



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Culturale Britanice/Masterat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LME2213/ Noul gotic al romanului englez contemporan (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Carmen-Veronica Borbely							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar	24
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					2
Examinări					6
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		102			
3.8 Total ore pe semestru		150			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, aparatură media
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală de seminar, aparatură media

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p>
-------------------------	--



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Cursul propune o explorare a esteticii și sensibilității gotice dominante într-o serie de romane britanice contemporane aparținând unor autori precum: Angela Carter, Salman Rushdie, Marina Warner, Jeanette Winterson, Clare Clark, A. S. Byatt, Alasdair Gray, Martin Amis, Fay Weldon etc.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Înțelegerea și reflectarea critică asupra resurgenței goticului în proza contemporană britanicăAnaliza operelor literare aparținând acestui filon neo-Gotic

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Goticul: o privire istorică. Vizionare: <i>Splice</i> (2009)	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
<i>Frankenstein</i> și posteritatea. Analiza filmului (<i>Splice</i>) în raport cu narațiunea lui Mary Shelley. Shelley Jackson, <i>Patchwork Girl</i> (1995)	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Goticul și literature modernității târzii. Neo-gotic, post-gotic, gotic postmodern. Sublimul postmodern. Cultura ororii: perspective apocaliptice. Freud și conceptul de <i>uncanny</i> . Hibridități ale formelor literare. Genealogii ale monstruosului. Transformări ale goticului literar. David Mitchell, <i>Slade House</i> , 2015	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Înspre o genealogie a monstruosului. Arhiva teratologică. Foucault și genealogia anormalității. Panopticism și trupuri docile. Corporalități monstruoase. Definiții. Taxonomii. Paradigm epistemice ale monstruozității (<i>prodigy, wonder, abnormality</i>).	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Înspre o antropologie a monstruosului. Monstrul ca <i>pharmakos</i> : țapul ispășitor. Liminilitatea ontologică a alterității monstruoase. Igiena ontologică a umanului. Monstruozitatea și fenomenul poluării structurale (Mary Douglas). Monstruosul etalat în carnaval și în spectacole cu trupuri diforme (<i>freak shows</i>). Angela Carter, <i>Nights at the Circus</i> , 1984	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Noțiunea de feminin-monstruos. Liminalitatea abjectă. The 'clean and proper body.' Trupuri grotești. 'Trupuri volatile.' Angela Carter, <i>The Passion of New Eve</i> , 1982. Jeanette Winterson, <i>Sexing the Cherry</i> , 1989. Fay Weldon, <i>The Life and Loves of a She-Devil</i> , 1983	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Imaginația monstruoasă. Teorii ale imaginației monstruoase. Puterea teratogenică a imaginației materne. Imaginația parodică. Anomalii corporale. Metafore ale procesului de creație (Shelley). A. S. Byatt, <i>Possession. A Romance</i> . 1991. Clare Clark, <i>The Nature of Monsters</i> . 2007	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Celălalt monstruos. Străinul: interiorizarea barbarității. Violenta experienței (post)coloniale. Marina Warner, <i>Indigo or, Mapping the Waters</i> , 1992	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Monștrii tehnologiei. Condiția postumană. Restructurarea paradigmei umaniste: himere, organisme modificate, cyborgi. Martin Amis, <i>Einstein's Monsters</i> . London: Vintage, 1997. Ian McEwan, <i>Machines Like Me</i> , 2019	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Trupul politic monstruos. Deformări distopice. Puterea suverană, bioputerea disciplinară. Modelul verticalității hobbesiene. Modelul orizontal al puterii capilare foucauldienne. Modelul rizomatic deleuzian al trupului fără organe. Margaret Atwood, <i>The Handmaid's Tale</i> , 1986. Angela Carter, <i>The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman</i> , 1972. Alasdair Gray, <i>Lanark: A Life in Four Books</i> , 1981	Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	



Recrudescențele goticului. Adaptări literare și cinematice după narațiuni de tip <i>fin-de-siècle</i> (Stevenson, Stoker, Wilde). Salman Rushdie, <i>Shame</i> , 1995 (Stevenson's <i>Dr. Jekyll & Mr. Hyde</i>). Will Self, <i>Dorian, An Imitation</i> , 2002 (Wilde's <i>Picture of Dorian Gray</i>). Neil Jordan, <i>Mistaken</i> (2011) (Stoker's <i>Dracula</i>)		Prelegeri interactive, discuții, dezbateri	
Bibliografia primară <ul style="list-style-type: none">Amis, Martin. <i>Einstein's Monsters</i>, 1997Atwood, Margaret. <i>The Handmaid's Tale</i>, 1986.Byatt, A. S. <i>Possession. A Romance</i>. 1991Carter, Angela. <i>Nights at the Circus</i>, 1984Carter, Angela. <i>The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman</i>, 1972Carter, Angela. <i>The Passion of New Eve</i>, 1982.Clark, Clare. <i>The Nature of Monsters</i>. 2007Gray, Alasdair. <i>Lanark: A Life in Four Books</i>, 1981Jackson, Shelley. <i>Patchwork Girl</i>, 1995Jordan, Neil. <i>Mistaken</i> (2011) (Stoker's <i>Dracula</i>)McEwan, Ian. <i>Machines Like Me</i>, 2019Mitchell, David. <i>Slade House</i>, 2015Rushdie, Salman. <i>Shame</i>, London: Vintage, 1995 (Stevenson's <i>Dr. Jekyll & Mr. Hyde</i>)Self, Will. <i>Dorian, an Imitation</i>, Viking Press, 2002 (Wilde's <i>Picture of Dorian Gray</i>)Warner, Marina. <i>Indigo or, Mapping the Waters</i>, 1992Weldon, Fay. <i>The Life and Loves of a She-Devil</i>, 1983Winterson, Jeanette. <i>Sexing the Cherry</i>, 1989.			
Bibliografia critică <ul style="list-style-type: none">Beville, Maria. <i>Gothic-postmodernism: Voicing the Terrors of Postmodernity</i>. Amsterdam & New York: Rodopi, 2009Botting, Fred & Dale Townshend (eds.) <i>Gothic: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies. Volume IV. Twentieth-Century Gothic: Our Monsters, Our Pets</i>. London & New York: Routledge 2004Botting, Fred. "Aftergothic: consumption, machines and black holes" in Jerrold E. Hogle (ed.), <i>The Cambridge Companion to Gothic Fiction</i>, CUP, 2002, pp. 276-300Bruhm, Steven. "The contemporary Gothic: Why we need it", in Jerrold E. Hogle (ed.), <i>The Cambridge Companion to Gothic Fiction</i>, CUP, 2002, pp. 259-276Davies, Helen. <i>Neo-Victorian Freakery. The Cultural Afterlife of the Victorian Freak Show</i>, Palgrave MacMillan, 2015Duggan, Robert. <i>The Grotesque in Contemporary British Fiction</i>. Manchester University Press, 2016Foucault, Michel. <i>Abnormal. Lectures at the College de France, 1974-1975</i>. Trans. Graham Burchell. London & New York: Verso, 2003Gibson, Andrew. <i>Towards a Postmodern Theory of Narrative</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1996Graham, Elaine L. <i>Representations of the Post/Human. Monsters, Aliens and Others in Popular Culture</i>. Manchester University Press, 2002Huet, Marie-Hélène. <i>Monstrous Imagination</i>. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1993Piatti-Farnell, Lorna and Maria Beville, <i>The Gothic and the Everyday. Living Gothic</i>, Palgrave Macmillan, 2014Shildrick, Margrit, <i>Embodying the Monster. Encounters with the Vulnerable Self</i>. London & New Delhi: Sage Publications, 2002Thomson, Rosemarie Garland. <i>Extraordinary Bodies</i>. Columbia University Press, 2017Weinstock, Jeffrey Andrew (ed.), <i>The Monster Theory Reader</i>. London & Minneapolis: University of Minnesota Press, 2020			
8.2 Seminar			Observații
<i>Frankenstein</i> și moștenirea acestuia	Prezentări, dialog, analiză		
Genealogii ale monstrozității.	Prezentări, dialog, analiză		
Topografii monstuoase. Mitchell, David. <i>Slade House</i> , 2015	Prezentări, dialog, analiză		
Monstruous vs. grotesc. Carter, Angela. <i>Nights at the Circus</i> , 1984	Prezentări, dialog, analiză		
Goticul și frumosul monstros. Weldon, Fay. <i>The Life and Loves of a She-Devil</i> , 1983	Prezentări, dialog,		



	analiză	
Rescrierea categoriei de <i>freak</i> . Winterson, Jeanette. <i>Sexing the Cherry</i> , 1989	Prezentări, dialog, analiză	
Imaginația monstruoasă. Byatt, A. S. <i>Possession. A Romance</i> . 1991	Prezentări, dialog, analiză	
Imaginația maternă și avatarurile sale. Clark, Clare. <i>The Nature of Monsters</i> . 2007	Prezentări, dialog, analiză	
Străinul și trauma experienței coloniale. Rushdie, Salman. <i>Satanic Verses</i> , 1988	Prezentări, dialog, analiză	
Spațialități gotice. Warner, Marina. <i>Indigo or, Mapping the Waters</i> , 1992	Prezentări, dialog, analiză	
Spații disciplinare în narațiuni gotice. Carter, Angela. <i>The Passion of New Eve</i> , 1982	Prezentări, dialog, analiză	
Reprezentări hobbesiene ale puterii statale. Gray, Alasdair. <i>Lanark: A Life in Four Books</i> , 1981	Prezentări, dialog, analiză	
Goticul și tehnologia. McEwan, Ian. <i>Machines Like Me</i> , 2019	Prezentări, dialog, analiză	
Recieri ale goticului tradițional. Rushdie, Salman. <i>Shame</i> , 1995 (Stevenson's <i>Dr. Jekyll & Mr. Hyde</i>)	Prezentări, dialog, analiză	
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> Byatt, A. S. <i>Possession. A Romance</i>. 1991 Carter, Angela. <i>Nights at the Circus</i>, 1984 Carter, Angela. <i>The Passion of New Eve</i>, 1982. Gray, Alasdair. <i>Lanark: A Life in Four Books</i>, 1981 McEwan, Ian. <i>Machines Like Me</i>, 2019 Mitchell, David. <i>Slade House</i>, 2015 Rushdie, Salman. <i>Shame</i>, 1995 (Stevenson's <i>Dr. Jekyll & Mr. Hyde</i>) Rushdie, Salman. <i>Satanic Verses</i>, 1988 Warner, Marina. <i>Indigo or, Mapping the Waters</i>, 1992 Weldon, Fay. <i>The Life and Loves of a She-Devil</i>, 1983 Winterson, Jeanette. <i>Sexing the Cherry</i>, 1989. 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

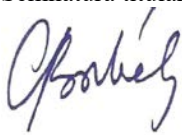
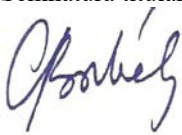

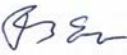
Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului (goticul în literatura contemporană britanică). Profesorul a susținut conferințe și a publicat studii în domeniu. Conținutul disciplinei este armonizat cu curricula altor centre universitare din străinătate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Barem: - Copierea sau fraudă: 1 - Nelectura operelor: 4 - Analiza simplistă a operelor: 5/6 - Plasarea în contextul cultural și analiza profundă a operelor: 7/8 - Informații din bibliografie suplimentară: 9-10	Eseu la mijloc de semestru; prezentare orală la final de semestru	70%
10.5 Seminar	Capacitatea de a contextualiza și analiza critic textele literare din syllabus	Evaluare formativă (activitatea la seminar)	30%



10.6 Standard minim de performanță Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; Studentul a citit operele principale analizate; Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului; Studentul cunoaște metodele de analiza și interpretare folosite. Detalii organizatorice, managementul situațiilor excepționale Fraudarea examenului se pedepsește potrivit regulamentului în vigoare.
--

Data completării 20.03.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 25.03.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății