



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limbă și literatură maghiară (Monospecializare)

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLM2063 FOLCLOR MAGHIAR (în lb. maghiară)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. habil. Tanczos Vilmos, Lect. univ. dr. Czégényi Dóra						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Bakos Áron						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut DS
						Obligativitate	obligatoriu

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	28				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	–
4.2 de competențe	–

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezență (participarea la cursuri este recomandată)</li> <li>infrastructură (sală, proiector, calculator, tablă etc.)</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezență (participarea la seminar este obligatorie)</li> <li>infrastructură (sală, proiector, calculator, tablă etc.)</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicarea formelor de evoluție a folclorului literar (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului folcloric în context istoric și cultural.</li> <li>Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea și interpretarea textului folcloric.</li> <li>Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară.</li> </ul>
-------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea componentelor domeniului textologie (texte literare și folclorice), în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>Îndeplinirea obiectivelor de formare profesională prin activități de informare, prin proiecte didactice în echipă și individuale.</li> </ul>
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii materne și al culturii populare în diferite contexte.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formularea în cadrul unor proiecte profesionale a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critica și istorie literară, precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitate.</li> <li>Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne sau folclor.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>1. Introducere, terminologie.</b> Cultură, popor, cultură populară (țărani, burghezi, intelectuali). Cultura ca obiect, ca reprezentare, ca eveniment. Culturi (cultura instituționalizată, cultura populară, cultura contracultură, subcultură, cultura regională, cultura globală, cultura glocală). Definițiile folclorului (strămoșesc, sărbătoresc, național, estetic, cotidian). Caracterul folclorului (caracterul colectiv/individual, oral/scriș, anonim, variabil, ocazional, sincretic. Straturile folclorului (regional, istoric, social).	Expunere frontală, exemple, conspect powerpoint.	
<b>1a.</b> Viața cotidiană, tradiție, patrimoniu, tradiția inventată, culture change, migrație, difuzie, survival, revival, comunitate (speech community, community of memory, community interpreting).		
<b>2. Cercetarea folclorului:</b> etnologia/etnografia, folcloristica, antropologia.		
<b>3. Descoperirea societății.</b> Omogenitatea societății? Straturile culturii populare maghiare.		
<b>4. Imaginea lumii, a societății și a eroului în narațiunile istorice (epopee).</b> Straturile narațiunilor istorice. Motivele narațiunilor istorice. Discursul științific asupra narațiunilor istorice.		
<b>5. Discursul asupra baladelor populare.</b> Definiția, straturile, stilul și straturile regionale ale baladelor populare. Eroism, tragic și comic. Tematica baladelor. Structura baladelor. Contexte ale prezentării baladelor. Balada locală ca formă a memoriei.		
<b>6. Istoria cercetării și interpretării basmului popular</b> (tipologie, genuri). Basmul și imaginea lumii, basmul și valori estetice, contexte ale povestitului.		
<b>7. Biografii și autobiografii.</b> Descoperirea istoriei personale. Funcțiile narațiunilor biografice. Contextele prezentării narațiunilor biografice.		

### Bibliografie obligatorie

- Demény István Pál – Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos: *Magyar népi kultúra. Alapfogalmak. Folklór. Anyagi kultúra*. Ábel, Kolozsvár, 2000/2008. (Alapfogalmak. A folklór. A szóbeli hősi epika. A népballada. A népmese. Élettörténet – önéletírás. Az igaztörténet)
- Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos: *Magyar népi kultúra. Szöveggyűjtemény*. Ábel, Kolozsvár, 2001, 120–125.; 126–138. (Kósa L. – Szemerényi Á., Kósa L.)
- Keszeg Vilmos: *A történetmondás antropológiája*. Egyetemi jegyzet. (NEJ, 7.) KJNT–BBTE MNAI, Kolozsvár, 2011. [http://kjnt.ro/szovegtar/kotet/NEJ\\_07\\_2011\\_KeszegV\\_A-tortenetmondas-antropologiaja](http://kjnt.ro/szovegtar/kotet/NEJ_07_2011_KeszegV_A-tortenetmondas-antropologiaja)
- Liszka József: *Bevezetés a folklorisztikába. Szöveges folklór*. Lilium Aurum, Dunaszerdahely, 2011. **sau** Voigt Vilmos (szerk.): *A magyar folklór*. (Osiris tankönyvek.) Osiris, Budapest, 1998.
- Voigt Vilmos: *A folklorisztika alapfogalmai. Szócikkek*. Eguinter – Argumentum, Budapest, 2014. **sau** Voigt Vilmos: *Néprajzi és etnológiai alapfogalmak*. Oktatási segédlet. (Néprajz egyetemi hallgatóknak, 36.) DE Néprajzi Tanszék, Debrecen, 2017. [https://neprajz.unideb.hu/sites/default/files/upload\\_documents/voigt\\_vilmos.pdf](https://neprajz.unideb.hu/sites/default/files/upload_documents/voigt_vilmos.pdf)

### Recomandat

- Magyar Néprajz*. Akadémiai, Budapest, <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/> **sau** <https://www.arcanum.com/hu/online-kiadvanyok/MagyarNeprajz-magyar-neprajz-2/>
- Néprajzi egyezemi jegyzetek*. BBTE MNAI – KJNT, Kolozsvár. <http://www.kjnt.ro/kiado/neprajzi-egyetemi-jegyzetek>

8.2 Seminar:	Metode de predare	Observații
1. Cultura populară și reglementările instituționale	Prezentare pe baza bibliografiei, discuții (expunere, demonstrație, conversație, dezbateri).	Seminarul este predat de către cei doi profesori, cu schimburi. I. Curs Varianta I + Seminar Varianta II+A II. Curs Varianta II+Seminar Varianta I+B
2. Despre copilărie și despre tradiții		
3. Mass-media și folclorul		
4. E-folclor și netnografie		
5. Scrișul și folclorul		
6. Paradigmele cercetării mitologice populare		
7. De ce povestim?		
8. Concepția mitică despre lume		
9. Concepția religioasă despre lume în Evul Mediu. Genuri folclorice de origine medievală.		
10. Neoplatonismul romantic. Influențe în cultura populară		
11. Redescoperirea culturii populare în secolul 19. Identitatea națională.		
12. Cultura populară maghiară în secolul al XIX-lea. Influența ideilor lui J. G. Herder. Concepția romantică despre cultura populară.		
13. Criza romanticismului. Metode pozitivistice. Instituțiile etnologice.		
14. Surse și metode folcloristice (sec. al XX-lea).		

### Bibliografie

- Balázs Géza: Az e-folklór létrejötté (sms-, net- és Facebook-folklór). In Jakab Albert Zsolt – Vajda András (szerk.): Aranyhíd. Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére. BBTE MNAI – EME – KJNT, Kolozsvár, 2017, 919–926. [http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/2017\\_JAZs-VA\\_szerk\\_Aranyhid\\_66\\_BalazsG](http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/2017_JAZs-VA_szerk_Aranyhid_66_BalazsG)
- Demény István Pál – Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos: *Magyar népi kultúra*. Tankönyv. Kolozsvár, 2000/2008. [Capitolele: A kultúra (7–10.), A népi kultúra felfedezése (12–14.), A magyar folklórkutatás története (14–18.), A nép és a népi kultúra fogalma (18–19.), A néprajztudomány ágai, kutatási tárgya és célja (19–20.), A folklór jellemzői (21–24.), A hiedelmek (138–158.).]
- Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánczos Vilmos: *Szöveggyűjtemény a Magyar népi kultúra tankönyvhöz*. Ábel, Kolozsvár, 2001/2008. [Capitolele: Népballadák (4–25.), Archaikus imádságok (57–61.), Róolvasások (62–68.), Szokásköltészet (73–106.).]
- Keszeg Vilmos: Keresztüztűben a népi kultúra. Interpretációs és kontextualizáló kísérletek. In Jakab Albert Zsolt – Vajda András (szerk.): *A néprajzi örökség új kontextusai. Funkció, használat, értelmezés*. (Kriza Könyvek, 43.) KJNT, Kolozsvár, 2018, 29–77. [http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek\\_43\\_2018\\_JAZs-VA\\_szerk\\_A-neprajzi-orokseg\\_02\\_KeszegV](http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_43_2018_JAZs-VA_szerk_A-neprajzi-orokseg_02_KeszegV)
- O. Nagy Gábor: *Mi fán terem?* Budapest, 1979/1988. **sau** Bárdosi Vilmos: *Szólások, közmondások eredete*. Frazeológiai etimológiai szótár, Tinta Könyvkiadó, Budapest, 2015.
- Vargha Katalin: A digitális folklorisztika felé. Egy új kulcsszó és háttere a nemzetközi kutatásban. *Ethnographia* 127(4). 2016, 624–637. [http://real.mtak.hu/47049/1/Vargha2016.4.sz.4\\_7\\_u.pdf](http://real.mtak.hu/47049/1/Vargha2016.4.sz.4_7_u.pdf)
- Vargyas Lajos: Lírai népköltészet. Belső forma. In: *Magyar Néprajz V*. Akadémiai, Budapest, 1988, 477–518. <http://mek.oszk.hu/02100/02152/html/05/150.html#151>



**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Cunoștințele și competențele însușite sunt aplicabile și necesare pentru specializarea de limbă și literatură maghiară.
- Cursul și seminariile sunt în concordanță cu programele universitare naționale și internaționale.
- Cursul și seminariile se bazează pe o bibliografie de specialitate adecvată și contemporană.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea terminologiei de bază.	colocviu	50%
10.5 Seminar	Cunoașterea terminologiei de bază. Capacitatea de a analiza a diferitelor fenomene ale culturii.	colocviu	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea și folosirea adecvată a terminologiei</li> <li>• cunoașterea genurilor literare și folclorice</li> <li>• prezență activă la seminarii (min. 75%)</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
04. 04. 2024		
12. 04. 2024		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
15.04.2024		
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății