



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii irlandeze/Masterat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LME2125 Literatura irlandeză și filmul							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Rareș Moldovan							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Rareș Moldovan							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					112 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					18
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		112			
3.8 Total ore pe semestru		154			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoașterea avansată a limbii engleze

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet/Microsoft Teams, Zoom (scenariu online)
5.2 de desfășurare a seminarului	Sala de curs, computer, proiector, sistem audio, acces internet/ Microsoft Teams, Zoom (scenariu online)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză • C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință
-------------------------	--



Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul își propune să ofere o perspectivă generală, cu precădere asupra cinematografiei irlandeze, completată de o serie de analize practice ale unor producții de referință.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Studentii vor: <ul style="list-style-type: none"> cunoaște aspecte diverse legate de filmul irlandez fi în stare să discute și să prezinte analize de secvențe/filme pe diverse paliere ale limbajului cinematic vor cunoaște aspecte legate de reflectarea culturii irlandeze în film, în diverse perioade ale secolului XX vor fi în stare să scrie o lucrare de referință respectând toate standardele eticii profesionale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în limbajul cinematic	Expunerea, exemplificarea, dialogul, analiza, prezentări ale studenților	
Teatrul și filmul irlandez, o privire generală		
Cinematografia irlandeză: etape distincte		
Tematici predilecte în filmul irlandez		
Idilizare și expresionism în filmul irlandez		
(Re)imaginări ale familiei și comunității		
Filmul istoric irlandez: fidelitate și distorsiune		
Povești urbane în cinematografia irlandeză contemporană		
<i>The field</i> (1990, Jim Sheridan)		
<i>Korea</i> (1995, Cathal Black)		
<i>The butcher boy</i> (1997, Neil Jordan)		
<i>Hunger</i> (2008, Steve McQueen)		
<i>Room</i> (2015, Leonard Abrahamson)		

Bibliografie

Filme:

Man of Aran (1934, Robert Flaherty)
The quiet man (1952, John Ford)
The field (1990, Jim Sheridan)
Korea (1995, Cathal Black)
The butcher boy (1997, Neil Jordan)
Breakfast on Pluto (2005, Neil Jordan)
The van (1996, Stephen Frears)
Disco pigs (1996, piesa de Enda Walsh, 1, film de Kirsten Sheridan, 2001)
interMission (2003, John Crowley)
Adam and Paul (2004, Leonard Abrahamson)
A film with me in it (2008, Ian Fitzgibbon)
Hunger (2008, Steve McQueen)
Calvary (2014, John Michael McDonagh)
Room (2015, Leonard Abrahamson)
The banshees of Inisherin (2022, Martin McDonagh)
The quiet girl (2022, Colm Bairéad)

Bibliografie critică selectivă:



Martin McLoone, <i>Irish film, the emergence of a contemporary cinema</i> , British Film Institute, 2000		
Lance Pettit, <i>Screening Ireland, film and television representation</i> , Manchester U.P., 2000		
Diog O’Connell, <i>New Irish storytellers, narrative strategies in film</i> , Intellect, 2010		
Ruth Barton, <i>Irish national cinema</i> , Routledge, 2004		
Fidelma Farley, <i>This other Eden, Ireland into film</i> , Cork U.P., 2001		
Roderick Flynn, Patrick Brereton, <i>Historical dictionary of Irish cinema</i> , The Scarecrow Press, 2007		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
<i>Breakfast on Pluto</i> (2005, Neil Jordan)	Prezentari studenti, dialogul, analiza	
<i>The van</i> (1996, Stephen Frears)		
<i>Disco pigs</i> (1996, piesa de Enda Walsh, 1, film de Kirsten Sheridan, 2001)		
<i>interMission</i> (2003, John Crowley)		
<i>A film with me in it</i> (2008, Ian Fitzgibbon)		
<i>Calvary</i> (2014, John Michael McDonagh)		
<i>Black 47</i> (2018, Lance Daly)		
<i>The banshees of Inisherin</i> (2022, Martin McDonagh)		
<i>The quiet girl</i> (2022, Colm Bairéad)		
Bibliografie Titlurile aferente din bibliografia de mai sus.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt conforme cu cele ale unor cursuri similare predate la universități de prestigiu din țara și străinătate, și fiind un curs cu deschideri interdisciplinare, ele oferă o gamă mai vastă de informații din domenii culturale conexe.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea însușirii cunoștințelor, corectitudinea și eleganța exprimării scrise, originalitatea și coerența interpretării	Examen scris/eseu	75 %
10.5 Seminar	Corectitudinea și eleganța prezentării orale, originalitatea și coerența interpretării	Evaluarea activității în timpul semestrului, prezentări	25 %

<p>10.6 Standard minim de performanță</p> <p>Nota 5 (promovarea examenului) reprezintă un nivel suficient de cunoștințe de specialitate pentru a considera îndeplinite obiectivele cursului, și un nivel de performanță satisfăcător în prezentarea scrisă și/sau orală (corectitudinea și coerența exprimării.)</p> <p>Prezența este obligatorie în proporție de 75 %.</p> <p>Plagiatul, sub orice formă, integral sau parțial, atrage nepromovarea examenului și consecințele prevăzute în regulament.</p> <p>Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul C1 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea/transmiterea mesajului.</p>


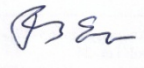
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
17.04.2024		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca

19.04.2024		
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății