



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Literare Românești / Master

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMR1204 Literatura română: programe, curente, manifeste (în limba română)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. COZLEAN Andra							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. COZLEAN Andra							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut Obligativitate	DSIN DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestrul al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					60
Pregătire seminarii/cursuri practice/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					19
Examinări					3
Alte activități: Consultații					2
3.7 Total ore studiu individual	154				
3.8 Total ore pe semestru	196				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Redactarea prealabilă a unei lucrări cu caracter științific (lucrare de licență etc.)
4.2 de competențe	Cunoștințe generale de istorie literară românească

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu tablă, audio-CD, laptop, fotocopii, cărți.
5.2 De desfășurare a cursurilor practice	Sala de curs dotată cu tablă, audio-CD, laptop, fotocopii, cărți. Prezența la seminarii este obligatorie în proporție de 75 %.



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Inițiere în bibliografia sociologiei literare și a poeziei grupărilor literare. Parcurgerea și înțelegerea principalelor titluri.</p> <p>Dezvoltarea capacității de a aplica instrumentele pe care le furnizează aceste câmpuri bibliografice pentru înțelegerea modurilor în care funcționează comunitățile literare.</p> <p>Dobândirea obișnuinței de a urmări reflexele comunitare atât la nivelul relațiilor, cât și al detaliilor ce compun ambianța de viață comună, și înțelegerea modurilor în care ele angajează anumite forme împărtășite (colective) de scriitură.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Capacitatea de a elabora și prezenta o lucrare științifică. <input type="checkbox"/> Perfecționarea și eficiența comunicării discursive. <input type="checkbox"/> Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. <input type="checkbox"/> Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională. <input type="checkbox"/> Deprinderea instrumentarului clasic și informatic de documentare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Însușirea unei terminologii și a unor instrumente din câmpuri bibliografice conexe literaturii (sociologie literară, antropologie culturală, stilistica formelor de viață)</p> <p>Însușirea unor informații fundamentale și relevante de ordin metodologic, obligatorii în procesul de elaborare a unei lucrări științifice, respectiv al unei comunicări științifice.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cursul are ca obiect principal cenaclul de la <i>Sburătorul</i> (1919-1943), cea mai importantă comunitate literară din cultura română, implicând sute de scriitori din mai multe generații. Își propune, mai întâi, o situație a <i>Sburătorului</i> în contextul mai vast al sociologiei de grup și familiarizarea cu bibliografia recentă pe tema comunității literare (în abordări istorice, antropologice, stilistice și filosofice). Pe de altă parte, o situație în contextul istoriei literare românești, în relație cu alte două comunități la rândul lor importante, atât în ordinea poeziei, cât și în aceea a politici(lor) literare: <i>Junimea</i> (de la care se revendică) și <i>Cercul literar de la Sibiu</i> (a cărui apariție o patronează). <input type="checkbox"/> Se va urmări cu precădere buna însușire de către studenți a instrumentelor pe care teoria actuală le pune la îndemână pentru abordarea problemelor general comunitare și a celor specifice comunității literare. Cu insistență pe practica unei „trăiri împreună” și pe modurile în care ea poate condiționa formule ale unui scris colectiv. <input type="checkbox"/> Aprofundarea unor cunoștințe de istorie literară românească, în special, în două chestiuni. 1. Raporturile în care se definesc diferite comunități literare din spațiul românesc. 2. Modurile în care apartenența la o aceeași grupare configurează relațiile umane și de scriitură.



	<input type="checkbox"/> Implicarea studenților în elaborarea unor proiecte individuale de analiză a formelor colective de viață și de scriitură.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Expunerea structurii generale a cursului, a bibliografiei și a cerințelor pentru examen.	Expunerea, explicația, demonstrația, exemplificarea, dialogul, dezbateră, exercițiul, analiza	
2. Forme de sociabilitate literară. 1.1. salonul; 1.2. cafeneaua literară; 1.3. cenaclul; 1.4. grupările de avangardă.		
3. Forme de conviețuire literară. 1. Castelul (Grupul de la Coppet); 2. Internatul-muzeu (Frații Serapion)		
4. Forme de conviețuire literară. 3. Apartamentul (Arsenal); 4. Strada (Cercul literar de la Sibiu).		
5. Definierea conștiinței de grup la <i>Sburătorul</i> . Politicile lovinesciene de fondare a comunității.		
6. Poetica „primului venit”		
7. Cadrul de viață al cenaclului. Mobilier și decoruri.		

8. Obiecte fetiș și gesturi favorabile.		
9. Formalizarea lecturilor cu voce tare.		
10. Fluxurile emoționale ale unei comunități literare		
11. Posturi, gesturi, moduri de a fi comunitare și în comunitate.		
12. Modurile unei literaturi colective.		
13. Imitații, rescrieri, colaborări.		
14. Concluzii		



Bibliografie teoretică:

- AGAMBEN Giorgio, *La Communauté qui vient: théorie de la singularité quelconque*, traduit par Marilène Raiola, Paris, Seuil, 1990.
- BARTHES Roland, *Comment vivre ensemble. Simulations romanesques de quelques espaces quotidiens. Cours et séminaires au Collège de France (1976-1977)*, texte établi, annoté et présenté par Claude Coste, Paris, Seuil, IMEC, 2002.
- BÉNICHOU Paul, *Le sacre de l'écrivain 1750-1830. Essais sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne* (1973), Paris, Gallimard, 1996.
- BLANCHOT Maurice, *La communauté inavouable*, Paris, Minuit, 1983.
- BOURDIEU Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- CITTON Yves, LORDON Frédéric, *Spinoza et les sciences sociales. De la puissance de la multitude à l'économie des affects*, Paris, Editions Amsterdam, 2008.
- FUMAROLI Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994 (cap. *La conversation*).
- JOUSSE Marcel, *L'Anthropologie du geste*, Paris, Gallimard, 2008.
- GLINOER Anthony; LAISNEY Vincent, *L'âge des cénacles*, Paris, Fayard, 2013.
- HEINICH Nathalie, *L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.
- SCHLANGER Judith, *La vocation*, Paris, Hermann, 2010.

MARX William, *La vie du lettré*, Paris, Minuit, 2009. **Corpusul de texte sburătorist:**

- *Sburătorul văzut de...*, (anchetă inițiată de Camil Baltazar, la care răspund Liviu Rebreanu, Ion Barbu, Hortensia Papadat-Bengescu, Ticu Archip, I. Peltz, Sorana Țopa, Ilarie Voronca), în „Vreamea”, an V, nr. 232, 3 aprilie 1932, p. 6-7 (continuare în p. 9).
- *Omagiu lui E. Lovinescu cu ocazia împlinirii a 50 de ani de viață și a treizeci de ani de activitate literară* (semnează Tudor Arghezi, Ticu Archip, Liviu Rebreanu, Victor Eftimiu, Ion Petrovici, Camil Petrescu, Ramiro Ortiz, G. Brăescu, P. Constantinescu, Vladimir Streinu, I. Peltz, Camil Baltazar), în „Vreamea”, an III, nr. 148, 23 noiembrie 1930.
- BALTAZAR, Camil, *Laboratorul din strada Câmpineanu*, în „România literară”, nr. 4, 12 martie 1932, p. 1.
- BALTAZAR, Camil, *Contemporan cu ei*, Buc., Editura pentru Literatură, 1962.
- CONSTANTINESCU Pompiliu, *Fapte și idei. Câmpineanu 40*, în „Vreamea”, an IX, nr. 459. 18 oct. 1936.
- CONSTANTINESCU Pompiliu, *Pentru o istorie a Sburătorului*, în „Vreamea”, an XV, nr. 709, 1 august 1943, p. 9.
- CONSTANTINESCU Pompiliu, *Cenacul literare bucureștene*, în *Scrituri VI*, p. 259-263.
- GHEORGHÎĂ Gh., *Sburătorul, revista și cenacul*, Buc., Minerva, 1976.
- LOVINESCU, E., *Sburătorul. Agende literare (I-VI)*, Buc., Minerva/ Coresi, 1993-2002.
- LOVINESCU, E., *Memorii (III). Portrete și scene din viața literară*, Buc., Adevarul, 1937.
- LOVINESCU, E., *Scrisori și documente*, ed. îngrijită, note și indice de Nicolae Scurtu, București, Minerva, 1981. □ MOVILĂ, Sanda, *Viața în oglinzi*, București, Minerva, 1990.
- PETRESCU, Camil, *E. Lovinescu sub zodia seninătății inconfundabile*, Buc., 100+1 Gramar, 2004. □ POSTELNICU, Ioana, *Seva din adâncuri*, Buc., Minerva, 1985.
- SERGHI, Cella, *Pe firul de păianjen al memoriei*, ed. a II-a, revăzută și adăugită, Ed. Porus, 1991.
- ȘERBU, Ieronim, *Vitrina cu amintiri*, Buc., Cartea Românească, 1974.
- VALERIAN, I., *Panopticum, Câmpineanu, 40*, în „Viața literară”, an VII, nr. 137, 1-30 iunie 1932, p. 4.

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Teoria comunității literare: Perspectiva filosofică. Despre idioritmie.		
2. Teoria comunității literare: Perspectiva filosofică. Despre vocație în literatură.		



	Expunerea, explicația, demonstrația,	
3. Limba cenacului de la <i>Sburătorul</i> . Listele de cuvinte.	exemplificarea, dialogul,	
4. Practici ale rescrierii în cenacul. Ury Benador.	dezbateră, exercițiul,	
5. Cenacul ca spațiu în același timp de profesionalizare și de precarizare a scriiturii (Hortensia Papadat-Bengescu, Felix Aderca, Sanda Movilă)	analiza	
6. Personajul lui Bebs Delavrancea în prelucrarea ficțională a lui Dan Petrașincu.		
7. Scriitori cenacului, deveniți personaje.		
<p>Bibliografie:</p> <p>S1. Roland Barthes, <i>Comment vivre ensemble</i>, pp. 36-40; 100-104; 132-134.</p> <p>S2. Judith Schlanger, <i>La Vocation</i>, cap. <i>Consacrer sa vie</i> (pp. 73-102); Natalie Heinrich, <i>L'élite artiste</i>, cap. <i>La vie vouée</i>, pp. 82-100.</p> <p>S3. Felix Aderca, <i>De vorbă cu Camil Petrescu</i>, în <i>Mărturia unei generații</i>; Pompiliu Constantinescu, <i>Ury Benador, „Subiect banal”</i> (în <i>Scrieri I</i>). S4. Ury Benador, <i>Hilda; Subiect banal</i>.</p> <p>S5. Hortensia Papadat-Bengescu, <i>Momente</i>, în „Tiparnița literară”, an II, nr. 2-3 (ian.-febr.); texte inedite dedicate Monicăi de Felix Aderca și Sanda Movilă (din arhiva Aderca-Movilă de la Biblioteca Academiei din București).</p> <p>S6. Dan Petrașincu, <i>Omul gol (Sfinxul)</i>; E. Lovinescu, <i>Bebs</i>, în <i>Memorii</i> (III). S7. Cella Serghi, <i>Pânza de păianjen; Cartea Mironei</i>.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărții De Știință S.R.L. (Casa Cărții De Știință), Editura Limes.

10. Evaluare

10. Evaluare			
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Buna însușire a bibliografiei disciplinei Înțelegerea importanței disciplinei studiate și a legăturii acesteia cu alte discipline de specialitate.	Examen	2/3
10.5 Seminar	Aspecte de atitudine: conștiinciozitate, studiul individual și în grup. Consolidarea cunoștințelor de istorie literară și sociologie literară.		1/3
10.7 Standard minim de performanță:			
<input type="checkbox"/> să aibă o bună cunoaștere a obiectelor de istorie literară pe care le propune cursul			
<input type="checkbox"/> să finalizeze un proiect de cercetare individuală pe tema care i-a fost atribuită sau pe care și-a ales-o singur, dovedindu-se capabil să orienteze analiza strict în funcție de problemele comunității și ale comunului.			
<input type="checkbox"/> utilizarea informației teoretice în aplicații practice.			
<input type="checkbox"/> stăpânirea instrumentarului clasic și informatic de documentare			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



532238

Facultatea de
Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-
Napoca Tel: 0264

Fax: 0264 432303

E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro





UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA







Facultatea de Litere

Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238

Fax: 0264 432303

E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

Data completării 2 martie 2024	Semnătura titularului de curs  Lect.dr. COZLEAN Andra	Semnătura titularului de seminar  Lect.dr. COZLEAN Andra
Data avizării în departament 7 martie 2024	Semnătura directorului de departament  Prof dr. Călin Teuțișan	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății