



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatura Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclu de studii	Nivel masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii de lingvistică și literatură finlandeză/ Master în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMJ2261 Dramaturgie și teatru finlandez (în limba finlandeză)							
2.2 Titularul activităților de curs	lect. dr. Jankó Szép Yvette							
2.3 Titularul activităților de seminar	lect. dr. Jankó Szép Yvette							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DA
							Obligativitate	Obligat orie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 Lucrări practice	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 Lucrări practice	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					44
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					48
Tutoriat					28
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	144				
3.8 Total ore pe semestru	180				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoașterea limbii finlandeze.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	sală de curs, manual, xeroxuri, proiector
5.2 de desfășurare a seminarului	-sală de seminar, manual, xeroxuri, proiector -prezența obligatorie la 80% din numărul de seminarii

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural și raportarea lor la tradițiile literare din cultura studiată.
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplina concordanță cu etica profesională. CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, proiecte în echipa și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	* Studiul aprofundat al dramaturgiei și artei teatrale finlandeze din secolele XIX-XXI în context european și național.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Studiul genului dramatic în literatura finlandeză, cu un accent special pe perioada modernă și contemporană. Studiul formelor teatrale finlandeze în contextul dramei și teatrului european. • Elaborarea unor lucrări de seminar științifice, studenții punându-și în valoare capacitățile lor de analiză și sinteză. • Cercetare individuală legată de tematica cursului: elaborarea unui subiect în formă de prezentare orală pe baza textelor teoretice și dramatice

8. Conținuturi

8.2 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere teoretică (noțiuni și concepte de bază) Introducere istorică (începuturile teatrului în Finlanda, mișcarea pentru un teatru național în limba finlandeză)	Expunere. Curs interactiv	
2. Mitologie și tragedie	Expunere. Curs interactiv	
3. Suomalainen Teatteri sub conducerea lui K. Bergbom	Expunere. Curs interactiv	
4. Realismul și primele autoare feminine în dramaturgia finlandeză	Expunere. Curs interactiv	
5. Prima jumătate a secolului XIX.: configurarea teatrului și dramaturgiei finlandeze tripartite (teatru socio-realist, comedie muzicală, teatru de artă).	Expunere. Curs interactiv	
6. Modernismul în dramaturgia finlandeză. Apariția noii generații. Teatrul cu elemente brechtiene din anii 1970	Expunere. Curs interactiv	
7. Kalle Holmberg, un nou tip de regizor autor.	Expunere. Curs interactiv	
8. Încălcarea tabuurilor în teatrul lui Jouko Turkka	Expunere. Curs interactiv	
9. Generația ”post-Turkka”. Laura Ruohonen și un nou istorism	Expunere. Curs interactiv	
10. Teatrul autoarei Leea Klemola.	Expunere. Curs interactiv	
11. Teatrul de auteur de la dramatic la postdramatic – Kristian Smeds	Expunere. Curs interactiv	
12. Profilul teatrului național – de la Suomalainen Teatteri la Kansallisteatteri	Expunere. Curs interactiv	

Bibliografie Tanskanen, Katri – Seppälä, Mikko-Olavi: Suomen teatteri ja draama, Like, Helsinki, 2010. Hallila, Mika et al. (ed.): Suomen Nykykirjallisuus, SKS, Helsinki, 2013. Ruuskanen, Annukka (ed.): Nykyteatterikirja – 2000-luvun alun uusi skene, Like, Helsinki, 2010. Reitala, Heta – Heinonen, Timo: Dramaturgioita: Näkökulmia draamateorian, dramaturgian ja draama-analyysin ongelmiin, Palmenius, 2003. http://disco.teak.fi/teatteri/		
8.3 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Fragmente din textul Kalevalan traagillinen aines de F. Cygnaeus; fragmente din tragedia Daniel Hjort de J.J. Wecksell și Kullervo de Aleksis Kivi.	Lectura și analiza textelor, conversație	Obligații ale studentului: citirea textelor primite la seminar.
2. Lea și Kullervo de Aleksis Kivi și Kypron prinsessa de Z. Topelius.	Lectura și analiza textelor, video	Obligații ale studentului: citirea textelor primite la seminar.
3. Sociorealism în drama Papin perhe de Minna Canth. Drama analitică: Anna Liisa de Minna Canth.	Lectura și analiza textelor, conversație, vizionare de materiale audiovizuale	Obligații ale studentului: citirea textelor primite la seminar.
4. Fragmente din Teuvo Pakkala: Tukkijoella; Niskavuori-sarja de Hella Wuolijoki; Maria Jotuni: Klaus, Louhikon herra.	Vizionare de materiale audiovizuale, lectura și analiza textelor, conversație	Obligații ale studentului: citirea textelor primite la seminar.
5. Fragmente din Poltettu oranssi de Eeva-Liisa Manner, Naismetsä și Kullervon tarina de Paavo Haavikko; materiale video despre metodele lui Kalle Holmberg și Jouko Turkka.	Vizionare de materiale audiovizuale, conversație	Obligații ale studentului: citirea textelor primite la seminar.
6. Tetralogia arctică de Leea Klemola; Yhä pimenevä talo, Huutavan ääni korvessa și "adaptările" lui Kristian Smeds	Vizionare de materiale audiovizuale, lectura și analiza textelor, conversație	Obligații ale studentului: citirea textelor primite la seminar.
Bibliografie Canth, Minna: Anna Liisa, WSOY, 2009. Canth, Minna: Papin perhe, www.lonnrot.net Haavikko, Paavo: Naismetsä, Art House, 1987. Haavikko, Paavo: Kullervon tarina, Otava, 1982. Jotuni, Maria: Klaus, Louhikon herra, manuscris. Kivi, Aleksis: Kullervo, www.lonnrot.net . Klemola, Leea: Kokkola, manuscris. Manner, Eeva-Liisa: Poltettu oranssi, manuscris. Smeds, Kristian: Yhä pimenevä talo, manuscris. Smeds, Kristian: Huutavan ääni korvessa, manuscris. Tanskanen, Katri – Seppälä, Mikko-Olavi: Suomen teatteri ja draama, Like, Helsinki, 2010. Wecksell, J.J., Daniel Hjort, www.lonnrot.net .		

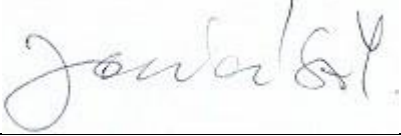
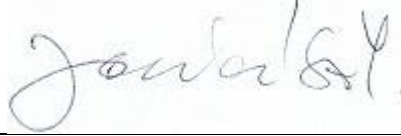

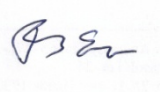
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului



Universitatea din Helsinki, Turku și Tampere.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea la examen: -frauda: 1 -necunoașterea subiectelor: 4 -răspuns simplu la subiecte și limbaj neadecvat: 5-6 -răspuns cu erori la subiecte: 7-8 -răspuns la subiecte, limbaj adecvat: 9-10	Examen scris	66%
10.5 seminar	- frecvența la minimum 80% din seminarii - interes pentru disciplină, arătat prin participarea activă la seminarii	eseu + 1 prezentare pe o temă aleasă	34%
10.6 Standard minim de performanță			
a. Studentul are o viziune de ansamblu asupra temelor discutate b. Studentul cunoaște și este capabil să explice termenii tehnici literari legați de temele discutate. c. Studentul este capabil să realizeze o analiza a unui text dramatic în urma consultării literaturii secundare.			

Data completării 13.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar 
Data avizării în departament 14.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății