



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limba maghiară și lingvistică generală
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii <sup>1)</sup>	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii de lingvistică și literatură maghiară / Master

### 2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	LMM2221 Comunicare și intermedialitate - aplicații practice							
2.2 Titularul activităților de curs	lect. univ. dr. Sándor Katalin							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	lect. univ. dr. Sándor Katalin							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>2)</sup>	DSIN
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/ curs practic	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					45
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	132				
3.8 Total ore pe semestru	180				
3.9 Numărul de credite	7				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
-------------------------------	--



5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	<ul style="list-style-type: none"> <li>sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector</li> <li>Prezența la orele de curs nu este obligatorie; prezența la 70% din totalul orelor de seminar este obligatorie.</li> </ul>
--	--

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea unor concepte fundamentale și a unor termeni funcționali în analiza filmului</li> <li>abilitatea de a aborda temele cercetate într-un mod contextual (abordarea cinemaului contemporan maghiar și românesc în contexte specifice istorice și socioculturale).</li> <li>abilitatea de a dezvolta o analiză comparativă între diferite opere cinematografice și de a utiliza instrumentele critice relevante.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea componentelor domeniului <i>limbă și comunicare</i> în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	În cadrul cursurilor și seminariilor abordăm „poetica și politica” discursului cinematografic în filme contemporane maghiare și românești, precum și felul în care aceste filme construiesc/reprezintă aspectele senzoriale-corporeale, intersubiective, spațiale, sociopolitice, (inter)culturale și instituționale ale comunicării. Problemele legate de comunicare vor fi discutate în contexte istorice și socio-culturale/socio-politice mai ample.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea cinemaului contemporan românesc și maghiar (discurs cinematografic realist, realisme „noului cinema românesc”, micro-realism, autoreflexivitate, intermedialitate, interculturalitate, autocolonizare (autoexotizare), etc.</li> <li>Relaționarea filmelor și a contextelor istorice și socio-culturale/socio-politice.</li> <li>Interpretarea și abordarea critică a discursului teoretic legat de “noul cinema românesc” și filmul contemporan maghiar</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.Introducere. Organizarea orelor (de tip workshop).	Prelegere, dialog,	
2. Filmul contemporan românesc și maghiar: contexte istorice, mediale și socio-culturale. (partea 1.)	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	



3. Filmul contemporan românesc și maghiar: poetica și politica reprezentării cinematografice. (partea 2.)	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	
4. Decembrie 1989: televiziune și „revoluție televizată”(?), „communication breakdown.” Radu Muntean: <i>Hîrtia va fi albastră</i> . (2006)	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	
5–6 . Tele-revoluție (?). Re-medializare, re-enactment, (auto)reflexivitate. Corneliu Porumboiu: <i>A fost sau n-a fost?</i> (2006) (cf. Tudor Giurgiu: <i>Libertate</i> , 2023)	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	
7–8. Trupul bolnav: intimitate, carnalitate, instituționalitate, relații de putere. Discursul bolii. Construirea discursivă/instituțională/socială (și cinematografică) a bolii, a trupului bolnav și a spațiului spitalicesc. Cristi Puiu: <i>Moartea domnului Lăzărescu</i> (2005)	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	
9. Relațiile dintre limbaj, putere, subiect și instituționalitate. (Auto)reflexivitatea și intermedialitatea reprezentării cinematografice. Corneliu Porumboiu: <i>Polițist, adjectiv</i> (2009)	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	
10. Evenimente și identități de ”frontieră.” Formele ”ospitalității” locale. Limbaj și non-limbaj. Marian Crișan: <i>Morgen</i> (2010), Cristian Mungiu: <i>R.M.N.</i> (2022).	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	
11. Generații și spații. Construirea cinematografică a spațiului și a memoriei familiale/private și sociale în contextul post-socialismului. Cristi Puiu: <i>Sieranevada</i> (2016)	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog, întrebarea euristică, analiză de text și film.	
12. Concluzii. Recapitulări. Feed-back.	dialog	

#### Bibliografie:

Andrei Gorzo – Andrei State (ed.): *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014.

Győri Zsolt – Kalmár György (ed.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben*. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015.

Christian Ferencz-Flatz: *Incursiuni fenomenologice în noul film românesc*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2015.

Doru Pop: The Grammar of the New Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2010/3. 19–40. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C3/film3-2.pdf>

Florin Poenaru: Noul val din perspectiva colonială. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 151–171.

Hajnal Király: Leave to live? Placeless people in contemporary Hungarian and Romanian films of return *Studies in Eastern European Cinema*, vol. 6, nr. 2. 2015. 169–183.

Hajnal Király: The Alienated Body. Smell, Touch and Oculocentrism in Contemporary Hungarian Cinema. In



Agnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, 2015. 185–208.

Andrei State: Realismele lui Corneliu Porumboiu. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 73–87.

Dánél Mónika: Magunk módján. A személyes történelem remedializációja, avagy a közvilágítás felkapcsol(ód)ásának kétféle technikája Corneliu Porumboiu Volt-e vagy sem? című filmjében. *Prizma*, 2012/2. 56–63.

Dánél Mónika: Kihordó természet, kultúra, nők – belső gyarmatok. Kortárs magyar filmek posztkoloniális olvasatai. *Metropolis*, 2011/3. 56–65.

Mihai Fulger: Cum se ratează istoria la periferie și cum începe o carieră de autor. In Cristina Corciovescu – Magda Mihăilescu (eds.): *Cele mai bune zece filme românești ale tuturor timpurilor*. Polirom, 2014. 146–158.

Raluca Durbacă: Despre estetica realistă a lui Marian Crișan. Câteva însemnări. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 99–107.

Andrei Gorzo: Rădulescu. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 9–25.

Veronica Lazăr – Andrei Gorzo: Aferim! – ceva nou în cinemaul românesc. In Andrei Gorzo – Andrei State (eds.): *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014. 301–311.

Judit Fieldner: History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's Aferim! *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 13 (2016) 89–105.

A *Prizma* folyóirat 2015/13. tematikus száma (Hajdu Szabolcs)

Strausz László: *Hesitant Histories on the Romanian Screen*. PalgraveMacMillan, 2017. 225–231.

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Introducere. Vizionarea filmului <i>Felicia, înainte de toate</i> (2009) de Răzvan Rădulescu și Melissa de Raaf.	dialog	
2–3. Între lumi/limbi/culturi. “Străinătatea” familiarului. Identități de “frontieră” și <i>non-lieux</i> (Augé). Răzvan Rădulescu és Melissa de Raaf: <i>Felicia, înainte de toate</i> (2009). Tudor Cristian Jurgiu: <i>Nunta lui Oli</i> (2009)	Conversație euristică; analize de filme, lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, discuții.	
4–5. Relațiile dintre spațiu, corp, percepție corporeală și identitate feminină. Condițiile sociale ale percepției și corporealității. Dimensiunile non-verbale ale comunicării. Kocsis Ágnes: <i>Friss levegő</i> (2006), Kocsis Ágnes: <i>Pál Adrienn</i> (2009)	Conversație euristică; analize de filme, lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, discuții.	
6. Inegalități sociale și relații de familie: Călin Peter Netzer: <i>Poziția copilului</i> (2013)	Conversație euristică; analize de filme, lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, discuții.	
7. Între teatru și cinema: <i>Kammerspiel</i> familial despre crize personale și sociale. Hajdu Szabolcs: <i>Ernelláék Farkaséknál</i> . (2016)	Conversație euristică; analize de filme, lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări,	



	discuții.	
<b>8–9.</b> Regândirea filmului istoric în contextul actualităților sociale. Re-medializarea memoriei culturale. Radu Jude: <i>Aferim!</i> (2015), Török Ferenc: <i>1945</i> (2017)	Conversație euristică; analize de filme, lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, discuții.	
<b>10–11.</b> Vizionarea și dezbaterăa unui film contemporan maghiar și/sau românesc propus de către studenți pe baza bibliografiei și a filmelor deja vizionate și discutate.	Conversație euristică; analize de filme, lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, discuții.	
<b>12.</b> Concluzii. Recapitulări.	dialog	
<b>Bibliografie:</b> Coincide cu cursului de mai sus.		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările prezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.  
Vezi și fișele disciplinelor de la Universitatea din Szeged (Ungaria), Universitatea ELTE (Budapesta)

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Text logic, coerent, folosirea adecvată a conceptelor, termenilor aferente disciplinei, abordare critică și viziune globală asupra problemelor în interpretarea operelor studiate.	Test scris	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	prezentarea unei teme, argumentare logică, participarea activă la discuții și activități practice	prezentarea și problematizarea interactivă a unei teme + activitatea în cadrul seminariilor	40% + 30%
<b>10.7 Standard minim de performanță:</b> Nota minimă este 5. Seminar: prezentarea și dezbaterăa unei teme, prezență activă la seminarii. Prezentarea la examen este condiționată de un număr minim de prezențe (70% din numărul total al seminariilor).			



Data completării 16.04.2024	Semnătura titularului de curs <i>Sandor Katalin</i>	Semnătura titularului de seminar <i>Sandor Katalin</i>
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel.: 0264-53.22.38  
Fax: 0264-43.23.03

17.04.2024		
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății