



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeș–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (FŐSZAK)

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLM3161 Irodalomtörténet III. (1700–1849)							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Biró Annamária egyetemi adjunktus							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Biró Annamária egyetemi adjunktus							
2.4 Tanulmányi év	II	2.5 Félév	I	2.6 Az értékelés módja	Vizsga	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	K

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium	28
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					13
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					8
Konzultáció					4
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					0
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	42				
3.8 A félév össz-óraszám	98				
3.9 Kreditszám	4				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	előadóterem, alkalmmal vetítő, laptop, hangszórók
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	szemináriumi terem, alkalmmal vetítő, laptop, hangszórók

### 6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific literaturii comparate; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</p> <p>C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în filozofia artei și în teoria literară contemporană.</p> <p>C 1.3. Aplicarea conceptelor provenite din filozofia artei și investigarea dinamică a fenomenelor literare/culturale. Relationarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel filozofic.</p> <p>C 1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii</p>
Általános kompetenciák	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2 Relationarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p>

#### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tájékozottság a magyar irodalom szöveghagyományának és személyi feltételeinek 1700 és 1849 közötti történetében az európai irodalomtörténet kontextusában</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>A korszak irodalmi szövegeinek tartalmi, stílusi behatárolása</li> <li>Az irodalmi imitáció jelenségének kritikátörténeti megismerése</li> <li>Az irodalom intézményi kereteinek ismerete a nyelvi mozgalom és a polgári átalakulás kontextusában</li> <li>Komparációs technikák elsajátítása 17–19. századi szövegeken</li> <li>Tájékozódás a korszak irodalmi kultúrájának szakirodalmában</li> <li>Irodalmi művek értelmezésének képessége</li> <li>Magyar nyelvi és stílusi képességek fejlesztése</li> </ul>

#### 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>Követelmények megbeszélése, Elméleti bevezető</p> <p><b>Kulcsszavak:</b> költői program, felvilágosodás, neoklasszicizmus</p>	<p>Problémafelvetés, fogalomtisztázás és elméleti koncepciók</p>	
<p><b>Rendiség és irodalom – társadalomtörténeti alapok, gender</b></p> <p>Kulcsszavak: 1770-1848, fordulat, módszertan, filológia, nyelvkérdés, politikai háttér, fogalmak</p>	<p>Művelődés- és kritikátörténeti áttekintő előadás, beszélgetés</p>	
<p><b>Hálózatok és értelmiségi csoportok, Bessenyei György és a testőrírók</b></p> <p><b>Kulcsszavak:</b> politikai programok, magyarnyelvűség, fordítás, írói csoportok</p>	<p>Eszmetörténeti előadás</p>	
<p><b>Műfajok, retorikák, költészet: Csokonai Lilla-ciklusa</b></p> <p><b>Kulcsszavak:</b> szekularizáció, retorika, alkalmi műfajok</p>	<p>Előadás</p>	
<p><b>Médiatörténet, időszaki sajtó, nyomdászat</b></p> <p><b>Kulcsszavak:</b> folyóiratok, programszövegek</p>	<p>Sajtótörténeti, előadás, beszélgetés</p>	
<p><b>Versújítás I. Az antik verselési hagyomány, Versújítás II. A „magyaros” verselés és a „nyugat-európai” verselés</b></p> <p><b>Kulcsszavak:</b> versformák, nyelvújítási viták</p>	<p>Klasszikus magyar irodalmi szövegek összefüggéseinek értelmezése.</p>	



