



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeș–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLM3163 KREATÍV ÍRÁS							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Selyem Zsuzsa egyetemi docens							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Selyem Zsuzsa egyetemi docens							
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	1	2.6 Az értékelés módja	V P	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	DS választható

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium	14
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					15
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					15
Konzultáció					2
Vizsgák					0
Más tevékenységek.....					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	42				
3.8 A félév össz-óraszám	70				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	terem
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	terem

6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	C4.3, Különböző szövegek és kontextusok összefüggései, szövegelemzési technikák alkalmazása. Egy irodalmi szöveg különböző értelmezési szempontok szerinti megközelítése, valamint a néprajz és a kulturális antropológia fogalmainak és módszereinek használata a népi kultúra jelenségeinek kutatásában. C4.6, Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás magyar irodalomtörténeti vagy népköltészeti témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált.
Általános kompetenciák	•CT2, Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> A kreatív írás műhely gyakorlati ismereteket kínál, amelyek csoportos, workshop jellegű tevékenység során sajátíthatóak el – a workshop a párbeszéd és interakció elve szerint működik, amely rugalmasan alakítható a résztvevők személyiségének függvényében..
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Az elvégzett gyakorlatok az írás folyamatának tudatosításához járulnak hozzá, és ugyanakkor azt az érzékenységet is fejlesztik, amellyel a résztvevők aktív módon figyelhetik környezetüket és önmagukat.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés: kortárs prózaformák	Szövegek elemzése, nézőpontváltások, megbeszélés, kreatív gyakorlatok	
2. MIKOR? A szöveg ideje		
3. HOL? Lokális, univerzális történetek		
4. KI? Ki mesél, miféle narrátor?		
5. MIT? Zárt és nyitott történetek. Történik-e valami az olvasóval?		
6. HOGYAN? Ironia, humor, ellentmondásosság, autenticitás, inklúzió		
7. Összefoglalás, játék,		
Bibliográfia		
Esterházy Péter: Bevezetés a szépirodalomba. Magvető, Budapest, 1986.		
Clarice Lispector: Minden történet. Fordította Bense Mónika, Lukács Laura, Pál Ferenc. Magvető, Budapest, 2018.		
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés: – A kreatív írás workshopok működéséről, módszertanáról – Az „ihlet” kérdése az írásban. – Önleírás és tabuk. – Énkonstrukció az írás révén. – Az újraírás. – A saját szövegek és a mások szövegeiről való beszéd adekvát nyelve. – Viselkedés a csoportban.	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
• Az első mondat.		

<p>– Hogyan kezdődik egy szöveg különböző történeti korszakokban, irodalmi irányzatokban?</p> <p>– Az „in medias res” jellegű kezdés.</p> <p>– Az olvasó figyelmének felkeltése és a figyelem megtartása. Példák</p>	párbeszéd	
<p>3. Az érzékszervek és az írás.</p> <p>– Látás, hallás, szaglás, ízlelés, tapintás az írásban.</p> <p>– Helyzetek kibontása az érzékszervi észlelés segítségével.</p>	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
<p>4. Támpontok az íráshoz: tárgyak, szavak, saját élmények</p> <p>– A múltból való írás.</p> <p>– Narrációtípusok: a jelenbeli és múltbeli elbeszélés változatai és ezek hatása</p>	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
<p>5. „A többiek”</p> <p>– Hogyan válik egy szereplő hihetővé és élettellivé?</p> <p>– Gesztusok, szófordulatok, fokalizáció.</p> <p>– A szereplők közötti interakció.</p>	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
<p>6. Dialógusok</p> <p>– Az egyszerű dialógus és a kommentált dialógus.</p> <p>– A köznap nyelv és a stilizált nyelv hatásai a dialógusokban.</p> <p>– Autenticitás és feszültség.</p>	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
<p>7. A jegyzetelés hasznáról</p> <p>– Szövegek írása jegyzetek alapján.</p> <p>– A leírás elemei és kidolgozása.</p> <p>– A furcsa, a különleges elemek megfigyelése.</p> <p>– A tudatfolyam technikája.</p>	Írásgyakorlat, bemutatás, párbeszéd	
<p>Bibliográfia</p> <ul style="list-style-type: none"> Gyurgyák János: Szerkesztők és szerzők kézikönyve. Osiris, Budapest, 2000. Dianne Doubtfire: Creative Writing. Teach Yourself Books, London, 1996. John Singleton & Mary Luckhurst: The Creative Writing Handbook. Second edition. Macmillan Press Ltd, London, 2000. John Redmond: How to Write a Poem. Blackwell Publishing, Oxford, 2006. 		

9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

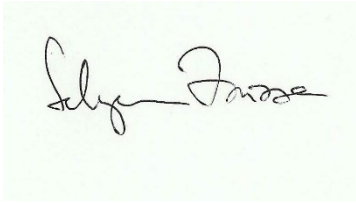
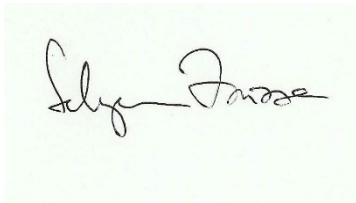


Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban	Folyamatos értékelés	50 %
	Az érvelés logikája		



10.5 Szeminárium	Aktív bekapcsolódás a szemináriumon sorra kerülő szövegek megbeszélésébe Otthoni feladatok elkészítése	Szemináriumi dolgozat Szemináriumi munka	50 %
10.6 Minimális követelmények			
Részvétel a szemináriumok minimum 70%-án			

A kitöltés időpontja 2024. április 11.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.15.	Az intézetvezető aláírása 	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása 	A kar pecsétje