



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea „Babeș-Bolyai”                        |
| 1.2 Facultatea                        | Facultatea de Litere                                |
| 1.3 Departamentul                     | Literatură română și teoria literaturii             |
| 1.4 Domeniul de studii                | Limbă și literatură                                 |
| 1.5 Ciclu de studii                   | Licență   |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea  | Limba și literatura română / Licențiat în filologie |

### 2. Date despre disciplină

|  |   |               |   |                       |   |                         |                |    |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>LLX5201 Curs opțional (7). Literatură română<br/>(LLR5273 Modernitate literară românească)</b> |               |   |                       |   |                         |                |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | Lect. univ. dr. Corina Croitoru   |               |   |                       |   |                         |                |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Lect. univ. dr. Corina Croitoru   |               |   |                       |   |                         |                |    |
| 2.4 Anul de studiu                     | 3   | 2.5 Semestrul | 5 | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut       | DS |
|  |   |               |   |                       |   |                         | Obligativitate | DO |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

|  |    |                    |    |             |     |
|--|----|--------------------|----|-------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 3  | din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar | 2   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 42 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar | 28  |
| Distribuția fondului de timp   |    |                    |    |             | ore |
| Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                     |    |                    |    |             | 12  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |    |             | 10  |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                 |    |                    |    |             | 7   |
| Tutoriat   |    |                    |    |             | 2   |
| Examinări  |    |                    |    |             | 2   |
| Alte activități.....   |    |                    |    |             |     |
| <b>3.7 Total ore studiu individual</b>   | 33 |                    |    |             |     |
| <b>3.8 Total ore pe semestru</b>   | 75 |                    |    |             |     |
| <b>3.9 Numărul de credite</b>  | 3  |                    |    |             |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |   |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • Nu  |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea noțiunilor de bază din istoria, critica și teoria literaturii</li> <li>• Cunoașterea elementelor fundamentale de istorie și de critică literară referitoare la epocile literare precedente (premodernă și modernă, respectiv secolele al XVIII-lea și al XIX-lea)</li> </ul> |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector</li> <li>• fotocopii, cărți</li> </ul> |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector</li> <li>• fotocopii, cărți</li> </ul> |



## 6. Competențe specifice acumulate

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | CP1 - Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar;<br>CP2 - Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural;<br>CP3 - Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, precum și aplicarea conceptelor și metodelor de critică, istorie și teorie literară în interpretarea fenomenului literar;<br>CP4 - Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de istoria literaturii române. |
| Competențe transversale | CT1 - Utilizarea componentelor domeniului <i>limbi și literaturi</i> în deplină concordanță cu etica profesională;<br>CT2 - Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.  |

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprofundarea problematicii <i>modernității</i> literare românești în poezia, proza, dramaturgia și critica literară de la sfârșitul secolului al XIX-lea /începutul secolului XX.</li> </ul>  |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al specializării B și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației spațiului respectiv;</li> <li>Interpretarea textelor literare și critice din spațiul lingvistic al specializării B prin valorificarea unor concepte de istoria și teoria literaturii.</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs   | Metode de predare               | Observații   |
|--|---------------------------------|--|
| 1. Curs introductiv - Prezentarea tematicii și a bibliografiei cursului, a organizării activității semestriale și a cerințelor disciplinei, precum și a condițiilor examinării finale. | Expunere, explicație            | Scopul cursului introductiv îl constituie familiarizarea studentului cu natura și cerințele disciplinei. |
| 2. Modern, modernitate, modernism – accepțiuni anistorice, istorice și estetice  | Expunere, prelegere interactivă | Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.                    |
| 3. Modernitatea lirică românească la apogeu: Mihai Eminescu  | Expunere, prelegere interactivă | Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.                    |
| 4. Modernitatea epică românească și opera marilor clasici: Mihai Eminescu, Ion Creangă, Ioan Slavici, I.L. Caragiale   | Expunere, prelegere interactivă | Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.                    |
| 5. Modernitatea dramaturgiei românești între Mihai Eminescu și I.L. Caragiale  | Expunere, prelegere interactivă | Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.                    |
| 6. Modernitatea criticii literare românești la granița dintre secolul al XIX-lea și secolul XX   | Expunere, prelegere interactivă | Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.                    |
| 7. Concluzii – Sinteza demersului didactic și clarificări  | Expunere, explicație            | Scopul cursului final îl constituie fixarea  |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | coordonatelor definitorii ale subiectului abordat.   |
| <p><b>Bibliografie</b></p> <p>Ioana Bot, <i>Eminescu explicat fratelui meu</i>, Editura Art, București, 2012.</p> <p>Matei Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism</i>, ediția a II-a, revăzută și adăugită, traducere din engleză de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu, traducerea textelor din „Addenda” (2005) de Mona Antohi, postfață de Mircea Martin, Editura Polirom, Iași, 2005.</p> <p>Matei Călinescu, <i>Conceptul modern de poezie: de la romantism la avangardă</i>, Editura Paralela 45, Pitești, 2005.</p> <p>George Călinescu, <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, Ed. Minerva, București, 1988.</p> <p>Antoine Compagnon, <i>Antimodernii</i>, traducere de Irina Mavrodin, Editura Art, București, 2008.</p> <p>Vasile Fanache, <i>Caragiale</i>, ediția a treia, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.</p> <p>Adrian Marino, <i>Modern, modernism, modernitate</i>, Editura Univers, București, 1970.</p> <p>Angelo Mitchievici, <i>Caragiale după Caragiale. Arcanele interpretării: exagerări, deformări, excese</i>, Editura Cartea Românească, București, 2014.</p> <p>Cornel Moraru, <i>Titu Maiorescu. Monografie</i>, Editura AULA, Brașov, 2003.</p> <p>Ioana Em. Petrescu, <i>Studii eminesciene</i>, cuvânt înainte de Ioana Bot, ediție îngrijită, note și bibliografie de Ioana Bot și Adrian Tudurachi, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009.</p> <p>Magdalena Popescu, <i>Slavici</i>, Editura Cartea Românească, București, 1977.</p> <p>Eugen Simion, <i>Ion Creangă. Cruzimile unui moralist jovial</i>, Editura Tracus Arte, București, 2017.</p> <p>Călin Teuțișan, <i>Textul în oglindă. Reflexii ale imaginarului eminescian</i>, Editura Biblioteca Apostrof, Cluj-Napoca, 2006.</p> |   |  |
| 8.2 Seminar   | Metode de predare   | Observații   |
| 1. Seminar introductiv, prezentarea cerințelor, a tematicii și a bibliografiei.   | Expunere, explicație, conversație   | Scopul seminarului introductiv este familiarizarea studentului cu natura și cerințele disciplinei. |
| 2. Modernitatea literară în discursul critic: Matei Călinescu și Antoine Compagnon  | Conversație euristică, explicație, studiu de caz, prezentare de carte                               | Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.   |
| 3. Modernitate romantică în opera lirică a lui Mihai Eminescu: prima și a doua etapă de creație   | Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv | Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.   |
| 4. Modernitate postromantică în opera lirică a lui Mihai Eminescu: a treia etapă de creație   | Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv | Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.   |
| 5. Proza lui Mihai Eminescu   | Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv | Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.   |
| 6. Proza lui Ion Creangă  | Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică),                               | Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.   |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   | tehnica răspunsului subiectiv   |  |
| 7. <i>Proza lui Ioan Slavici</i>  | Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv | Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar. |
| 8. <i>Proza lui I.L. Caragiale</i>  | Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv | Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar. |
| 9. <i>Dramaturgia eminesciană: cauzele unui proiect eșuat</i>                                     | Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv | Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar. |
| 10. <i>Dramaturgia caragialiană: pariul cu eternitatea</i>  | Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv | Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar. |
| 11. <i>Idealismul secolului al XIX-lea și critica estetică: Titu Maiorescu</i>                    | Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv | Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar. |
| 12. <i>Pozitivismul secolului al XIX-lea și critica sociologică: Constantin Dobrogeanu-Gherea</i> | Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv | Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar. |
| 13. <i>De la modernitate la modernism</i>   | Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv | Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar. |
| 14. <i>Concluzii. Pregătirea examenului</i>   | Conversație, explicație   | Evaluare sumativă.   |
| <b>Bibliografie</b><br>N. B. Bibliografia cursului și a seminarului este comună!                  |   |  |

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului



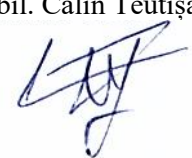

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărții De Știință S.R.L. (Casa Cărții De Știință), Editura Limes.

## 10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|
|----------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|



|  |  |          |     |
|--|--|----------|-----|
| 10.4 Curs  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoaștere și înțelegere a fenomenului literar într-un context dat</li> <li>- capacitate de răspuns la nivel interactiv</li> <li>- stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate</li> <li>- abilitatea de analiză și interpretare a unui text dat</li> <li>- rezolvarea completă și corectă a cerințelor</li> </ul> | Colocviu | 70% |
| 10.5 Seminar   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- abilitatea de analiză și interpretare a unui text dat</li> <li>- capacitate de răspuns la nivel interactiv</li> <li>- prezentare de proiect</li> </ul>  |          | 30% |
| 10.6 Standard minim de performanță   |  |          |     |
| <p>1. Studentul cunoaște principalele concepte de critică, istorie și teorie literară, le recunoaște, le definește corect și le aplică adecvat;</p> <p>2. Limbajul de specialitate este corect utilizat;</p> <p>3. Răspunsuri corecte în proporție de minimum 50% la examinare (pe tematicile de curs și seminar).</p> |  |          |     |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Data completării<br>28 februarie 2024          | Semnătura titularului de curs<br>Lect. univ. dr. Corina Croitoru<br>                | Semnătura titularului de seminar<br>Lect. univ. dr. Corina Croitoru<br> |
| Data avizării în departament<br>15 martie 2024 | Semnătura directorului de departament<br>Conf. univ. dr. habil. Călin Teuțișan<br> |  |
| Data avizării la Decanat                       | Semnătura Prodecanului responsabil<br>  | Ștampila facultății  |