



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Departamentul de literatură română și teoria literaturii
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Studii literare românești / Master

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMR2107 Paradigme și mutații în literatura română (în limba română)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Laura Zăvăleanu							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Laura Zăvăleanu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut Obligativitate	DA DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii/cursuri practice/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					55
Tutoriat					
Examinări					6
Alte activități: Consultații					14
3.7 Total ore studiu individual	140				
3.8 Total ore pe semestru	196				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea noțiunilor studiate în cadrul cursurilor de <i>Literatură română</i>
4.2 de competențe	Capacitatea de a analiza un text literar, de a-l situa în context cultural, de a corela interpretarea de text și imagine

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	•
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Prezență în proporție de 70%

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>cognitive – fundamentarea cadrului teoretic general, de natură să pună în evidență principiile, conceptele și metodele de bază ale studiului literar; asimilarea limbajului, stilului și terminologiei specifice criticii literare, ca și a principalelor tehnici de cercetare specifice analizei literare; dezvoltarea capacității de analiză comparativă și sinteză</p> <p>practic-aplicative, în sensul exersării modului de utilizare a principiilor, conceptelor și metodelor de lucru întrebuintate în studierea unor fapte literare, aplicarea cunoștințelor însușite; pregătirea și prezentarea unei teme alese individual.</p> <p>comunicativ-relaționale, în sensul perfecționării abilităților de a coopera la ședințele de seminar, de a judeca critic și argumentat un fapt literar, de a coordona o temă aleasă și pregătită individual.</p>
--------------------------------	--



Competențe transversale	<p>comunicare - îmbunătățirea nivelului de comunicare, de transmitere a cunoștințelor</p> <p>inițiativă în abordarea diferitelor aspecte</p> <p>autonomie în învățare</p> <p>deschidere spre învățarea pe parcursul vieții</p> <p>respectarea eticii profesionale</p> <p>corelarea informației</p> <p>utilizarea integrată a tehnologiei informației</p> <p>valorificarea cunoștințelor anterior dobândite</p>
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> să ofere o viziune evolutivă a literaturii române marcând, prin comparație cu contextul european, paradigmele culturale instalate și mutațiile de paradigmă să familiarizeze studenții cu principalele probleme ale literaturii în funcție de curentele culturale, artistice și literare să clarifice terminologia de bază în studiul paradigmelor literare și artistice, prin integrarea unui tip de analiză comparativă și integrativă care să relaționeze analiza de text și imagine
7.2 Obiectivele specifice	<p>Asimilarea cunoștințelor și a terminologiei literare și artistice specifice;</p> <p>O bună stăpânire a noțiunilor privitoare la poetica și istoria curentelor culturale, artistice și literare românești, prin analiza lor comparativă cu contextul european;</p> <p>Analiza eficientă a unui text literar, prin raportare la paradigma din care face parte și identificare a potențialelor mutații pe care le introduce, dar și prin raportare la arta specifică paradigmei culturale în care se încadrează și analiză complementară de text și imagine</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1.Curs introductiv. Prezentare concepție curs, metodă, tematică, tip de organizare a activității, precizarea cerințelor disciplinei și a formulei evaluative.</p> <p>Definirea termenilor și aplicarea lor la contextul românesc. Identificarea <i>paradigmelor</i> și <i>mutațiilor</i> în diacronia literaturii române.</p>		<p>Obligații ale masteranzilor pe parcursul întregului curs și seminar:</p> <p>Lectura textelor din bibliografie, participarea activă la dialog. Prezentarea unei teme alese din tematica propusă, cu privilegierea analizelor interdisciplinare (cel puțin încă un domeniu de referință în afara celui literar) . Coordonarea discuțiilor pentru tema aleasă spre susținere.</p>
<p>2-3.Evul Mediu, medievalitate, omul medieval. Contextualizare culturală și socio-istorică, filosofia și estetica perioadei.</p> <p>Conceptul de literatură medievală. Literatura română veche. Imaginea scriitorului în perioada veche. Ritualul comunicării cu cititorul. Rolul ontologic și gnoseologic al scrierii.</p> <p><i>Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie</i></p>	<p>Prelegerea, conversația, expunerea problematizarea</p>	<p>Cuvinte cheie : <i>istorie, istoriografie, istorie literară, literaritate, ipostazele creației și ale creatorului – cititorie și ctitor, scrierea parenetică, oglinda principilor, pildă, text sapiențial, exemplum, modelul religios, răscumpărarea vremii, talerul vieții și al morții – psihostazia. Primele elemente umaniste.</i></p>
<p>4.Umanismul. Elemente europene și materializări românești ale curentului.</p> <p>Teme umaniste în predosloviile secolelor XVI-VVII</p>		<p>Cuvinte cheie : <i>rațiunea dominantă și antropocentrismul, Renașterea, umanism civic, idei reprezentative ale umanismului românesc, recuperarea istoriei, texte de escortă, predoslovie, motivația și finalitatea scrierii, listă canonică, surse, izvoare, deontologia scriitorului, ritualul comunicării cu cititorul, valoarea ontologică și gnoseologică a scrierii (ca</i></p>



		<i>proces și rezultat)</i>
5.Barocul. Filosofia și estetica barocului în spațiul european. Barocul românesc.		Cuvinte cheie : <i>ingegno, agudeza, concetto, meraviglia, teme și motive baroce: vanitas vanitatum, fortuna labilis, ubi sunt?, memento mori, roata vremii, ceasornicul, labirintul, metamorfoza, masca, viața ca teatru, poem filosofic, categoriile timpului și spațiului, elemente umaniste și baroce, teme și motive semnificative, deontologia scriitorului, conștiința pionieratului, arta narativă între homodiegeză și heterodiegeză, sensurile eposului, "meștersugul ritoricesc"</i>
6.Iluminismul și mutațiile sfârșitului de secol XVIII		Cuvinte cheie: <i>iluminism, Școala Ardeleană, parodie, epopee, poem eroi-comico-satiric, imaginar, inovație, joc estetic</i>
7.Sfârșit de secol al XVIII-lea, început de secol al XIX-lea: mutația valorilor și semnele unei noi sensibilități. Iubirea și retorica preromantică. Dimineața poezilor		Cuvinte cheie: <i>sensibilitate, fantezie, imaginație, iubire, asumarea alterității, restructurări spațio-temporale, preromantism, teme și motive preromantice, fervoarea versificării, retorică, patos, estetică</i>
8.Junimea și junimiștii; „Convorbiri literare”		Cuvinte cheie: <i>ideologie literară, patriotism, romantism, clasicism, realism, manierism, poetică și retorică, forme, genuri și specii literare, teme și motive literare, forme fără fond, „direcția nouă”, fundamentarea spiritului critic, mutații poetice</i>
9.Modern, modernitate, modernism. Ism-ele în artă și literatură: paradigme și deraieri. Modernism vs. Tradiționalism. Grupări, reviste, direcții în prima jumătate a secolului XX. Între romantism, tradiționalism și avangardism: simbolismul. Simbolismul literar și reflexiile sale în artele plastice		
10.Mutații și „mutanți”. Avangardele literare și artistice. Dadaismul. Constructivismul. Integralismul. Futurismul. 11.Expresionismul. Expresionismul european în artă și literatură. Direcții, grupări, profesii de credință, teoretizări, artiști și opere. Expresionismul românesc. Expresionismul dramatic		
12.Suprarealismul. Suprarealismul european în literatură și artă. Suprarealismul românesc. Manifeste, profesii de credință, teoretizări, etape, artiști și opere		
13.Paradigme și mutații în dramaturgia		



românească. 1. De la <i>teatrul de moravuri</i> al secolului XIX, la <i>teatrul de idei</i> al perioadei interbelice. Contextul socio-cultural, literar și filosofic. Sensibilitate ultragiată, luciditate și literatură: teatrul și formele sale de expresie.		
14.Paradigme și mutații în dramaturgia românească. 2. Teatrul metaforic și poetico-parabolic. Contextul (paradigma?) neomodernist(ă).		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Seminar introductiv		
Evul Mediu creștin: viziune și analiză de film cu tematică medievală : Andrei Tarkovski, Andrei Rubliov (1966)	Problematizarea, exercițiul, învățarea prin descoperire, proiectul	Cuvinte cheie : <i>așezarea în lume – modelarea spațiului și a timpului; coordonatele trăirii – între idealul divin și legile pământului; istorie și religie; artă și știință; sensurile creației, rolul cuvântului, modelul creștin și amenințările alterității; protagoniști și raporturi sociale – triada occidentală adaptată la spațiul ortodox (țăran, călugăr, nobil), condiția femeii, erudiție și ignoranță, ipostazele artistului (pictorul, muzicianul; o specie hibridă – mășcăriciul)</i>
Dimitrie Cantemir. Spiritul renescentist. Eruditul. Scriitorul. Opera. Divanul.		Cuvinte cheie: <i>medieval vs. umanism vs baroc, ars disputandi, psychomachia, categorii și simboluri (macrocosmos-microcosmos, grădina, oglinda, labirintul, sirena etc.) alegorie, text sapiențial, semnificațiile cuvântului, etic vs. Estetic</i>
Barocul românesc. De la <i>Viața lumii</i>, la <i>Istoria ieroglică</i>.		Cuvinte cheie : <i>ingegno, agudeza, concetto, meraviglia, teme și motive baroce: vanitas vanitatum, fortuna labilis, ubi sunt?, memento mori, roata vremii, ceasornicul, labirintul, metamorfoza, masca, viața ca teatru, poem filosofic, categoriile timpului și spațiului, elemente umaniste și baroce, teme și motive semnificative, deontologia scriitorului, conștiința pionieratului, arta narativă între homodiegeză și heterodiegeză, sensurile eposului, “meșterșugul ritoricesc”.</i>
Iluminismul și mutațiile sfârșitului de secol XVIII Ion Budai Deleanu, <i>Tiganiada</i>		Cuvinte cheie: <i>iluminism, Școala Ardeleană, parodie, epopee, poem eroi-comico-satiric, imaginar, inovație, joc estetic</i>
Introducția la „Dacia literară” și noul program		



<p>literar și cultural. Pașoptismul. Pașoptiștii între politică și literatură.</p>		
<p>Ion Creangă, <i>Amintiri din copilărie</i>, <i>Povestea Porcului</i>, <i>Povestea lui Harap-Alb</i> Text conex: episodul <i>Amor și Psyché</i> din Apuleius, <i>Măgarul de aur</i> (cap. IV-VI)</p> <p>Lectură interpretativă în alt limbaj artistic. Material cinematografic conex: <i>Amintiri din copilărie</i>, film, Regia Elisabeta Bostan, 1965 <i>De-aș fi Harap Alb</i>, film, Regia Ion Popescu-Gopo, 1965</p> <p>Ion Luca Caragiale: <i>Grand Hotel Victoria Română</i>, <i>O scrisoare pierdută</i>, <i>O noapte furtunoasă</i>, <i>Conul Leonida față cu reacțiunea</i>, <i>D'ale carnavalului</i>, <i>Duminica Tomii</i>, <i>La Moși</i>, <i>Tatăl nostru</i>, <i>O făclie de Paști</i>, <i>Kir Ianulea</i>.</p> <p>Lectură interpretativă în alt limbaj artistic. Material cinematografic conex: <i>D'ale Carnavalului</i>, film, Regia Gheorghe Naghi, Aurel Mihele, 1958</p>		<p>Cuvinte cheie: artă narativă, narațiune homodiegetică, narațiune heterodiegetică, oralitate; copilăria, cronotop mitic; timp mitic (sacru) vs. timp istoric (profan), structuri spațiale, basm popular vs. basm cult, pelerinajul spre centrul spiritual, scenariul inițiat, teme și motive, personaje simbolice</p> <p>Cuvinte cheie: ars poetica, artă dramatică, artă narativă, comedia, schița, proză fantastică, tipologii literare, tipologia personajelor, desacralizare, carnavalizarea sărbătorii, simboluri răsturnate, comicul, masca, kitsch.</p>
<p>Jean Moréas, <i>Manifestul simbolist</i> (<i>Un manifeste littéraire</i>, „Le Figaro”; 18 sept. 1885) Charles Baudelaire, <i>Correspunderi</i> (traducere Al. Philippide) Arthur Rimbaud, <i>Vocalele</i> Al. Macedoski, <i>Poezia viitorului</i>, 1892 (în <i>Opere, Articole literare și filosofice</i>, Ed. T. Vianu) N. Davidescu, <i>Estetica poeziei simboliste</i>, în „Viața românească”, XVIII (1926), pp.38-58 Ștefan Petică, <i>Când vioarele tăcură</i> (vol. <i>Fecioara în alb</i>, 1902) Ion Minulescu, <i>Romanța celor trei romanțe</i> (vol. <i>Romanțe pentru mai târziu</i>, 1908) Ion Minulescu, <i>Nu sunt ce par a fi</i>, (vol. <i>Nu sunt ce par a fi</i>, 1936) George Bacovia, <i>Sonet</i> (vol. <i>Plumb</i>, 1916) George Bacovia, <i>Antrenare</i> (vol. <i>Stanțe burgheze</i>, 1946)</p>		
<p>Tristan Tzara, <i>Șapte manifeste DADA</i> Ion Vinea, „Dada” Filippo Tomasso Marinetti, <i>Manifestele futurismului: Fondarea și Manifestul Futurismului; Manifest tehnic al literaturii futuriste; Răspunsuri la obiecții; Distrugerea sintaxei. Imaginație fără fire. Cuvinte în libertate; Noua religie morală a vitezei</i> Ion Vinea, <i>Manifestul activist către tinerime</i> Mihai Cosma, <i>De la futurism la integralism</i> Ilarie Voronca, Victor Brauner, <i>Pictopoezie</i> Ilarie Voronca, <i>Strofa I</i> Ilarie Voronca, <i>Strofa II</i> Ilarie Voronca, <i>Hidrofil</i></p>		



<p>Ilarie Voronca, <i>Punct</i> Ilarie Voronca, <i>Semnalizări</i> Ion Vinea, <i>Eleonora</i> Ion Vinea, <i>Necroman</i> Mihail Cosma, <i>Prospect</i> Stephane Roll, <i>F.T. Marinetti</i> Stephane Roll, <i>Metaloid</i> Lectură interpretativă în alt limbaj artistic. Material cinematografic conex: <i>Dada and Cabaret Voltaire,</i></p>		
<p>Lucian Blaga, <i>Noul stil; Hans Eder</i> Lucian Blaga, <i>Zamolxe; Meșterul Manole</i> Lectură interpretativă în alt limbaj artistic. Material cinematografic conex: <i>Faust</i>, film, 1926, Regia FW Murnau</p>		
<p>André Breton, <i>Manifestele suprarealismului</i> Ilarie Voronca, <i>Suprarealism și integralism</i> Geo Bogza, <i>Reabilitarea visului</i> Tristan Tzara, <i>Suprarealismul și epoca de după război</i> Stephane Roll, <i>Discurs pentru un crepuscul</i> M. Blecher, <i>Poem grotesc</i> Gherasim Luca, <i>Un lup văzut printr-o lupă</i> Gellu Naum, <i>Calul erotic</i> Gellu Naum, Virgil Teodorescu, <i>122 de cadavre</i> Lectură interpretativă în alt limbaj artistic. Material cinematografic conex: Un Chien Andalou / Um Cão Andaluz, Regia: Luis Buñuel, Scenariu: Salvador Dalí și Luis Buñuel, 1929</p>		
<p>Camil Petrescu. Teatrológul: <i>Modalitatea estetică a teatrului</i> (1937) Dramaturgul: <i>Jocul ielelor, Suflete tari</i></p>		
<p>Marin Sorescu. Poetul. Poezia dramatizată: <i>La Lilieci</i>. Dramaturgul: <i>Iona și Matca</i></p>		
Concluzii		

VII. Bibliografie

Curs și seminar 2-3

Bibliografie obligatorie:

Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie, ed. D. Zamfirescu, 1964

Capitole propuse spre analiză de text:

Partea a doua. I. Carea să începe pentru cinstea icoanelor

XIII. Rugăciunea lui Ioan Neagoe Voievod, care au făcut la ieșirea sufletului său...

Bibliografie orientativă:

Cartoian, N., *Istoria literaturii române vechi*, vol.I-III, 1980;

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, 1941, 1993

Ciobanu, St., *Istoria literaturii române vechi*, 1947, 1989.



Curticăpeanu, D., *Orizonturile vieții în literatura veche românească*, 1975;
Curtius, E.R., *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, 1970
Evdochimov, P., *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, 1993;
Idem, *Universul literaturii române vechi*, 1994
Idem, *Vocația europeană a literaturii române vechi*, 1991;
Ivașcu, G., *Istoria literaturii române*, vol.I, 1990;
Le Goff, *Omul medieval*, 1999
Mazilu, Dan Horia, *Recitind literatura română veche*, vol.I-II, 1994-1998;
Quenot, M., *Icoana, fereastră spre absolut*, 1993;
Zamfir, M., *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române*. Vol. I, 2011, 2016;

Curs și seminar 4.

Bibliografie obligatorie:

Cantacuzino, C-tin., Stolnicul, *Istoria Țării Rumânești, Cronicari munteni*, ed. îngrijită de Mihail Gregorian, 1984:
Predoslovie
Cantemir, D., *Divanul*, ed. V. Căndea, 1969;
Costin, M., *Opere*, I-II, ed. critică P.P. Panaitescu, 1965: *Predosloviile operelor lui Costin*

Bibliografie orientativă:

Cantacuzino, C-tin., Stolnicul, *Istoria Țării Rumânești, Cronicari munteni*, ed. îngrijită de Mihail Gregorian, 1984;
Cantemir, D., *Divanul*, ed. V. Căndea, 1969;
Cartoian, N., *Istoria literaturii române vechi*, vol.I-III, 1980;
Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, 1941,1993
Costin, M., *Opere*, I-II, ed. critică P.P. Panaitescu, 1965;
Zamfir, M., *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române*. Vol. I, 2011, 2016;

Curs și seminar 5.

Bibliografie obligatorie:

Cantemir, D., *Istoria ieroglică*, ed. PP. Panaitescu și I. Verdeș, 1965
Costin, M., *Viața lumii*, în *Opere*, I-II, ed. critică P.P. Panaitescu, 1965;

Bibliografie orientativă:

Cantemir, D., *Istoria ieroglică*, ed. PP. Panaitescu și I. Verdeș, 1965
Ciorănescu, Al. *Barocul sau descoperirea dramei*, 1980
Costin, M., *Opere*, I-II, ed. critică P.P. Panaitescu, 1965
Curticăpeanu, D., *Orizonturile vieții în literatura veche românească*, 1975;
Idem, *Istoria ieroglică*, ed. PP. Panaitescu și I. Verdeș, 1965
Mazilu, D.H., *Barocul în literatura română din secolul al XVII-lea*, 1976;
Mazilu, Dan Horia, *Recitind literatura română veche*, vol.I-II, 1994-1998;
Idem, *Vocația europeană a literaturii române vechi*, 1991;
Papu, Edgar, *Barocul ca tip de existență*, 1977

Curs și seminar 6.

Bibliografie obligatorie:

Budai-Deleanu, I., *Opere*, I-II, ed. critică de F. Fugariu, 1974

Bibliografie orientativă:

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, 1941,1993
Manolescu, N., *Istoria critică a literaturii române*, vol.I, 1990;
Budai-Deleanu, I., *Opere*, I-II, ed. critică de F. Fugariu, 1974
Petrescu, I.Em, *Ion Budai Deleanu și eposul comic*, 1974;

Curs și seminar 7 și 8

Bibliografie obligatorie:

Titlurile enumerate din opera lui Ion Creangă și a lui I.L. Caragiale
Măiorescu, T., *Comediile d-lui Caragiale*, în *Critice II*, 1967.



Negruzzi, Iacob, *Amintiri din Junimea*, 2012
Măiorescu, T., *Critice*, vol. I, II, III, 1892-1893, 1966, 1973, 1984
Idem, Opere. Jurnal, volumul I: 1855-1882, Ed. 2013

Bibliografie orientativă:

Angheliescu, Mircea, *Preromantismul românesc*, 1971
Bergson, H., *Teoria râsului*, 1998.
Băncilă, Vasile, *Duhul sărbătorii*, 1996
Bot, I., *Poezia patrotică românească*, 2001
Cazimir, Șt., *Caragiale față cu kitschul*, Editura Cartea Românească, București, 1988.
Cazimir, Șt., *Caragiale. Universul comic*, EPL, București, 1967.
Călinescu, Al., *Caragiale sau vârsta modernă a literaturii*, 1976.
Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, 1941, 1993
Cornea, P., *Studii de literatură română modernă*, 1962.
Idem, *Oamenii începutului de drum*, 1974
Idem, *De la Alecsandrescu la Eminescu*, 1966
Idem, *Originile romantismului românesc*, 1972
Cristea, V. *Despre Creanga*, 1989;
Cristea, V., *Dictionarul personajelor lui Creanga*, Bucuresti, 1999.
Fanache, V., *Caragiale*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984.
Holban, I., *Ion Creangă – spațiul memoriei*, 1984
Iorgulescu, M., *Marea trănțăneală. Eseu despre lumea lui Caragiale*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1994.
Lemny, Șt., *Sensibilitate și istorie în secolul XVIII românesc*, 1990;
Lovinescu, V., *Creangă și Creanga de aur*, 1989;
Manolescu, Fl., *Caragiale și Caragiale. Jocuri cu mai multe strategii*, Editura Cartea Românească, București, 1983.
Manolescu, N., *Istoria critică a literaturii române*, vol. I, 1990; 2009
Mitchievici, Angelo, *Caragiale după Caragiale. Arcanele interpretării: exagerări, deformări, excесе*, 2014
Nemoianu, Virgil, *Îmblânzirea Romantismului. Literatura Europeană în epoca Biedermeier*, 2004
Papadima, L., *Literatură și comunicare, relația autor - cititor în proza pașoptistă și postpașoptistă*, Iași, Polirom, 1999
Petrescu, Ioana Em., *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, Cluj-Napoca, Dacia, 1989.
Popovici, D., *Romantismul românesc*, ed. de I. Em. Petrescu, 1969
Popovici, I. Em, *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, 1989
Simion, E., *Dimineața poeziilor. Eseu despre începuturile poeziei românești*, 1980, 1995
Streinu, Vl. *Ion Creangă*, 1971;
Tohaneanu, G. I., *Stilul artistic al lui I. Creangă*, 1969;
Zamfir, M., *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române*. Vol. I, 2011; 2016;

Curs și seminar 9.

Bibliografie obligatorie:

Titlurile studiate la seminar.

Bibliografie orientativă:

Antoși, Sorin (coord.), *Modernism și antimodernism*, 2008
Bote, Lidia, *Simbolismul românesc*, 1966
Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității: Modernism, Avangarda, Decadența, Kitschul și Postmodernismul*, 1996
Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie: de la romantism la avangardă*, 1972, 2002
Climat poetic simbolist, Ediție Mircea Scarlat, 1987
Compagnon, Antoine, *Cele cinci paradoxuri ale modernității*, 1998
Drimba, Ovidiu, *Simbolismul în România*, Editura Universității din Oradea, 2004
Iliescu, Adriana, *Poezia simbolistă românească*, 1985
Iliescu, Adriana, *Poezia simbolistă românească*, Editura Minerva, București, 1985
Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, I, 1973
Marino, Adrian, *Modern, modernism, modernitate*, 1969
Micu, Dumitru, *Început de secol. 1900-1916. Curente și scriitori*, Editura Minerva, București, 1970
Molcuț, Zina, *Simbolismul european*, I-III, Editura albatros, București, 1983
Ornea, Zigu, *Anii treizeci. Extrema dreaptă românească*, 1996
Ornea, Zigu, *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, 1980
Poezia simbolistă românească, Antologie Rodica Zafiu, 1996
Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la Suprerealism*, 1970



Simbolismul, Ed. Natalia Brodskaja, Editura Aquila, 2008

Zafiu, Rodica, *Poezia simbolistă românească*, Editura Humanitas, București, 1996

Curs și seminar 10.

Bibliografie obligatorie:

Titlurile studiate la seminar

Bibliografie orientativă:

Arbore, Grigore, *Futurismul*, 1975

Avangarda românească, Antologie de Ion Pop, 1916

Marinetti, Filippo Tomasso, *Manifestele futurismului*, 2009

Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie: de la romantism la avangardă*, 1972, 2002

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității: Modernism, Avangarda, Decadența, Kitschul și Postmodernismul*, 1996

Cernat, Paul, *Avangarda românească și complexul periferiei*, 2007

Cernat, Paul, *Modernismul retro în romanul interbelic românesc*, 2009

Climat poetic simbolist, Ediție Mircea Scarlat, 1987

Compagnon, Antoine, *Cele cinci paradoxuri ale modernității*, 1998

Mincu, Marin, *Avangarda literară românească (De la Urmuz la Paul Celan)*, 2006

Morar, Ovidiu, *Avangardismul românesc*, 2005

Pop, Ion, *Avangardismul poetic românesc*, 1969

Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, 1990

Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la Suprarealism*, 1970

Curs și seminar 11

Bibliografie obligatorie:

Titlurile studiate la seminar.

Bibliografie orientativă:

Blaga, Lucian, *Fețele unui veac*, 1926, și *Ferestre colorate*, 1926, în *Opere*, vol.7, 1980

Blaga, Lucian, *Zări și etape*, 1990

Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura Română și expresionismul*, 1971

Grigorescu, Dan, *Istoria unei generații pierdute: expresioniștii*, 1980

Pavel, Amelia, *Expresionismul și premisele sale*, 1978

„Secolul 20”, nr. 11-12 [107-108] / 1969 : *Expresionismul*

„Semnal teatral”, An III-IV, 1-4 (11-14)/ 1997; 1-2 (15-16)/ 1998: *Expresionismul în teatru și arte*

Curs și seminar 12.

Bibliografie obligatorie:

Titlurile studiate la seminar

Bibliografie orientativă:

Avangarda românească, Antologie de Ion Pop, 1916

Breton, André, *Manifestes du surrealisme*, Gallimard, 1985

Cernat, Paul, *Avangarda românească și complexul periferiei*, 2007

Compagnon, Antoine, *Cele cinci paradoxuri ale modernității*, 1998

Klingsohr-Leroy, Cathrin, *Suprarealismul*, Editura Tachen, 2009

Mincu, Marin, *Avangarda literară românească (De la Urmuz la Paul Celan)*, 2006

Morar, Ovidiu, *Avangardismul românesc*, 2005

Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, 1990

Pop, Ion, *Avangardismul poetic românesc*, 1969

Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la Suprarealism*, 1970

Curs și seminar 13.

Bibliografie obligatorie:

Titlurile studiate la seminar.

Bibliografie orientativă:

Petrescu, Camil, *Modalitatea estetică a teatrului*, 1987

Petrescu, Camil, *Note zilnice*, 1927-1940, 1974, ;

Petrescu, Camil, *Teatru*, 1946, 1981;



Petrescu, Camil, *Teze și Antiteze*, 1962;
Balasa, Ariana, *Camil Petrescu și paradoxurile actului creator*, 2005
Călin, Liviu, *Camil Petrescu în oglinzi paralele*, 1976;
Cicort, Constantin, *Camil Petrescu, dramaturgul: Camil Petrescu și arta actorului*, 2007
Ciocărlie, Corina, *Pragmatica personajului*, 1992
Constantinescu, Pompiliu, *Studii și cronici literare*, 1981,
Dugneanu, Paul, *Camil Petrescu*, 1984
Ghidirmic, Ovidiu, *Camil Petrescu sau patosul lucidității*, 1975;
Mavrodin, Irina, *Proust citit de Camil Petrescu în Modernii, precursori ai clasicilor*, 1981.
Petraș, Irina, *Camil Petrescu schițe pentru un portret*, 1994;
Popa, Dorin, *Camil Petrescu*, 2003
Popa, Dorin, *Jurnalul Camil Petrescu*, Iași, Editura Institutul european, 2007
Crohmălniceanu, Ov., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol III, 1961.
Grăsoiu, Dorina, *Mihail Sebastian sau ironia unui destin*, Editura Minerva, București, 1986.
Mândra, Vicu, *Istoria dramaturgiei românești*, Editura Minerva, București, 1971. Munteanu Romul, *Farsa tragică*, Editura Univers, București, 1989.
Rebreanu, Liviu, *Teatru*, 2004.
Sebastian, Mihail, *Întâlniri cu teatrul*, 1969.
Sebastian, Mihail, *Teatru*, Ediție îngrijită de V. Mândra, 1987.

Curs și seminar 14.

Bibliografie obligatorie:

Titlurile studiate la seminar.

Bibliografie orientativă:

Băileșteanu, Fănuș, *Marin Sorescu. Studiu monografic*, 1998,
Borza, Cosmin, *Marin Sorescu: Singur printre canonici*, 2018
Chirilă, George, *Între ironic și imaginar: monografie Marin Sorescu*, 2001,
Gânscă, Crenguța, *Opera lui Marin Sorescu*, 2002,
Ghițulescu, Mircea, 1980, *Dramele metaistorice ale lui Marin Sorescu*, în „Teatrul”, nr. 10, p. 15- 16.
Ghițulescu, Mircea, 1988, „Matca” de Marin Sorescu, în „Steaua”, nr. 6, p. 59.
Ghițulescu, Mircea, *Istoria dramaturgiei române contemporane*, 2000
Ianoși, Ion, *Alegerea lui Iona*, 1974,
Negoițescu, Ion, 1992, *Teatrul lui Marin Sorescu*, în „Familia”, nr. 9.
Papadima, Liviu, 1984, *Marin Sorescu. Ieșirea prin cer*, în „Tribuna României”, nr. 278, p. 8.
Tupan, Maria-Ana, *Marin Sorescu și deconstructivismul*, Craiova, Ed. Scrisul Românesc. 1995,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca și Biblioteca Academiei Române), BCU Cluj, Editura Casa Cărții De Știință S.R.L., Editura Eikon și Școala Ardeleană, Presa Universitară Clujeană, Editura Pro Universitaria, Editura Limes.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea corectă și identificarea aspectelor discutate în cadrul cursului	Examen oral	30%
	Posibilitatea de a aplica noile cunoștințe și la alte discipline		
10.5 Seminar/laborator	Însușirea și identificarea corectă a aspectelor discutate în cadrul seminarului. Participarea constantă și pertinentă la dialog.	Evaluare pe parcurs, activitate continuă. Verificare în cadrul examenului final.	30%





UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

	Pregătirea la standarde academice și susținerea unei prezentări pe o temă aleasă	Aprecierea calității participării la discuții. Aprecierea răspunsurilor pertinente Evaluarea calității prezentărilor propuse, a metodei de lucru și a tipului de analiză propuse, a interdisciplinarității abordării subiectului, a limbajului de specialitate folosit, a capacității de a coordona discuțiile pe tema susținută	30%
	Conștiinciozitate; pertinența și relevanța răspunsurilor, seriozitatea și constanța implicării, calitatea și originalitatea prezentărilor propuse		10%
10.6 Standard minim de performanță			
Identificarea și interpretarea adecvată a unor fapte literare, capacitatea de a susține o prezentare interdisciplinară pregătită anterior, cu mijloace tehnice și bibliografice adaptate în fața colegilor și coordonarea discuțiilor pe tema aleasă			

Data completării 11 martie 2024	Semnătura titularului de curs Lect. dr. Laura Zăvăleanu 	Semnătura titularului de seminar Lect. dr. Laura Zăvăleanu 
Data avizării în departament 15 martie 2024	Semnătura directorului de departament Conf. dr. Călin TEUȚIȘAN 	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății