



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4 Domeniul de studii	Studii irlandeze
1.5 Ciclul de studii	Nivel master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii irlandeze/Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LME1126 POEZIA IRLANDEZĂ CONTEMPORANĂ</b> (în limba engleza)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Dr. Adrian Radu							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Dr. Adrian Radu							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutoriat					18
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Licență
4.2 de competențe	• Cunoașterea limbii engleze

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala cu calculator si proiector
5.2 de desfășurare a seminarului	• Sala cu calculator si proiector

### 6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă</p> <p>C4 Analiza și prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenelor literare în contextul culturii de referință anglo-americane.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studierea poeziei irlandeze contemporane în vederea atribuirii unei personalități, a tipurilor și particularităților sale de manifestare scriitori, opere, reprezentare.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>familiarizarea cu diferitele lucrări în versuri,</li> <li>familiarizarea cu principalele tendințe și cu câteva nume reprezentative de pe scena literară din această perioadă.</li> <li>studiul textului poetic având drept scop cunoașterea la concret a ceea ce s-a creat pe plan cultural-literar în acești ani.</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Poezie și limbaj poetic. Formalism: literaritate, înstrăinare, eroare încarnațională. Urmărirea formei: semnificația formei, forma vs. conținut, forma ca conținut transcendent	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
2. Noi identități Patrick Kavanagh Louis MacNeice	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
3-4. Sensul locului John Hewitt Seamus Heaney	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
5-6. Poetica procesului de Partiție Paul Muldoon Tom Paulin Ciarán Carson	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
7. Țară și peisaj John Montague Michael Longley	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră,	



	dialogul.	
8-9. Sămânța irlandeză Thomas Kinsella Derek Mahon Paul Durcan.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
10-11. Vocea lor Eavan Boland Medbh McGuckian Eiléan Ní Chuilleanáin Nuala Ní Dhomhnaill	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
12-13. Poezia în irlandeză Michael Hartnett Máire Mhac An tSaoi Cathal Ó Searcaigh Caitlín Maude.	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterea, dialogul.	
<b>8.2 Seminar</b>		
1. Poezie și limbaj poetic. Formalism: literaritate, înstrăinare, eroare încarnațională. Urmărirea formei: semnificația formei, forma vs. conținut, forma ca conținut transcendent	Demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
2. Noi identități Patrick Kavanagh Louis MacNeice	Demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
3-4. Sensul locului John Hewitt Seamus Heaney	Demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
5-6. Poetica procesului de Partiție Paul Muldoon Tom Paulin Ciarán Carson	Demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
7. Țară și peisaj John Montague Michael Longley	Demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
8-9. Sămânța irlandeză Thomas Kinsella Derek Mahon Paul Durcan.	Demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
10-11. Vocea lor Eavan Boland Medbh McGuckian Eiléan Ní Chuilleanáin Nuala Ní Dhomhnaill	Demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
12-13. Poezia în irlandeză Michael Hartnett Máire Mhac An tSaoi Cathal Ó Searcaigh Caitlín Maude.	Demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
14. Evaluare și concluzii		
<b>Bibliografie curs si seminar</b>		
Allen, Michael (ed.). <i>Seamus Heaney</i> . Houndmills and London: Macmillan, 1997.		



Broom, Sarah. *Contemporary British and Irish Poetry*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006.  
Brown, Terence. *Northern Voices: Poets from Ulster*. Dublin: Gill and Macmillan, 1975.  
Campbell, Martin (ed.). *The Cambridge Companion to Irish Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.  
Deane, Seamus. *Celtic Revivals: Essays in Modern Irish Literature, 1880-1980*. Winston-Salem: Wake Forest University Press, 1985.  
Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Oxford: Blackwell, 2007.  
Johnston, Dillon. *Irish Poetry after Joyce*. Notre Dame, Indiana: U of Notre Dame P, 1985.  
Kenneally, Michael (ed.). *Poetry in Contemporary Irish Literature*. Gerrards Cross: Colin Smythe, 1995.  
Longley, Edna. *Poetry and Posterity*. Highgreen: Bloodaxe, 2006.  
Longley, Edna. *Poetry in the Wars*. Newcastle Upon Tyne: Bloodaxe Books, 1986.  
Longley, Edna. *The Living Stream*. Newcastle Upon Tyne: Bloodaxe Books, 1994.  
Matthews, Steven. *Irish Poetry: Politics, History, Negotiation. The Evolving Debate: 1969 to the Present*. Houndmills: Macmillan, 1997.  
Schirmer, Gregory A. *Out of What Began: A History of Irish Poetry in English*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1998.  
Smith, Stan. *Irish Poetry and the Construction of Modern Identity: Ireland between Fantasy and History*. Dublin: Irish Academic Press, 2005.

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei se reflectă într-o proporție majoră în programele de studii ale instituțiilor naționale și internaționale de învățământ universitar (Queen's University, Belfast, UK).
- Temele de studiu sunt elaborate pe baza bibliografiei specializate în domeniu.
- Unele componente ale cursului și seminarului au fost prezentate la conferințe și simpozioane naționale și internaționale.

#### 10. Evaluare



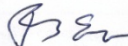
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 + 10.5 Curs + Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• înțelegerea și cunoașterea de ansamblu a disciplinei studiate și a legăturii cu celelalte discipline fundamentale</li> <li>• gradul de asimilare și de utilizare a limbajului de specialitate precum și corectitudinea limbii engleze folosite</li> <li>• coerența logică</li> <li>• gradul de lecturare a operelor literare cerute precum și a bibliografiei critice aferente</li> <li>• Capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta un text dramatic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- evaluare orală / scrisă finală (în sesiunea de examene)</li> <li>- evaluarea portofoliului de cercetare și de materiale</li> <li>- susținere Tasksheets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lucrări de semestru, portofoliu de materiale (Tasksheets) (25%),</li> <li>- evaluarea directă (75%)</li> </ul>
<b>10.6 Standard minim de performanță</b> 1. cunoașterea principalelor concepte, recunoașterea, definirea și utilizarea lor corectă; 2. lecturarea operelor principale analizate; 3. viziunea de ansamblu asupra domeniului; 4. idee asupra metodelor interdisciplinare folosite.			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

Data completării 10.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 16.04.2024	Semnătura directorului de departament	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății