



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbă și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Culturale Britanice

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LME 1206 Direcții în teoria și critica anglofonă							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Daniel Darvay							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Daniel Darvay							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)



3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					Hours
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					45
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					15
Examinări					
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	133				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• BA Degree
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet
5.2 de desfășurare a seminarului	• Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
-------------------------	---



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Până la sfârșitul cursului, studenții vor fi dobândit o perspectivă informată asupra temelor și conceptelor cheie în studiul teoriei și criticii anglofone.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Studentii vor capabili sa</p> <ul style="list-style-type: none">discute și sa analizeze figuri și texte cheie din teoria și critica anglofonă, concentrându-se pe subiecte majore precum (1) tradiție, autor, intertextualitate; (2) genul, sexualitatea, corpul uman; și (3) ideologie, cultură, imperialism;dezvolte competențe analitice în înțelegerea, aplicarea și evaluarea unei game de teorii referitoare la școli și mișcări, cum ar fi formalismul, psihanaliza, structuralismul, poststructuralismul, feminismul, teoria "queer," teoria marxistă, studii culturale și critica postcolonială;să înțeleagă rolul teoriei și criticii în examinarea culturii și societății britanice, în special în contextele subculturilor, naționalismului, imperialismului precum și ale societății de consum;dezvolte și să scrie o lucrare de cercetare rafinată care se concentrează pe anumite concepte cheie ale teoriei anglofone

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în teoria și critica anglofonă	Prelegere, discuții în clasă, lucru în grup, dezbateri în clasă	
Tradiție și conceptul de autor de la formalism la psihanaliză		
Intertextualitate de la structuralism la poststructuralism		
Gen, sexualitate, și cele trei valuri ale mișcării feministe		
Direcții în Studiile Culturale Britanice		
Ideologii ale imperialismului		



8.2 Seminar		Observații
T. S. Eliot "Tradition and Individual Talent" (1919) Harold Bloom, From <i>The Anxiety of Influence</i> (1973)	Lectură, prezentări, dezbatere, lucru în grup	
Roland Barthes, "Death of the Author" (1968) and "From Work to Text" (1971)		
Ngugi wa Thiong'O et al., "On the Abolition of the English Department" (1968)		
Sandra M. Gilbert and Susan Gubar, From <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination</i> (1979)		
Mary Wollstonecraft, From <i>A Vindication of the Rights of Woman</i> (1792) Virginia Woolf, From <i>A Room of One's Own</i> (1929)		
Adrienne Rich, "Compulsory Heterosexuality and Lesbian Experience" (1980) Eve Kosofsky Sedgwick, From <i>Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire</i> (1985)		
Matthew Arnold, From <i>Culture and Anarchy</i> (1869) Terry Eagleton, From <i>Literary Theory: An Introduction</i> (1983)		
Raymond Williams, "Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory" (1973)		
Stuart Hall, "Cultural Studies and Its Theoretical Legacies" (1992)		
Dick Hebdige, From <i>Subculture: The Meaning of Style</i> (1979)		
Edward Said, From <i>Orientalism</i> (1978) and From <i>Culture and Imperialism</i> (1993)		
China Achebe, "An Image of Africa: Racism in Conrad's <i>Heart of Darkness</i> " (1977)		



Bibliografie

Required Texts

T. S. Eliot "Tradition and Individual Talent" (1919)
Harold Bloom, From *The Anxiety of Influence* (1973) (selection)
Roland Barthes, "Death of the Author" (1968) and "From Work to Text" (1971)
Ngugi wa Thiong'o et al., "On the Abolition of the English Department" (1968)
Sandra M. Gilbert and Susan Gubar, From *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination* (1979) (selection)
Mary Wollstonecraft, From *A Vindication of the Rights of Woman* (1792) (selection)
Virginia Woolf, From *A Room of One's Own* (1929)
Adrienne Rich, "Compulsory Heterosexuality and Lesbian Experience" (1980)
Eve Kosofsky Sedgwick, From *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire* (1985) (selection)
Matthew Arnold, From *Culture and Anarchy* (1869) (selection)
Terry Eagleton, From *Literary Theory: An Introduction* (1983) (selection)
Raymond Williams, "Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory" (1973)
Stuart Hall, "Cultural Studies and Its Theoretical Legacies" (1992)
Dick Hebdige, From *Subculture: The Meaning of Style* (1979) (selection)
Edward Said, From *Orientalism* (1978) and From *Culture and Imperialism* (1993) (selections)
China Achebe, "An Image of Africa: Racism in Conrad's *Heart of Darkness*" (1977)

Recommended Materials

Leitch, Vincent B. et al., eds. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*, 2nd edition. New York: W. W. Norton & Co, 2010.
Rapaport, Herman, ed. *The Literary Theory Toolkit: A Compendium of Concepts and Methods*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.
Bressler, Charles E., ed. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*, 5th ed. London: Longman, 2011.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt conforme cu cele ale unor cursuri similare predate la universități de prestigiu din țara și străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea însușirii cunoștințelor, corectitudinea și eleganta exprimării scrise, originalitate, eleganta și coerența a expunerii și demonstrației	Eseu Final	70%




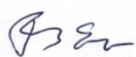


UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

10.5 Seminar	Corectitudinea exprimării orale, coerența, fluenta prezentării unui proiect propriu	Prezentare în clasă	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Nota 5 (promovarea examenului) reprezintă un nivel suficient de cunoștințe de specialitate pentru a considera îndeplinite obiectivele cursului, și un nivel de performanță satisfăcător în prezentarea scrisă și/sau orală (corectitudinea și coerența exprimării)			

Data completării 11.04.2024	Semnătura titularului de curs Lect. Dr. Daniel Darvay 	Semnătura titularului de seminar Lect. Dr. Daniel Darvay 
Data avizării în departament 15.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății