



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de literatură maghiară
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Limba și literatura maghiară (MONOSPECIALIZARE)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLM3065 Introducere în gândirea estetică contemporană (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	lector universitar dr. Serestély Zsolt							
2.3 Titularul activităților de seminar	lector universitar dr. Serestély Zsolt							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligatorietate	Obligatoriu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	56				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs, proiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului	• sală de seminar, proiector, laptop

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> C1 Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne, precum și interpretarea textului folcloric C2 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară C3 Elaborarea unui discurs oral/scrise complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne sau folclor
-------------------------	---



Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipa și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Formarea unei imagini globale corecte privind interpretarea operelor de artă ca experiență estetică.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Formarea unor deprinderi de interpretare a operelor de artă.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere	Discuție, metode interactive de predare	
2. Artă și banii	Idem	
3. Artă non-estetică	Idem	
4. Politica imaginilor 1.	Idem	
5. Politica imaginilor 2.	Idem	
6. Fenomenologia vederii	Idem	
7. Capitalismus esthetic	Idem	

Bibliografie

- Jacques Rancière, *Esztétika és politika. Az érzékelhető felosztása*, Műcsarnok, Budapest, 2009.
- Bagi Zsolt, *Az esztétikai hatalom elmélete. Kulturális felszabadítás egy újbarokk korban*, Napvilág Kiadó, 2017.
- Boris Groys, *Művészet és pénz = A szem*, 2016. 03. 06. (<https://aszem.info/2016/03/boris-groys-muveszet-es-penz/>)
- Boris Groys, *Műalkotás és áru = A szem*, 2016. 02. 21. (<https://aszem.info/2016/02/boris-groys-mualkot-as-ar/>)
- Seregi Tamás, *A nem-esztétikai művészet – a tudománytól a konstrukcióig = Cirka Művészeti Folyóirat*, 2016. 06. 24. (<http://www.cirkart.hu/2016/06/24/a-nem-esztetikai-muveszet-a-tudomanytol-a-konstrukcioig/>)
- Seregi Tamás, *A művészeti és az esztétikai szféra különválása a 19. században = Cirka Művészeti Folyóirat*, 2016. 03. 01. (<http://www.cirkart.hu/2016/03/01/a-muveszeti-es-az-esztetikai-szfera-kulonvalasa-a-19-szazadban/>)
- Hans Ulrich Gumbrecht, *A jelenlét előállítás. Amit a jelentés nem közvetít*, Ráció – Historia Litteraria Alapítvány, Budapest, 2010.
- François Jullien, *A meztelenség lényege*, Atlantisz, Budapest, 2014.
- Maurice Merleau-Ponty, *A szem és a szellem = Bacsó Béla (szerk.), Fenomén és mű. Fenomenológia és esztétika*, Kijárat, Budapest, 1997, 53–77.
- Maurice Merleau-Ponty, *Cézanne kételye*. In Enigma, 1996/3, 76–90
- Gottfried Boehm: *Paul Cézanne: Montagne Sainte-Victoire*. Válogatott művészeti írások. Kijárat, Budapest, 2005, 7–74.
- Mark Fisher, *Kapitalista realizmus. Nincs Alternatíva?* Napvilág, Bp., 2020, 15–29.
- Mark Fisher, *Kilépés a vámpírkastélyból = A Szem*, 2018. 05. 04. (<https://aszem.info/2018/05/mark-fisher-kilepes-a-vampirkastelybol/>)
- Jodi Dean, *Kommunikatív kapitalizmus és osztályharc = Fordulat 23*. (http://fordulat.net/pdf/23/F23_DEAN.pdf)

8.2 Seminar		Observații
-------------	--	------------



1. Introducere	Metode interactive, dialog	
2. Estetica bioperiului (1) Michel Foucault (bemut.), <i>Herculine Barbin, más néven Alexina B</i> , József Műhely Kiadó, Budapest, 1997. Michel Foucault, <i>A szexualitás története. A tudás akarása</i> , Atlantisz, Budapest, 1996, 7–53.	Idem	
3. Institucionalizare naturii (1) Thomas Mann, <i>Úr és kutya. Idill = Uő, Úr és kutya. Kisregények</i> . Európa, Budapest, 1980, Gyáni Gábor, <i>A kutya mint házi barát és protézis = Korunk</i> , 2016. szeptember, 21–28.	Idem	
4. Discreditația multimedii (1) José Ortega y Gasset, <i>A tömegek lázadása</i> , Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest, 1938. (VI–XIII. fejezetek) Gustave Le Bon, <i>A tömegek lélektana</i> , Franklin-Társulat, Budapest, 1913. (Első könyv)	Idem	
5. Discreditația multimedii (2) Ernesto Laclau, <i>A populista ész</i> , Noran Libro, Budapest, 2011. (I. rész: a tömegek befektetése) Peter Hayes, <i>A csőcselék ideológiai funkciói</i> = Bíró Judit (szerk), <i>Deviációk</i> , Új Mandátum, Bp., 1998, 46–60.	Idem	
6. Apariția literară a slujitorului Borbély András, <i>Cselédregény</i> , https://telegra.ph/Csel%C3%A9dreg%C3%A9ny-09-27?fbclid=IwAR3Of5rhvAUi0UoKzoRbqdYIEN6GLxFXaVyyWNC8OpQnP5qsWIDaUeFunxc Simon Magda, <i>Cselédkenyér = Uő., Váradi harangok. Vallomások, életképek, dokumentumok</i> , Kriterion, Bukarest, 1976, 132–225..	Idem	
7. Managementul și populismul ca probleme estetice (1) Franz Kafka, <i>A fegyvergyarmaton</i> = Uő, <i>Elbeszélések</i> . Kriterion, Bukarest, 1978, 116–142.	Idem	
8. Managementul și populismul ca probleme estetice (2) Jorge Luis Borges, <i>A párbaj</i> = Uő, <i>Válogatott művei III. A tükör és a maszk. Elbeszélések</i> , Bp., Európa, 1999, 125–132.	Idem	
9. Istoria și animalul Terike Haapoja, <i>A másként valóság története (ford. Márton-Simon Anna) = A szem</i> , 2017. 10. 23. (http://aszem.info/2017/10/terike-haapoja-a-maskent-valosag-tortenete/) Mészöly Miklós, <i>Sólymok csillagvilága</i> = Uő, <i>Oh, che bella note</i> , Pont Kiadó, Budapest, 1996, 129–194.	Idem	
10. Refugiații și ospitalitatea Szigeti Attila, <i>A menekült alakja és a „jog ahhoz, hogy jogaink legyenek”</i> = Rüszt-Fogarasi Enikő (szerk.), <i>Migráció. Integráció? Erdélyi évszázadok. A Kolozsvári Magyar Történelmi Intézet évkönyve II.</i> , Bolyai Társaság – Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2017, 171–179.	Idem	



Az állampolgár, Vranik Roland (rend.), 2016.		
11. Conflicte mimetice René Girard, <i>Látám a sátánt, mint a villámlást lehullani az égből. A kereszténység kritikái apológiája</i> , Atlantisz, Budapest, 2013, 21–63. A vadászat, Thomas Vinterberg (rend.), 2012.	Idem	
12. Estetica bioputerii Hódosy Annamária, <i>Biomozzi – Ökokritika és populáris film</i> , Tiszatáj könyvek, Szeged, 2018. (6. fejezet) <i>Melankólia</i> , Lars von Trier (rend.), 2011.	Idem	
13. Estetica capitalismului Az ember gyermeke, Alfonso Cuarón (rend.), 2006. Mark Fisher, <i>Kapitalista realizmus. Nincs Alternatíva?</i> Napvilág, Bp, 2020, 15-29.	Idem	
14. Probleme legate de lucrări	Idem	
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare





Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Orientare în tematică, cunoașterea bibliografiei.	Examen oral	50%
	Concentrare asupra rezolvării problemelor fixate de subiect.		
	Calitatea argumentării.		
10.5 Seminar	Cunoașterea textelor propuse și participare activă în dezbaterile lor.	Evaluarea lucrării de seminar	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Lectura bibliografiei obligatorie; Prezență la seminar (se acceptă două absențe de-a lungul semestrului); Elaborarea unei lucrări de seminar de 5-6 pagini; Examen din tematica cursurilor. 			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel.: 0264-53.22.38
Fax: 0264-43.23.03

Data completării 14.04.2024.	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 16.04.2024.	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății