



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Culturale Britanice/Masterat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LME 2110 REPREZENTĂRI ALE RELAȚIILOR SOCIALE ȘI ATITUDINII ÎN ROMANUL BRITANIC CONTEMPORAN (în engleza)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Adrian Radu							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Adrian Radu							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					12
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Licență
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea limbii engleze Noțiuni teoretice și perspective sintetice în domeniul istoriei și criticii literare, morfologia culturii, istoria ideilor literare, literatura Noțiuni de bază privind practica elaborării lucrărilor științifice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Clasă cu computer și proiector
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> Clasă cu computer și proiector.

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă</p> <p>C4 Analiza și prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenelor literare în contextul culturii de referință anglo-americane.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Studiarea romanului britanic contemporan în contextul Marii Britanii de la sfârșitul secolului al XX-lea: scriitori, opere, reprezentare, tehnică narativă
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • familiarizarea cu diferitele tipuri de roman britanic contemporan, familiarizându-se cu principalele manifestări literare și cu unele nume reprezentative în stadiul literar al acestei perioade. • studiul textelor literare care urmăresc cunoașterea concretă a ceea ce a fost creat la nivel cultural-literar în acești ani. • crearea de rețele de texte și contexte studiate cu abilitatea de a construi a susținut o perspectivă analitică asupra stării romanului contemporan din Marea Britanie • Abordarea din diferite perspective interpretative a problemelor spațiului, locului și timpului • Interpretarea și evaluarea critică a românilor aflate în dezbatere • Elaborarea unui discurs orală / scris complex, îmbogățit cu construcții lexicale și sintactice, articulat corespunzător din punct de vedere logic, pe un roman sau un subiect asociat scopului general al cercetării în cadrul cursului. • Utilizarea componentelor de limbă și literatură în deplină conformitate cu etica profesională

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Cultura populară ca concept al anilor '80. Cultură înaltă și populară. Situația ficțiunii populare de astăzi. Romanul dintre realism („o modestă afirmare a credinței”), fabulație și narațiune non-fictivă (documentar). Elementul integrator: metaficțiunea, ca alternativă. Starea romanului britanic în prezent: tendințe, reprezentanți, recepție publică.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
2-3. Ian McEwan, <i>Atonement</i> Reprezentarea instituției politice și a clasei sociale în Anglia în anii 1930, în timpul războiului și în 1999. Utilizarea războiului ca metaforă a luptelor interne ale personajelor și a condiției viitoare a Europei. Memorie și reprezentare. Condiția scriitorului.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	



4-5. Pat Barker, <i>Regeneration</i> . Statul - putere și dominație. Război, masculinitate și emasculare. Armată și război, glorie și traume (PTSD). Spitalul ca instituție de vindecare, autoritate și control. Bărbați în timp de război: compasiune și distanță, ură și dragoste, comportament homosexual. Reprezentări ale războiului și traumei: mutism, dislexie, atacuri de panică, fobii.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
6. Sesiune de comunicări organizată de studenți 1	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul	
7-8. David Lodge, <i>Nice Work</i> Educația și lumea academică. Relații intra- / extra-academice. Conduită academică vs. academia și lumea industrială. Romanul campusului și starea ficțiunii din Anglia.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
9-10. Graham Swift, <i>Last Orders</i> . Legăturile de prietenie, spațiile închise / deschise și călătoria circadiană, care înconjoară realitatea, familia și dezbaterea morală; decență și loialitate; datorie și căutare; tehnica narativă - punctul de vedere mutant (multiplu).	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
11-12. A. S. Byatt, <i>Possession</i> Recuperarea romantismului și a iubirii romantice eșuate. Restaurarea victorianismului și redescoperirea trecutului și a istoriei.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
13-14. Sesiune de comunicări organizată de studenți. 2	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul	
Bibliography [1] Literary Julian Barnes: <i>England, England</i> . Kazuo Ishiguro: <i>The Remains of the Day</i> . Peter Ackroyd: <i>Hawksmoor</i> . Penelope Lively: <i>City of the Mind</i> . Hilary Mantel: <i>Wolf Hall</i> . [2] Critical Acheson, James (ed.). <i>The British and Irish Novel since 1960</i> . London: Macmillan, 1993. Acheson, James and Sarah. C. E. Ross (eds.). <i>The Contemporary British Novel</i> . Edinburgh: Edinburgh UP, 2005. Bradford, Richard. <i>The Novel Now: Contemporary British Fiction</i> . Oxford: Blackwell, 2006. Childs, Peter. <i>Contemporary Novelists: British Fiction Since 1970</i> . London: Palgrave Macmillan, 2005. Docherty, Toomas (ed.). <i>Postmodernism</i> . London: Harvester Wheatsheaf, 1993. Connor, Steven. <i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i> . Cambridge: Cambridge UP, 2004. Hutcheon, Linda. <i>The Politics of Postmodernism</i> . 2nd Edition. London: Routledge, 2002. Head, Dominic. <i>The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000</i> . Cambridge: CUP, 2002. Head, Dominic. <i>The State of the Novel: Britain and Beyond</i> . Oxford: Wiley-Blackwell, 2008. Tew, Philip and Rod Mengham. <i>British Fiction Today</i> . London: Continuum, 2006. Tew, Philip. <i>The Contemporary British Novel</i> . 2nd edition. London: Continuum, 2007.		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Cultura ca produs de masă. Cultură vs. subcultură. Romanul dintre realism („o modestă afirmare a credinței”), fabulație și narațiune non-fictivă (documentar). Elementul integrator: metaficțiunea, ca alternativă. Starea romanului britanic în prezent: tendințe, reprezentanți, recepție publică.	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, prezentare de proiect exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
2-3. Ian McEwan, <i>Atonement</i> – discuție pe text.	Discuții, dialoguri,	



Dezbateră morală: inocența, vinovăția, denaturarea, ispășirea. Briony Tallis: caracteristici sau calități personale - schimbare, permanență, dispariție și reapariție. Briony Tallis în calitate de povestitoare în trei etape diferite ale vieții sale (i) ca un copil ambițios, imaginativ; (ii) ca asistent medical pocăit, afectat de vinovăție; (iii) ca autor de succes în vârstă și pe moarte. Autonomia scriitorului și etica reprezentării: atotștiință și manipulare, „autor” vs. Dumnezeu. Semnificația și funcțiile personajelor lui Cecilia, Robbie, domnului și doamnei Tallis, Lola, a gemenilor, a lui Peter Marshall. Simbolismul vazei, apei, ferestrelor, anatomiei și simțurilor umane, decorului și naturii.	demonstrație, problematizare, prezentare de proiect exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
4-5. Pat Barker, <i>Regeneration</i> . Statul - putere și dominație. Război, masculinitate și emasculare. Armată și război, glorie și traume (PTSD). Spitalul ca instituție de vindecare, autoritate și control. Bărbați în timp de război: compasiune și distanță, ură și dragoste, comportament homosexual. Reprezentări ale războiului și traumei: mutism, dislexie, atacuri de panică, fobii. Răspunsul literar, poezii de război britanici (Sassoon și Owen), ficțiunea de război. Regenerarea ca manifest anti-război. Personaje și atitudini: Dr. W.H.R. Rivers, Dr. Lewis Yealland; Siegfried Sassoon, Wilfred Owen și Robert Graves; Billy Prior, David Burns, Anderson, Callan și Willard. Proces și tehnici de vindecare și regenerare.	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, prezentare de proiect exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
6. Test intersemestrial	testare	
7-8. David Lodge, <i>Nice Work</i> – discuție pe text. David Lodge: „Nice Work” - comedie de maniere, personajul ca alegorie, metaficțiune (subversivă).	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, prezentare de proiect exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
9-10. Graham Swift, <i>Last Orders</i> – discuție pe text. Legăturile de prietenie, spațiile închise / deschise și călătoria circadiană, care înconjoară realitatea, familia și dezbateră morală; decență și loialitate; datorie și căutare; tehnica narativă - punctul de vedere mutant (multiplu).	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, prezentare de proiect exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
11-12. A. S. Byatt, <i>Possession</i> – discuție pe text. Stilul narativ baroc al lui Byatt: detalii și aluzii literare, limbaj descriptiv și imagini, amploare și complexitate de genuri, semnificații multiple. Lupta academică pentru deținerea textului.	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, prezentare de proiect exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
13. Prezentare a proiectelor de cercetare ale studenților.	Prezentare de proiect; Prelegerea participativă, dezbateră, dialogul	
14. Test final.	Testare	
Bibliography. [1] Literary Ian McEwan: <i>Atonement</i> . David Lodge: <i>Nice Work</i> . Pat Barker, <i>Regeneration</i> . Graham Swift: <i>Last Orders</i> .		



A.S. Byatt: *Possession*.

[2] Critical

Acheson, James (ed.). *The British and Irish Novel since 1960*. London: Macmillan, 1993.

Acheson, James and Sarah. C. E. Ross (eds.). *The Contemporary British Novel*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2005.

Bhabha, Homi K. *Locations of Culture: Discussing Post-Colonial Culture*. London: Routledge, 1996.

Bhabha, Homi K. *Nation and Narration*. London: Routledge, 1990.

Bradford, Richard. *The Novel Now: Contemporary British Fiction*. Oxford: Blackwell, 2006.

Childs, Peter. *Contemporary Novelists: British Fiction Since 1970*. London: Palgrave Macmillan, 2005.

Connor, Steven. *The Cambridge Companion to Postmodernism*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.

Docherty, Toomas (ed.). *Postmodernism*. London: Harvester Wheatsheaf, 1993.

Head, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge: CUP, 2002.

Head, Dominic. *The State of the Novel: Britain and Beyond*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2008.

Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. 2nd Edition. London: Routledge, 2002.

Lee, Alison. *Realism and Power: Postmodern British Fiction*. London: Routledge, 1990.

Massie, Alan. *The Novel Today*. London: Longman and the British Council, 1990.

Tew, Philip and Rod Mengham. *British Fiction Today*. London: Continuum, 2006.

Tew, Philip. *The Contemporary British Novel*. 2nd edition. London: Continuum, 2007.

Veyne, Paul. *Writing History: Essay on Epistemology*. Trans. Mina Moore-Rinvolduc. Middletown: Wesleyan UP, 1984.

Vianu, Lidia. *The AfterMode: Significant Choices in Contemporary British Fiction*. București: Editura Universității din București, 2010.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului




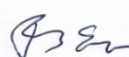
- Conținutul disciplinei se reflectă într-o proporție majoră în programele de studii ale instituțiilor naționale și internaționale de învățământ universitar (Universitatea din București, Warwick University, UK).
- Temele de studiu sunt elaborate pe baza bibliografiei specializate în domeniu.
- Unele componente ale cursului și seminarului au fost prezentate la conferințe și simpozioane naționale și internaționale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> • înțelegerea și cunoașterea de ansamblu a disciplinei studiate și a legăturii cu celelalte discipline fundamentale • gradul de asimilare și de utilizare a limbajului de specialitate precum și corectitudinea limbii engleze folosite • coerența logică • gradul de lecturare a operelor literare cerute precum și a bibliografiei critice aferente • Capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta un text dramatic. 	<ul style="list-style-type: none"> • evaluare orală / scrisă finală (în sesiunea de examene) • evaluarea portofoliului de cercetare și de materiale 	<p>Testele la jumătatea și la sfârșitul semestrului (25%), evaluare directă: examen (75%)</p> <p>Ponderea totală a cursului este de 2/3</p>



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

10.5 Seminar	<ul style="list-style-type: none">• Gradul de lecturare a textelor incluse în bibliografie• Capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta textele incluse în bibliografie• Prezența la seminarii în procent de minim 75% din numărul de ore/semestru	<ul style="list-style-type: none">• lucrul pe proiect Studenții vor fi clasificați pe parcursul semestrului pentru rezolvarea cererilor, pentru implicarea activă și constructivă în conversații, pentru a răspunde la întrebările legate de tema / legislațiile adresate de profesori, pentru rezolvarea temelor primite în seminarul anterior.	1/3
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• cunoașterea conceptelor principale, recunoașterea, definirea și utilizarea corectă a acestora;• citirea principalelor lucrări analizate;• viziunea generală a terenului;• ideea metodelor interdisciplinare utilizate.			
Data completării 10.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 	
Data avizării în departament 16.04.2024	Semnătura directorului de departament 		
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății	