



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii de gen / Master

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMU1212 Corpor(e)alități (În limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conferențiar dr. Alina Preda							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conferențiar dr. Alina Preda							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DA
							Obligativitate	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					14
Examinări					6
Alte activități.....consultații.....					3
3.7 Total ore studiu individual	133				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• ---
4.2 de competențe	• Noțiuni teoretice și perspective sintetice din domeniul studiilor de gen • Cunoștințe de limbă engleză la nivel intermediar spre avansat (B2)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector. Prezența la orele de curs nu este obligatorie; prezența la orele de seminar nu este obligatorie; evaluarea este condiționată de elaborarea și prezentarea referatelor și a lucrărilor practice



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză C3 Utilizarea limbii engleze în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului studiilor de gen în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Disciplina oferă o abordare aprofundată a studiilor de gen, aplicată pe opere de marcă (pictură, sculptură, literatură, cinematografie, publicitate, mass media) a următoarelor teme: reprezentarea corpului masculin și, respectiv, feminin și modul în care aceste reprezentări ilustrează statutul bărbatului și statutul femeii specifice societății respective.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Interpretarea și evaluarea critică a reprezentărilor diferențelor de gen oglindite în fenomenului literar/artistic contemporan în contextul societății postmoderne.Analiza unor opere din literatură/artă prin raportarea la un sistem de concepte, teme și locuri comune caracteristice studiilor de genRealizarea comentariului unui text literar prin utilizarea aparatului conceptual și terminologic din teoria literară, naratologie și studii de genAbordarea din diverse perspective interpretative a problemelor legate de legiferarea unor probleme cum ar fi avortul, prostituția și drepturile persoanelor non-heterosexualeInterpretarea și evaluarea critică a discursului politic și religios menit să justifice refuzul de a acorda drepturi și libertăți individuale unor categorii de cetățeniElaborarea unui discurs oral dar și scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe temele care fac obiectul cercetării în cadrul disciplineiUtilizarea componentelor domeniului studiilor de gen în deplină concordanță cu etica profesională

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Feminism sau feminisme? I Cuvinte cheie: ideologie, egalitate socială, drepturi egale, discriminare, mișcări sociale.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
2.Feminism sau feminisme? II Cuvinte cheie: feminism liberal, feminism cultural, feminism radical, ecofeminism, postfeminism.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
3.Feminismul în Europa Cuvinte cheie: Mary Wollstonecraft, Olympe de	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	



Gouges, mișcarea sufragetelor, Simone de Beauvoir.		
4.Feminismul în Statele Unite Cuvinte cheie: Betty Friedan, primul val, al doilea val, al treilea val, al patrulea val al feminismului.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
5.Feminismul în România (1800-1947) Cuvinte cheie: I. Heliade Rădulescu, George Barițiu, Elena Ghica, Ana Ipătescu, Maria Rosetti, Elena Cuza, Pelaghia Roșu, Sevastița Bălcescu, Zoe Golescu, Maria Flechtenmacher, Adela Xenopol.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
6.Identitatea politică a femeii conturată de discursul comunist în România (1948-1989) Cuvinte cheie: drepturi egale, totalitarism, avort, mame eroine.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
7.Feminismul Românesc Contemporan (1990-2018) Cuvinte cheie: AnA, A.R.I.A.D.N.A., FILIA, S.E.C.S., ARTEMIS, FRONT, ANAIS	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
8.Studiile de gen Cuvinte cheie: sex biologic versus diferențe de gen, construct cultural, feminin, masculin.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	
9.Genul: construct cultural Cuvinte cheie: identitate personală, percepție socială, sentimental apartenenței, identitate de gen.	Problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică.	
10.Interacțiuni Cuvinte cheie: ignorare, subminare, acaparare a discursului, ritual și practici.	Exemplificare, problematizare, analiza de text.	
11.O abordare interculturală Cuvinte cheie: stereotipii de gen, comunicare interculturală, natură versus mediu educativ.	Exemplificare, problematizare, analiza de text.	
12.Studii ale masculinității – I Cuvinte cheie: masculinitate hegemonică, complicitară, marginalizată sau subordonată, ierarhie și ierarhizare.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
13.Studii ale masculinității – II Cuvinte cheie: masculinitate hegemonică, complicitară, marginalizată sau subordonată, ierarhie și ierarhizare.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog.	
14. Colocviu	Evaluare scrisă	

Bibliografie

- Bulbeck, Chilla. *Re-Orienting Western Feminisms. Women's Diversity in a Postcolonial World*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 1–16.
- Cornwall, Andrea, Elizabeth Harrison and Ann Whitehead. *Feminisms in development. Contradictions, contestations and challenges*, London/New York, Zed Books, 2007, pp. 1–21.
- Frunză, Mihaela. *Feminismul ca/și ideologie (Feminism as/and Ideology)*, în: „Journal for the Study of Religions and Ideologies”, volumul 16, 2017, numerele 46-48, pp. 4–28.
- Kendall, Shari and Deborah Tannen. “Discourse and Gender”, *The Handbook of Discourse Analysis*, edited by Deborah Schiffrin, Deborah Tannen and Heidi E. Hamilton, Oxford, Blackwell Publishers, 2001.
- Lakoff, Robin Tolmach. *Language and Woman's Place*, revised and expanded edition, edited by Mary Bucholtz, Oxford, Oxford University Press, 2004
- Mihăilescu, Ștefania. *Din istoria feminismului românesc*, Cluj-Napoca, Polirom, 2002.
- Morley, Louise. *Organising Feminisms. The Micropolitics of the Academy*, Palgrave Macmillan, Hampshire 1999, pp. 128–155.
- Morar-Vulcu, Călin. *Între "noi" și "ei": identitatea politică a femeii în discursul comunist*, în: Ghizela Cosma, Virgiliu



Țărău, *Condiția femeii în România în secolul XX. Studii de caz*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2002, pp. 199–211.

Neal, Brandi. “What Does ‘Hepeated’ Mean? This Term Might Be The New Mansplaining”, (23 September, 2017), <https://www.bustle.com/p/what-does-hepeated-mean-this-term-might-be-the-new-mansplaining-2437535>

Pardy, Nicola. “Political Body Language: The Angela Merkel Exception”, (29 September, 2017), <http://www.refinery29.com/2017/09/173467/angela-merkel-germany-election-hillary-clinton-body-language>

Preda, Alina. “Language and Society: Misogyny, Homophobia and Heterosexism”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philologia*, XLIX, 1, 2004, 99-108.

Rothman, Lily. “A Cultural History of Mansplaining”, *The Atlantic*, (Nov 1, 2012)

Tannen, Deborah. “The Power of Talk: Who Gets Heard and Why”, *Harvard Business Review* 73, September-October 1995.

--- “Clinton’s Double Bind”, *The Moderate Voice*, 2016, <http://themoderatevoice.com/clintons-double-bind/>

--- “Gender-specific language rituals”, (22 Dec 2013), video, <https://www.youtube.com/watch?v=tUxnBZxsfoU>

--- “That’s Not What I Meant! Signals, Devices, and Rituals”, *Reading Course English I*, (11 Feb 2014), video <https://www.youtube.com/watch?v=CFa2m-tLlaE&t=18s>

--- “The Open Mind: Language, Sex and Power”, Part 1, (14 Aug 2015), video <https://www.youtube.com/watch?v=o0wgJAKsvGE&t=1s>

Thorne, Barrie and Nancy Henley (eds.). *Language and Sex: Difference and Dominance*, Rowley, Mass.: Newbury House Publishers, 1975.

8.2 Seminar		Observații
1. Perspective religioase asupra corpului Cuvinte cheie: femeia ca obiect posedat, femeia ca obiect de colecție, murdăria asociată nașterii, Tora, Biblia, Coranul.	Conversație euristică; analize de texte reprezentative pentru evoluția reprezentărilor corpului din perspectivă religioasă.	
2. Perspective clinice asupra corpului Cuvinte cheie: bulimie, anorexie, boli fizice versus boli psihice, dizabilitate, virilitate.	Conversație euristică; analize de texte reprezentative pentru evoluția perspectivei clinice asupra corpului uman.	
3. Reprezentări ale corpului în mass-media Cuvinte cheie: model, publicitate, poziții umilitoare și poziții asertive, stereotipuri de gen, manipulare.	Analize de texte și imagini reprezentative pentru tipologia reprezentărilor corpului în mass-media.	
4. Guvernarea corpului femeii I – rolul educației sexuale în prevenirea avortului Cuvinte cheie: totalitarism, abuz de putere, încălcarea dreptului asupra propriului corp, femeia incubator.	Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi. Exemplificări.	
5. Guvernarea corpului femeii II – drepturile lucrătorilor sexuali Cuvinte cheie: abuz de putere, încălcarea dreptului asupra propriului corp, femeia ca obiect sexual, cerere și ofertă.	Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi. Exemplificări	
6. Guvernarea corpului femeii III – drepturile persoanelor non-heterosexuale Cuvinte cheie: încălcarea dreptului asupra propriului corp, cetățeni de mână a doua, ignoranță cultivată, fluiditate sexuală, fluiditate de gen.	Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi. Exemplificări	
7. Reprezentări cinematografice ale problematicii	Analiza unor filme pe baza	



avortului Cuvinte cheie: fundamentalism religios, refuzul accesului la educație, anti-intelectualism, negarea realităților dovedite științific, ignoranță cultivată. Vizionarea trilogiei HBO <i>If these walls could talk</i>	cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în grupuri. Exemplificări.	
8. Reprezentări cinematografice ale problematicei drepturilor omului Cuvinte cheie: legislație, legi anti-discriminare, dreptul la moștenire, dreptul de proprietate, dreptul de a lua decizii medicale, dreptul la viață, libertate și demnitate umană. Vizionarea primei părți a trilogiei HBO <i>If these walls could talk 2</i>	Analiza unui film pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în grupuri. Exemplificări.	
9. Reprezentări cinematografice ale corpului –Studiu de caz: Frida Khalo Cuvinte cheie: Cranach, Botticelli, Bronzino, Diego Rivera, suprarealism, artă și suferință.	Analiza filmului pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Conversație euristică.	
10. Reprezentări ale corpului în artă I – sculptura Cuvinte cheie: sculptură, antichitate, Grecia antică, Parthenonul.	Conversație euristică. Analiza unor sculpturi antice pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în grupuri.	
11. Reprezentări ale corpului în artă II –arta religioasă Cuvinte cheie: Sfântul Sebastian, fresce, pictură pe lemn, picturi, sculpturi.	Conversație euristică. Analiza unor opere de artă dedicate Sfântului Sebastian din secolul XIV până în secolul XXI pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în grupuri.	
12. Reprezentări ale corpului în literatură: Jeanette Winterson I Studentii prezintă variatele aspecte legate de reprezentarea corpului, a feminității și a masculinității în romanul wintersonian <i>Portocalele nu sunt singurele fructe</i> . Cuvinte cheie: heteronormativitate, heterosexism, exorcism, abuz, fundamentalism religios.	Analiza de text, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	
13. Reprezentări ale corpului în literatură: Jeanette Winterson II Studentii prezintă variatele aspecte legate de reprezentarea corpului, a feminității și a masculinității în romanul wintersonian <i>Scris pe trup</i> . Cuvinte cheie: genul naratorului, fix versus flux, corpul bolnav, discursul medical, iubire și pierdere.	Analiza de text, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	
14. Colocviu	Evaluare scrisă	



Bibliografie

- Băban, Adriana, „Construcția socială a feminității și masculinității. Exemple de practici instituționale și individuale în România”, în Ghizela Cosma, Enikő Magyar Vincze și Ovidiu Pecican (eds.), *Prezențe feminine. Studii despre femei în România*, Cluj-Napoca, Editura Fundației Desire, 2002, pp. 43-76.
- Burrus, Christina, *Frida Kahlo*, București, Editura Univers, 2007.
- Cioran, Emil, „Analiza surâsului”, în: *Eseuri*, București, Editura Cartea Românească, 1988, pp. 111-112.
- Corbin, Alain, Jean-Jaques Courtine și Georges Vigarello (coord.) *Istoria corpului*, vol. 1 și 2, Traducerea: Simona Manolache, Gina Puică, Muguraș Constantinescu, Giuliano Sfichi, București, Grupul Editorial Art, 2008.
- Diamond Jared, *Evoluția sexualității umane*, traducere: Andreea Dima, București, Editura Humanitas, 2007.
- Durand, Gilbert, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la mitanaliză*, traducere: Irina Bădescu, București, Editura Nemira, 1998.
- Eco, Umberto (ed.) *Istoria frumuseții*, traducere: Oana Sălișteanu, București, Enciclopedia RAO, 2005.
- Eco, Umberto (ed.) *Istoria urâtului*, traducere: Oana Sălișteanu și Anamaria Gebăilă, București, Enciclopedia RAO, 2007.
- Evola, Julius, *Metafizica sexului*, traducere: Sorin Mărculescu, București, Editura Humanitas, 1994, pp. 117-121, 251-266.
- Foucault, Michel, *Istoria sexualității*, Timișoara, Editura de Vest, 1995.
- Hite, Shere, *Raportul Hite. Noul studiu Hite despre sexualitatea feminină*, traducere: Raluca Dumitru, Roxana Melnicu și Dana Verescu, București, Editura Nemira, 2008, pp. 5-17.
- Hufton, Olwen, *The Prospect Before Her. A History of Women in Western Europe*, Volume One 1500-1800, New York, Alfred A. Knopf, 1996, pp. 492-514.
- Preda Alina, *Jeanette Winterson and the Metamorphoses of Literary Writing*, Cluj-Napoca, Argonaut, 2010.
- Winterson, Jeanette, *Oranges Are Not the Only Fruit*, London, Vintage, 1985.
- . *The Passion*, Harmondsworth, Penguin Books Ltd., 1987.
- . *Written on the Body*, London, Vintage, 1996.
- . *Art&Lies: A Piece for Three Voices and a Bawd*, London, Vintage, 1995.
- . *Art Objects: Essays on Ecstasy and Effrontery*, London, Vintage, 1996.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului



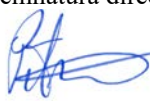

Conținuturile disciplinei se reflectă în proporție majoră în programele de studiu din instituțiile de învățământ de nivel preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu).
Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu.
O parte din elementele componente ale cursului și ale seminarului au fost prezentate la conferințe și prelegeri naționale și internaționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	capacitate de răspuns la nivel interactiv cunoaștere și înțelegere a conceptelor	Lucrare scrisă	50%
	stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate abilitatea de explicare și de interpretare		
	rezolvarea completă și corectă a cerințelor		



10.5 Seminar	Elaborarea de lucrări de seminar, participarea activă la discuții, elaborarea de fișe de lectură din bibliografia obligatorie. Implicarea efectivă în activitățile practice.	Lucrare scrisă	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Studentul cunoaște care sunt principalele concepte instrumentale ale domeniului studiilor de gen, le recunoaște și le definește corect, le folosește adecvat în analize ale unor materiale specifice domeniului (opere de artă, texte literare, discurs religios, politic, cultural).</p> <p>Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.</p> <p>Limbajul de specialitate este corect utilizat.</p> <p>Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale: Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe. Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).</p>			

Data completării 7.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 12.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății