



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și Literatura Engleză
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii irlandeze/Master în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LME1222 Teatru irlandez							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Erika Mihálycsa							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Erika Mihálycsa							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	computer, proiector, sistem audio, acces internet
5.2 de desfășurare a seminarului	computer, proiector, sistem audio, acces internet

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea studenților cu temele, contextele și formele specifice teatrului irlandez modern, cunoașterea autorilor și a textelor canonice, înțelegerea dialogului dintre textele dramatice aparținând tradiției literare irlandeze
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea în profunzime, problematizarea temelor și întrebărilor abordate de textele dramatice din literatura irlandeză modernă, înțelegerea contextelor istorico-politice, sociale, literare ale evoluției formelor dramatice din Irlanda

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Originile teatrului irlandez: Abbey Theatre și proiectul literaturii naționale. Lady Gregory și W.B. Yeats: forme ale modernismului irlandez timpuriu. Provocarea poetică și politică reprezentate de Abbey Theatre: J.M. Synge, <i>The Playboy of the Western World</i> ; <i>The Shadow of the Glen</i>	Expunere, dialog, analiză, prezentare, problematizare	
Poziții ex-centric și provocarea tradiției teatrale și ale stereotipurilor naționale. Oscar Wilde (<i>The Importance of Being Earnest</i>); G.B. Shaw (<i>John Bull's Other Island</i>). Comedia de idei, teatrul ca instrument al dezbaterii publice după Ibsen.	Expunere, dialog, analiză, prezentare, problematizare	
Teatru, societate și politică după Independență: Sean O'Casey și realismul social irlandez (<i>Juno and the Paycock</i> ; <i>The Plough and the Stars</i>)	Expunere, dialog, analiză, prezentare, problematizare	
Irlanda după Independență: deziluzionare, stagnare, critica mitologiei naționale. Teatrul experimental carnavalesc al lui Brendan Behan (<i>The Quare Fellow</i> ; <i>The Hostage</i>)	Expunere, dialog, analiză, prezentare, problematizare	
Teatrul avangardist / teatrul modernismului târziu: dincolo de formalism. Text și performativitate, text și prezență, text și muzică, intertextualitate și autoreflexivitate în teatru. Teatru politic, teatru etic. Samuel Beckett, <i>Quad</i> ; <i>Quad II</i> ; <i>Catastrophe</i> ; <i>Come and Go</i> ; ...but the clouds...	Expunere, dialog, analiză, prezentare, problematizare	



Irlanda de Nord, the Troubles, teatru politic. Brian Friel și The Field Day Theatre Company: <i>Translations; Philadelphia, Here I Come!</i>	Expunere, dialog, analiză, prezentare, problematizare	
Teatrul irlandez postmodern și post-postmodern. Metamorfozele stereotipului național: camp, Irish gothic, in-her-face theatre. Martin McDonagh, <i>The Cripple of Inishmaan</i> ; teatru contemporan între teatru postdramatic și teatru documentarist (Mark Doherty, Gerald Murphy)	Expunere, dialog, analiză, prezentare, problematizare	
Bibliografie: Oscar Wilde. <i>The Importance of Being Earnest</i> . In: <i>The Importance of Being Earnest and Other Plays</i> . Oxford University Press, 2008. G.B. Shaw, <i>Selected Plays</i> , Gramercy, 1996 G. B. Shaw, <i>John Bull's Other Island</i> , ReadClassics, 2010 W.B. Yeats, Lady Gregory, <i>Collaborative One Act Plays</i> , Cornell UP, 2007. Sean O'Casey, <i>Three Dublin Plays: The Shadow of a Gunman; Juno and the Paycock; The Plough and the Stars</i> (NY: Farrar, Straus & Giroux, 2000). Brendan Behan. <i>The Hostage</i> . London – New York: Methuen, 1959 (repr.). Brian Friel. <i>Translations</i> . London: Faber & Faber, 1981. Martin McDonagh. <i>The Cripple of Inishmaan</i> . Methuen: 2015. John Fairleigh (ed.), <i>The Tiger in Winter. Six Contemporary Irish Plays</i> . NY: Methuen, 2006. John Fairleigh (ed.), <i>Far from the Land: New Irish Plays</i> , Random House, 1998. Surse secundare: Kelleher, Margaret and Philip O'Leary (eds.). <i>The Cambridge History of Irish Literature</i> , vol. I-II. <i>Modernism</i> . Cambridge University Press, 2006. Kiberd, Declan. <i>Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation</i> . London: Vintage, 1996. Kiberd, Declan. <i>Irish Classics</i> . London: Granta Books, 2000. Deane, Seamus. <i>Strange Country: Modernity and Nationhood in Irish Writing since 1790</i> . Oxford: Clarendon Press, 1997. Peter Raby (ed.), <i>The Cambridge Companion to Oscar Wilde</i> , Cambridge University Press, 1997. Christopher Innes (ed.), <i>The Cambridge Companion to George Bernard Shaw</i> , Cambridge University Press, 1998. Shaun Richards (ed.), <i>The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama</i> , Cambridge University Press, 2004. Anthony Roche (ed.), <i>The Cambridge Companion to Brian Friel</i> , Cambridge University Press, 2006.		
8.2 Seminar		Observații
G.B. Shaw, <i>John Bull's Other Island</i>		
Brendan Behan, <i>The Hostage</i>		
Samuel Beckett, <i>Coming and Going; ...but the clouds...</i>		
Stewart Parker, <i>Northern Star</i>		
Marina Carr, <i>By the Bog of Cats</i>		
Marie Jones, <i>Stones in His Pockets</i>		
Sebastian Barry, <i>The Stewart of Christendom</i>		



Bibliografie

G. B. Shaw, *John Bull's Other Island*, ReadClassics, 2010
Sean O'Casey, *Three Dublin Plays: The Shadow of a Gunman; Juno and the Paycock; The Plough and the Stars* (NY: Farrar, Straus & Giroux, 2000).
Brendan Behan. *The Hostage*. London – New York: Methuen, 1959 (repr.).
Stewart Parker. *Northern Star*. In: *Plays*, vol. 2. Berg Publ., 1989.
Martin McDonagh. *The Cripple of Inishmaan*. Methuen: 2015.
Marina Carr. *By the Bog of Cats*. London: Faber & Faber, 2004.
Marie Jones. *Stones in His Pockets*. Nick Hern: 2000.
John Fairleigh (ed.), *The Tiger in Winter. Six Contemporary Irish Plays*. NY: Methuen, 2006.
John Fairleigh (ed.), *Far from the Land: New Irish Plays*, Random House, 1998.

Surse secundare:

Kelleher, Margaret and Philip O'Leary (eds.). *The Cambridge History of Irish Literature*, vol. I-II. *Modernism*. Cambridge University Press, 2006.
Kiberd, Declan. *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*. London: Vintage, 1996.
Kiberd, Declan. *Irish Classics*. London: Granta Books, 2000.
Deane, Seamus. *Strange Country: Modernity and Nationhood in Irish Writing since 1790*. Oxford: Clarendon Press, 1997.
Christopher Innes (ed.), *The Cambridge Companion to George Bernard Shaw*, Cambridge University Press, 1998.
Shaun Richards (ed.), *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Irish Drama*, Cambridge University Press, 2004.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Atât conținuturile și metodele utilizate, cât și textele, au fost selectate în concordanță cu cercetarea recentă din domeniu și cu programele altor universități din țară și din străinătate. S-a avut în vedere relevanța tematică și formală a textelor pentru formarea personală a studenților, pentru dezvoltarea capacității lor de comunicare interculturală și cultivarea interesului pentru rolul literaturii irlandeze în fenomenul mai larg al culturii și literaturii de expresie engleză.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Acuratețea cunoștințelor acumulate și creativitatea punerii în practică a acestora.	Eseu final	70%
	Stăpânirea convențiilor unui eseu de tip expunere.		
10.5 Seminar	Prezentări de seminar, implicarea susținută și calitatea intervențiilor în timpul discuțiilor. Înțelegerea și explicarea ideilor prezentate.	Prezentări seminar	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Nota 5 (promovarea examenului) reprezintă un nivel suficient de cunoștințe de specialitate pentru a considera îndeplinite obiectivele cursului, si un nivel de performanta satisfacator in prezentarea scrisa si/sau orala (corectitudinea si coerența exprimării) 			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

Data completării 15.03.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în department 20.03.2024	Semnătura directorului de department 	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	 canului responsabil	Ștampila facultății