



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeș-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (főszak)

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		LLM2162 <b>NÉPKÖLTÉSZET ÉS MAGYAR IRODALOMTÖRTÉNET II. (KORA ÚJKOR)</b> (magyar nyelven)						
2.2 Az előadásért felelős tanár(ok) neve		Dr. GÁBOR Csilla egyetemi tanár, dr. FARMATI Anna adjunktus Dr. habil TÁNCZOS Vilmos egyetemi tanár						
2.3 A szemináriumért felelős tanár(ok) neve		Dr. GÁBOR Csilla egyetemi tanár dr. CZÉGÉNYI Dóra egyetemi adjunktus						
2.4 Tanulmányi év	I.	2.5 Félév	2.	2.6 Az értékelés módja	vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint A tantárgy jellege	DS kötelező szaktantárgy

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	7	melyből: 3.2 előadás	4	3.3 szeminárium	3
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	98	melyből: 3.5 előadás	56	3.6 szeminárium	42
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					16
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					24
Konzultáció					2
Vizsgák					4
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	56				
3.8 A félév össz-óraszám	144				
3.9 Kreditszám	6				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	—
4.2 Kompetenciabeli	—

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<b>Magyar irodalomtörténet II. (Kora újkor)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek; CD-lejátszó</li> </ul> <b>Magyar népköltészet</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>jelenlét (az előadásokon való részvétel ajánlott)</li> <li>infrastruktúra (terem: tábla, laptop, vetítő)</li> </ul>
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	<b>Magyar irodalomtörténet II. (Kora újkor)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>infrastruktúra egyes témákhoz (vetítő, laptop, internet); könyvek; CD-</li> </ul>

	<p>lejártszó</p> <p><b>Magyar népköltészet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>jelenlét (a szemináriumokon való részvétel kötelező)</li> <li>az előírt primér és szekundér irodalom elolvasása</li> <li>infrastruktúra (terem: tábla, laptop, vetítő)</li> </ul>
--	---

## 6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<p>C4. 1. A magyar irodalom és folklór változásainak leírása és szemléltetése</p> <p>C4. 2. Az anyanyelvű irodalom változási formáinak magyarázata (korszakok, irányzatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek történeti és kulturális kontextusban való értelmezése. A kulcsfogalmak magyarázata az irodalom megértésében, valamint folklórszövegek értelmezése</p> <p>C4. 3. Különböző szövegek és kontextusok összefüggései, szövegelemzési technikák alkalmazása. Egy irodalmi szöveg különböző értelmezési szempontok szerinti megközelítése, valamint a néprajz és a kulturális antropológia fogalmainak és módszereinek használata a népi kultúra jelenségeinek kutatásában</p> <p>C4. 4. A magyar kultúra és a magyar népi kultúra irodalmi jelenségeinek különböző kontextusokban való értelmezése és kritikai értékelése</p> <p>C4. 5. Szakmai vélemény kialakítása egy szakmai projekt keretében az irodalmi jelenségeket illetően, a kritikai és irodalomtörténeti szövegekben megjelenő nézőpontokból kiindulva, valamint a szakirodalom alapján a népköltészeti szövegeket illetően is</p> <p>C4. 6. Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás magyar irodalomtörténeti vagy népköltészeti témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bevezetés a hagiográfiai és himnológiai kutatás módszertanába, ismerkedés a tudományterület legújabb eredményeivel.</li> <li>Szakmai nézőpont kialakítása a szentkultuszról, a problematika interdiszciplináris megközelítése.</li> <li>Különböző történeti kulturális tények és folklórjelenségek (korszakok, irányzatok, műfajok) elemzéséhez szükséges alapfogalmak, elméletek és módszerek ismerete és alkalmazása. A magyar folklórszövegek elemzéséhez szükséges alapfogalmak magyarázata. Különböző szövegek és kontextusok viszonyainak megismerése, szövegelemzések keretében történő hasznosítása. A néprajzi irányzatok és módszerek fontosságának felismerése, sajátosságainak beazonosítása a kultúrakutatás tudománytörténeti kontextusában.</li> </ul>
Általános kompetenciák	<p>CT. 2. Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás</p> <p>CT. 3. Egyéni fejlődési terv megvalósítása; a célok elérése tanulási folyamatok, csoportos tevékenységek és intézményi programokon való részvétel segítségével</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A problematika általános módszertanának, kérdésfelvetésének megismerését követően szűkebb témák mélységben történő tanulmányozása a cél: pl. egy-egy szent kultusztörténetének nyomkövetése, egy-egy himnusz szövegváltozatainak textológiai vizsgálata.</li> <li>Az irodalmi és folklórszövegek textológiai elemzése, a tudományosság etikai elveinek tiszteletben tartásával, a szakszerű hivatkozás szabályainak szigorú alkalmazásával.</li> <li>A szakmai feladatok kijelölt határidőn belüli hatékony és felelősségteljes teljesítése/megvalósítása csoportos és egyéni didaktikai tevékenységek keretében.</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<p><b>Magyar irodalomtörténet II. (Kora újkor)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a kora újkorra vonatkozó alapvető kutatások megismerése, tájékozódás a korszakkutatás bibliográfiájában és kutatási módszereiben, árnyalt korszakértelmezés kialakítása</li> <li>irodalmi formák (korszakok, áramlatok, szövegtípusok) és kontextusaik értelmező magyarázata</li> <li>tájékozódás az eszme- és mentalitástörténetben</li> <li>bevezetés a hagiográfiai és himnológiai kutatás módszertanába, ismerkedés a tudományterület legújabb eredményeivel.</li> <li>szakmai nézőpont kialakítása a szentkultuszról, a problematika interdiszciplináris megközelítése</li> </ul> <p><b>Magyar népköltészet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a kulturális jelenségek értelmezésében, valamint a szakirodalomban és szaknyelvben való</li> </ul>
--------------------------------------	--

	jártasság fejlesztése
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<p><b>Magyar irodalomtörténet II. (Kora újkor)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a megismert módszerek alkalmazása önálló elemzések révén</li> <li>egyéni képzési projekt megszervezése, a képzési célok elérése információszerzés útján, csoportos projekt kidolgozásával, az intézményes szakmai és személyes képzési programokon való részvétel által</li> </ul> <p><b>Magyar népköltészet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a hagyomány és kulturális örökség megismerése</li> <li>a kulturális hagyomány kutatásának történetével és módszertanával való megismerkedés</li> <li>a magyar népköltészet néhány területével való megismerkedés</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<b>8.1.a<sup>1</sup>. Magyar irodalomtörténet (reneszánsz és barokk)</b> [heti 2 óra előadás]		
1. Bevezetés – visszatekintés: a középkori hagyomány, előretekintés: a kora újkor madártávlatból, a hosszú reformáció mint korszakalakzat	fogalomalkotás, magyarázat, interaktív megközelítés	
2. A reformáció(k). Teológiai irányok és lelkesítő mozgalmak Luther fellépésétől az antitrinitarizmus kialakulásáig	összehasonlítás, bemutatás, rendszerezés	
3. Katolikus válasz, trentói zsinat, katolikus reform(áció)	előadás, magyarázat, szemléltetés, megfigyeltetés	
4. A reformáció Magyarországon: új műfajok, wittenbergi történelemszemlélet, teológiai és irodalmi reflexiók a török hódításról	magyarázat, elbeszélés, rendszerezés, szemléltetés, megfigyeltetés	
5. Narráció, reflexivitás, példázatoság; humanizmus és reformáció az ország két távoli részében: Heltai Gáspár és Bornemisza Péter művei	előadás, magyarázat	
6. A reneszánsz/reformációs (vita)dráma: műfaji, poétikai kérdések	előadás, magyarázat, leírás	
7. Balassi Bálint költészete: kutatási témák és irányok, a ciklusok kérdése	előadás, elbeszélés, szövegértelmezés	
8. Manierizmus, újsztoicizmus. Rimay János és a 16. század végének versszerzése. A Balassi-féle verstípus dekomponálása; retorika és poétika	magyarázat, szemléltetés, rávezetés	
9. Barokk, ellenreformáció, konfesszionalizálódás: a folyamat és a terminológia. A katolikus reform első írónemzedéke: Monoszlói András, Káldi György, Vásárhelyi Gergely, Hajnal Mátyás	előadás, szemléltetés, magyarázat	
10. <i>Imitatio</i> és <i>compilatio</i> Pázmány Péter műveiben. A magyar teológiai műnyelv formálódása. Argumentációs eljárások a polémiában. A skolaszikus hagyomány továbbélése, valamint humanista és reformációs tanulságok. A jezsuita homiletika	magyarázat, leírás, megfigyeltetés, rávezetés	
11. A középkori tradíció újraértelmezése a kora újkor katolikus és protestáns versszerzésben (Szenci Molnár Albert, Nyéki Vörös Mátyás, Hajnal Mátyás, Thordai János, Baranyai Detsi János). A közösségi költészet: fogalomértelmezés, funkció, szövegrétegek	leírás, bemutatás, magyarázat, megfigyeltetés	
12. A wittenbergi történelemteológiai hagyomány újraértelmezése és aktualizálása Zrínyi Miklósnál; a nemzeti identitás formálódásának elemei	bemutatás, leírás, magyarázat	
13. Erdélyi emlékirodalom a 17–18. században: megközelítési és kutatási irányok; a történelem értelme;	előadás, magyarázat	

a személy és a közösség		
14. Erdélyi emlékirodalom a 17–18. században: az emlékezet helyei; konfesszió és devóció a történelmek értelmezésében	magyarázat, szemléltetés	
<b>Bibliográfia</b> Bitskey István, <i>Hitviták tüzeiben</i> , Bp., 1978. Győri L. János, <i>Izrael és a magyar nép történetének párhuzamai a XVI–XVII. századi prédikátori irodalomban = Egyház és művelődés. Fejezetek a reformátusság és a művelődés XVI–XVII. századi történetéből</i> , szerk. G. Szabó Botond, Fekete Csaba, Bereczki Lajos, Debrecen, 2000, 29–50. Kiss Farkas Gábor, <i>Politikai retorika a törökellenes irodalomban = A magyar irodalom történetei I.</i> , szerk. Jankovits László, Orlovsky Géza, Bp., 2007, 204–216. Kulcsár Péter, <i>A történetíró Heltai = Irodalom és ideológia a 16–17. században</i> , szerk. Varjas Béla, Bp., 1987, 113–133. Oláh Szabolcs, <i>Hitelmény és tanközlés: Bornemisza Péter gyülekezeti énekhasználat</i> , Debrecen, 2000. Latzkovits Miklós, <i>A drámaírás gyakorlata a 16–17. századi Magyarországon</i> , Bp., 2007. Horváth Iván, <i>Balassi költészete történeti poétikai megközelítésben</i> , Bp., 1982. Pirnát Antal, <i>Balassi Bálint poétikája</i> , Bp., 1996. Balassi Bálint verseinek hálózati kritikai kiadása: <a href="http://www.magyar-irodalom.elte.hu">www.magyar-irodalom.elte.hu</a> Ács Pál, „Az idő ósága”. <i>Történetiség és történelemszemlélet a régi magyar irodalomban</i> , Bp., 2001, 13–101. Gábor Csilla, <i>Kálldi György prédikációi: Források, teológia, retorika</i> , Debrecen, 2001. Gábor Csilla, <i>Religió és retorika: Tanulmányok a középkori, reneszánsz, barokk irodalomról</i> , Kolozsvár, 2002, 235–317. Bitskey István, <i>Humanista erudíció és barokk világlép. Pázmány Péter prédikációi</i> , Bp., 1979. <i>Pázmány Péter és kora</i> , szerk. Hargittay Emil, Piliscsaba, 2001. <i>A magyar költészet műfajai és formátípusai a 17. században</i> , szerk. Ötvös Péter, Pap Balázs, Szilasi László, Vadai István, Szeged, 2001. Bitskey István, <i>Mars és Pallas között</i> , Debrecen, 2006. Kiss Farkas Gábor, <i>Az imitatio elmélete és gyakorlata a Szigeti veszedelemben = A magyar irodalom történetei I.</i> , szerk. Jankovits László, Orlovsky Géza, Bp., 2007, 447–466. <i>Emlékezet és devóció a régi magyar irodalomban</i> , szerk. Balázs Mihály és Gábor Csilla, Kolozsvár, 2007. Tóth Zsombor, <i>A koronatanú: Bethlen Miklós</i> , Debrecen, 2011.		
<b>8.1.a<sup>2</sup>. Hagiógráfia</b> [heti 1 óra előadás]	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A hagiográfia mint kutatási téma: társadalomtörténeti háttér, módszerek, irányok, írott és vizuális műfajok	fogalomalkotás, magyarázat, összehasonlítás	
2. Hagiógráfia és lelkiségtörténet: középkori mozgalmak és a szentek tisztelete	összehasonlítás, megfigyeltetés, bemutatás	
3. Középkori legendáriumok, tipológia	leírás, elbeszélés, magyarázat, szemléltetés	
4. Szent-típusok: a férfi szentek kategóriái és kultuszuk alakulása	magyarázat, elbeszélés, rendszerezés, szemléltetés	
5. Szent-típusok: női szentek és női társadalmi szerepek	előadás, magyarázat, rendszerezés, szemléltetés	
6. A csoda antropológiája és morfológiája	előadás, magyarázat, leírás	
7. A középkori szentkultuszok újraértelmezése a kora újkorban: legenda, história, prédikáció	előadás, elbeszélés, szövegértelmezés	
<b>Primér bibliográfia</b> Szent Athanasziosz, <i>Szent Antal élete = A III–IV. század szentjei</i> , bev., jegyz. Vanyó László, Bp., 1999, 41–117. Jacobus de Voragine, <i>Legenda aurea</i> , szerk., utószó, jegyzetek és részben ford. Madas Edit, Bp., 1990. <i>Legendák és csodák (13–16. század)</i> , szerk. Madas Edit (részben fordította is) és Klaniczay Gábor, Bp. 2001. (Szentek a magyar középkorból 2.) Sík Sándor, <i>Himnuszok könyve. A keresztény himnuszok költészet remekei latinul és magyarul</i> , Bp., 1943; internetes változat: <a href="http://www.ppek.hu">www.ppek.hu</a> <i>Amor sanctus. Szent szeretet könyve</i> , ford., magy. Babits Mihály, Bp., 1933 (vagy valamelyik későbbi kiadás).		
<b>Szekundér bibliográfia</b> Peter Brown, <i>A szentkultusz</i> , Bp., 1993. Sággy Marianne, <i>Versek és vértanúk: A római mártírkultusz Damasus pápa korában</i> , Bp., 2003. Sággy Marianne, <i>Isten barátai: Szent és szentéletrajz a késő antikvitásban</i> , Bp., 2005.		

Klanciczay Gábor, *Az uralkodók szentsége a középkorban*, Bp., 2000.

Dobszay László, *Az ország patrónusainak liturgikus tisztelete a középkori zsoltosmában = A magyar szentek tisztelete és erekeleyei* (szerk. Cséfalvy Pál és Kontsek Ildikó), Esztergom, 2000, 96–106., <http://www.liturgia.hu>

8.1.b. Magyar népköltészet [heti 1 óra előadás]	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p><b>1. Bevezetés, alapfogalmak.</b> Kultúra, nép, népi kultúra, populáris kultúra (parasztok, polgárok, elit). A kultúra mint objektum, reprezentáció és esemény. Kultúrák (hivatalos kultúra, elíteltkultúra, népi kultúra, populáris kultúra, ellenkultúra, szubkultúra/ csoportkultúra, regionális kultúra, globális kultúra, kishagyomány, nagyhagyomány). A folklór definíciói (ősi, ünnepi, nemzeti, esztétikus; mindennapi). A folklór jellemzői (kollektív/ individuális jelleg, rögzítettség/ rögzíthetőség, oralitás/ írásbeliség/ kép, anonimitás/ szerzőség, variabilitás, alkalmasság, szinkretizmus). A folklór (táji, történeti, társadalmi) tagolódása.</p>	<p>frontális előadás leíró, értelmező és okfelmagyarázó <b>magyarázat, illetve szemléltetés</b></p>	
<p>1.a. Mindennapi élet, hagyomány, örökség, kitartó hagyomány, akkulturáció, migráció, diffúzió, survival, revival. A közösség (beszélőközösség, emlékezőközösség, interpretív közösség).</p>		
<p><b>2. A folklór kutatása:</b> néprajz, folklorisztika, antropológia. Folklorisztika, etnológia, etnográfia.</p>		
<p><b>3. A nép felfedezése.</b> Egységes-e a nép? A magyar népi kultúra történeti rétegei.</p>		
<p><b>4. Világ-, társadalom és hős-kép a hősepiában.</b> A műfaj fejlődési fokozatai. A hősepi szerkezete. A magyar hősepiáról szóló tudományos diskurzus.</p>		
<p><b>5. A folklorisztikai gondolkodás és a balladakutatás.</b> A műfaj meghatározása, történeti kibontakozása, történeti rétegei, stílusváltása, területi tagolódása. Heroikum, tragikum, komikum. Balladai témák. A ballada szerkezete. A ballada és a népdal, vallás, ponyva viszonya. A ballada előadásának sajátosságai. Archaizálás. A lokális ballada mint emlékezői alakzat.</p>		
<p><b>6. A mesekutatás és -értelmezés története.</b> Rendszerezési próbálkozások (tipológia, almműfajok). Mese és világkép, mese és esztétikum, mese és előadás. A műfajiság vélt és valósi határai.</p>		
<p><b>7. Biográfia és autobiográfia.</b> A személyes történelem felfedezése. A történelem funkciói. A történetmondás kontextusa. A történet szerkezeti, kognitív és nyelvi megismerése. A kutatás története és problémái.</p>		

#### Kötelező szakirodalom

Demény István Pál – Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánzos Vilmos: *Magyar népi kultúra. Alapfogalmak. Folklór. Anyagi kultúra*. Tankönyv. Ábel, Kolozsvár, 2000/ 2008. [I. fej.: Alapfogalmak. A kutatás története és tárgya; II. fej.: A folklór; III. fej.: Műfajiság a folklórban.]

Gazda Klára – Keszeg Vilmos – Pozsony Ferenc – Tánzos Vilmos (összeáll.): *Magyar népi kultúra*. Szöveggyűjtemény. Ábel, Kolozsvár, 2001/2008. [Népballadák (4–25.), Archaikus imádságok (57–61.), Ráolvasások (62–68.), Szokásköltészet (73–106.); Kósa L. – Szemerényi Á. 120–125.), Kósa L. (126–138.)]

Keszeg Vilmos: Keresztúton a népi kultúra. Interpretációs és kontextualizáló kísérletek. In Jakab Albert Zsolt – Vajda András (szerk.): *A néprajzi örökség új kontextusai. Funkció, használat, értelmezés*. (Kriza Könyvek, 43.) Kriza János Néprajzi Társaság, Kolozsvár, 2018, 29–77. [http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek\\_43\\_2018\\_JAZs-VA\\_szerk\\_A-neprajzi-orokseg\\_02\\_KeszegV](http://kjnt.ro/szovegtar/pdf/KKonyvek_43_2018_JAZs-VA_szerk_A-neprajzi-orokseg_02_KeszegV)



Vargyas Lajos (főszerk.): *Magyar népköltészet*. (Magyar Néprajz V. Folklór, 1.) Akadémiai, Budapest, 1988.  
<http://mek.niif.hu/02100/02152/html/05/index.html>

Voigt Vilmos: *A folklorisztika alapfogalmai. Szócikkek*. Eguinter – Argumentum, Budapest, 2014.

**Ajánlott szakirodalom**

Keszeg Vilmos: *A történetmondás antropológiája*. Egyetemi jegyzet. (NEJ, 7.) KJNT-BBTE MNAI, Kolozsvár, 2011.  
[http://kjnt.ro/szovegtar/kotet/NEJ\\_07\\_2011\\_KeszegV\\_A-tortenetmondas-antropologiaja](http://kjnt.ro/szovegtar/kotet/NEJ_07_2011_KeszegV_A-tortenetmondas-antropologiaja)

Liszka József: *Bevezetés a folklorisztikába. Szöveges folklór*. Lilium Aurum, Dunaszerdahely, 2011.

O. Nagy Gábor: *Mi fán terem?* Budapest, 1979/1988. **vagy** Bárdosi Vilmos: *Szólások, közmondások eredete*. Frazeológiai etimológiai szótár, Tinta Könyvkiadó, Budapest, 2015.

Voigt Vilmos: *Néprajzi és etnológiai alapfogalmak*. Oktatási segédlet. (Néprajz egyetemi hallgatóknak, 36.) Debreceni Egyetem Néprajzi Tanszék, Debrecen, 2017.  
[https://neprajz.unideb.hu/sites/default/files/upload\\_documents/voigt\\_vilmos.pdf](https://neprajz.unideb.hu/sites/default/files/upload_documents/voigt_vilmos.pdf)

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<b>8.2.a. Magyar irodalomtörténet (kora újkor)</b> [heti 2 óra szeminárium]		
1. Bevezetés – szervezési kérdések	megbeszélés	
2. A dialógusok és viták kora: magyar és latin nyelvű írásbeliség. Az irodalom fogalma és terepe a kora újkorban: átmenetek, kulcsszemélyiségek, művelődési központok, irodalmi, szellemi és spirituális irányzatok	bemutató, magyarázat, közös elemző olvasás, csoportmunka	
3. Bornemisza Péter: <i>Tragoedia magyar nyelven</i> – társadalmak és szövegek dialógusa, a görög mítosz protestáns-keresztény átértelmezése, a sajátos „fordítás” poétikája	bemutató, magyarázat, közös elemző olvasás, csoportmunka	
4. Mesék és értékek dialógusa: a <i>docere et delectare</i> elvének továbbélése más műfaj(ok)ban: Heltai Gáspár, <i>Ponciánus császár históriája</i>	bemutató, magyarázat, csoportmunka	
5. A toposzteremtés folyamatai: „hazafias” költészet, „hagyományteremtő” rímor. Rimay János: <i>Kiben kesereg a magyar nemzetnek romlásán s fogyásán</i> – szövegek monológja?	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
6. Pázmány Péter prédikációi: az érvelő dialógus. A morális tanítás teológiai megalapozottsága és a retorikai kidolgozottság mint a hatékonyság eszköze. <i>Mely üdvösséges a magunk-ismerése, A nyelvnek vétkeiről</i> vagy más választott szöveg	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
7. A visszavonuló dialógus: a puritanizmus formakincse és nyelvi megoldásai – Medgyesi Pál: <i>Erdély romlásának okairól</i>	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
8. Régi és új, hazai és idegen formák vetélkedése a versszerzésben: <i>Magyar zsoltár és protestáns gyülekezeti éneklés</i> ; középkori források és új műfajok a katolikus énekszerzés hivatalos fórumain	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
9. „Nagy históriát az ki szörczötte...” – a históriás/történelmi ének műfaja: eleven história, avagy párbeszéd a közélettel	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
10. Hajnal Mátyás, <i>Szíves könyvecske</i> . Kép és szöveg párbeszéde – az embléma mint a belső dialógus eszköze	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
11. Iskoladrámák, misztériumjátékok – drámapedagógiai előképek az erdélyi színpadokon	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
12. Kísérletek a dialógusra: Apáczai Csere János gyulafehérvári és kolozsvári beköszöntő beszédei ( <i>A bölcsesség tanulásáról</i> , ill. <i>Az iskolák fölöttébb szükségű voltáról</i> ). Tudás- és oktatásművelés, retorikai építkezés	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	

13. Eposz-párbeszéd és kísérletek: tematikai, szerkezeti, szövegalkotási eljárások változása az eposzműfajban	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
14. Árva Bethlen Kata önéletrajza: felekezeti és történetmondás párbeszéde a személyesség regiszterében	bemutató, magyarázat, közös elemzés, csoportmunka	
<b>Bibliográfia</b> <p>Kiss Farkas Gábor, <i>Politikai retorika a törökellenes irodalomban</i>. 1523 A magyar királyság előkelőéhez  Balázs Mihály, <i>Hitvita és fabula</i>. 1609 Az Öt szép levél 1609-ben  Laczházi Gyula, <i>Vanitas és memnto mori</i>. 1623: Megjelenik Nyéki Vörös Mátyás Dialógusa (Mindhárom tanulmány a Villanyospénót cikkei között található.)  Bornemisza Péter, <i>Tragédia magyar nyelven az Szophoklész Életrajzából</i> 1558, Oláh Szabolcs kísérőtanulmánya a hasonmás kiadáshoz, Bp., 2009.  Szigeti József, <i>A mű és kora</i>, Bukarest, 1970, 110–168.  Latzkovits Miklós, <i>Bornemisza Elektrájának Chorusa</i> = Uő., <i>A drámaírás gyakorlata a 16–17. századi Magyarországon</i>, Budapest, 2007, 88–93.  Gábor Csilla, <i>A történet kerete, a keret története: változatok Ponciánusra</i> = Gábor Csilla, Luffy Katalin, Sipos Gábor (szerk.), <i>Erdély reneszánsza I–II.</i>, Kolozsvár, 2009, I. 147–160.  Merényi Varga László, Rimay János: <i>Kiben kesereg a magyar nemzetnek romlásán s fogyásán</i> = Komlovszki Tibor (szerk.), <i>A régi magyar vers</i>, Bp., 1979, 181–200.  Imre Mihály, „Magyarország panasza”. <i>A Querela Hungariae toposz a XVI–XVII. század irodalmában</i>, Debrecen, 1995, 241–273.  Bitskey István, <i>Humanista erudíció és barokk világkép. Pázmány Péter prédikációi</i>, Bp., 1979.  Bitskey István, <i>Retorika és etika Pázmány Péter prédikációiban</i> = Uő., <i>Virtus és religio (Tanulmányok a régi magyar irodalmi műveltségről)</i>, Miskolc, 1999, 172–184.  Bartók István, <i>Pázmány prédikációi és a katolikus–protestáns retorika</i> = Hargittay Emil (szerk.), <i>Pázmány Péter és kora</i>, Piliscsaba, 2001, 322–332.  Luffy Katalin, <i>Medgyesi Pál és prédikációi. Prédikatori magatartás a Rákócziak udvarában</i>, It 2001, 186–208.  Fazakas Gergely Tamás–Győri L. János (szerk.), <i>Medgyesi Pál redivivus. Tanulmányok a 17. századi puritanizmusról</i>, Debrecen, 2008, 60–85; 156–187.  Szenci Molnár Albert: <i>Psalterium ungaricum</i> (RMKT XVII/6); Imre Mihály, <i>Szenci Molnár Albert Psalteriumának poétikai programja a 16. századi kontextusban</i> = <i>A magyar költészet műfajai és formái a 17. században</i>, Szeged, 2005, 239–255. H. Hubert Gabriella, <i>A régi magyar gyülekezeti ének</i>, Budapest, 2004. 7–96; 403–407.  Farmati Anna, <i>Más régi ének</i>, Kolozsvár, 2009.  Tinódi Lantos Sebestyén, <i>Cancionale, az az historias enekes könyw, mellyben külemb külemb féle szép löt dolgoc vadnac nyomtatua a magyari királyokról és egyéb szép löt dolgokról, gyönyörűségessé oluasásra és halgatásra. Colosvarot [Kolozsvár]</i> : Heltai Gáspár, 1574. (A szövegek elérhetők újabb kiadásokban) Medgyesy S. Norbert: <i>Énekelt történelem I.</i>, L'Harmattan, Bp., 2016  Csörsz Rumen István (szerk.), <i>Tinódi Sebestyén és a régi magyar verses epika</i>, Kolozsvár, 2008.  Bitskey István, „Én mast szöllok csak vitézlő dolgokról” (<i>A nemzeti sors toposzai Tinódi históriás énekeiben</i>) = I. Bitskey – L. Imre: <i>Tanulmányok a régi magyar irodalomból</i>, Debrecen, 1998, 5–15.  Klanczay Tibor, <i>A magyar barokk irodalom kialakulása</i> = Uő., <i>Reneszánsz és barokk</i>, Bp., 1961.  Holl Béla, <i>Szíves könyvecske</i>, kísérő tanulmány a hasonmás kiadáshoz, Bp., 1992.  Zemplényi Ferenc, <i>Egy magyar jezsuita emblematikus = Ikonológia és műértelmezés</i>, 2, Szeged, 1987, 145–152.  Gábor Csilla, <i>A meditáció a hitgyakorlásban és az irodalomban</i> = Uő., <i>Religió és retorika</i>, Kolozsvár, 2002, 257–277.  Knapp Éva, <i>Irodalmi emblematika Magyarországon a XVI–XVIII. században</i>, Bp., 2003, 51–87.  <i>Régi Magyar Drámai Emlékek I–II.</i>, Bp. 1960. <i>Magyar Drámaírók 16–18. század</i>, Bp. 1981. (Magyar Remekírók)  Bodó Márta, <i>A keresztény nevelés forrásai és kialakulása. A nevelés elmélete és gyakorlata</i> = Uő., <i>Iskola és színház</i>, Kolozsvár, 2009, 21–85. Medgyesy S. Norbert, <i>A csíksomlyói ferences misztériumdrámák forrásai, művelődés- és lelkesítő-történeti háttere</i>, Piliscsaba-Budapest, 2009.  Bán Imre, <i>Apácai Csere János</i>, Bp., 1958.; Szigeti József, <i>Apácai Csere János társadalmi és pedagógiai nézeteinek kérdéséhez</i> = Uő., <i>A mű és kora</i>, Bukarest, 1970, 324–361. Máthé Dénes, <i>Apácai Csere János etikai felfogásáról</i> = <a href="http://kermagv.unitarius.org/regi/magvetok/2004/2004_2/2004_2_mathedenes11.htm">http://kermagv.unitarius.org/regi/magvetok/2004/2004_2/2004_2_mathedenes11.htm</a>  Gyöngyösi István, <i>Márssal társalkodó Murányi Vénus</i>  Arany János, <i>Gyöngyösi István</i>, = Uő., <i>Tanulmányok és kritikák</i>, Debrecen, 1998, 193–207.  Kibédi Varga Áron, <i>Retorika, poétika, műfajok. Gyöngyösi István költői világa</i>, It 1983.  R. Várkonyi Ágnes: <i>A rejtőzködő Murányi Vénus</i>, Bp., 1987.</p>		

- Jankovics József: *Gyöngyösi redivivus – avagy a porából megéledett fönix* = Uő., *Ex occidente: A 17. századi magyar irodalom európai kapcsolatai*, Bp., 1999, 60–73.
- Fazakas Gergely Tamás, „tetszett az Úristennek [...] a gyámoltalan árvák seregébe bérni”. Bethlen Kata önéletírása és az özvegyek reprezentációjának kulturális hagyománya a kora újkorban = Balázs Mihály–Gábor Csilla (szerk.), *Emlékezet és devóció a régi magyar irodalomban*, Kolozsvár, 2007, 259–279.
- Németh S. Katalin, *Bethlen Kata Önéletírása és XVIII. századi halotti beszédek*, ItK 1984, 195–198.

### Olvasmányjegyzék

A szövegfelismerő feladat az alábbi listából tartalmaz majd szemelvényeket. Javasolt – a lehetőségekhez mérten – a kritikai, illetőleg hasonmás kiadások, vagy a jegyzetapparátussal ellátott kiadások használata.

- Janus Pannonius *Versei*  
Sylvester János, *Újtestamentum magyar nyelven* (a fordítás függelékei)  
Szkhárosi Horvát András, *Végasztaló ének, Az fejedelemségről, Az fősósnységről*  
Sztárai Mihály, *Az igaz papságnak tiköre*  
*Comoedia Balassi Menyhárt árultatásáról*  
*Debreceni disputa*  
Kecskeméti Vég Migály, 55. zsoltár  
Károlyi Gáspár, *Két könyv*  
Farkas András, *A zsidó és magyar nemzetről*  
Heltai Gáspár, *A részegségnek és tobzódásnak veszedelmes voltáról való dialógus, Száz fabula, Chronica az magyaroknak dolgairól, Ponciánus császár históriája*  
Bornemisza Péter, *Énekecske gyermekek rengetésére, Tragoedia magyar nyelven, Ördögi kísértetekről*  
Tinódi Lantos Sebestyén, *Cronica*  
Pataki Névtelen, *Eurialusnak és Lucretiának szép históriája*  
Enyedi György, *Gismunda és Giscardus históriája*  
Gergei Albert, *Árgirus históriája*  
Balassi Bálint, *Versei*  
Rimay János, *Versei*  
Káldi György két prédikációja  
Hajnal Mátyás, *Szíves könyvecske*  
Pázmány Péter, *Kalauz* (1–2. könyv), Kempis-fordítás, prédikációk  
Zrínyi Miklós, *Szigeti veszedelem, Mátyás király életéről való elmélkedések, Az török áfium ellen való orvosság*  
Gyöngyösi István, *Márssal társalkodó Murányi Vénusz, Porából meg-éledett Phoenix*,  
Kemény János, *Önéletírása*  
Bethlen Miklós, *Élete leírása magától*  
Veresmarti Mihály, *Megtérése históriája*  
Misztótfalusi Kis Miklós, *Mentsége*  
Cserei Mihály, *História*  
Apor Péter, *Metamorphosis Transylvaniae*  
Bethlen Kata, *Önéletírása*

8.2.b. Magyar népköltészet [heti 1 óra szeminárium]	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A mitikus-mágikus világkép	leíró, értelmező és okfeltáró <b>magyarázat, ill. szemléltetés és megbeszélés</b>	
2. A középkori vallásos világkép. Általános jellemzők. Középkori eredetű folklórműfajok (hiedelem, ráolvasás, siratóének, archaikus népi imádság, ballada)		
3. A romantika neoplatonizmusa és a népi kultúra felfedezése		
4. A népi kultúra felfedezésének hatása a 19. századi polgári nemzettudatokra		
5. Az európai és a magyar népi kultúra felfedezése. A népi kultúra és a magyar nemzeti kultúra a 19. század első felében. J. G. Herder eszméi. A nép felfedezésének esztétikai, politikai és intellektuális okai. A kulturális primitivizmus. A jó vadember mítosza. Európai gyűjtések. A magyar népi kultúra felfedezése; a népiség és a polgári nemzettudat. Az első folklórgyűjtemények (Erdélyi János, Kriza János). A népi kultúra fogalmának		



romantikus értelemezése.		
6. A romantika meghasonlása. A Vadrózsa-pör jelentősége. A pozitivist tudományosmenny jellemzői és eredményei. Tájégségi gyűjtések. A néprajztudomány intézményei.	leíró, értelmező és okfeltáró <b>magyarázat</b> , ill. <b>szemléltetés és megbeszélés</b>	
7. Irányzatok és módszerek a 20. századi magyar néprajzkutatásban. Pszichológiai irányzatok, funkcionalizmus, formalista kutatások, az antropológiai szemlélet, a vizuális antropológia. A néprajztudomány forrásai. Intézmények, tudománytörténeti összefoglalók, kézikönyvek.		
<b>Kötelező szakirodalom</b> Lásd az <b>Előadások (8.1.b. Magyar népköltészet)</b> esetében ajánlottakat. <b>Opcionális szakirodalom</b> Kósa László: <i>A magyar néprajz tudománytörténete</i> . Osiris, Budapest, 2001. [Bevezetés: Központi kérdések. Korszakolás; A folklorisztika kezdetei: Az első népköltési gyűjtések, A magyar folklór első tudományos elmélete. Erdélyi János, A népköltészet és a műköltészet viszonya a nemzeti kultúrában: Arany János és Gyulai Pál folklorisztikai nézetei; A folklórszövegek feldolgozásának és lejegyzésének hitelessége c. fejezet.] Ujváry Zoltán: <i>Magyar folklórtörténet</i> . I–II. (Magyar Néprajzi Könyvtár.) Kapitális, Debrecen, 2007–2008. <b>vagy</b> Uő: <i>A folklórkutatás eredményei a XIX. században</i> . Bölcsész Konzorcium, Debrecen, 2006. <a href="https://mek.oszk.hu/05100/05165/05165.pdf">https://mek.oszk.hu/05100/05165/05165.pdf</a> Voigt Vilmos (szerk.): <i>A magyar folklór</i> . (Osiris Tankönyvek.) Osiris, Budapest, 1998. Voigt Vilmos (szerk.): <i>Magyar folklór. Szöveggyűjtemény</i> . (Osiris Tankönyvek.) Osiris, Budapest, 2005.		

## 9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

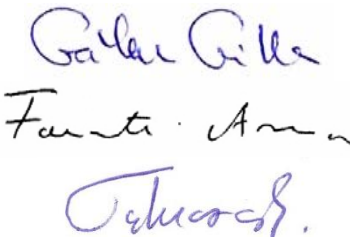
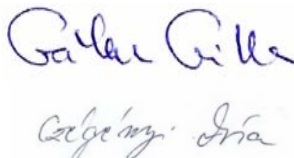


Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a tarsadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a Megyei Tanfelügyelőségekkel. A tantárgy tartalma a szakirodalom klasszikus és kortárs kézikönyveire, forráskiadványaira és periodikáira egyaránt alapoz
--

## 10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	IRODALOMTÖRTÉNET II. (reneszánsz és barokk) - tájékozottság, elemzőképesség	Írásbeli vizsga az előadások és szemináriumok anyagából. (A szoroson vett vizsgát szövegfelismerési feladat előzi meg, az elolvasandó primér művek listáját l. a tantárgyleírás 8.2.a. pontjánál)	33,5%
	IRODALOMTÖRTÉNET II. (hagiográfia) tájékozottság, elemzőképesség	Írásbeli vizsga	25%
	MAGYAR NÉPKÖLTÉSZET a terminológia ismerete, a félév során tárgyalt kérdéskörök ismerete	Írásbeli vizsga	12,5%
10.5 Szeminárium	IRODALOMTÖRTÉNET II. (reneszánsz és barokk) tájékozottság, elemzőképesség aktív részvétel a csoportmunkában	A vizsgán való részvétel feltétele egy szemináriumi kiselőadás megtartása és egy önálló írásbeli dolgozat elkészítése és előzetes beadása (a témát előzetesen egyeztetni kell a szemináriumvezetővel).	16,5%
	MAGYAR NÉPKÖLTÉSZET	Írásbeli vizsga (teszt)	12,5%



	a terminológia ismerete a kérdéskörök ismerete népköltészeti alkotások ismerete		
10.6 Minimális követelmények			
IRODALOMTÖRTÉNET II. A KORA ÚJKOR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• az egyes témák ismerete a konkrét események, személyek, jelenségek felidézésével, apró részletek nélkül</li> <li>• összefüggések teremtmására való képesség</li> <li>• irodalomtörténeti problémák érzékelése</li> <li>• a bibliográfiai tételek legalább felének ismerete</li> <li>• szeminárium esetében: egy kiselőadás vagy vitaindító megtartása, házidolgozat benyújtása, illetve az összes téma alapszintű ismerete, kritikai megközelítése</li> </ul>			
MAGYAR NÉPKÖLTÉSZET			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• a terminológia ismerete, adekvát használata</li> <li>• népköltészeti alkotások ismerete</li> <li>• az előadások látogatása ajánlott, a szemináriumi jelenlét kötelező</li> </ul>			

<b>A kitöltés időpontja</b>  2024. 04. 12.	<b>Az előadásért felelős tanár aláírása</b> 	<b>A szemináriumért felelős tanár aláírása</b> 
<b>Az intézeti jóváhagyás időpontja</b>  2024. 04. 15.	<b>Az intézetvezető aláírása</b> 	
<b>A dékáni jóváhagyás időpontja</b>	<b>A felelős dékánhelyettes aláírása</b> 	<b>A kar pecsétje</b>