



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Nivel master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii irlandeze/Masterat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LME2123 Literatura diasporei irlandeze (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. ELENA PĂCURAR							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.univ.dr. ELENA PĂCURAR							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					18
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Comunicare scrisă și orală eficientă, în limba engleză

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2. Comunicare scrisă și orală eficientă, în limba engleză</p> <p>C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare cărora se circumscrie proza irlandeză.</p> <p>C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural irlandez și anglo-irlandez și raportarea lor la tradițiile literare europene și din cultura anglo-americană.</p> <p>C4.6/C6.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura irlandeză, respectând normele de cercetare.</p>
-------------------------	--



Competențe transversale	C1.2 Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale din arealul studiat (i.e. literatura irlandeză). Relaționarea discursului literar cu discursul cultural și cu cel științific.
----------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul urmărește ipostaze ale prozei diasporei irlandeze de secole XX-XXI prin problematizarea unor aspecte ce țin de configurarea constructelor culturale și literare ale diasporei irlandeze, de spațializarea experienței irlandeze, precum și de identitatea subiectului narator/instanțelor naratoriale în contextul studiilor literare irlandeze. De-a lungul celor 14 săptămâni didactice, cursul își propune să dezbată următoarele întrebări: <ul style="list-style-type: none">• Cum este redată diaspora irlandeză în ficțiunea unor scriitori canonici?• Care este locul literaturii diasporei în canonul literar irlandez?• Cum a influențat discursul diasporei literare peisajul mai amplu al studiilor literare irlandeze?• Care au fost modificările esențiale ale constructului cultural numit „diaspora literară irlandeză” pentru perioada amintită?
7.2 Obiectivele specifice	1) Familiarizarea masteranzilor cu autorii canonici ai prozei diasporei irlandeze și cu mărcile distinctive ale operelor selectate pentru dezbateri. 2) Discutarea textelor reprezentative pentru proza irlandeză de secole XX-XXI. 3) Analiza critică a unor aspecte ce țin de teoria și critica literaturii migrației și a exilului.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Ficțiunea diasporei irlandeze – o perspectivă teoretică: canon, canonicitate, literatura „națiunii”	Prelegere expozitivă	
2. Ficțiunea diasporei irlandeze – cadru general: comunități imaginare, literatura irlandeză post-joyceană, iconoclasm, experimentalism	Prelegere expozitivă	
3. Literatura irlandezo-americană: <i>replicarea</i> Irlandei - narațiuni ale dislocării	Prelegere interactivă	
4. Literatura irlandezo-americană: <i>reinventarea</i> Irlandei – ambiguitate și incertitudine	Prelegere interactivă	
5. Versiuni ale exilului anglo-irlandez (1)	Prelegere interactivă	
6. Versiuni ale exilului anglo-irlandez (2)	Prelegere interactivă	
7. Forme de reconstrucție prin literatura memoriei: proza Irlandei de Nord (1)	Prelegere interactivă	
8. Forme de reconstrucție prin literatura memoriei: proza Irlandei de Nord (2)	Prelegere interactivă	
9. Forme ale exilului interior: proza irlandezo-canadiană (1)	Prelegere interactivă	
10. Forme ale exilului interior: proza irlandezo-canadiană (2)	Prelegere interactivă	



11. Literatura diasporei irlandeze – schimbări de registru narativ (1)	Prelegere interactivă	
12. Literatura diasporei irlandeze – schimbări de registru narativ (2)	Prelegere interactivă	
13. Noi direcții în literatura diasporei irlandeze	Prelegere interactivă	
14. Masă rotundă	Discuții, dezbateri	
Bibliografie Dowd, Christopher (2011) <i>The Construction of Irish Identity in American Literature</i> , NY: Routledge Foster, R.F. (2002) <i>The Irish Story: Telling Tales and Making it up in Ireland</i> (Oxford: Oxford University Press <i>Kiberd, Declan (1996) Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation, London: Vintage Books, Random House;</i> <i>McWilliam, Ellis (2013) Women and Exile in Contemporary Irish Fiction</i> , NY: Palgrave, Macmillan		
8.2 Seminar		Observații
1. Ficțiunea diasporei irlandeze – analiză literară, fragmente, selecție de texte	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
2. Ficțiunea diasporei irlandeze – analiză literară, fragmente, selecție de texte	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
3. Colm Toibin – <i>The South</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri	
4. Colm Toibin - <i>Brooklyn</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri	
5. William Trevor – <i>The Story of Lucy Gault</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri	
6. William Trevor – <i>The Story of Lucy Gault</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri	
7. Seamus Deane – <i>Reading in the Dark</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri	
8. Robert McLiam Wilson – <i>Eureka Street</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri	
9. Emma Donoghue – <i>Room</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri	
10. Emma Donoghue – <i>Astray</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri	
11. Colum McCann – <i>Let the Great World Spin</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri	
12. Colum McCann – <i>TransAtlantic</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri	
13. Analiza unor eseuri și lucrări critice	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri,	



	demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
14. Masă rotundă	Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	

Bibliografie

C. Toibin (2012) *The South*, Scribner Book Company
C. Toibin (2010) *Brooklyn*, NY: Simon&Schuster
W. Trevor (2002) *The Story of Lucy Gault*, NY: Penguin Books
S. Deane (1997) *Reading in the Dark*, NY: Vintage International
R. McLiam Wilson (1996) *Eureka Street*, London: Vintage
E. Donoghue (2011) *Room*, London, UK: Picador
E. Donoghue (2012) *Astray*, London, UK: Picador
C. McCann (2009) *Let the Great World Spin*, London, Oxford, NY: Bloomsbury
C. McCann (2013) *TransAtlantic*, London: Bloomsbury

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este adresat masteranzilor interesați de aspecte istorice, culturale și de antropologie culturală ale programului de Studii irlandeze evidențiate prin temele conținuturilor redată mai sus. Prin formatul cursului, dar și prin debaterile pe care găzduiește, cursul facilitează dezvoltarea gândirii analitice și critice a masteranzilor, incluzând aici și elemente ce țin de etica cercetării științifice în comunicarea orală și scrisă a subiectelor investigate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Comunicarea scrisă eficientă; Abilități de interpretare-analiză de text; Relaționarea corectă a discursului literar cu discursul cultural și cu cel științific.	Lucrare scrisă	30%
	Comunicare orală eficientă	Participare masă rotundă	30%
10.5 Seminar	Capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta un text aparținând genului epic; Capacitatea de a comunica oral conținutul analizat.	Prezentare de seminar	40%
10.6 Standard minim de performanță			
Comunicarea eficientă scrisă și orală; Abilități de interpretare-analiză istorică, sociologică și teoretico-critică a textului literar.			

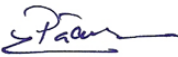
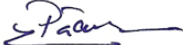

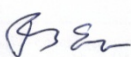


UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

--

Data completării 10.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar / curs practic 
Data avizării în departament 15.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății