



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea „Babeș-Bolyai”                      |
| 1.2 Facultatea                        | Facultatea de Litere                              |
| 1.3 Departamentul                     | Literatura romana si teoria literaturii           |
| 1.4 Domeniul de studii                | Limbă și literatură                               |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Nivel licență                                     |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Limbă și literatură română/Licențiat în filologie |

### 2. Date despre disciplină

|  |  |               |   |                        |   |                         |                            |          |
|--|--|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|----------------------------|----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>LLX5023 Curs opțional (6)</b><br>(LLY5016 Estetica) (în limba română) |               |   |                        |   |                         |                            |          |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | Lector univ. dr. Andra Bruciu-Cozlean / Prof. univ. dr. Horia Poenar     |               |   |                        |   |                         |                            |          |
| 2.3 Titularii activităților de seminar | Lector univ. dr. Andra Bruciu-Cozlean                                    |               |   |                        |   |                         |                            |          |
| 2.4 Anul de studiu                     | 3  | 2.5 Semestrul | 5 | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut<br>Obligativitate | DF<br>DI |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |     |                    |    |                       |     |
|--|-----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 4   | Din care: 3.2 curs | 2  | 3.3 seminar/laborator | 2   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 56  | Din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28  |
| Distribuția fondului de timp:  |     |                    |    |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |     |                    |    |                       | 20  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |     |                    |    |                       | 22  |
| Pregătire seminarii/cursuri practice/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri         |     |                    |    |                       | 24  |
| Tutoriat   |     |                    |    |                       | 2   |
| Examinări  |     |                    |    |                       | 2   |
| Alte activități: Consultații   |     |                    |    |                       | 20  |
| 3.7 Total ore studiu individual  | 56  |                    |    |                       |     |
| 3.8 Total ore pe semestru  | 112 |                    |    |                       |     |
| 3.9 Numărul de credite   | 4   |                    |    |                       |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 4.1 de curriculum | • Nu este cazul |
| 4.2 de competențe | • Nu este cazul |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
|--|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului              | • Sala de curs dotată cu tablă, audio-CD, laptop, fotocopii, cărți   |
| 5.2 De desfășurare ale cursurilor practice | • Sala de curs dotată cu tablă, audio-CD, laptop, fotocopii, cărți<br>• Prezența la cursurile practice este obligatorie în proporție de 75 % |



## 6. Competențele specifice acumulate

|  |   |
|--|---|
| <b>Compe-<br/>tențe<br/>profesionale</b> | <p>C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al Științelor umaniste.</p> <p>C1.3 Însușirea și sistematizarea unor concepte fundamentale subsumate conceptelor de teorie literară. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural.</p> <p>C1.6 Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teorie sau critică literară</p> <p>C2.4. Utilizarea surselor de informare moderne, apelul la biblioteci.</p>   |
|  | <p>7.1 Obiectivul • Asimilarea principalelor cunoștințe de estetică necesare pentru o cunoaștere adecvată a general al fenomenului artistic. Înțelegerea liniilor de forță existente în estetică, începând cu esteticile disciplinei Antichității și terminând cu esteticile moderne și contemporane. Abordând cronologic această problematică, studenții învață să opereze cu principalele concepte ale gândirii estetico-filozofice și să valorifice ceea ce a fost și va rămâne valabil și de un interes real pentru patrimoniul cultural și artistic al umanității.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducerea și sistematizarea conceptelor și a instrumentelor teoretice fundamentale, necesare în descrierea și reprezentarea fenomenului artistic.</li> </ul> <p>7.2 Obiectivele • Familiarizarea cu polisemantismul operei de artă, în speță, literară și cu pluralitatea lecturilor specifice critice pe același text. Aprofundarea și aplicarea noțiunilor de estetică în alte compartimente ale culturii.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidarea principalelor noțiuni legate de categoriile estetice (frumosul, sublimul, trivialul, etc.) și, eventual, aplicarea lor practică.</li> <li>Completarea vocabularului cu noi elemente lexicale care să permită elaborarea unor opinii proprii</li> </ul> |
| <b>Compe-<br/>tențe<br/>transver-</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Perfecționarea deprinderilor de înțelegere a fenomenului artistic</li> </ul> <p>Sistematizarea conceptelor, ipotezelor și a teoriilor fundamentale din perspectivă estetică. Studiul CT1</p> <p>Utilizarea componentelor domeniului <i>limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p><b>sale</b></p>  |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

### 8. Conținuturi

| 8.1 Curs  | Metode de predare   | Observații |
|---|---|------------|
| 1. Estetica, încercare de definiție, obiectul esteticii, obiectul estetic, tipuri de discurs  | Expunerea, explicația, demonstrația, exemplificarea, dialogul, dezbateră. |            |
| 2. Frumosul, categorie estetică tradițională; determinațiile frumosului; frumosul rege; declinul categoriei   | Expunerea, explicația, demonstrația, exemplificarea, dialogul, dezbateră. |            |
| 3. Sublimul de la Longinus la Lyotard; determinațiile sublimului, tipuri de analiză comparativă cu frumosul   | Expunerea, explicația, demonstrația, exemplificarea, dialogul, dezbateră. |            |
| 4. Gândirea estetică a lui Kant. Antinomiile gândirii estetice.   | Expunerea, explicația, demonstrația, exemplificarea, dialogul, dezbateră. |            |
| 5. Prelegerile de estetică ale lui Hegel. Evoluția fenomenului artistic în evantaiul formelor: arhitectură, sculptură, pictură, muzică, literatură. | Expunerea, explicația, demonstrația, exemplificarea, dialogul, dezbateră. |            |
| 6. Nietzsche și începuturile esteticii moderne. Nietzsche și <i>homo aestheticus</i> ; filozofia „reevaluărilor”                                    | Expunerea, explicația, demonstrația, exemplificarea, dialogul, dezbateră. |            |



|   |  |  |
|---|--|--|
| 7. Orientări în estetica secolului al XX-lea Estetica contemporană                        | Expunerea, explicația, demonstrația, exemplificarea, dialogul, dezbateră.  |  |
| 8. Estetica sociologică/științifică   | Expunerea, explicația, demonstrația, exemplificarea, dialogul, dezbateră.  |  |
| 9. Estetica avangardei. Reprezentanți, direcții.  | Expunerea, explicația, demonstrația, exemplificarea, dialogul, dezbateră, exercițiul, analiza unor lucrări plastice. |  |
| 10. Modernitate, Avangardism, Decadentism, Primitivism, șocul imaginii (noțiuni generale) | Expunerea, explicația, demonstrația, exemplificarea, dialogul, dezbateră analiza.                                    |  |
| 11. Analiza aleatorie a unor reprezentări picturale                                       | Expunerea, explicația, demonstrația,   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| figurând în: a) Muzeul Ermitaj (Sankt Petersburg); b) National Gallery of Art (Washington); c) Egyptian Museum (Cairo); d) Galeria Națională de Pictură (Berlin); e) Muzeul Prado (Madrid) | exemplificarea, dialogul, dezbateră analiza unor texte canonice.          |  |
| 12. Concluzii  | Expunerea, explicația, demonstrația, exemplificarea, dialogul, dezbateră. |  |
|  | .   |  |

#### Bibliografie:

Dabney Townsend, *Introducere în estetică*, All 2000.

K.E. Gilbert și H. Kuhn, *Istoria esteticii*, Editura Meridiane, București, 1972.

N. Hartmann, *Estetica* (cap. Structura sublimului estetic), Editura Univers, București.

T. Vianu, *Estetica*, Editura pentru literatură, București, 1968.

F. Nietzsche, *Opere complete*, vol. I, II, Editura Hestia, Timișoara, 1998.

Matila Ghyka, *Filosofia și mistica numărului*, Editura Enciclopedică, București,

Matei Călinescu, *Cinci fețe ale modernității*, Polirom, Iași, 2005; Dan Grigorescu, *Expresionismul*, Meridiane, București, 1959; Marin Mincu, *Avangarda literară românească*, Pontica, Constanța, 2006.

Colecția *Marile muzee ale lumii*, vol. I – V, Biblioteca de artă, apărută cu ziarul *Adevărul*, 2010

Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, *Dicționar de simboluri, mituri, vise, obiceiuri, gesturi*, vol. I – III, Editura Artemis, București, 1993.

Immanuel Kant, *Critica facultății de judecare*, Editura Științifică și enciclopedică, București, 1981; Karl Rosenkranz, *Estetica urâtului*, Editura Științifică, București, 1983.

|   |  |            |
|---|--|------------|
| 8.2 Seminar   | Metode de predare  | Observații |
| 1. Obiectul esteticii; Tipuri de discurs.<br>2. Categoriile estetice. | Studiu aprofundat, bazat pe elaborarea de referate. În acest sens, se propun pentru fiecare temă de seminar câteva cuvinte- cheie. |            |
| 2. Categoria Frumosului   |  |            |
| 3. Sublimul   | Studiu aprofundat, bazat pe elaborarea de referate. În acest sens, se propun pentru fiecare temă de seminar câteva cuvinte- cheie. |            |



|   |  |  |
|---|--|--|
| 4. Grotescul  | Studiu aprofundat, bazat pe elaborarea de referate. În acest sens, se propun pentru fiecare temă de seminar câteva cuvinte- cheie. |  |
| 5. Comicul  | Studiu aprofundat, bazat pe elaborarea de referate. În acest sens, se propun pentru fiecare temă de seminar câteva cuvinte- cheie. |  |
| 6. Tragicul   | Studiu aprofundat, bazat pe elaborarea de referate. În acest sens, se propun pentru fiecare temă de seminar câteva cuvinte- cheie. |  |
| 7. Pitorescul   | Studiu aprofundat, bazat pe elaborarea de referate. În acest sens, se propun pentru fiecare  |  |
|   | temă de seminar câteva cuvinte- cheie.   |  |
| 8. Feericul   | Studiu aprofundat, bazat pe elaborarea de referate. În acest sens, se propun pentru fiecare temă de seminar câteva cuvinte- cheie. |  |
| 9. Orientari in estetica contemporana. Reprezentanti  | Studiu aprofundat, bazat pe elaborarea de referate. În acest sens, se propun pentru fiecare temă de seminar câteva cuvinte- cheie. |  |
| 10. Incercare de definitie: ekphrasis-ul  | Explicația, demonstrația, dialogul, exemplificarea, exercițiul, analiza.   |  |
| 11. Resincretizarea artelor: plastică – literatură – muzică. Model de analiza   | Explicația, demonstrația, exemplificarea, exercițiul, analiza.   |  |
| 12. Concluzii   | Explicația, demonstrația, dialogul exemplificarea, exercițiul, analiza.  |  |
| Bibliografie:<br>Roman Ingarden, <i>Studii de estetică</i> , Ed. Univers, București, 1978<br>Wladislaw Tatarkiewicz, <i>Istoria celor șase noțiuni</i> , Ed. Meridiane, București, 1981<br>Daniel Bergez, <i>Littérature et peinture</i> , Armand Colin, Parins, 2006 Mircea Muthu, <i>Călcâiul lui Delacroix</i> , Libra, București, 1996. |  |  |

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărții De Știință S.R.L. (Casa Cărții De Știință), Editura Limes.

#### 10. Evaluare

|                |                           |                         |                              |
|----------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|



|  |  |  |     |
|--|--|--|-----|
| 10.4 Curs  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Consecvența în însușirea cunoștințelor teoretice și practice legate de categoriile estetice</li><li>• Înțelegerea importanței disciplinei studiate și a legăturii acesteia cu alte discipline de specialitate: matematica, filosofia, literatura</li></ul> | Examen scris   | 50% |
| 10.5 Seminar   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Aspecte de atitudine: conștiinciozitate, studiul individual și în grup.</li><li>• Elaboarea unor referate cu caracter riguros științific</li></ul>   | Realizarea temelor și a referatelor pe parcursul semestrului<br><br>Prezența la seminar este obligatorie în proporție de 75% | 50% |
| 10.7 Standard minim de performanță:  |  |  |     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• - gradul de asimilare a limbajului de specialitate</li><li>• -însușirea corectă a noțiunilor teoretice și aplicarea acestora în viața de zi cu zi în diferite situații de comunicare</li></ul> |  |  |     |



UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI  
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABES-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 3

400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303

E-mail: [left@left.ubbcluj.ro](mailto:left@left.ubbcluj.ro)

|   |  |   |
|---|--|---|
| Data completării<br>3 martie 2024             | Semnătura titularului de curs<br>Lector univ.<br>dr. Andra<br>Bruciu-<br>Cozlean<br><br><i>Cozlean</i><br><br>Prof. univ. dr. Horea Poenar<br><br><i>H. Poenar</i> | Semnătura titularului de seminar<br>Lector univ. dr. Andra Bruciu-<br>Cozlean<br><br><i>Cozlean</i> |
| Data avizării în departament<br>7 martie 2024 | Semnătura directorului de departament<br><br><i>TEUTIȘAN</i><br>Prof. dr. Călin TEUTIȘAN   |   |
| Data avizării la Decanat                      | Semnătura Prodecanului responsabil<br><br><i>A</i>   | Ștampila facultății   |