



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Nivel master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii culturale britanice/Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LME1103 REPREZENTĂRI ALE SPAȚIULUI, LOCULUI ȘI TIMPULUI ÎN ROMANUL BRITANIC CONTEMPORAN (în limba engleza)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Adrian Radu							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Adrian Radu							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	102				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Licență
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea limbii engleze Noțiuni teoretice și perspective sintetice în domeniul istoriei și criticii literare, morfologia culturii, istoria ideilor literare, literatura Noțiuni de bază privind practica elaborării lucrărilor științifice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Clasă cu computer și proiector
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> Clasă cu computer și proiector

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă</p> <p>C4 Analiza și prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenelor literare în contextul culturii de referință anglo-americane.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Studierea romanului britanic contemporan în contextul Marii Britanii de la sfârșitul secolului al XX-lea: scriitori, opere, reprezentare, tehnică narativă
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> familiarizarea cu diferitele tipuri de roman britanic contemporan, familiarizându-se cu principalele manifestări literare și cu unele nume reprezentative în stadiul literar al acestei perioade. studiul textelor literare care urmăresc cunoașterea concretă a ceea ce a fost creat la nivel cultural-literar în acești ani. crearea de rețele de texte și contexte studiate cu abilitatea de a construi a susținut o perspectivă analitică asupra stării romanului contemporan din Marea Britanie Abordarea din diferite perspective interpretative a problemelor spațiului, locului și timpului Interpretarea și evaluarea critică a românilor aflate în dezbatere Elaborarea unui discurs orală / scris complex, îmbogățit cu construcții lexicale și sintactice, articulat corespunzător din punct de vedere logic, pe un roman sau un subiect asociat scopului general al cercetării în cadrul cursului. Utilizarea componentelor de limbă și literatură în deplină conformitate cu etica profesională

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Fundalul. Marea Britanie din perioada Margaret Thatcher și post Thatcher. Definiții ale culturii. Impactul textelor contemporane asupra societății contemporane. Răspuns / influență și feedback. Cultura, literatura și societatea. Postmodernismul.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
2-3. Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i> Reprezentări ale Angliei și conceptului de Englishness.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
4-5. Julian Barnes, <i>England, England</i> Teoriile lui Baudrillard ale simulărilor simulacrelor și ale hiperrealității. „Anglia, Anglia” ca simulare de	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de	



ordinul trei și materializarea presupunerii că modelul înlocuiește realitatea.	caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
6. Seminar de comunicări organizat de studenți 1	Prelegerea participativă, expunerea, dezbaterea, dialogul.	
7-8. Peter Ackroyd, <i>Hawksmoor</i> Postmodernismul: caracteristici, rețele, repere. Scrierea orașului: Londra. Londra ca spațiu real și imaginar, loc contemporan și construcție istorică.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
9-10. Penelope Lively, <i>City of the Mind</i> Londra ca (re-)prezentare postmodernă a timpului și a spațiului.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
11-12. Hilary Mantel, <i>Wolf Hall</i> Rescrierea și ficționarea istoriei. Documentar vs. ficțiune. Revizuirea istoriei. Henric al VIII-lea, statură și impact.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
13-14. Seminar de comunicări organizat de studenți	Prelegerea participativă, expunerea, dezbaterea, dialogul.	
Bibliography [1] Literary Julian Barnes: <i>England, England</i> . Kazuo Ishiguro: <i>The Remains of the Day</i> . Peter Ackroyd: <i>Hawksmoor</i> . Penelope Lively: <i>City of the Mind</i> . Hilary Mantel: <i>Wolf Hall</i> . [2] Critical Acheson, James (ed.). <i>The British and Irish Novel since 1960</i> . London: Macmillan, 1993. Acheson, James and Sarah. C. E. Ross (eds.). <i>The Contemporary British Novel</i> . Edinburgh: Edinburgh UP, 2005. Bradford, Richard. <i>The Novel Now: Contemporary British Fiction</i> . Oxford: Blackwell, 2006. Childs, Peter. <i>Contemporary Novelists: British Fiction Since 1970</i> . London: Palgrave Macmillan, 2005. Docherty, Thomas (ed.). <i>Postmodernism</i> . London: Harvester Wheatsheaf, 1993. Connor, Steven. <i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i> . Cambridge: Cambridge UP, 2004. Hutcheon, Linda. <i>The Politics of Postmodernism</i> . 2nd Edition. London: Routledge, 2002. Head, Dominic. <i>The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000</i> . Cambridge: CUP, 2002. Head, Dominic. <i>The State of the Novel: Britain and Beyond</i> . Oxford: Wiley-Blackwell, 2008. Tew, Philip and Rod Mengham. <i>British Fiction Today</i> . London: Continuum, 2006. Tew, Philip. <i>The Contemporary British Novel</i> . 2nd edition. London: Continuum, 2007.		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Ce s-a întâmplat astăzi cu romanul? Cultura ca produs de masă. Cultură vs. subcultură. Romanul dintre realism („o modestă afirmare a credinței”), fabulație și narațiune non-fictivă (documentar). Elementul integrator: metaficțiunea, ca alternativă. Starea romanului britanic în prezent: tendințe, reprezentanți, recepție publică.	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, prezentare de proiect exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
2-3. Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i> - discuție pe text. Imagini de loialitate, responsabilitate și datorie, dragoste și relație. Personajele: Lord Darlington, Mr. Stevens, Miss Kenton. Mr. Stevens și instituția majordomului englez.	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, prezentare de proiect exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	



4-5. Julian Barnes, <i>England, England</i> – discuție pe text. Proiectul final al insulei tematice a lui Pitman. Reprezentare subversivă, satirică și grotescă a Angliei și englezii. Symbolismul care stă la baza împărțirii romanului în trei secțiuni. Personajele lui Pitman și Martha Cochrane.	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, prezentare de proiect exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
6. Test intersemestrial	testare	
7-8. Peter Ackroyd, <i>Hawksmoor</i> – discuție pe text. Povestind orașul postmodern. raționalist - mod neraționalist de a percepe lucrurile. Istoria ca subiect esențial în roman, Istoria revizuită - istoria distorsionată. Intriga detectivului – „Hawksmoor” ca roman anti-detectiv. Re (-) prezentări ale Londrei ca oraș al secolelor XVIII și XX? „Hawksmoor” ca roman postmodern.	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, prezentare de proiect exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
9-10. Penelope Lively, <i>City of the Mind</i> – discuție pe text. Orașul și orașul mental: orașul real și imaginat. Orașul ca Babilon modern sau Turnul Babel. Implicații personale: reconstrucția orașului și a vieții lui Halland. Modul plin de viață de a descrie Londra.	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, prezentare de proiect exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
11-12. Hilary Mantel, <i>Wolf Hall</i> – discuție pe text. Romanul ca recreere a atmosferei și a figurilor istorice: Thomas Cromwell și Henry VIII. Cromwell: partizan sincer pentru cauza protestantă sau manipulator al Reformei? Personaje reciclate, portrete reale, inventând „vocea” fiecărui personaj.	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, prezentare de proiect exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
13. Prezentare a proiectelor de cercetare ale studenților.	Prezentare de proiect; dezbaterea, dialogul.	
14. Test la sfârșit de semestru.	Testare	
Bibliography. [1] Literary Julian Barnes: <i>England, England</i> . Kazuo Ishiguro: <i>The Remains of the Day</i> . Peter Ackroyd: <i>Hawksmoor</i> . Penelope Lively: <i>City of the Mind</i> . Hilary Mantel: <i>Wolf Hall</i> . [2] Critical Acheson, James (ed.). <i>The British and Irish Novel since 1960</i> . London: Macmillan, 1993. Acheson, James and Sarah. C. E. Ross (eds.). <i>The Contemporary British Novel</i> . Edinburgh: Edinburgh UP, 2005. Baudrillard, Jean. <i>Simulacra and Simulation</i> . Trans. Sheila Faria Glaser. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1995. Bradford, Richard. <i>The Novel Now: Contemporary British Fiction</i> . Oxford: Blackwell, 2006. Childs, Peter. <i>Contemporary Novelists: British Fiction Since 1970</i> . London: Palgrave Macmillan, 2005. Connor, Steven. <i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i> . Cambridge: Cambridge UP, 2004. Docherty, Thomas (ed.). <i>Postmodernism</i> . London: Harvester Wheatsheaf, 1993. Head, Dominic. <i>The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000</i> . Cambridge: CUP, 2002. Head, Dominic. <i>The State of the Novel: Britain and Beyond</i> . Oxford: Wiley-Blackwell, 2008. Hutcheon, Linda. <i>The Politics of Postmodernism</i> . 2nd Edition. London: Routledge, 2002. Lee, Alison. <i>Realism and Power: Postmodern British Fiction</i> . London: Routledge, 1990. Popa, Fabiola. <i>Towards a Postmodernism of Trust: The Lessons of the Past in Penelope Lively's Work</i> . Bucuresti: Ars Docendi, 2014. Tew, Philip and Rod Mengham. <i>British Fiction Today</i> . London: Continuum, 2006. Tew, Philip. <i>The Contemporary British Novel</i> . 2nd edition. London: Continuum, 2007. Veyne, Paul. <i>Writing History: Essay on Epistemology</i> . Trans. Mina Moore-Rinvolduc. Middletown: Wesleyan UP, 1984.		



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei se reflectă într-o proporție majoră în programele de studii ale instituțiilor naționale și internaționale de învățământ universitar (Universitatea din București, University of Warwick, UK).
- Temele de studiu sunt elaborate pe baza bibliografiei specializate în domeniu.
- Unele componente ale cursului și seminarului au fost prezentate la conferințe și simpozioane naționale și internaționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none">• înțelegerea și cunoașterea de ansamblu a disciplinei studiate și a legăturii cu celelalte discipline fundamentale• gradul de asimilare și de utilizare a limbajului de specialitate precum și corectitudinea limbii engleze folosite• coerența logică• gradul de lecturare a operelor literare cerute precum și a bibliografiei critice aferente• Capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta un text dramatic.	<ul style="list-style-type: none">• evaluare orală / scrisă finală (în sesiunea de examene)• evaluarea portofoliului de cercetare și de materiale	Testele la jumătatea și la sfârșitul semestrului (25%), evaluare directă: examen (75%) Ponderea totală a cursului este de 2/3
10.5 Seminar	<ul style="list-style-type: none">• Gradul de lecturare a textelor incluse în bibliografie• Capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta textele incluse în bibliografie• Prezența la seminarii în procent de minim 75% din numărul de ore/semestru	<ul style="list-style-type: none">• lucrul pe proiect <p>Studentii vor fi clasificați pe parcursul semestrului pentru rezolvarea cererilor, pentru implicarea activă și constructivă în conversații, pentru a răspunde la întrebările legate de tema / legislațiile adresate de profesori, pentru rezolvarea temelor primite în seminarul anterior.</p>	1/3
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• cunoașterea conceptelor principale, recunoașterea, definirea și utilizarea corectă a acestora;• citirea principalelor lucrări analizate;• viziunea generală a terenului;• ideea metodelor interdisciplinare utilizate.			


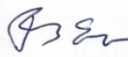
Data completării 10.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

16.04.2024		
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății