



A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeș–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés BA
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom (MA A)

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	LLM 3162 A 18-19. századi magyar irodalom kortárs reprezentációi							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Biró Annamária							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Biró Annamária							
2.4 Tanulmányi év	2	2.5 Félév	1	2.6 Az értékelés módja	K o l l / I r á s b e l l	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	DS választható

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium	14
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					13
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	42				
3.8 A félév össz-óraszám	70				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	

6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<p>C1.1 A fogalmak meghatározása, az általános nyelvészeti, az irodalomelméleti és a komparatistikai szaknyelv jellegzetességeinek felismerése és példázása; a humántudományok interdiszciplináris elemzési módszereinek ismerete.</p> <p>C1.2 A világ- és összehasonlító irodalom változásainak és a központi témáinak meghatározása és leírása, az általános nyelvészeti változások leírása és a modern irodalomelmélet fogalmainak, nézőpontjainak és módszereinek leírása.</p> <p>C1.3 Az általános nyelvészet, az irodalomelmélet és a komparatistika fogalmainak alkalmazása a kutatásban és az irodalmi/kulturális jelenségek viszonylatában. Az irodalmi diskurzus kapcsolata a kulturális diskurzussal általában, valamint a tudományossal.</p> <p>C1.4 A nézetek és elméleti irányzatok kritikai megközelítése az irodalom és a nyelv tanulmányozása során.</p>
Általános kompetenciák	<p>CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát.</p> <p>CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none">Kortárs irodalmi szövegek és filmfeldolgozások viszonya az irodalmi hagyományhoz.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	Az előadások azokat az elméleti kereteket tekintik át, amelyek hozzájárulnak a kortárs kulturális termékek hagyománykezelési módszereinek megismeréséhez. A szemináriumokon olyan szövegek és filmek elemzésére kerül sor, amelyek 18-19. századi irodalmi szövegek, jelenségek, személyek reprezentációjára vállalkoznak.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés, tervezés. Reprezentációelméletek	Problémafelvetés és a hallgatók előzetes tájékozottságának felmérése	
2. A 18-19. századi lírai hagyomány kortárs megjelenítései (Borbély Szilárd, Kovács András Ferenc, kortárs közéleti líra, Petőfi-átiratok)	Fogalom-tisztázó magyarázat	
3. Életmű és ideológia a kortárs irodalomban (Péterfy Gergely, <i>A kitömött barbár</i> , Kazinczy életműve, a felvilágosodás ideológiájának problémaköre)	Párbeszédre épülő előadás	
4. Reformkori költészet és kortárs közéleti líra (Édes hazám c. kötet)	közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	
5. Történeti figurák és fiktív szereplők továbbélése (Szilasi László, Garaczi László, Láng Zsolt regényei alapján)	Párbeszédre épülő előadás	
6. A hagyomány filmes reprezentációja	Párbeszédre épülő előadás	
7. Hagyomány, történeti hitelesség, fikció – Összegzés	Párbeszédre épülő előadás	
Bibliográfia Bokányi Péter, „ <i>Ahogy sohasem volt.</i> ” A történelmi regény változatai napjaink irodalmában Rác I. Péter: A történeti narratíva poétikai szerepe a mai magyar irodalomban. Márton László, Láng Zsolt, Háy		



János és Darvasi László regényei. Prae, 2000. 1–2. sz

Hayden White: A történelem poétikája. Narratológiai kihívás a történetírásban. Aetas, 2001. 1. sz.

Hanna Pitkin, The Concept of Representation, University of California Press, Berkeley – Los Angeles, 1967.

Serge Moscovici, A szociális reprezentációk elmélete = Uő.: Társadalom-lélektan. Válogatott tanulmányok, Osiris, Budapest, 2002, 210–289.

8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Szervezés, az olvasmányok, a munkamenet megbeszélése, ráhangolódás a tematikára	közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	
2. Batsányi János a kortárs irodalomban (történeti alakok, ideológiák reprezentációja) Márton László: <i>Minerva búvóhelye</i>	közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	
3. Motívumok átöröklődése a 19. századból a 20. századba: Weöres Sándor: <i>Psyché</i>	közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	
4. Hitelesség és kísérleti film: Bódy Gábor: <i>Nárcisz és Psyché</i>	közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	
5. Csokonai motívumkészlete és Borbély Szilárd költészete: <i>Ámor és Psyché-szekvenciák</i>	közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	
6. Párhuzamos életrajzok: Láng Zsolt: <i>Bolyai</i> (részletek)	közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	
7. Összefoglalás, kollokvium	közös szövegértelmezés, csoportmunka, összehasonlító elemzés	

Bibliográfia

BÁN Zoltán András, Bevezetés a Psyché-analízisébe, Beszélő, 1998, 3. sz. [online]:

<http://beszelo.c3.hu/cikkek/bevezetes-a-psyche-analizisbe>

BÉNYEI Péter, A történelmi regény műfajkonstituáló tényezőinek meghatározási kísérlete. *Studia Litteraria Iuvenum* 37, 1999, 55–89.

LABÁDI Gergely: A magyar költő idegen messze földön. Márton László: *Minerva búvóhelye*. *Forrás*, 2007/2, 90–92.

MARGÓCSY István: *Vigasztalanságok könyve*. Holmi, 2007/2. <http://www.holmi.org/2007/02/ket-biralategy-konyvrol>

9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával


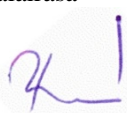


Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a	Írásbeli vizsga	50%



	szakirodalomban A megadott vizsgafeladatra koncentráció, adekvát kifejezőmód		
10.5 Szeminárium	(1.) A vitaindító, a beszélgetés moderálásának és a szemináriumi tematika kifejtésének értékelése, (2.) egyénileg elkészített dolgozat. A témaválasztás lehetőleg a hallgató saját ötlete alapján történjék, de a kidolgozás előtt egyeztetni kell a szemináriumvezetővel.	A kiválasztott szépirodalmi szöveg értelmezésének relevanciája, problémaérzékenység, eredetiség, pontos és érthető fogalmazásmód, adekvát fogalomhasználat, a dolgozat strukturáltsága, szakszerű idézés és hivatkozás, helyesírás.	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none">• A kötelező szakirodalom elolvasása• Jelenlét a szemináriumon (2 hiányzás megengedett)• A félév során egyszer szemináriumi vitaindítót tartani• 5 oldalas dolgozat megírása• Kollokviumi kérdés az előadás és szeminárium anyagából			

A kitöltés időpontja 2024. 04. 15.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.16.	Az intézetvezető aláírása 	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása 	A kar pecsétje