



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeș–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet / Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom B

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	<b>LLM5261 XX. SZÁZAD ELSŐ FELÉNEK IRODALMA</b>							
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Balázs Imre József egyetemi docens							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Balázs Imre József egyetemi docens							
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	5	2.6 Az értékelés módja	V	2.7 A tantárgy típusa	Tartalma szerint	DS
							A tantárgy jellege (kötelező/választható/faktultatív)	kötelező

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium	2
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium	28
A tanulmányi idő elosztása:					
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					16
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					18
Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					18
Konzultáció					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek.....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	56				
3.8 A félév össz-óraszám	98				
3.9 Kreditszám	4				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	
5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei	

### 6. Elsajátítandó kompetenciák



Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>C4.2 Az anyanyelvű irodalom változási formáinak magyarázata (korszakok, irányzatok, műfajok stb.) és az irodalmi jelenségek történeti és kulturális kontextusban való értelmezése. A kulcsfogalmak magyarázata az irodalom megértésében, valamint folklórszövegek értelmezése.; C4.3 Különböző szövegek és kontextusok összefüggései, szövegelemzési technikák alkalmazása.</li> <li>Egy irodalmi szöveg különböző értelmezési szempontok szerinti megközelítése, valamint a néprajz és a kulturális antropológia fogalmainak és módszereinek használata a népi kultúra jelenségeinek kutatásában.; C4.4 A magyar kultúra és a magyar népi kultúra irodalmi jelenségeinek különböző kontextusokban való értelmezése és kritikai értékelése; C4.5 Szakmai vélemény kialakítása egy szakmai projekt keretében az irodalmi jelenségeket illetően, a kritikai és irodalomtörténeti szövegekben megjelenő nézőpontokból kiindulva, valamint a szakirodalom alapján a népköltészeti szövegeket illetően is.; C4.6 Szóbeli vagy írásbeli szövegalkotás magyar irodalomtörténeti vagy népköltészeti témában, amely lexikailag és szintaktikailag árnyalt, következetes és jól formált.</li> </ul>
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>Átfogó kép kialakítása a 20. század első felének magyar irodalmáról, következetes fogalmi keretben</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>A „klasszikus modernség”, az avantgárd és az „utómodernség” fontosabb alkotóinak tárgyalása irodalomtörténeti kontextusban</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>1. Kanonikus mozgások a 20. század magyar irodalmában</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Szegedy-Maszák Mihály: Világirodalmi távlat megteremtése. Megjelenik a Nyugat című folyóirat első száma. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 704–722.;</li> <li>Kulcsár Szabó Ernő: Az irodalmi modernség integratív történeti értelmezhetősége. In: Uő: Beszédmód és horizont. Budapest, Argumentum, 1996. 7–26.; A kettévált modernség nyomában. Uo: 27–60.</li> <li>Kabdebó Lóránt – Kulcsár Szabó Ernő: „De nem felelnek, úgy felelnek”. A magyar líra a húszas–harmincas évek fordulóján. Pécs, JPTE, 1992.</li> </ul> <p>Balázs Imre József – Kántor Lajos (szerk.): A teremtmények arca. A huszadik század legszebb magyar versei. Kvár, Komp-Press, 2002.</p>	előadás	
<p>2. Ady Endre. Kezdet és folytatás. Az Ady-kép és a 20. század</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nyugat 1909. június 1. (<a href="http://epa.oszk.hu/00000/00022/00033">http://epa.oszk.hu/00000/00022/00033</a>)</li> <li>Eisemann György: Modernitás, nyelv, szimbólum. Ady Endre: Új versek. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 689–703.</li> <li>Makkai Sándor: Magyar fa sorsa. Kvár, Kriterion, 2003.</li> <li>Boka László: Az Ady-jelenség kanonizációs stratégiái a Nyugat 1909-es Ady-számában. In: BL: A befogadás rétegei. Kvár, Komp-Press, 2004. 123–137.</li> <li>Gintli Tibor: A lírai nyelv változatai. Ady Endre. In: Magyar irodalom. Főszerk. Gintli Tibor. Akadémiai, Budapest, 2010. 762–770.</li> <li>Szegedy-Maszák Mihály: Ady és a francia szimbolizmus. In: SzMM: Irodalmi kánonok. Debrecen : Csokonai K., 1998.( Digitalizálva: <a href="http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/ady.htm">http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/lit/ady.htm</a> )</li> </ul> <p>H. Nagy Péter – Lőrincz Csongor – Palkó Gábor – Török Lajos: Ady-</p>	előadás	



értelmezések. Pécs, Iskolakultúra, 2002. ( <a href="http://mek.oszk.hu/01800/01883/01883.pdf">http://mek.oszk.hu/01800/01883/01883.pdf</a> )		
3. Babits Mihály (A lírikus epilógja, A gólyakalifa, Jónás könyve) <ul style="list-style-type: none"> <li>Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő. Bp., Magvető, 1984. (digitalizálva: <a href="http://www.irodalmiakademia.hu">www.irodalmiakademia.hu</a>, In: NNÁ: A magasság vágya)</li> <li>Rába György: Babits Mihály. Bp., Gondolat, 1979. (digitalizálva: <a href="http://www.irodalmiakademia.hu">www.irodalmiakademia.hu</a>)</li> </ul> Selyem Zsuzsa: Nem-jel, nem-tudás, nem-idő. A bibliai Jónás könyve és Babits Jónás könyve apofatikus hermeneutikai megközelítése. In: Valami helyet. Bp., JAK-Kijarat, 2001. vagy Kvár, Komp-Press, 2003.	előadás	
4. Kosztolányi Dezső (A szegény kisgyermek panasza, Édes Anna, Esti Kornél, Hajnali részegség) <ul style="list-style-type: none"> <li>Szegedy-Maszácz Mihály: Kosztolányi nyelvszemlélete, <a href="http://users.atw.hu/negyesi/egyeb/irodalomtudomany/szegedy%20maszak%20mihaly/kosztola.htm">http://users.atw.hu/negyesi/egyeb/irodalomtudomany/szegedy%20maszak%20mihaly/kosztola.htm</a></li> <li>Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Szerk. Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszácz Mihály. Bp., Anonymus, 1998. (kiemelten: Az Esti Kornél jelentésrétegei. Ugyanaz in: SzMM: „A regény, amint írja önmagát”)</li> <li>Balassa Péter: Kosztolányi és a szegénység. Az Édes Anna világgépéről. In: uő: A látvány és a szavak. Bp., Magvető, 1987. <a href="http://www.diakoldal.hu/notes/67758bd917dc95c442bd760d6374142fbalassa_peter-kosztolanyi_es_a_szegenyseg.doc">http://www.diakoldal.hu/notes/67758bd917dc95c442bd760d6374142fbalassa_peter-kosztolanyi_es_a_szegenyseg.doc</a></li> </ul> Szegedy-Maszácz Mihály: A regényszerűség meghaladása. 1933: Kosztolányi Dezső: Esti Kornél. In: A magyar irodalom története III. Gondolat, Budapest, 2007. 230–244. ( <a href="https://irodalom.oszk.hu/villanyspenot/#!/fejezetek/6x6Ly_rBS-S-XCmskcB9lg">https://irodalom.oszk.hu/villanyspenot/#!/fejezetek/6x6Ly_rBS-S-XCmskcB9lg</a> )	előadás	
5. Móricz Zsigmond (Az isten háta mögött, Míg új a szerelem) <ul style="list-style-type: none"> <li>Kulcsár Szabó Ernő: Beszédkör, szerepkör, ironia. In: KSzE: Beszédmód és horizont. Bp., Argumentum, 1994. 157–185.</li> <li>Benyovszky Krisztián: Nézőpontok keresztútjában. Irodalomtörténet 2003/3. 479–487.</li> <li>Onder Csaba: Az újraolvasott Móricz. Nyíregyházi Főiskola Bölcsészettudományi és Művészeti Főiskolai Kar, Nyíregyháza, 2005.</li> </ul> Szilágyi Zsófia: Móricz Zsigmond. Kalligram, Pozsony, 2013.	előadás	
6. Kassák Lajos és avantgárd kortársai: Németh Andor, Déry Tibor, Tamkó Sirató Károly <ul style="list-style-type: none"> <li>Derék Pál: A magyar avantgárd irodalom (1935–1930) olvasókönyve. Bp., Argumentum, 1998.</li> <li>Derék Pál: A vasbetontorony költői. Bp., Argumentum, 1992.</li> <li>Tanulmányok Kassák Lajosról. Kabdebó Lóránt et al. szerk. Bp., Anonymus, 2000.</li> </ul> Derék Pál: "Latabagomár ó talatta latabagomár és finfi". Debrecen, Kossuth Egyetemi Kiadó, 1998.	előadás	
7. József Attila (Versek. Avantgárd, tiszta költészet, humor, testpoétika) / Szabó Lőrinc (Te meg a világ, Tücsökzene); <ul style="list-style-type: none"> <li>Derék Pál: A vasbetontorony költői. Bp., Argumentum, 1992.</li> <li>Bókay Antal: József Attila poétikái. Bp., Gondolat, 2004.</li> <li>Németh Andor: József Attila. Kolozsvár, Polis, 2005.</li> <li>Kabdebó L., Kulcsár Szabó E., Kulcsár-Szabó Z., Menyhért A.(szerk.): Tanulmányok József Attiláról, Anonymus, Budapest, 2001.</li> <li>Kántor Lajos (szerk.): Ha eljőnnél... József Attila és a Korunk</li> </ul>	előadás	



<p>1929–2005. Kvár, Komp-Press, 2005.</p> <p>Kabdebő Lóránt: Költészetbeli paradigmaváltás a húszas évek második felében. In: Tanulmányok Szabó Lőrincről. Kabdebő Lóránt–Menyhért Anna szerk. Bp., Anonymus, 1997. 18–45.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulcsár-Szabó Zoltán: Különbség – másként. Szabó Lőrinc: Az Egy álmai. In: Tanulmányok Szabó Lőrincről. Kabdebő Lóránt–Menyhért Anna szerk. Bp., Anonymus, 1997. 178–187.</li> <li>• Kulcsár-Szabó Zoltán: Utak az avantgárdból. Alföld 2000/11. 43–60. ( <a href="http://epa.oszk.hu/00000/00002/00056/kulcsar11.html">http://epa.oszk.hu/00000/00002/00056/kulcsar11.html</a> )</li> <li>• Lászlóffy Aladár: Szabó Lőrinc. Kvár, Polis, 2005.</li> </ul>		
<p><b>Bibliográfia</b></p> <p>Szegedy-Maszák Mihály: Világirodalmi távlat megteremtése. Megjelenik a Nyugat című folyóirat első száma. In: A magyar irodalom története II. Bp., Gondolat, 2007. 704–722.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gintli Tibor: A lírai nyelv változatai. Ady Endre. In: Magyar irodalom. Főszerk. Gintli Tibor. Akadémiai, Budapest, 2010. 762–770.</li> <li>• Nemes Nagy Ágnes: A hegyi költő. Bp., Magvető, 1984. (digitalizálva: <a href="http://www.irodalmiakademia.hu">www.irodalmiakademia.hu</a> , In: NNÁ: A magasság vágya)</li> <li>• Szegedy-Maszák Mihály: Kosztolányi nyelvszemlélete, <a href="http://users.atw.hu/negyesi/egyeb/irodalomtudomany/szegedy%20maszak%20mihaly/kosztola.htm">http://users.atw.hu/negyesi/egyeb/irodalomtudomany/szegedy%20maszak%20mihaly/kosztola.htm</a></li> </ul>		
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. BEVEZETÉS		
<p><b>2. Krúdy Gyula: A vörös postakocsi (1913)</b> <a href="https://mek.oszk.hu/04800/04828/html/krudy_vorosposta0001.html">https://mek.oszk.hu/04800/04828/html/krudy_vorosposta0001.html</a></p> <p>Lábadi Zsombor: Az előbeszéd és az elbeszélői hang mintázatai Krúdy Gyula A vörös postakocsi című regényében <a href="https://epa.oszk.hu/00000/00002/00274/pdf/EPA00002_alfold_2021_05_072-084.pdf">https://epa.oszk.hu/00000/00002/00274/pdf/EPA00002_alfold_2021_05_072-084.pdf</a></p> <p>Fábri Anna: „Egykor regényhős voltam...” Az irodalom kultusza Krúdy Gyula műveiben <a href="https://epa.oszk.hu/01000/01050/00237/pdf/EPA01050_holmi_2000_06_651-657.pdf">https://epa.oszk.hu/01000/01050/00237/pdf/EPA01050_holmi_2000_06_651-657.pdf</a></p> <p>Gintli Tibor: A szerelem elbeszélésének változatai Krúdy epikájában. Iskolakultúra 2001/1 <a href="https://www.iskolakultura.hu/index.php/iskolakultura/article/view/19534/19324">https://www.iskolakultura.hu/index.php/iskolakultura/article/view/19534/19324</a></p>		
<p><b>3. Tóth Árpád: Hajnali szerenád (1913), Lomha gályán (1917)</b> <a href="https://mek.oszk.hu/01100/01112/01112.pdf">https://mek.oszk.hu/01100/01112/01112.pdf</a></p> <p>LAPIS József: Anyagszerűség és érzékiség Tóth Árpád költészetében. Alföld, 2011. 10. sz. 95-107. p.</p> <p>LATOR László: A Tóth Árpád-vers természetrajza. In: LL: Szigettenger. <a href="https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/LATOR/lator00131a/lator00133/lator00133.html">https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/LATOR/lator00131a/lator00133/lator00133.html</a></p> <p>RÓNAY György: A Hajnali szerenád belső terei; TAMÁS Attila: Tóth Árpád költészete és a századeleji stílusirányzatok. In: Lélektől lélekig. In memoriam Tóth Árpád. Nap Kiadó, Bp., 2006. 308-329.</p> <p>VADAI István: A lírai én. In: Tiszatáj, 2008. 11. sz. diákmell. 1-12 p.</p>		
<p><b>4. Heltai Jenő: Jaguár (1914)</b> Hegedüs Géza: Heltai Jenő alkotásai és vallomásai tükrében. Szépirodalmi, Bp., 1971. 106–150.</p>		



<p>Császár Elemér: Heltai Jenő új könyvei. Budapesti Szemle 1914/160. Galsai Pongrácz: Jaguár. Filmvilág 1967/12. Szigeti Csaba: A nevem: Senki Alfonz. Napút 2018/8.</p>		
<p><b>5. Kaffka Margit: Hangyaboly (1917)</b> <a href="https://mek.oszk.hu/02000/02061/">https://mek.oszk.hu/02000/02061/</a> Bovier Hajnalka: Egy zárt világ szemantikája. Studia Litteraria 2008. 151-163. <a href="https://dea.lib.unideb.hu/server/api/core/bitstreams/c4a8ca77-34c7-4655-9f4d-237747174ce9/content">https://dea.lib.unideb.hu/server/api/core/bitstreams/c4a8ca77-34c7-4655-9f4d-237747174ce9/content</a> Bodnár György: A zárda egzotikuma mint a korélmény transzpozíciója. In: BGy: Kaffka Margit. Balassi, Bp., 2001. 263-268. Szaktars.hu Arany Zsuzsanna: „EZ MÁR NEM IRODALOM, HANEM...” Irodalmi Jelen Online, 2022. szeptember 26. <a href="https://www.irodalmijelen.hu/2022-szep-26-1148/ez-mar-nem-irodalom-hanem">https://www.irodalmijelen.hu/2022-szep-26-1148/ez-mar-nem-irodalom-hanem</a> Cserhalmi Zsuzsa: <i>Érzés megváltoztatása gondolat által?</i> In: Varga Virág – Zsávolya Zoltán szerk: <i>Nő, tükröz, írás</i>. Ráció, Bp., 2009. 198-208.</p>		
<p><b>6. Déry Tibor: Ló, búza, ember (1922)</b> Pomogáts Béla: Déry Tibor. Akadémiai, Budapest, 1974. 34-40. Balázs Imre József: Üvegfej és homokóra. EME Kiadó, Kolozsvár, 2019. 91-134. <a href="https://eda.emer.ro/handle/10598/33294">https://eda.emer.ro/handle/10598/33294</a> Reichert Gábor: Déry Tibor és a bécsi Ma. Új Forrás 2019/3. <a href="https://epa.oszk.hu/00000/00016/00240/pdf/EPA00016_uj_forras_2019_03_114-119.pdf">https://epa.oszk.hu/00000/00016/00240/pdf/EPA00016_uj_forras_2019_03_114-119.pdf</a> Török Sándor Mátyás: Déry Tibor avantgárd költészetéből (2.) PIM blog 2023. Július 5. <a href="https://pimblog.blog.hu/2023/07/05/dery_tibor_avantgard_kolteszetebo_l_724">https://pimblog.blog.hu/2023/07/05/dery_tibor_avantgard_kolteszetebo_l_724</a></p>		