<b>Magyar regény és dráma</b> <b>Kulcsszavak:</b> regénytípusok, neoklasszicizmus, barokk regényfolyam	Klasszikus magyar irodalmi szövegek összefüggéseinek értelmezése.	
<b>Történelemszemlélet, eredettörténetek, nemzetfogalmak (Honfoglalási eposz)</b> <b>Kulcsszavak:</b> rendi nemzetszemlélet, eredetközösség, hagyományközösségi paradigma	Eszmetörténeti előadás	
<b>Romantika, fogalmak, műfajok</b> <b>Kulcsszavak:</b> romantika, stílusirányzat, korszakok	Eszmetörténeti előadás	
<b>A líra, regény és dráma a reformkorban</b>	Előadás	
<b>Az irodalom intézményrendszerének megszilárdulása</b> <b>Kulcsszavak:</b> folyóirat, Akadémia, Társaságok	Előadás	
<b>A reformkor sajtótörténete</b> <b>Kulcsszavak:</b> időszaki sajtó, politikai lapok, irodalmi lap, karriertörténetek	Sajtótörténeti, előadás, beszélgetés	
<b>Az elbeszélő költemények különböző formái (János vitéz, Toldi)</b> <b>Kulcsszavak:</b> népi, nemzeti irodalom	Klasszikus magyar irodalmi szövegek összefüggéseinek értelmezése.	
<b>Összefoglaló, vizsgaelőkészítő óra</b>	Beszélgetés	
<b>Bibliográfia</b>  <b>Kötelező</b>  <b>Primér szövegek</b>  Arany János: Toldi Batsányi János: 15 vers Berzsenyi Dániel: 10 vers Bessenyei György: A' Filozófus, Jámbor szándék, Magyarság, Besenyei György társasága Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya, Lilla-versek, Halotti versek Eötvös József: A karthausi Fazekas Mihály: Lúdas Matyi Gvadányi József: Egy falusi nótáriusnak budai utazása Jósika Miklós: Abafi Kármán József: Fanni hagyományai Katona József: Bánk bán Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója, Tövises és virágok, Bácsmegyei öszve-szedett levelei Kölcsy Ferenc: versek, A vadászak, Nemzeti hagyományok Mészáros Ignác: Kártigám Molnár Borbála, Újfalvy Krisztina: Barátsági vetélkedés vagy Molnár Borbálának Máté Jánosné asszonnyal két nem hibái és érdemei felől folytatott levelezések, Kolozsvár, 1804. Petőfi Sándor: János vitéz, lírája, A hóhér kötele, Az apostol, Tigris és hiéna Ungvárnémeti Tóth László: Nárcisz, vagy A' gyilkos önn-szeretet Vörösmarty Mihály: Zalán futása, A rom, Két szomszédvár, líra, Szép Ilonka, Tündérvölgy, Délsziget, Csongor és Tünde Weöres Sándor: Három veréb hat szemmel, Psyhé		



## Szakirodalom

Bíró Ferenc: A felvilágosodás korának magyar irodalma, Budapest, Balassi, 1994.

Debreczeni Attila: „Tudós hazafiság”. Egy beszédmod a XVIII. század végének magyar irodalmában, Irodalomtörténet 2001, 487–504.

Első folyóirataink: Uránia. Szerk. Szilágyi Márton, Debrecen 1999, Csokonai könyvtár. Források (Régi kortársaink).

Gintli Tibor (szerk.): Magyar irodalom, Akadémiai, Bp., 2010, 313–427, 429–457, 503–514, 518–529, 535–561, 596–616.

Hites Sándor: Még dadogtak, amikor ő megszólalt. Jósika Miklós és a történelmi regény, Universitas, Budapest, 2007.

„Ki vagyok én?” Nem mondom meg... Tanulmányok Petőfiről. Szerk. Szilágyi Márton, Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum 2014.

Margócsy István: Petőfi Sándor. Kísérlet, Korona Kiadó, Budapest, 1999.

## Ajánlott

Gere Zsolt: Szébb idők. Vörösmarty epikus korszakának rétegei, Argumentum Kiadó, Budapest, 2013.

S. Varga Pál A nemzeti költészet csarnokai. A nemzeti irodalom fogalmi rendszerei a 19. századi magyar irodalomtörténeti gondolkodásban, Balassi Kiadó, Budapest, 2005.

Takáts József: A csinosodás politikai nyelve, in Fazakas Gergely Tamás–Miru György–Velkey Ferenc (szerk): „Politikai nyelvek és történeti kontextusok a középkortól a 20. századig Debrecen, a Debreceni Egyetem kiadása, 2013, 149–160.

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<b>1. Téma:</b> Szervezési kérdések, értékelés módja  <b>A hallgató kötelezettségei (feladatai):</b> kötelező jelenlét, témaválasztás a bemutatott félévi anyag alapján	Tanár-diák dialógus	
<b>2. Téma: A szentimentalista regény narratív megoldásai 1.</b>  Kármán József: <i>Fanni hagyományai</i> <a href="https://dea.lib.unideb.hu/dea/handle/2437/101460">https://dea.lib.unideb.hu/dea/handle/2437/101460</a> Oldalak: 68-71; 179-191, 260-280.  Garaczi László: Fanni  <b>Szakirodalom:</b> Szilágyi Márton: <i>„Elhervadt a szeretet édes melege alatt.”</i> (A Fanni hagyományai értelmezéséhez). ItK 1993/69-77. Borbély Szilárd: <i>Műfaji Minták a Fanni hagyományaiban</i> , Studia Litteraria, tomus XXXVI, 1998, 171–185.  Hermann Zoltán: <i>„mint Vőlegénynek, úgy mégyek a 'Halál' Angyalának elejébe”</i> ,	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	



PALIMPSZESZT: TUDOMÁNYOS ÉS KULTURÁLIS FOLYÓIRAT 10, 20-25., 2005.		
<b>3. Téma: A szentimentalista regény narratív megoldásai 2.</b>  Kazinczy Ferenc: Bácsmegyeynek öszve-szedett levelei  <b>Szakirodalom:</b> Hász-Fehér Katalin: A kánon építésének és leépítésének stratégiái Kazinczynál. A Bácsmegyeinek gyötreim. In A magyar irodalmi kánon a XIX. században. Szerk. Takáts József. Pécs, Kijarat Kiadó, 2000, 37–56.  Bódi Katalin: Narrato-poétikai vizsgálódások az érzékenység magyar napló- és levélregény-irodalmában, Irodalomtörténet, 1999, 530–550.	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
<b>4. Téma: Gvadányi József, Egy falusi nótáriusnak budai utazása, 1790,</b> <a href="http://mek.oszk.hu/04900/04923/">http://mek.oszk.hu/04900/04923/</a>  <b>Szakirodalom:</b> Hász-Fehér Katalin, <i>Három kép a tizennyolcadik század időutazóiról</i> , in. Szajbély Mihály (szerk.), <i>Mesterek, tanítványok. Ünnepi tanulmánykötet a hetvenéves Csetri Lajos tiszteletére</i> , Magvető, Bp., 1999, 169-188  Gragger Róbert, <i>Gvadányi: Egy falusi nótáriusnak budai utazása</i> , ItK, 1913 és 1914	Vitaindító, dialógus, verselemzés, klasszikus versmérték elsajátítása	
<b>5. Téma: Ungvárnémeti Tóth László, Nárcisz vagy a' gyilkos önn-szeretet (drámai költemény), 1816</b> <b>Weöres Sándor: Psyché</b>  Hermann Zoltán: "...míg önn-magát / Nem látja!" : újabb szempontok Ungvárnémeti Nárcisz-drámájának értelmezéséhez, <i>A szó élete : tanulmányok a hatvanéves Kovács Árpád tiszteletére / ... szerk. Szitár Katalin ; szerkbiz. Jerzy Faryno, Thomka Beáta, Ivan Verő.</i>	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
<b>6. Téma: Női irodalom a 18. század végén</b>  <b>Molnár Borbála, Újfalvy Krisztina: Barátsági vetélkedés vagy Molnár Borbálának Máté Jánosné asszonnyal két nem hibái és érdemei felől folytatott levelezések, Kolozsvár, 1804.</b>  <b>Szakirodalom:</b> Egyed Emese: Újfalvi Krisztina verslevelező társasága. Bevezető, in. Újfalvi Krisztina verselő köre, s.a.r. Egyed Emese, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2017, 7–42.  Fábri Anna, <i>Író nők vagy írónők? A női dilettantizmus és professzionalizmus kérdése a 19. századi magyar irodalomban, Nők a történelemben</i> , 2001/6.  Hász-Fehér Katalin, Molnár Borbála levelező társasága, <i>Irodalomismeret</i> , 1996, 1/2. sz.	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
<b>7. Téma: Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója</b>  <b>Szakirodalom:</b>  Szilágyi Márton, <i>A fogságom naplója mint szöveg és mint forrás</i> , Korunk, 2008.	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	



Szilágyi Márton, „...kétezerháromszáznyolcvanhét napig szenvedtem.” A fogság helyzete mint téma Kazinczy Ferenc Fogságom naplója című művében, Sic Itur ad Astra, 2009, 61. szám (megjelent: 2010), 89–96.		
Mezei Márta, „Magamat ragyogtatom”, ItK, 2000, 3-4. sz., 416-439.		
<b>8. Téma: A bárdköltői szerephagyomány változatai (Batsányi János, Berzsenyi Dániel, Kölcsey Ferenc)</b>  <b>Szakirodalom:</b>  Onder Csaba, „Rómát, Athenát, Spártát álmodtam.” (Palinódikus szerkesztés és „barokk eposz” Berzsenyi 1816-os verseskötetjének Második kötetében.), ItK, 1998/3-4, 495-513.  Vaderna Gábor: Bárdköltészet. In A költészet születése, Universitas, Bp., 2017, 387–456.	Vitaindító, dialógus, verselemzés	
<b>9. Téma: A rövidpróza kialakulása: Kölcsey Ferenc: A vadászlak</b>  <b>Szakirodalom:</b> Tóth Orsolya: Andalgók, merengők, ábrándozók és rajongók. Megjegyzések Kölcsey Ferenc A' vadászlak című elbeszélésehez, Irodalomtörténet, 2017, 147–176.  Németh G. Béla: A koraromantikus elbeszélés mesterpéldája, ItK, 2000, 745–750.	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
<b>10. Téma: Vörösmarty Mihály lírája</b>  <b>Szakirodalom:</b> Milbacher Róbert, Az Előszó egy lehetséges értelmezése, A TISZATÁJ DIÁKMELLÉKLETE, 2001, 79.szám  Milbacher Róbert: A vén cigány mint a romantikus lázadás visszaéneklése, in. Uő: Babel agoráján, Pannónia Könyvek, 2015, 146-166.	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
<b>11. Téma: A honfoglalási eposz: Vörösmarty Mihály: Zalán futása</b>  <b>Szakirodalom:</b>  Gere Zsolt: Vörösmarty Mihály epikus korszakának irodalom- és recepciótörténeti kontextusai, Doktori (PhD) értekezés, Szeged, 2013.  Zentai Mária: Az egyetlen eposz, in: Szajbély Mihály (szerk.), Mesterek és tanítványok, Magvető, Budapest, 1999, 381-401.	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
<b>12. Téma: reformkori regény: Jósika Miklós: Abafi, Petőfi Sándor: A hóhér kötele</b>  <b>Szakirodalom:</b> Hites Sándor, A magyar regénytörténet „megalapítása”: 1836: Jósika Miklós: Abafi, <a href="http://villanyspenot.hu/villanyspenot/#!/fejezetek/AeJBOAeQQ2qML2T_djZSYw">http://villanyspenot.hu/villanyspenot/#!/fejezetek/AeJBOAeQQ2qML2T_djZSYw</a>  Martinkó András: A hóhér kötele. In: Martinkó András: A prózairó Petőfi és a magyar prózastílus fejlődése. Akadémia kiadó, Budapest. 1965: 160-210.	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	
<b>13. Téma: Petőfi Sándor: Az apostol, Tigris és hiéna</b>  <b>Szakirodalom:</b>	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	






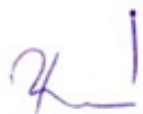

Kerényi Ferenc: <i>Petőfi Sándor élete és költészete</i> , Osiris Kiadó, Budapest, 2008.		
<b>14. Téma:</b> Kisfaludy Károly: <i>Stibor vajda</i> (dramaturgiai kísérlet), Katona József: <i>Bánk bán</i>  <b>Szakirodalom:</b> Nagy Imre: Nemzet és egyéniség. Drámairodalmunk az 1810-es években: A hazafiság drámái. Argumentum kiadó. Bp, 1993.  Nagy Imre: Ágistól Bánkig. A dramaturgia nyelve és a nyelv dramaturgiája. Pannónia könyvek  <b>Bibliográfia</b>	Vitaindító, dialógus, szövegösszehasonlítás	

### 9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a jelentős szakmai eredményt felmutató egyetemekkel, kutatóintézetekkel és a megyei tanfelügyelőségekkel.
---

### 10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Az előadás anyagának és bibliográfiájának ismerete	Írásbeli/szóbeli vizsga	50%
10.5 Szeminárium	- Vitaindító, szemináriumi tevékenység - Szemináriumi dolgozat	Szóbeli hozzászólások Beadandó dolgozat	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"><li>Az írásbeli vizsgán átmenő jegy szerzése</li><li>Jelenlét a szemináriumokon (max. 2 hiányzás), aktivitás: szakmai jelenlét a szemináriumi órákon és egy téma írásbeli kidolgozása (5 gépelt oldal). A szemináriumokon való részvétel feltétele a primér szövegek elolvasása.</li><li>Szemináriumi átmenő pontszám.</li><li>Az írásbeli feladatokban: nyelvhelyesség, helyesírás</li></ul>			

A kitöltés időpontja 2024. 04. 15.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.17.	Az intézetvezető aláírása 	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel.: 0264-53.22.38  
Fax: 0264-43.23.03

A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása	A kar pecsétje
	