

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclu de studii ¹⁾	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Literare Românești / Master

2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	LME2108 Alterități în discursul literar românesc (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof dr. Călin Teuțișan							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	Prof dr. Călin Teuțișan							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ²⁾	DSIN
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ curs practic	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					60
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....consultații.....					28
3.7 Total ore studiu individual		140			
3.8 Total ore pe semestru		196			
3.9 Numărul de credite		8			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Noțiuni teoretice din domeniul istoriei și al criticii literare, al morfologiei culturii, al istoriei ideilor literare. Noțiuni elementare de practica elaborării lucrării științifice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	<ul style="list-style-type: none"> sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector Prezența la orele de curs nu este obligatorie; prezența la orele de seminar nu este obligatorie; prezentarea la evaluarea finală nu este condiționată; evaluarea este condiționată de îndeplinirea obligațiilor asumate (elaborarea și prezentarea referatelor și a lucrărilor practice).

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea unor concepte fundamentale și a unor termeni funcționali în teoria și în analiza literaturii (epice). • înțelegerea relațiilor și a influențelor dintre categoriile <i>subiect</i> și <i>obiect</i>, <i>identitate</i> și <i>alteritate</i>, <i>determinism psihologic</i> și <i>determinism biologic</i>, precum și a raporturilor dintre necesitățile istorice ale genurilor literare și speciile experimentaliste, din perspectiva scenariilor erotice subiective. • înțelegerea interdependențelor dintre forma epică și structurarea imaginarului. • abilitatea de a analiza și a distinge schemele clasice ale miturilor iubirii în literatura română modernă și contemporană, precum și „rescrierile” lor, ca interpretări experimentale iconoclaste. • abilitatea de a analiza textele epice, de a dezvolta un studiu comparativ între schemele specifice și cele nespecifice ale scenariilor erotice, de a elabora și a argumenta o axiologie a valorilor în cadrul formelor de reprezentare literară a erosului, de a înțelege harta generală și esențială a devenirii estetice a personajului literar, de a utiliza instrumentele critice invocate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului <i>limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională. • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Scenarii ale alterității și ale erosului în discursul cultural universal și în imaginarul literar românesc. Identitate și alteritate în construcția personajului epic. Strategiile de reprezentare a erosului în limbajul literar. Caracteristici, reprezentanți, formule critice, teoretizări, experimente. Modele de analiză.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Descrierea și exemplificarea evoluției temelor alese în cultură și în literatură. • Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române. • Relaționarea textelor și a contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. • Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar. • Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite. • Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă sau alta dintre cele care fac obiectivul cercetării în cadrul cursului. • Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Identitate și alteritate: nuclee ale imaginarului erotic în literatura română. Referent simbolic/imaginar/real. Concepte de bază/cuvinte cheie: <ul style="list-style-type: none"> • identitate • alteritate • imaginar literar • subiect/obiect/eros/relația epică Baudrillard, Jean, Guillaume, Marc, <i>Figuri ale alterității</i> , traducere de Ciprian Mihali, Pitești, Ed. Paralela 45, 2002, pp. 5-87 Kristeva, Julia, <i>Histoires d'amour</i> , Paris, Denoël, 1983, pp. 14-56 Lazurca, Marius, <i>Invenția trupului</i> , București, Ed. Anastasia, [f. a.], pp. 5-72	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
2. Subiectul și obiectul erotic Concepte de bază/cuvinte cheie: <ul style="list-style-type: none"> • <i>subiect/obiect</i> • relația etică • modernism • neo-modernism • <i>epistemă</i> versus <i>model literar</i> 	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
3. Identificarea proiectivă a subiectului cu obiectul în construcția personajului ficțional. Concepte de bază/cuvinte cheie: <ul style="list-style-type: none"> • identificare proiectivă 	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	

<ul style="list-style-type: none"> ● substanța narativă a subiectului ● <i>roman subiectiv</i> versus <i>roman psihologic</i> ● ficțiune epică/ premise/ literaritate 		
4. Narcisism/antinarcisism. Concepte de bază/cuvinte cheie: <ul style="list-style-type: none"> ● narcisim ● antinarcisism ● specularitate narativă ● perspectivă narativă 	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
5. Narcisism/antinarcisism. Subiectul ca alter și istoria politică. Concepte de bază/cuvinte cheie: <ul style="list-style-type: none"> ● narcisim ● antinarcisism ● specularitate narativă ● perspectivă narativă 	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
6. Narcisism/ antinarcisism. Subiectul ca alter și istoria politică. Concepte de bază/cuvinte cheie: <ul style="list-style-type: none"> ● narcisim ● antinarcisism ● specularitate narativă ● istoria politică ● subiectul politic 	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
7. Miturile iubirii: Tristan și Isolda. Evul Mediu și iubirea curtenască – subiectul îndrăgostit și alter-ul ca obiect mistic al dorinței. Subiectul romantic și alter-ul imaginar. Concepte de bază/cuvinte cheie: <ul style="list-style-type: none"> ● iubirea-pasiune ● romantism ● obiectul dorinței ● alter imaginar ● metafizica alterității 	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
8. Expresionism/suprarealism/art nouveau literar. Concepte de bază/cuvinte cheie: <ul style="list-style-type: none"> ● onirism ● suprarealism ● experimentalism ● proiecție fantasmică ● <i>halucinoza</i> ca perspectivă narativă 	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
9. Subiectul și obiectul erotic Concepte de bază/cuvinte cheie: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>mit</i> ● androgin ● metempsihoză ● modernism ● postmodernism ● <i>epistemă</i> versus <i>model literar</i> 	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
10. Barocul și modelul cuceritorului. Mitul lui Don Juan (Tirso de Molina, Molière, Mozart). Concepte de bază/cuvinte cheie: <ul style="list-style-type: none"> ● baroc ● formă/ structură narativă ● roccocco ● modelul cuceritorului 	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
11. Dandysmul – subiectul ca vid ontologic. Forma și reprezentarea – identitatea formală ca alteritate. Concepte de bază/cuvinte cheie: <ul style="list-style-type: none"> ● dandysm ● vid ontologic ● formă și reprezentare ● alteritate/ imagine 	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
12. Alterități ale discursului românesc - Proza feminină extrem contemporană. Concepte de bază/cuvinte cheie:	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică,	

<ul style="list-style-type: none"> ● mituri freudiene ● orfism ● formă și reprezentare ● poză „feminină”, genuri/specii/delimitări 	analiza de text.	
13. Mitologia corporalității – relativismul estetic. Erosul și cultura media. Baudrillard, Jean, Guillaume, Marc, <i>Figuri ale alterității</i> , traducere de Ciprian Mihali, Pitești, Ed. Paralela 45, 2002, pp. 5-187. Romanțan, Anca și Aldea, Bogdan, <i>Postmodernité et médias</i> , Cluj-Napoca, Ed. Echinoc, 2000, pp. 5-200. Foucault, Michel, <i>Les mots et les choses</i> , Paris, Gallimard, 1966, pp. 221-289. Dinescu, Lucia Simona, <i>Corpul în imaginarul virtual</i> , Iași, Ed. Polirom, 2007, pp. 7-267. Concepte de bază/cuvinte cheie: <ul style="list-style-type: none"> ● relativism estetic/ relativism etic ● „mitologia corporalității” ● excesele limbajului literar ● forma ca „anti-formă” ● neoavangardismul „post-postmodern” 	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
14. Concluzii, recapitulări.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Baudrillard, Jean, Guillaume, Marc, <i>Figuri ale alterității</i>, traducere de Ciprian Mihali, Pitești, Ed. Paralela 45, 2002. 2. Bergson, Henri, <i>Introducere în metafizică</i>, traducere și prefață de Diana Morărașu, Iași, Institutul European, 1998. 3. Cârneli, Magda, <i>Art of the 1980s in Eastern Europe. Texts on Postmodernism</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 1999. 4. Cornis-Pope, Marcel, <i>From Aesthetic „Resistance” to Cultural Reformulation: Postmodern Dialogics in Eastern Europe Before and After 1989</i>, în „Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires”, 1-2/1995. 5. Day, Aidan, <i>Romanticism</i>, London and New York, Routledge, 1996. 6. Dinescu, Lucia Simona, <i>Corpul în imaginarul virtual</i>, Iași, Ed. Polirom, 2007. 7. Foucault, Michel, <i>Les mots et les choses</i>, Paris, Gallimard, 1966. 8. Fromm, Erich, <i>L’art d’aimer</i>, Paris, ÉPI, 1968. 9. Hadot, Pierre, <i>Plotin sau simplitatea privirii</i>, traducere de Laurențiu Zoicaș, prefață de Cristian Bădiliță, Iași, Ed. Polirom, 1998 10. Hunkeler, Thomas, <i>Le vif du sens, corps et poésie selon Maurice Scève</i>, Genève, Droz, 2003. 11. Jankélévitch, Vladimir, <i>Le paradoxe de la morale</i>, Paris, Éditions du Seuil, 1981. Kristeva, Julia, <i>Histoires d’amour</i>, Paris, Denoël, 1983. 12. Lazurca, Marius, <i>Invenția trupului</i>, București, Ed. Anastasia, [f. a.]. 13. Munteanu, Romul, <i>Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea</i>, ediția a II-a, vol. I, București, Ed. Allfa, 1998. 14. Rank, Otto, <i>Dublul. Don Juan</i>, traducere de Georgeta-Mirela Vicol, prefață de Petru Ursache, Iași, Institutul European, 1997. 15. Romanțan, Anca și Aldea, Bogdan, <i>Postmodernité et médias</i>, Cluj-Napoca, Ed. Echinoc, 2000. 16. Rougemont, Denis de, <i>Iubirea și Occidentul</i>, ediția a doua revizuită. Text integral. Traducere și note de Ioana Feodorov, introducere de Virgil Căndea, București, Ed. Univers, 2000. 17. Simmel, Georg, <i>Cultura filosofică. Despre aventură, sexe și criza modernului</i>, traducere de Nicolae Stoian și Magdalena Popescu-Marin, București, Ed. Humanitas, 1998. 18. Starobinski, Jean, <i>Melancolie, nostalgie, ironie</i>, traducere de Angela Martin, prefață de Mircea Martin, Pitești, Ed. Paralela 45, 2002. 		
8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Identitate și alteritate: nuclee ale imaginarului erotic în literatura română. Întemeierea eului în raport cu obiectul: subiect și obiect, modelul și semnificația în discursul literar.	Conversație euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenți; analize de texte reprezentative pentru evoluția prozei Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.	

<p>2.a. Subiectul și obiectul erotic; mituri estetice moderniste: Gib Mihăescu, <i>Rusoaica</i>.</p> <p>2.b. Subiectul și obiectul puterii, relația „etică”/psihologică: Nicolae Breban, <i>Animale bolnave</i>.</p> <p>Gib Mihăescu, <i>Rusoaica</i>, aprox. 200 p. în orice ediție.</p> <p>Nicolae Breban, <i>Animale bolnave</i>, aprox. 300 p. în orice ediție.</p> <p>Rougemont, Denis de, <i>Iubirea și Occidentul</i>, ediția a doua revizuită. Text integral. Traducere și note de Ioana Feodorov, introducere de Virgil Cândea, București, Ed. Univers, 2000, pp. 5-181.</p> <p>Pavel, Laura, <i>Antimemoriile lui Grobei</i>, Buc., Ed. Fundației Contemporanul, 2005.</p>	<p>Conversație euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenți; analize de texte reprezentative pentru evoluția prozei Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.</p>	
<p>3. a. Corporalitate și limbaj: Garabet Ibrăileanu, <i>Adela</i>.</p> <p>3. b. Nostalgia absolutului, unitatea în sine – androginul. Erosul modernist / erosul postmodern. Mircea Cărtărescu, <i>Travesti</i></p> <p>Garabet Ibrăileanu, <i>Adela</i>, aprox. 200 p. în orice ediție.</p> <p>Mircea Cărtărescu, <i>Travesti</i>, aprox. 200 p. în orice ediție.</p> <p>Kristeva, Julia, <i>Histoires d’amour</i>, Paris, Denoël, 1983, pp. 60-127.</p> <p>Lazurca, Marius, <i>Invenția trupului</i>, București, Ed. Anastasia, [f. a.], pp. 5-110.</p> <p>Simmel, Georg, <i>Cultura filosofică. Despre aventură, sexe și criza modernului</i>, traducere de Nicolae Stoian și Magdalena Popescu-Marin, București, Ed. Humanitas, 1998, pp. 50-189.</p>	<p>Conversație euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenți; analize de texte reprezentative pentru evoluția prozei Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.</p>	
<p>4.a. Construcția subiectului îndrăgostit – reflexul narativ în romanul autospecular. Octav Șuluțiu, <i>Ambigen</i>.</p> <p>4.b. Construcția subiectului „îndrăgostit”. Identități/alterități în destinul narativ al personajelor. Cezar Petrescu, <i>Întunecare</i>.</p> <p>Octav Șuluțiu, <i>Ambigen</i>, aprox. 150 p. în orice ediție.</p> <p>Cezar Petrescu, <i>Întunecare</i>, aprox. 300 p. în orice ediție.</p> <p>Foucault, Michel, <i>Les mots et les choses</i>, Paris, Gallimard, 1966, pp. 6-169.</p> <p>Simmel, Georg, <i>Cultura filosofică. Despre aventură, sexe și criza modernului</i>, traducere de Nicolae Stoian și Magdalena Popescu-Marin, București, Ed. Humanitas, 1998, pp. 128-210.</p> <p>Starobinski, Jean, <i>Melancolie, nostalgie, ironie</i>, traducere de Angela Martin, prefată de Mircea Martin, Pitești, Ed. Paralela 45, 2002, pp. 5-156.</p>	<p>Conversație euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenți; analize de texte reprezentative pentru evoluția prozei Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.</p>	
<p>5.a. Construcția subiectului îndrăgostit – reflexul narativ în romanul autospecular. Felix Aderca, <i>Țapul</i> (1921; ed. a II-a, <i>Mireasa multiplă (Țapul)</i>, 1932; ed. a III-a, <i>Zeul iubirii</i>, 1945); <i>Omul descompus</i> (1925).</p> <p>5.b. Subiectul ca alter și istoria politică. Construcția subiectului politic– reflexul narativ în romanul „autospecular”. Augustin Buzura, <i>Orgolii</i>.</p> <p>Felix Aderca, <i>Țapul</i> (1921; ed. a II-a, <i>Mireasa multiplă (Țapul)</i>, 1932; ed. a III-a, <i>Zeul iubirii</i>, 1945); aprox. 200 p. în orice ediție.</p> <p>Felix Aderca, <i>Omul descompus</i> (1925), aprox. 200 p. în orice ediție.</p> <p>Augustin Buzura, <i>Orgolii</i>, aprox. 300 p. în orice ediție</p> <p>Foucault, Michel, <i>Les mots et les choses</i>, Paris, Gallimard, 1966, pp. 6-169.</p> <p>Simmel, Georg, <i>Cultura filosofică. Despre aventură,</i></p>	<p>Conversație euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenți; analize de texte reprezentative pentru evoluția prozei Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.</p>	

<p><i>sexe și criza modernului</i>, traducere de Nicolae Stoian și Magdalena Popescu-Marin, București, Ed. Humanitas, 1998, pp. 128-210.</p> <p>Starobinski, Jean, <i>Melancolie, nostalgie, ironie</i>, traducere de Angela Martin, prefață de Mircea Martin, Pitești, Ed. Paralela 45, 2002, pp. 5-156.</p>		
<p>6.a. Construcția subiectului îndrăgostit – reflexul narativ în romanul autospecular. Mihail Sebastian, <i>Accidentul</i>.</p> <p>6.b. Subiectul ca alter și istoria politică. Construcția subiectului politic – reflexul narativ în romanul autospecular. Mihail Sebastian, <i>De două mii de ani</i>.</p> <p>Mihail Sebastian, <i>Accidentul, De două mii de ani</i>, aprox. 400 p. în orice ediție.</p> <p>Foucault, Michel, <i>Les mots et les choses</i>, Paris, Gallimard, 1966, pp. 6-169.</p> <p>Simmel, Georg, <i>Cultura filosofică. Despre aventură, sexe și criza modernului</i>, traducere de Nicolae Stoian și Magdalena Popescu-Marin, București, Ed. Humanitas, 1998, pp. 128-210.</p> <p>Starobinski, Jean, <i>Melancolie, nostalgie, ironie</i>, traducere de Angela Martin, prefață de Mircea Martin, Pitești, Ed. Paralela 45, 2002, pp. 5-156.</p>	<p>Conversație euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenți; analize de texte reprezentative pentru evoluția prozei Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.</p>	
<p>7. Metafizica și seducția alterității. . Subiectul îndrăgostit și alter-ul ca obiect mistic al dorinței.</p> <p>7.a. M. Eminescu, <i>Sărmanul Dionis</i>.</p> <p>7.b. M. Eminescu, <i>Avatarii faraonului Tlă</i>.</p> <p>7.c. M. Eminescu, <i>Geniu pustiu</i> .</p> <p>Mihai Eminescu, <i>Sărmanul Dionis, Avatarii faraonului Tlă, Geniu pustiu</i>, aprox. 150 p. în orice ediție.</p> <p>Bergson, Henri, <i>Introducere în metafizică</i>, traducere și prefață de Diana Morărașu, Iași, Institutul European, 1998, pp. 124-197.</p> <p>Day, Aidan, <i>Romanticism</i>, London and New York, Routledge, 1996, pp. 5-199.</p> <p>Rougemont, Denis de, <i>Iubirea și Occidentul</i>, ediția a doua revizuită. Text integral. Traducere și note de Ioana Feodorov, introducere de Virgil Cândea, București, Ed. Univers, 2000, pp.5-200.</p>	<p>Conversație euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenți; analize de texte reprezentative pentru evoluția prozei Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.</p>	
<p>8. Halucinoza erotică și proiecțiile fantasmice în romanul experimentalist.</p> <p>8.a. Horia Bonciu, <i>Bagaj. Strania dublă existență a unui om în patru labe</i>.</p> <p>8.b. Horia Bonciu, <i>Pensiunea doamnei Pippersberg</i>.</p> <p>Horia Bonciu, <i>Pensiunea doamnei Pippersberg, Bagaj. Strania dublă existență a unui om în patru labe</i> aprox. 200 p. în orice ediție.</p> <p>Simmel, Georg, <i>Cultura filosofică. Despre aventură, sexe și criza modernului</i>, traducere de Nicolae Stoian și Magdalena Popescu-Marin, București, Ed. Humanitas, 1998, pp. 72-198.</p>	<p>Conversație euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenți; analize de texte reprezentative pentru evoluția prozei Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.</p>	
<p>9.a. Alexandru Vona, <i>Ferestrele zidite</i> .</p> <p>9.b. Nostalgia absolutului, unitatea în sine – androginul. Erosul modernist/erosul postmodern. M. Cărtărescu, <i>Nostalgia</i>.</p> <p>Alexandru Vona, <i>Ferestrele zidite</i>, aprox. 180 p. în orice ediție.</p> <p>Mircea Cărtărescu, <i>Nostalgia</i>, aprox. 150 p. în orice ediție.</p> <p>Rougemont, Denis de, <i>Iubirea și Occidentul</i>, ediția a doua revizuită. Text integral. Traducere și note de Ioana Feodorov, introducere de Virgil Cândea, București, Ed. Univers, 2000, pp. 5-181.</p>	<p>Conversație euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenți; analize de texte reprezentative pentru evoluția prozei Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.</p>	
<p>10. Barocul și ficțiunea erotică în proza românească</p> <p>10.a. Eugen Barbu, <i>Princepele</i>.</p>	<p>Conversație euristică; prezentarea unor referate</p>	

<p>10.b. Nicolae Breban, <i>Don Juan</i>. Eugen Barbu, <i>Princepele</i>, aprox. 250 p. în orice ediție. Nicolae Breban, <i>Don Juan</i>, aprox. 300 p. în orice ediție. Jankélévitch, Vladimir, <i>Le paradoxe de la morale</i>, Paris, Éditions du Seuil, 1981, pp. 42-121. Kristeva, Julia, <i>Histoires d'amour</i>, Paris, Denoël, 1983, 112-198. Munteanu, Romul, <i>Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea</i>, ediția a II-a, vol. I, București, Ed. Allfa, 1998, 5-185. Rank, Otto, <i>Dublul. Don Juan</i>, traducere de Georgeta-Mirela Vicol, prefată de Petru Ursache, Iași, Institutul European, 1997, 5-125.</p>	<p>redactate de către studenți; analize de texte reprezentative pentru evoluția prozei Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predat la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.</p>	
<p>11. Estetică și balcanologie (vizual și/sau auditiv). Diagnoză și interpretare a spațiului sud-est-european Gramatici culturale (antropocentrism/ cosmocentrism). Bizantinism, balcanism, balcanism literar. 11.a. Doina Ruști, <i>Manuscrisul fanariot, Mâța Vinerii</i> 11.b. Mircea Cărtărescu, <i>Theodoros</i> Doina Ruști, <i>Manuscrisul fanariot, Mâța Vinerii</i>, aprox. 400 p. în orice ediție. Mircea Cărtărescu, <i>Theodoros</i>, aprox. 800 p. în orice ediție. Kristeva, Julia, <i>Histoires d'amour</i>, Paris, Denoël, 1983, pp. 200-250. Fromm, Erich, <i>L'art d'aimer</i>, Paris, ÉPI, 1968, pp. 167- 198. Hunkeler, Thomas, <i>Le vif du sens, corps et poésie selon Maurice Scève</i>, Genève, Droz, 2003, pp. 123-195.</p>	<p>Conversație euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenți; analize de texte reprezentative pentru evoluția prozei Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predat la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.</p>	
<p>12. a. Miturile freudiene ale iubirii (Dora Pavel, <i>Agatha murind</i>). 12.b. Miturile freudiene ale iubirii (Dora Pavel, <i>Do Not Cross</i>). 12.c. Mitul lui Orfeu în oglindă (Dora Pavel, <i>Pudră</i>). Dora Pavel, <i>Agatha murind</i>, aprox. 200 p. în orice ediție. Dora Pavel, <i>Pudră</i>, aprox. 200 p. în orice ediție . Dora Pavel, <i>Do Not Cross</i>, aprox. 200 p. în orice ediție . Kristeva, Julia, <i>Histoires d'amour</i>, Paris, Denoël, 1983. Lazurca, Marius, <i>Invenția trupului</i>, București, Ed. Anastasia, [f. a.]. Simmel, Georg, <i>Cultura filosofică. Despre aventură, sexe și criza modernului</i>, traducere de Nicolae Stoian și Magdalena Popescu-Marin, București, Ed. Humanitas, 1998. Starobinski, Jean, <i>Melancolie, nostalgie, ironie</i>, traducere de Angela Martin, prefată de Mircea Martin, Pitești, Ed. Paralela 45, 2002.</p>	<p>Conversație euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenți; analize de texte reprezentative pentru evoluția prozei Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predat la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.</p>	
<p>13. Alteritatea – concept literar și politic.</p>	<p>Conversație euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenți; analize de texte reprezentative pentru evoluția prozei Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predat la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.</p>	
<p>14. Concluzii. Recapitulări.</p>	<p>Conversație euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenți; analize de texte reprezentative pentru evoluția prozei Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predat la curs. Lucru în</p>	



	perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciții.	
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Crohmălniceanu, Ovid S., <i>Cinci prozatori în cinci feluri de lectură</i>, Ed. Cartea Românească, Buc., 1984. 2. Holban, Ioan, <i>Literatura subiectivă</i>, Ed. Minerva, Buc., 1989. 3. Lăzărescu, Gh., <i>Romanul de analiză psihologică în literatura română interbelică</i>, Ed. Minerva, Buc., 1983. 4. Manolescu, Nicolae, <i>Arca lui Noe</i>, I-III, Ed. Minerva, Buc., 1980-1981. 5. Marino, Adrian, <i>Modern, modernism, modernitate</i>, EPLU, Buc., 1969. 6. Petrescu, Liviu, <i>Poetica postmodernismului</i>, Ed. Paralela 45, Pitești, 1996. 7. Pop, Ion, <i>Avangarda în literatura română</i>, Ed. Minerva, Buc., 1990. 8. Protopopescu, Al., <i>Romanul psihologic românesc</i>, Ed. Eminescu, Buc., 1978. 9. Teuțișan, Călin, <i>Scenarii ale criticii. Protagonisti, metode, interpretări</i>, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2021. 10. ***<i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coord. Ion Pop, I-IV, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj, 1999-2003. 		


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Conținuturile disciplinei se reflectă în proporție majoră în programele de studiu din instituțiile de învățământ de nivel preuniversitar și universitar (reprezentând principalii angajatori ai absolvenților liniei de studiu). • Tematica este elaborată pe baza bibliografiei de specialitate în domeniu. • O parte din elementele componente ale cursului și ale seminarului au fost prezentate la conferințe și prelegeri naționale și internaționale. • În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socioeconomic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărții De Știință S.R.L.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> - capacitate de răspuns la nivel interactiv - cunoaștere și înțelegere - stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate - abilitatea de explicare și de interpretare - rezolvarea completă și corectă a cerințelor. 	Lucrare scrisă	1/2
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Elaborarea de lucrări de seminar, referate, cronici, dosare de receptare critică, participarea activă la discuții, elaborarea de fișe de lectură din bibliografia obligatorie. Implicarea efectivă în activitățile practice.	Lucrare scrisă	1/2
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Studentul cunoaște care sunt principalele concepte de critică, istorie și teorie literară, le recunoaște și le definește corect, le folosește adecvat. • Limbajul de specialitate este corect utilizat. 			
Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale: Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe sau lucrări practice. Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).			

Data completării	Semnătura titularului de curs Prof dr. Călin Teuțișan 	Semnătura titularului de seminar Prof dr. Călin Teuțișan 
03.03.2024		

Data avizării în departament	Semnătura Directorului de Departament Prof. dr. Călin TEUȚIȘAN
07.03.2024	

Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
02.06.2024	