<p><b>7. Erdős Renée: A nagy sikoly (1923)</b> Menyhért Anna: <i>Női irodalmi hagyomány</i>. Napvilág, Bp., 2013. 31-60. Kádár Judit: <i>Erdős Renée: hit és erotika</i>. In: <i>Uő: Engedelmes lázadók</i>. Jelenkor, Pécs, 2014. 83-98. Kemenes Géfin László – Jolanta Jastrzebska: <i>A női gyönyör ábrázolása: Lázadás és lemondás</i>. In: <i>Uők: Erotika a huszadik századi magyar regényben, 1911-1947</i>. Kortárs, Bp., 1998. 107-123.</p>		
<p><b>8. Tamkó Sirtó Károly: Papírember (1928)</b> R.T.: Ezekről a könyvekről beszélnek. Literatura 1928. 241-242. Illyés Gyula: Papírember. Nyugat 1928. I. 899-900. <a href="http://epa.niif.hu/00000/00022/00445/13923.htm">http://epa.niif.hu/00000/00022/00445/13923.htm</a> Aczél Géza: Tamkó Sirtó Károly. Akadémiai, Bp., 1981. 29-80. Balázs Imre József: A vizuális elem a dadaista költészetben és azon is túl. Helikon 2017/1. 100-109. <a href="https://epa.oszk.hu/03500/03580/00007/pdf/EPA03580_helikon_2017_1_100-109.pdf">https://epa.oszk.hu/03500/03580/00007/pdf/EPA03580_helikon_2017_1_100-109.pdf</a></p>		
<p><b>9. József Attila: Medáliák; Eszmélet (1928, 1934)</b> Tverdota György: A tiszta költészet két változata József Attila lírájában. Forrás 2005/4. <a href="https://epa.oszk.hu/02900/02931/00076/pdf/EPA02931_forras_2005_04_020-029.pdf">https://epa.oszk.hu/02900/02931/00076/pdf/EPA02931_forras_2005_04_020-029.pdf</a> <i>A magyar irodalom története</i> III. Gondolat, Bp., 2007. 277-309. (Tverdota György: Létösszegző versciklus a pálya fordulóján, Szegedy-Maszák Mihály: A szerző önazonossága József Attila életművében) Tverdota György: <i>Tizenkét vers</i>. Gondolat, Bp., 2004. 62-111.</p>		
<p><b>10. Kosztolányi Dezső: Esti Kornél (1933)</b></p>		





