



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de Literatură Maghiară
1.4 Domeniul de studii	filologie
1.5 Ciclu de studii	licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	studii de limbă și literatură maghiară

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMM2116 Sociologie literară aplicată							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. T. Szabó Levente							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Zabán Márta							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	ex a m en	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	obligat orie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	4	din care: 3.5 curs	2	3.6 seminar	2
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					45
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	144				
3.8 Total ore pe semestru	200				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• nu sunt
4.2 de competențe	• nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii
5.2 de desfășurare a seminarului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio, xerocopii

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii materne
	C4.2 Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural.
	C4.3. Relationarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina se adresează celor care au deja cunoștințe practice în domeniul istoriei literare maghiare moderne (respectiv istoria literaturilor moderne europene): oferă o perspectivă sociologică (atât cantitativă, cât și calitativă) a consecințelor de natură structurală ce deriva din apariția noțiunii de literatură ca profesie. Cursul va percepe istoria literaturii ca o istorie socială și antropologică, interpretând funcțiile istorico-sociale ale literaturii în strânsă legătură cu istoria modernismului literar și social și va avea un substrat practic accentuat.
7.2 Obiectivele specifice	Obiectivele specifice majore ale disciplinei: <ul style="list-style-type: none"> cunoașterea bazei și mecanismelor principale ale gândirii și practicii sociologiei literare înțelegerea și aplicarea critică a limbajului sociologic în studiile literare înțelegerea și punerea în practică a metodelor cantitative și calitative de bază ale sociologiei literare și artistice

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Sursele și metodele sociologiei literare.	prelegere și discuții centrate pe probleme	
2. Politici culturale și științele aplicate ale literaturii	idem	
3. Istoria dreptului de autor	idem	
4-5. Sociologii ale artelor: de la sociologia teatrului până la sociologia artelor plastice	idem	
6. Muzeologia literară ca formă a sociologiei literare	idem	
7. Turism literar/ cultural și patrimonializare	idem	
8. Cercetările sociologice dedicate profesiilor literare	idem	
9. Cercetările sociologice ale intelectualității literare	idem	
10-11. Cercetări de alfabetizare	idem	
12. Istoria ideilor literare într-o perspectivă sociologică	idem	
13. Naționalismul literar	idem	

Bibliografie

I. Bibliografie obligatorie

Lucien Febvre – Henri-Jean Martin, *A könyv születése. A nyomtatott könyv és története a XV–XVIII. században*, Osiris Kiadó, Bp., 2005, 171-247. (*A könyv földrajza és A könyvkereskedelem* című fejezetek)

Kalla Zsuzsa, *Dolgozószoba mint műalkotás. Jókai Mór relikviái a Petőfi Irodalmi Múzeumban* = Az irodalom emlékezete. Tanulmányok az irodalmi muzeológiáról, szerk. Cséve Anna, Lenkei Júlia, Sulyok Bernadett, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2004, 117-139.

Szilágyi Márton, *A költő mint társadalmi jelenség. Csokonai Vitéz Mihály pályafutásának mikrotörténeti dimenziói*, Ráció Kiadó, 2014.



É. G., *Múzeumánia. Egy kulturális élménygyár európai modelljei*, L'Harmattan, Bp., 2016, 11-24., 133-141.

II. Studenții vor alege câte un titlu din toate cele trei tipuri de bibliografii

1. Studii de caz în lb. maghiară:

Labádi Gergely, Zadi, Zádig, Cserei. Tudásformák a magyar regényben 1800 körül, *Filológiai Közöny* 2012 / 4., 369-395.

Mazsu János, A dualizmus kori értelmiség társadalmi forrásainak főbb változási tendenciái, *Történelmi Szemle* 1980/2., 289-308.

Helikon. Irodalomtudományi Szemle 2011/4. (az *Új gazdasági kritika* címet viselő tematikus szám szerkesztője Hites Sándor)

T. Szabó Levente, *Az írói nyugdíj és írói munkanélküliség feltalálása és a modern irodalmár hivatás kimunkálása*, *Irodalomtörténet* 2008/2., 347-376.

2. Abordări metodologice generale în lb. maghiară:

Bodolay Géza: *Irodalmi diáktársaságok 1785-1848*, Akadémiai Kiadó, Bp., 1963.

Bernier, Georges: *Arta și comerțul*, trad. Ileana Șoldea, Meridiane, Bukarest, 1979.

Bourdieu, Pierre, *A művészet szabályai: az irodalmi mező genezise és struktúrája*, BKÜF, Budapest, 2013.

Charle, Christopher, *Intelectualii în Europa secolului al XIX-lea*, trad. Tudor Vlădescu, Institutul European, 2002.

Csáky Móric, *Az operett ideológiája és a bécsi modernség. Kultúrtörténeti tanulmány az osztrák identitásról*, Európa Könyvkiadó, Budapest, 1999.

Chartier, Roger, *Lecturi și cititori în Franța Vechiului Regim*, Ed. Meridiane, București, 1997.

Elias, Norbert, *Mozart. Egy zseni szociológiája*. Európa, Bp., 2000.

Febvre, Lucien – Martin, Henri-Jean, *A könyv születése. A nyomtatott könyv és története a XV-XVIII. században*, Osiris, Bp., 2005.

Granasztói Olga, *Francia könyvek magyar olvasói. A tiltott irodalom fogadtatása Magyarországon 1770-1810*, OSZK-Universitas, Bp., 2009.

Hauser, Arnold, *A modern művészet és irodalom eredete. A manierizmus fejlődése a reneszánsz válsága óta*, ford. Görög Livia, Gondolat, 1980.

Hauser, Arnold, *A művészet szociológiája*, frd. Görög Livia, Gondolat, 1982.

Hites Sándor, „*még dadogtak, mikor ő megszólalt*”: *Jósika Miklós és a történelmi regény*, Bp., Universitas, 2007.

Kerényi Ferenc, *Pest vármegye irodalmi élete (1790-1867)*, Budapest, 2002.

Knapp Éva: *Irodalmi emblematika Magyarországon a XVI–XVIII. században*, Universitas, Bp., 2003.

Labádi Gergely, *A Magyar episztola a felvilágosodás korában. Műfaj- és médiatörténeti értelmezés*, L'Harmattan, 2008. (Ligatura 4.)



Jacques Le Goff, *Az értelmiség a középkorban*, Magvető, Bp., 1979.

Reinhart Koselleck, *Conceptele și istoriile lor. Semantica și pragmatica limbajului social-politic*, trad. Gabriel H. Decuble și Mari Oruz, Ed. Art, 2009.

Lazăr Marius, *Paradoxuri ale modernizării. Elemente pentru o sociologie a elitelor culturale românești*, Limes, Cluj, 2002.

Kovács I. Gábor, *Kis magyar kalendáriumtörténet. A magyar kalendáriumok történeti és művelődésszociológiai vizsgálata*, Akadémiai, Bp., 1989.

Szajbély Mihály, *Intermediális randevúk a 19. században*. Arany, Kemény, Jókai & Co, Pannónia Könyvek, Pécs, é. n.

Szilágyi Márton, *Liszniai Kálmán. Egy 19. századi írói életpálya társadalomtörténeti tanulságai*, Argumentum, Budapest, 2001.

3. studii de sociologie literară / sociologia artei în limbi străine:

Altick, Richard D., *The English Common Reader. A Social History of the Mass Reading Public, 1800-1900*. Ohio State University Press, 1998 (1957).

Bourdieu, Pierre, *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, 1992.

St Clair, William, *The Reading Nation in the Romantic Period*, Cambridge: Cambridge U. P., 2004.

Darnton, Robert, *The Business of Enlightenment. A Publishing History of the Encyclopédie 1775-1800*, Harvard university Press, 1979,

Dörner, Andreas - Vogt, Ludgera (Hg.), *Literatursoziologie: Eine Einführung in zentrale Positionen- von Marx bis Bourdieu, von der Systemtheorie bis zu den British Cultural Studies*, Verlag für Sozialwissenschaften, 2013.

Dörner, Andreas, *Literatursoziologie: Literatur, Gesellschaft, politische Kultur*, 1999.

Forster, Leonard, *The Poet's Tongues: Multilingualism in Literature*, Cambridge University Press, 1970.

Gelbart, Matthew, *The Invention of „Folk Music” and „Art Music”. Emerging Categories from Ossian to Wagner*, Cambridge U.P., 2007.

Kittler, Friedrich A., *Gramophone, Film, Typewriter*, Stanford U.P., 1999.

Lamping, Dieter: *Die Idee der Weltliteratur. Ein Konzept Goethes und seine Karriere*. Alfred Kröner Verlag, Stuttgart, 2010.

Prendergast, Christopher, *Sainte-Beuve and the Nineteenth-Century Culture Wars*, Oxford U.P., 2007.

Koselleck, Reinhart, *Begriffsgeschichten*, Suhrkamp, 2006.

Lepénies, Wolf, *Sainte-Beuve. Auf der Schwelle zur Moderne*. München, 1997.

McCormick, John, *The Victorian Marionette Theatre*, The University of Iowa Press, 2004.

Moretti, Franco, *Atlas of the European Novel 1800-1900*, Verso, London-New York, 1998.

Pabst, Stephan, *Anonymität und Autorschaft: Zur Literatur- und Rechtsgeschichte der Namenlosigkeit*, Walter de Gruyter,



2011.

Parinét, Élisabeth, *Une histoire de l'édition a l'époque contemporaine (XIXe-Xxe siècle)*, Éditions du Séuil, 2004.

Sayre, Robert, *La sociologie de la littérature. Histoire, problématique, synthèse critique*, L'Harmattan, Paris, 2011.

Sberlati, Francesco, *Filologia e identità. Una tradizione per l'Italia unita (1840-1940)*, Sellerio, Palermo, 2011.

Tanner, Jeremy (ed.), *The Sociology of Art. A Reader*, Routledge, London-New York, 2003.

Waller, Philip, *Writers, Readers and Reputations. Literary Life in Britain 1870-1918*, Oxford University Press, 2006.

8.2 Lucrări practice		Observații
1. Seminar introductiv: sociologia reprezentărilor spațiului în literatură	interpretări de texte, dezbateri pe marginea unor fenomene literare	
2. Elaborarea documentelor politicilor culturale Takáts József: Európa magyar kulturális fővárosa. Budapest vagy Pécs?, <i>ÉS</i> 2004 (48. évf.), 14. sz., 17.	idem	
3. Pirateria literară, fenomene istorice și sincrone ale dreptului de autor T. Szabó Levente: „A modern magyar szerzőség feltalálása és ideológiái: a szerzői jog első magyar törvényéről”, <i>Helikon</i> 2011, 4. sz., 570-591	idem	
4-5. Sociologia teatrului Kerényi Ferenc, A régi magyar színésznők névhasználatáról = Uő., Színek, terek, emberek. Irodalom és színház a 18-19. században, Ráció, Budapest, 2010, 139-144.	idem	
6. Muzeologie literară aplicată Ébli Gábor, <i>Kortársunk-e a modern művészet? Jelenkori művészettörténet a tengerentúl múzeumaiban</i> = Uő., Hogyan alapítsunk múzeumot? Tanulmányok a művészet nemzetközi intézményrendszeréről, Vince Kiadó, Budapest, 2011, 51-66.	idem	
7. Industriile patrimonializării și impactul lor cultural / literar	idem	
8-9. Sociologia intelectualilor literari Balázs Eszter, <i>Az intellektualitás vezérei. Viték az irodalmi autonómiáról a Nyugatban és a Nyugatról (1908-1914)</i> , Napvilág Kiadó, Budapest, 2009, 139-196.	idem	
10-11. Problemele alfabetizării literare și non-literare - Richard H. Rouse- Mary A. Rouse, A könyvkereskedelem a párizsi egyetemen a XIII. század második és a XIV. század első felében = A könyves kultúra. XIV-XVII. század. I. Válogatás az angolszász szakirodalomból, vál. és jegyzetek Monok István és	idem	



Szabó Enéh, Scriptum, Szeged, 1992, 11-57.		
- documentele curente ale evaluării tip PISA		
	idem	
12. Sociologia ideilor și conceptelor literare Takáts József, Eszmék, beszédmodok vagy szövegek. Előadás a politikai eszmetörténet-írás módszertanáról = T. J., <i>A megfelelő ötvözet. Politikai eszmetörténeti tanulmányok</i> , Osiris, Bp., 2014, 9-28.	idem	
13-14. Naționalismul literar Leerssen, Joep, "Viral Nationalism: Romantic intellectuals on the move in 19th-century Europe". <i>Nations and Nationalism</i> 17/2, 2010, 257-71.	idem	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu inspectoratele școlare județene.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	capacitatea studentului de a forma o viziune asupra principalelor texte și fenomene literare din punct de vedere sociologic	examen oral	1/3
	capacitatea studenților de a aborda în mod reflectiv și critic problemele ridicate în bibliografia parcursă	examen oral parțial din bibliografia obligatorie a disciplinei	1/3
10.5 Seminar	-participare activă la lucrările practice -elaborarea și predarea celor zece mini-proiecte din domeniul tematicilor abordate pe platforma MT a disciplinei		1/3
10.6 Standard minim de performanță			
Nota finală se compune din trei elemente: 1. media notei acordată pentru proiectele practice și participarea activă la discuții și dezbateri (1/3), 2. examen oral din materia cursului, 3. examen oral parțial din bibliografie (1/3). Studenții pot lipsi de la două seminare.			


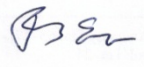
Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
12. aprilie 2024.		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel.: 0264-53.22.38
Fax: 0264-43.23.03

16.04.2024.		
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății