



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeș–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (FŐSZAK)

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLM1161 Bevezetés az irodalmi tanulmányokba (magyar nyelven)							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	dr. Serestély Zalán egyetemi adjunktus							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	dr. Serestély Zalán egyetemi adjunktus							
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	1	2.6 Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	Választható

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium	14
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					20
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					9
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					9
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	42				
3.8 A félév össz-óraszám	70				
3.9 Kreditszám	3				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• előadóterem, vetítő, laptop
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	• szemináriumterem, vetítő, laptop

### 6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"><li>C1 Az anyanyelvű irodalom változási formáinak magyarázata (korszakok, irányzatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek történeti és kulturális kontextusban való értelmezése. A kulcsfogalmak magyarázata az irodalom megértésében, valamint folklórszövegek értelmezése.</li><li>C2 Különböző szövegek és kontextusok összefüggései, szövegelemzési technikák alkalmazása. Egy irodalmi szöveg különböző értelmezési szempontok szerinti megközelítése, valamint a néprajz és a kulturális antropológia fogalmainak és módszereinek használata a népi kultúra jelenségeinek kutatásában.</li><li>C3 A magyar kultúra és a magyar népi kultúra irodalmi jelenségeinek különböző kontextusokban való értelmezése és kritikai értékelése.</li><li>C4 Szakmai vélemény kialakítása egy szakmai projekt keretében az irodalmi jelenségeket illetően, a kritikai és irodalomtörténeti szövegekben megjelenő nézőpontokból kiindulva, valamint a szakirodalom alapján a népköltészeti szövegeket illetően is.</li></ul>
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"><li>CT1 Egyéni fejlődési terv megvalósítása; a célok elérése tanulási folyamatok, csoportos tevékenységek és intézményi programokon való részvétel segítségével</li></ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"><li>Tájékozódás a kortárs irodalmi jelenségek – művek, műfajok, intézmények, médiumok – térszínén, olvasási stratégiák megismerése/ korábbiak tudatosítása, kritikai attitűd kialakítása, terminológiák óvatos használata, informális, pontos érvelési technikákon nyugvó vitastílus ösztönzése.</li></ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"><li>Az irodalom jelenségének a kortárs művészetek és a jelen társadalmi viszonyok közegében való vizsgálata</li><li>A magyar irodalmi intézmények dinamikájának kritikai és történeti elemzése</li><li>Kortárs irodalmi szövegek értő olvasása</li></ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés	Beszélgetés, interaktív eljárások	
2. Medialitás hatalomkritikai perspektívából	Idem	
3. Reprodukív munka	Idem	
4. Az antropocén	Idem	
5. Biopolitika	Idem	
6. Tanúság	Idem	
7. A történelem klímájáról	Idem	



## Bibliográfia

1. Jacques Rancière: *Esztétika és politika*. Műcsarnok, Budapest, 2009.
2. Mitchell, W. J. T., Az ekphraszisz és a Másik = Uő, *A képek politikája*, JATEPress Kiadó, Szeged, 2008, 193–222.
3. Silvia Federici, Társadalmi újratermelés és feminista harc az új nemzetközi munkamegosztásban = Red News, 2015. 02. 28. ([http://www.rednews.hu/index.php/a-gyakorlat-elmelete/707-silvia-federici-tarsadalmi-ujratermeles-es-feminista-harc-az-uj-nemzetkoezi-munkamegosztasban?screen\\_width=1366](http://www.rednews.hu/index.php/a-gyakorlat-elmelete/707-silvia-federici-tarsadalmi-ujratermeles-es-feminista-harc-az-uj-nemzetkoezi-munkamegosztasban?screen_width=1366))
- Pierre Bourdieu, *Férfiuralom*, Napvilág, Budapest, 2000, 9–62.
4. Bruno Latour, Ágencia az antropocén korában = *Prae*, 2017/1, 3–20.
5. Gilles Deleuze, Félix Guattari, Hogyan készítsünk magunknak szervek nélküli testet? = *Theatron*, 2007/ősz–tél, 38–49.
- Michel Foucault, *A szexualitás története. A tudás akarása*, Atlantisz, Budapest, 1996, 7–53.
6. Giorgio Agamben, A tanú = *A szem*, 2019. 01. 24. (<http://aszem.info/2019/01/giorgio-agamben-a-tanu/>)
- Borbély András, Ki a tanú? = *A szem*, 2016. 01. 16. (<http://aszem.info/2016/01/ki-a-tanu/>)
7. Dipesh Chakrabarty, A történelem klímájáról, négy tételben = 2000, 2010/2. ([http://filozofia.hiphii.ubbcluj.ro/sites/default/files/site/rendezvenyek/Dipesh-Chakrabarty-A-tortenelem-klimajarol-negy-tetelben\\_ketezer.hu.pdf](http://filozofia.hiphii.ubbcluj.ro/sites/default/files/site/rendezvenyek/Dipesh-Chakrabarty-A-tortenelem-klimajarol-negy-tetelben_ketezer.hu.pdf))

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. <i>Irodalom és közösség, a kulturális emlékezet fogalma</i> Christoph Ransmayr: A repülő hegy. Ford. Márton László. Pozsony: Kalligram, 2008. Kiemelt részlet: 1. fejezet.	Megbeszélés, interaktív eljárások, műértelmezés	
2. <i>Irodalom és társadalom, a szöveg performativitása</i> Tompá Andrea: A hóhér háza. Budapest: Jelenkor, 2015. Kiemelt részlet: Ono c. fejezet, 39-52. Tompá Andrea: Haza. Budapest: Jelenkor, 2020. Kiemelt részlet: Rézvirág c. fejezet, 357-362.	Idem	
3. <i>Irodalom és történelem, a művészet mint traumafeldolgozás</i> Marjane Satrapi: Persepolis I. Gyerekkorom Iránban. Ford. Rády Krisztina. Nyitott Könyvműhely, 2003.	Idem	
4. <i>Irodalom és természet</i> A kecskekörmök (népmese) Csokonai Vitéz Mihály: A tihanyi ekhóhoz Zilahy Anna: Missa Echologica – szöveg: <a href="https://litera.hu/irodalom/elso-kozles/zilahy-anna-tihanyi-o-antifonak.html">https://litera.hu/irodalom/elso-kozles/zilahy-anna-tihanyi-o-antifonak.html</a> , kórusmű: <a href="https://vimeo.com/638000498">https://vimeo.com/638000498</a>	Idem	
5. <i>Irodalom és identitás</i> Herta Müller: Falukrónika. Ford. Benkő Gitta. <a href="http://www.lato.ro/article.php/Falukr%C3%B3nika/3555/">http://www.lato.ro/article.php/Falukr%C3%B3nika/3555/</a>	Idem	
6. <i>Irodalom, érzékelés, érzelmek; irodalom és térábrázolás</i> Alina Nelega: mintha mi sem történt volna. Kiemelt részlet: hegyi kirándulás című fejezet. <a href="http://www.lato.ro/article.php/mintha-mi-sem-t%C3%B6rt%C3%A9nt-volna/4751/">http://www.lato.ro/article.php/mintha-mi-sem-t%C3%B6rt%C3%A9nt-volna/4751/</a>	Idem	
7. Összefoglalás	Idem	

## Bibliográfia


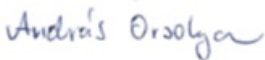


## 9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával



Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel.

## 10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban	Írásbeli vizsga	50%
	A megadott vizsgafeladatra koncentráció		
	Az érvelés logikája		
10.5 Szeminárium	Aktív bekapcsolódás a szemináriumon sorra kerülő szövegek megbeszélésébe Kötelező szövegek elolvasása	Szemináriumi dolgozat értékelése	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"><li>A kötelező szakirodalom elolvasása</li><li>Az alapfogalmak helyes értelmezése</li><li>Jelenlét a szemináriumon (1 hiányzás megengedett)</li><li>5-6 oldalas dolgozat megírása</li></ul>			

A kitöltés időpontja 2024.04.14.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.16.	Az intézetvezető aláírása 	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása 	A kar pecsétje