<ul style="list-style-type: none"> <li>Tanulmányok Kosztolányi Dezsőről. Szerk. Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály. Bp., Anonymus, 1998. (kiemelten: Az Esti Kornél jelentésrétegei. Ugyanaz in: SzMM: „A regény, amint írja önmagát”) <a href="https://public-view.bcucuj.ro/">https://public-view.bcucuj.ro/</a> Szegedy-Maszák Mihály: Az újraolvasás kényszere: Esti Kornél. Alföld 2002/11. <a href="https://szegedy-maszak.hu/wp-content/uploads/2022/04/Az_ujraolvasas_kenyszere_Esti_Kornel.pdf">https://szegedy-maszak.hu/wp-content/uploads/2022/04/Az_ujraolvasas_kenyszere_Esti_Kornel.pdf</a></li> </ul>		
<p><b>11. Berde Mária: Tüzes kemence (1936)</b> <a href="https://adatbank.transindex.ro/html/cim_pdf1136.pdf">https://adatbank.transindex.ro/html/cim_pdf1136.pdf</a> (Molnár Szabolcs előszavával) 130 éve született Berde Mária. Négy rövid tanulmánnyal munkásságára emlékezünk (Csiszer Katalin, Györfi Edina, György Alida, Sebestyén Kinga) Transindex, 2019. 02. 05. <a href="https://columbofelesege.transindex.ro/130-eve-szuletett-berde-maria-negy-rovid-tanulmannyal-munkassagara-emlekezunk/">https://columbofelesege.transindex.ro/130-eve-szuletett-berde-maria-negy-rovid-tanulmannyal-munkassagara-emlekezunk/</a></p>		
<p><b>12. Szerb Antal: Utas és holdvilág (1937)</b> <a href="https://mek.oszk.hu/15100/15105/">https://mek.oszk.hu/15100/15105/</a> Havasréti József: “Egyesek és mások”. Jelenkor 2011/4 <a href="https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2232/egyesek-es-masok">https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/2232/egyesek-es-masok</a> Bényei Tamás: Ulpianus in fabula. Alföld 2005/11 Arcanum</p>		
<p><b>13. Rejtő Jenő: A detektív, a cowboy és a légió (1942)</b> <a href="https://mek.oszk.hu/01000/01045/01045.htm">https://mek.oszk.hu/01000/01045/01045.htm</a> VERES András: A ponyva klasszikusa. 1940 Megjelenik a Pizskos Fred, a kapitány. In Szegedy-Maszák Mihály–Veres András (szerk.): A magyar irodalom története III. 1920-tól napjainkig. Gondolat, Budapest Szaktars.hu Deczki Sarolta: A ponyva megújítója: Rejtő Jenő. Híd 2018/6-7 <a href="http://real.mtak.hu/88212/1/deczki_hid-2018-jun-jul-belso-105-112.pdf">http://real.mtak.hu/88212/1/deczki_hid-2018-jun-jul-belso-105-112.pdf</a></p>		
14. Konklúziók		

## 9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp a megyei tanfelügyelőségekkel.
--

## 10. Értékelés





A tevékenység típusa	10.1 Értékelési szempontok	10.2 Értékelési módok	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Jártasság a témában és a szakirodalomban	vizsga	50 %
	Az érvelés logikája		
10.5 Szeminárium	Aktív bekapcsolódás a szemináriumon sorra kerülő szövegek megbeszélésébe Otthoni feladatok elkészítése	Szemináriumi munka, vizsgakérdés	50 %
10.6 Minimális követelmények			
Részvétel a szemináriumok minimum 70%-án			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel.: 0264-53.22.38  
Fax: 0264-43.23.03

A kitöltés időpontja 2024.04.14.	Az előadásért felelős tanár aláírása 	A szemináriumért felelős tanár aláírása 
Az intézeti jóváhagyás időpontja 2024.04.15.	Az intézetvezető aláírása 	
A dékáni jóváhagyás időpontja	A felelős dékánhelyettes aláírása 	A kar pecsétje