



Facultatea de  
Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303  
[l.lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:l.lett@lett.ubbcluj.ro)

[illegible]



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de  
Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303

E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate.</li><li>Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale.</li></ul>
-------------------------	--



	•	Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.
--	---	---

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ curs practic	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....consultații.....					6
3.7 Total ore studiu individual	56				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•	
4.2 de competențe	•	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	•	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

	•	Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare, a teoriei culturii și comparatisticii; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste. Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale teoriei literare Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.
Competențe transversale	•	Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teorie literară. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare. Utilizarea componentelor domeniului <i>limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)



7.1 Obiectivul general al disciplinei	* introducerea și sistematizarea conceptelor și a instrumentelor teoretice fundamentale, necesare în descrierea fenomenului literar
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• vizează înțelegerea și însușirea capacităților de gândire teoretică în spațiul cultural și, în particular, în cel literar, prin limpezirea metodelor de interpretare valabile în secolul XX, diferențele dintre acestea și trăsăturile epistemei contemporane. însușirea unui limbaj critic corect</li><li>• Studentul va dobândi concepte noi, va învăța să distingă teorii ce privesc actul interpretării și al judecării critice, dezvoltând capacități sporite de exprimare orală și scrisă, competențe necesare și eficiente de decodare și comprehensiune a textelor esențiale din gândirea ultimelor secole.</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Definițiile teoriei.	prelegerea academică, expunerea, explicarea, dialogul, studiul de caz	
2. Școala Formală Rusă.	prelegerea academică, expunerea, explicarea, dialogul, studiul de caz	
3. Mihail Bahtin.	prelegerea academică, expunerea, explicarea, dialogul, studiul de caz	
4. Walter Benjamin	prelegerea academică, expunerea, explicarea, dialogul, studiul de caz	
5. Hans-Georg Gadamer	prelegerea academică, expunerea, explicarea, dialogul, studiul de caz	
6. Hans-Robert Jauss	prelegerea academică, expunerea, explicarea, dialogul, studiul de caz	
7. Michel Foucault	prelegerea academică, expunerea, explicarea, dialogul, studiul de caz	
8. Roland Barthes	prelegerea academică, expunerea, explicarea, dialogul, studiul de caz	
9. Jacques Derrida	prelegerea academică, expunerea, explicarea, dialogul, studiul de caz	
10. Gilles Deleuze	prelegerea academică, expunerea, explicarea,	
	dialogul, studiul de caz	
11. Gayatri Spivak	prelegerea academică, expunerea, explicarea, dialogul, studiul de caz	



12. Slavoj Žižek	prelegerea academică, expunerea, explicarea, dialogul, studiul de caz	
13. Jacques Rancière	prelegerea academică, expunerea, explicarea, dialogul, studiul de caz	
14. Georges Didi-Huberman	prelegerea academică, expunerea, explicarea, dialogul, studiul de caz	

#### Bibliografie:

Roland Barthes, *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 1999.  
Jonathan Culler, *The Literary in Theory*, Stanford University Press, 2006.  
Jacques Derrida, *Memoires for Paul de Man*, revised edition, New York, Columbia University Press, 1989.  
Jacques Derrida, *Specters of Marx. The State of Debt, the Work of Mourning and the New International*, New York and London, Routledge, 1993.  
Georges Didi-Huberman, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, MInuit, 2000.  
Georges Didi-Huberman, *Peuples Exposés, Peuples Figurants. L'œil de l'Histoire*, 4, Paris, Minuit, 2012.  
Terry Eagleton, *The Event of Literature*, Yale University Press, 2012.  
J. Hillis Miller, *For Derrida*, New York, Fordham University Press, 2009.  
Wolfgang Iser, *How to Do Theory*, Wiley-Blackwell, 2005.  
Razmig Keucheyan, *Hémisphère gauche. Une cartographie des nouvelles pensées critiques*, Paris, La Découverte, 2010.  
Milan Kundera, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.  
Paul de Man, *The Resistance to Theory*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1986.  
Jacques Rancière, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.  
Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.  
Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2009.  
Jacques Rancière, *Le fil perdu. Essais sur la fiction moderne*, Paris, La Fabrique, 2014.  
Gayatri Spivak, *A Critique of Postcolonial Reason. Toward a History of the Vanishing Present*, Harvard University Press, 1999.  
Slavoj Žižek, *The Ticklish Subject. The Absent Centre of Political Ontology*, London, New York, Verso, 1999.  
Slavoj Žižek, *The Parallax View*, Cambridge, MIT Press, 2006.

8.2 Seminar	Metode de predareînvățare	Observații
1. Seminar introductiv	Prezentare. Exemplificare. Exercițiu.	



2. Umberto Eco, Șase plimbări prin pădurea narativă, [1994], cap. 1, 2, 3, Pontica, 1997.	Dialogul, studiul de caz, interpretare de text, experimentarea unor strategii diverse ale interpretării prin activitate reflexivă	
3. Hans Robert Jauss, Istoria literară ca provocare a științei literaturii [1967] în Viața Românească, suplimentul Caiete Critice, 1980.	Dialogul, studiul de caz, interpretare de text, experimentarea unor strategii diverse ale interpretării prin activitate reflexivă	
4. Michel Foucault, Ordinea discursului. Un discurs despre discurs, [1971], Eurosong & Book, 1998.	Dialogul, studiul de caz, interpretare de text, experimentarea unor strategii diverse ale interpretării prin activitate reflexivă	
5. Roland Barthes, Plăcerea textului, [1973], Echinox, 1994.	Dialogul, studiul de caz, interpretare de text, experimentarea unor strategii diverse ale interpretării prin activitate reflexivă	
6. Jacques Derrida, Structura, semnul și jocul în discursul științelor umane în Scriitura și diferența, [1967], Univers, 1998.	Dialogul, studiul de caz, interpretare de text, experimentarea unor strategii diverse ale interpretării prin activitate reflexivă	
7. Jean Baudrillard, Simulacre și simulări, [1981], editura Idea Design and Print, 2008, cap. Precedența simulacrului.	Dialogul, studiul de caz, interpretare de text, experimentarea unor strategii diverse ale interpretării prin activitate reflexivă	

**Bibliografie:**

Umberto Eco, Șase plimbări prin pădurea narativă, [1994], cap. 1, 2, 3, Pontica, 1997.

Hans Robert Jauss, Istoria literară ca provocare a științei literaturii [1967] în Viața Românească, suplimentul Caiete Critice, 1980.

Michel Foucault, Ordinea discursului. Un discurs despre discurs, [1971], Eurosong & Book, 1998.

Roland Barthes, Plăcerea textului, [1973], Echinox, 1994.

Jacques Derrida, Structura, semnul și jocul în discursul științelor umane în Scriitura și diferența, [1967], Univers, 1998.

Jean Baudrillard, Simulacre și simulări, [1981], editura Idea Design and Print, 2008, cap. Precedența simulacrului.



### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socioeconomic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărții De Știință S.R.L. (Casa Cărții De Știință), Editura Limes.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaștere și înțelegere, capacitatea de a explica, interpreta și analiza competent în domeniul teoretic	Examen final scris	70%



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA







Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca

Tel: 0264 532238

Fax: 0264 432303

E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

10.5 Seminar	Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în cadrul unui examen scris	Examen final scris	30%
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• studentul înțelege principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;</li><li>• limbaj de specialitate de bază, minimal, dar corect utilizat</li><li>• răspunsuri corecte în proporție de minimum 50% atît la lucrarea scrisă, cît și la nota finală.</li></ul>			

Data completării 3 martie 2024	Semnătura titularului de curs Prof. univ. dr. Horea Poenar 	Semnătura titularului de seminar Prof. univ. dr. Horea Poenar 
Data avizării în departament 7 martie 2024	Semnătura directorului de departament Prof. dr. Călin TEUTIȘAN 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății