinei** (conform grilei de competenţe specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Introducere și orientare generală in istoria literaturii universale, conștientizarea istoricului în formarea unor literaturi europene |
| 7.2 Obiectivele specifice | *Curs:* prezentarea principalelor fenomene și procese literale medievale/ renascentine, precum și a unor autori/texte reprezentative  *Seminar:* dobândirea unor experiențe de interpretare de texte din evul mediu și renaștere, având în vedere abordări speciale adecvate acestei perioade. |

**8. Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observaţii |
| 1. Introducere. Literatura medievală: tradiții orientale și occidentale. Literatura bizantină medievală. (Autori : Sf. Grigore de Palama, Simeon Noul Teolog, literatura apocrifă. Digenes Akritas | Prezentarea principalelor tendințe și problematici.  Evaluarea cunoștințelor existente ale studenților. |  |
| 2. Codul dublu al literaturii occidentale de limbă latină Literatura teoretică : artele libérale, alegoreza biblică. Autori : Alkuin, Theodulf d’Orléans, Beda Venerabilis | Studenții sunt sfătuiți să citească în avans textele menționate. |  |
| 3. A pariția literaturii vernaculare. Narative și concepte istoriografice: chanson de geste, legende britanice (Chanson de Roland, Alexandru cel Mare, legendele Sfântului Graal.) | Prezentare  Explicații, demonstrare. |  |
| 4. Mituri și alegorii / romanul versificat. Tristan și Izolda, Romanul Trandafirului, Romanul vulpii | Prezentare  Explicații, demonstrare. |  |
| 5. Poezia cavaleristă /curtenească (trubaduri provensali, truvers și minnesanger) | Prezentare  Explicații, demonstrare. |  |
| 6. Primele opere literare scrise în limbi slave (texte rusești, bulgari și cehi) | Prezentare  Explicații, demonstrare. |  |
| 7. Cultura literară a mănăstirilor medievale: mistica germană, mistica feminină. O operă mai puțin canonică: *The Cloud of Unknowing* | Prezentare  Explicații, demonstrare. |  |
| 8. Povestire în ramă: o modă literară de lungă durată (Boccaccio, Chauser, Marguerit de Navarre) | Prezentare  Explicații, demonstrare. |  |
| 9. Opera lui Dante Aligieri ca sinteză a culturii medievale. Opere teoretice. Divina comedie | Prezentare  Explicații, demonstrare. |  |
| 10. Din nou despre tradiția antică: umanism, renaștere. Drama din stalele-orașe italiene (Machiavelli: Mandragora) | Prezentare  Explicații, demonstrare. |  |
| 11. Thomas More și Erasmus de Rotterdam – știința adevărată a filologilor, reformă și ”ortodoxie” | Prezentare  Explicații, demonstrare. |  |
| 12. Francois Rabelais și satira renascentină | Prezentare  Explicații, demonstrare. |  |
| 13. Epopeea din epoca barocă: Torquato Tasso, John Milton | Prezentare  Explicații, demonstrare. |  |
| 14. Influențe stoice și platonice: poezia metafizică-meditativă. Poezia lui John Donne | Prezentare  Explicații, demonstrare. |  |
| **Bibliografie:**   1. Adamik Tamás: Latin irodalom a középkorban, 6-13 század I – III., A keresztény Európa születése, Kalligram, Pozsony, 2014 – 2022 2. Arnold Angenendt: A kora középkor: a nyugati kereszténység 400-tól 900-ig, Bp., 2008. 3. Jacques Le Goff:Omul medieval, Iasi, 1999 4. Jacques le Goff: Középkori hősök és csodák, Európa, Bp., 2012 5. Adamik Tamás: Latin irodalom a középkorban, 6-13 század I – III., A keresztény Európa születése, Kalligram, Pozsony, 2014 – 2022 6. Sz. Jónás Ilona: Sokszínű középkor: természet, társadalom, kultúra a középkori Európában, Bp., 2010. 7. Ann W. Astell: The Song of Songs in the Middle Ages, London, 1990. 8. Kurt Ruh: A nyugati misztika története, Bp., 2006. 9. Paul Zumthor: [Încercare de poetică medievală](http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/EMTJJMKDH1P1UTTT4HNKEPNN8SRT368SRL21C6PALCR36CFC5Q-22935?func=full-set-set&set_number=553988&set_entry=000008&format=999), Bucuresti., 1983. 10. Pál József: „Silány időből az örökkévalóba”: Az *Isteni színjáték* nyelvi és tipológiai szimbolizmusa, Szeged, 1997. 11. Jean Delumeau: Reneszánsz, Bp., 1997. 12. Mihail Bahtyin: François Rabelais művészete, a középkor és a reneszánsz népi kultúrája, Bp., 2002. 13. Zink Stanesco: A középkori regény története az európai irodalomban, Palimpszeszt, 2000 | | |
| 8.2 Seminar |  | Observaţii |
| 1. Organizarea activității. Introducere în metodologia studierii textelor medievale. Interpretări de texte. | Explicarea metodologiei cercetărilor medievistice și renascentine. Seminarul are ca scop însușirea limbajului și mentalității diferite, precum și familiarizarea cu genuri, motive specifice. Însușirea limbajului de specialitate adecvat. |  |
| 2. Primele texte scrise în diferite limbi vernaculare europene | Prezentarea proiectelor |  |
| 3. Sfântul Augustin : Confesiuni. Conversiunea intelectuală și elemente filozofice, metode retorice | Urmărirea narațiunii prin care cultura adusă din lumea păgâna se transformă și se cristianizează. Organizarea dezbaterii. |  |
| 4. Poetică ți dragoste – arta trubadurilor. Seminar pentru interpretări de texte alese de studenți. | Idem. |  |
| 5. Sonetul. Sonetele lui Shakespeare. | Idem. |  |
| 6. Condiția umană și alegorie politică: Milton și Paradisul pierdut | Analize de texte / interpretări interdisciplinare: teologie, literatură, științe socio umane, istorie. (Chestionar / probleme) |  |
| 7. Montaigne și nașterea eseului | Idem. |  |
| **Bibliografie**   1. Peter Brown: Az európai kereszténység kialakulása: 200–1000, Bp., 1999. 2. Peter Brown: Szent Ágoston élete, Bp., 2003. 3. Klaniczay Gábor: Európa ezer éve I-II., Bp. Osiris, 2004 4. Szabics Imre: A trubadúrok költészete, Bp., 1995. Szabics Imre: Platonizmus és trubadúrköltészet = Hommages à Kulin Katalin, szerk. Halász Katalin, Bp., 1997, 248–262. 5. Ittzés Gábor és Péti Miklós: „Milton Trough The Centuries**"**Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary 6. Bradbrook, M.C. Shakespeare. The Poet in his World. London: Weidenfeld and Nicolson, 1978 7. Péti Miklós: „Mosolygott minden”: az antik nevetés visszhangjai Milton *Elveszett Paradicsom*ában: <http://etal.hu/kotetek/antik-nevetes-2015/peti-mosolygott-minden/> (2023.03.24.) 8. Hörcher Ferenc: Az én tükrei Montaigne esszéiben és Rembrandt saját kezű arcképein = Perspektíva és érzékelés a kora újkorban. Észlelet . Gondolat Kiadó, Budapest, pp. 217-242 | | |

**9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Şcolar Judeţean. |

**10. Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Cunoașterea conceptelor și fenomenelor fundamentale. | Examen scris | 66% |
| Concentrare la subiect |
| Structura logică a lucrării scrise |
| 10.5 Seminar | Evaluarea modului de expunere a tematicii seminarului precum și capacitatea de a provoca/modera discuții.  Lucrare scrisă despre o operă aleasă de către student, cu acordul profesorului. | Relevanța textului ales și a interpretării, sensibilitatea de a observa problemele centrale, originalitate, stil adecvat, structura lucrării. Nota de la seminar reflectă și implicarea în discuții, participarea activă la dezbateri, formularea unor opinii personale, capacitatea de argumentare. | 34% |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
| * Cunoașterea bibliografiei obligatorii/notițe după cel puțin 10 opere literare * Prezență la seminar (o singură absență este admisă) * prezentare orală pe parcursul semestrului * lucrare scrisă/eseu (7-8 pagini) | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării  15.04.2024 | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| Data avizării în departament  16.04.2024 | Semnătura directorului de departament  **alairas** | |
| Data avizării la Decanat | Semnătura Prodecanului responsabil | Ştampila facultăţii |