



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Culturale Britanice/Masterat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LME 1208 Cinematografia britanică (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Octavian More							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector dr. Octavian More							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					23
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					14
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• —
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Noțiuni teoretice și perspective sintetice din domeniul morfologiei culturii, al istoriei ideilor literare și al esteticii. • Noțiuni elementare de practica elaborării lucrării științifice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> • sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector • prezența la cursuri și la seminarii nu este obligatorie și nu condiționează prezentarea la examenul final



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate; C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză; C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință; C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională; CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina oferă o abordare aprofundată, aplicată pe studiul unor opere reprezentative din cinematografia britanică, a următoarelor teme / subiecte: <ul style="list-style-type: none">• abordări critice ale fenomenului cinematografic• istoria cinematografiei britanice• trăsăturile distinctive ale filmului britanic în raport cu producțiile cinematografiei europene și americane• fundamentele tehnice, estetice și ideologice ale unor genuri / moduri majore ale filmului britanic: filmul istoric, filmul cu problematica socială, filmul noir, filmul speculativ / distopic, filmul muzical, comedia
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Descrierea și exemplificarea trăsăturilor distinctive ale filmului britanic în contextul cinematografiei mondiale.• Relaționarea textelor și a contextelor studiate cu domenii conexe (studii media, istoria artei, estetică, istoria ideilor).• Cunoașterea parcursului istoric al cinematografiei britanice de la începuturile sale până în prezent.• Abordarea din diverse perspective interpretative a principalelor genuri cinematografice britanice.• Interpretarea și evaluarea critică a unor titluri reprezentative din cinematografia britanică.• Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă sau alta dintre cele care fac obiectul cercetării în cadrul disciplinei.• Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere generală I: O scurtă istorie a cinematografiei; Teoria filmului - o perspectivă istorică. Cuvinte-cheie: cinematografie, studii de film, istoria filmului, critica de film, gen cinematografic	Prelegere, dialog, întrebarea euristică.	
2. Introducere generală II: Un rezumat al principalelor teorii ale filmului. O perspectivă diacronică și de gen	Prelegere, dialog, întrebarea euristică.	



asupra cinematografeii britanice. Cuvinte-cheie: eroare naturalistă, formalism, teorie semiotică, teorie marxistă, teorie psihanalitică		
3. Rule Britannia? Filme istorice britanice I: istorie, moștenire, identitate și cinematografie. Cuvinte-cheie: patrimoniu, film istoric, biopic, studiu de caracter, film de costume	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică.	
4. Rule Britannia? Filme istorice britanice II: Clasificarea filmelor britanice; Principalele “moduri” cinematografice de abordare a elementului istoric. Cuvinte-cheie: modul melodramatic, modul monumental, modul critic, modul de anticariat, modul non-liniar	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică.	
5. The Neighbourhood, the Battleground. Societatea și reprezentările sale în cinematografia britanică I: “Dezbaterea realistă” și studiului filmului. Cuvinte-cheie: tendința realistă, cinematografia problemelor sociale, cauzalitate narativă, abordare formativă, verisimilitudine	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică.	
6. The Neighbourhood, the Battleground. Societatea și reprezentările sale în cinematografia britanică II: Realismul în cinematografia secolului XX; Tradiția realistă în cinematografia britanică. Cuvinte-cheie: realism poetic, cinema vérité, Neo-Realism, Documentary Movement, New Wave	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică.	
7. Through a Lens, Darkly. Capodopere ale filmului noir I: Film noir - gen sau viziune estetică? Cuvinte-cheie: gen, (film) noir, thriller, spiv film, narațiune non-liniară	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică.	
8. Through a Lens, Darkly. Capodopere ale filmului noir II: O perspectivă diacronică asupra filmului noir și a unor moduri cinematografice conexe; Trăsăturile distinctive ale filmului noir britanic. Cuvinte-cheie: melodramă, proto-noir, noir, neo-noir, tech-noir	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică.	
9. The Enemy Within. Viziuni distopice în filmul britanic I: Filmul distopic și modul “speculativ” în cinematografia secolului XX. Cuvinte-cheie: film speculativ, utopie, distopie, film științifico-fantastic, cyberpunk	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică.	
10. The Enemy Within. Viziuni distopice în filmul britanic II: Trăsăturile distinctive și dezvoltarea istorică a filmului distopic britanic. Cuvinte-cheie: “scenariul invaziei”, film despre catastrofe, futurism, post-apocaliptic, distopic	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică.	
11. Feel the Beat. Nebunia pop și rock în muzica britanică.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog,	



Cuvinte-cheie: film muzical, film de concert, swinging 60's, rockumentary, muzică New Wave	întrebarea euristică.	
12. Looking on the (Not So) Bright Side. Comediile britanice între satiră și romantism I: "Firul comic" în cinematografia secolului XX. Cuvinte-cheie: comedie, satiră, film romantic, melodramă, iconoclastism	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică.	
13. Looking on the (Not So) Bright Side. Comediile britanice între satiră și romantism II: Umorul britanic, scepticismul britanic și expresiile lor cinematografice. Cuvinte-cheie: farsă, tradiția music hall, comedie Ealing, Flying Circus, comedie romantică	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică.	
14. Concluzii: Cinematografia națională britanică - o cale spre viitor?	Problematizare, dialog, întrebarea euristică.	
Bibliografie Glynn, Stephen. <i>The British Pop Music Film. The Beatles and Beyond</i> . Palgrave Macmillan, 2013. Leach, Jim. <i>British Film</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2004. Smith, Justin. <i>Withnail and Us. Cult Films and Film Cults in British Cinema</i> . London: I.B. Tauris, 2010. Street, Sarah. <i>British National Cinema</i> . London and New York: Routledge, 2005.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Sesiune de discuții: cinematografia între tehnologie și artă. Cuvinte-cheie: cinematografie, studii de film, istoria filmului, critica de film, gen cinematografic	Conversație euristică, analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs, exemplificări, lucru în grupuri.	
2. Sesiune de discuții / analiză de film I: Filme istorice britanice. <i>The Bridge on the River Kwai</i> (1957); <i>Lawrence of Arabia</i> (1962); <i>Zulu</i> (1964). Cuvinte-cheie: patrimoniu, film istoric, modul monumental, studii de caracter, film anti-război	Conversație euristică, analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs, exemplificări, lucru în grupuri.	
3. Sesiune de discuții / analiză de film II: tendința realistă în cinematografia britanică. <i>The Loneliness of the Long-Distance Runner</i> (1962); <i>Local Hero</i> (1983); <i>Trainspotting</i> (1996). Cuvinte-cheie: Documentary Movement, New Wave, tendința realistă, cauzalitate narativă, verisimilitudine	Conversație euristică, analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs, exemplificări, lucru în grupuri.	
4. Sesiune de discuții / analiză de film III: filmul noi și neo-noir britanic. <i>The 39 Steps</i> (1935); <i>The Third Man</i> (1949); <i>The Ipcress File</i> (1964). Cuvinte-cheie: noir, thriller, spiv film, Maguffin, spy-noir	Conversație euristică, analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs, exemplificări, lucru în grupuri.	
5. Sesiune de discuții / analiză de film IV: filme distopice britanice. <i>A Clockwork Orange</i> (1971); <i>Brazil</i> (1985); <i>Under the Skin</i> (2013). Cuvinte-cheie: film speculativ, utopie, distopie, "scenariul invaziei", futurism	Conversație euristică, analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs, exemplificări, lucru în grupuri.	
6. Sesiune de discuții / analiză de filme VI: filmul	Conversație euristică,	



<p>muzical britanic pop și rock; Comediile britanice (I). A Hard Day's Night (1965); Tommy (1975); Monty Python's The Life of Brian (1979).</p> <p>Cuvinte-cheie: film muzical, swinging 60's, rockumentary, New Wave, iconoclasm</p>	<p>analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs, exemplificări, lucru în grupuri.</p>	
<p>7. Sesiune de discuții / analiză de film VIII: comediile britanice (II). Withnail and I (1987); Four Weddings and a Funeral (1994).</p> <p>Cuvinte-cheie: melodramă, farsă, comedie romantică, satiră, scepticism</p> <p>Concluzii generale.</p>	<p>Conversație euristică, analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs, exemplificări, lucru în grupuri.</p>	
<p>Bibliografie</p> <p>Abrams, Nathan, Ian Bell and Jan Udris. <i>Studying Film</i>. London: Arnold, 2001. Chapman, James. Past and Present. <i>National Identity and the British Historical Film</i>. London: I.B. Tauris, 2005. Glynn, Stephen. <i>The British Pop Music Film. The Beatles and Beyond</i>. Palgrave Macmillan, 2013. Leach, Jim. <i>British Film</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. Orr, John. <i>Romantics and Modernists in British Cinema</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010. Smith, Justin. <i>Withnail and Us. Cult Films and Film Cults in British Cinema</i>. London: I.B. Tauris, 2010. Street, Sarah. <i>British National Cinema</i>. London and New York: Routledge, 2005.</p> <p>Titlurile filmelor analizate la seminar se regăsesc în rubricile de mai sus.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului





<ul style="list-style-type: none"> Conținuturile disciplinei se reflectă în proporție majoră în programele de studiu din instituțiile de învățământ de nivel preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu). Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu. O parte din elementele componente ale cursului și ale seminarului au fost prezentate la conferințe și prelegeri naționale și internaționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> cunoaștere și înțelegere stăpânirea limbajului de specialitate utilizarea corectă a aparatului conceptual și a terminologiei critice abilitatea de explicare și de interpretare a unei producții cinematografice rezolvarea completă și corectă a cerințelor corectitudinea și coerența discursului scris 	Examen scris	80%
10.5 Seminar	<ul style="list-style-type: none"> participarea activă la discuții elaborarea de fișe de lectură din bibliografia obligatorie implicarea constantă în 	Evaluare continuă	20%



	activitățile practice		
	<ul style="list-style-type: none">• originalitatea perspectivei interpretative asupra textelor studiate		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea conceptelor specifice disciplinei și aplicarea lor adecvată la textele studiate.• Capacitatea de identificare a specificului textelor studiate și de contextualizare corectă a acestora.• Utilizarea corectă a limbajului de specialitate.			
Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:			
<ul style="list-style-type: none">• Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe.• Frauda în timpul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).			

Data completării 11.04.2024	Semnătura titularului de curs Lector dr. Octavian More 	Semnătura titularului de seminar Lector dr. Octavian More 
Data avizării în departament 15.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății