



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Literare Românești / Master

### 2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	LMR1102 Metode în cercetarea literară. Literatura de frontieră – frontierele literaturii (în limba română)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. ROȘCA Lionel							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	Lect. univ. dr. ROȘCA Lionel							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DA
							Obligativitate	DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	1/2
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ curs practic	42
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					
Examinări					28
Alte activități.....consultații.....					28
3.7 Total ore studiu individual	126				
3.8 Total ore pe semestru	196				
3.9 Numărul de credite	8				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector



## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literaturii de frontieră. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii de frontieră în cadrul mai larg al literaturii române și universale. Explicarea formelor de evoluție a literaturii de frontieră (în funcție de epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii române precum și în interpretarea textului literar.</li><li>• Relaționarea textelor și a contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor de critică, istorie și teorie literară în interpretarea fenomenului literar.</li><li>• Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de istoria literaturii române</li></ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizarea componentelor domeniului <i>limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</li></ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul încearcă să contureze, în linii esențiale, profilurile specifice ale câtorva compartimente ale literaturii române rămase, în mod tradițional, atât în conul de umbră al interesului criticii și istoriei literare autohtone, cât și în cel al curriculei școlare.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literaturii de frontieră.</li><li>• descrierea și exemplificarea evoluției literaturii de frontieră în cadrul mai larg al literaturii române și universale.</li><li>• explicarea formelor de evoluție a literaturii de frontieră (în funcție de epoci, curente, genuri etc.).</li><li>• interpretarea și integrarea fenomenului literar al literaturii de frontieră în context istoric și cultural românesc și universal.</li><li>• trasarea profilurilor specifice ale câtorva compartimente ale literaturii române rămase, în mod tradițional, atât în conul de umbră al interesului criticii și istoriei literare autohtone, cât și în cel al curriculei școlare: literatura dramatică, literatura cultă de inspirație folclorică, literatura fantastică, literatura science-fiction, literatura polițistă și de aventuri, literatura „pentru copii”; în același timp, cursul caută să exploreze și alte filoane mai puțin exploatate ale literaturii române, precum literatura mahalalei și a ghetto-ului, literatura frontierei, literatura exilului, literatura subiectivă etc.</li></ul>



## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. <b>CURS INTRODUCATIV.</b> Prezentarea subiectului cursului: importanța dimensiunilor “refulate” ale imaginarului în literatura română: literatură canonică, non-canonică, <i>mainstream</i> , “de gen”, “populară” etc.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	
2. <b>BIBLIOGRAFIA ESENȚIALĂ A LITERATURII ROMÂNE – INSTRUMENTE DE LUCRU TIPĂRITE ȘI ON-LINE</b> Inventarierea celor mai importante instrumente de lucru din domeniul de interes al literaturii române. Antologii. Bibliografii. Dicționare. Enciclopedii. Istorii. Monografii și sinteze. Tratatate. Varia	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	
3. <b>LITERATURA DRAMATICĂ ROMÂNEASCĂ (TEATRUL ROMÂNESC)</b> Evoluția literaturii dramatice românești (urmărită cu preponderență pe dimensiunea <i>literară</i> a	Prelegere, exemplificare,	
textului dramatic), de la origini până azi, în raport cu paradigmele majore ale dramaturgiei universale.	problematizare, exercițiu, dialog.	
4. <b>LITERATURA CULTĂ ROMÂNEASCĂ DE INSPIRAȚIE FOLCLORICĂ</b> Evoluția formelor și semnificațiilor literaturii românești de inspirație folclorică, de la origini până azi, urmărită în contextul mai larg al manifestărilor similare din literatura universală.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	
5. <b>LITERATURA FANTASTICĂ ROMÂNEASCĂ</b> Evoluția formelor și semnificațiilor literaturii fantastice românești, urmărită în contextul mai larg al manifestărilor similare din literatura universală.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	
6. <b>LITERATURA SCIENCE-FICTION (SF) ROMÂNEASCĂ</b> Evoluția formelor și semnificațiilor literaturii science-fiction românești, urmărită în contextul mai larg al manifestărilor similare din literatura universală.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	
7. <b>LITERATURA POLIȚISTĂ ROMÂNEASCĂ ȘI ROMANUL POPULAR</b> Evoluția formelor și semnificațiilor literaturii polițiste românești, urmărită în contextul mai larg al manifestărilor similare din literatura universală.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	
8. <b>LITERATURA PENTRU COPII ROMÂNEASCĂ</b> Evoluția formelor și semnificațiilor literaturii românești pentru copii, urmărită în contextul mai larg al manifestărilor similare din literatura universală.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	
9. <b>LITERATURA ROMÂNEASCĂ ȘI FILMUL</b> Evoluția formelor, modalităților și semnificațiilor raportărilor artei cinematografice românești, mai vechi sau mai noi, la texte majore sau minore ale literaturii naționale. Specific cinematografic vs specific literar.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	
10. <b>LITERATURA ROMÂNEASCĂ – DECUPAJE TEMATICE: LITERATURA MAHALALEI ȘI A GHETTOULUI, LITERATURA FRONTIEREI ȘI ROMANUL EXOTIC ȘI DE AVENTURI, LITERATURA EXILULUI ETC. – I –</b> Decupaje tematice inedite și dimensiuni ignorate în literatura română, urmărite în contextul mai larg al manifestărilor similare din literatura universală.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	
11. <b>LITERATURA ROMÂNEASCĂ – DECUPAJE TEMATICE: LITERATURA MAHALALEI ȘI A GHETTOULUI, LITERATURA FRONTIEREI ȘI ROMANUL EXOTIC ȘI DE AVENTURI, LITERATURA EXILULUI ETC. – II –</b> Decupaje tematice inedite și dimensiuni ignorate în literatura română, urmărite în contextul mai larg al manifestărilor similare din literatura universală.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	
12. <b>LITERATURA SUBIECTIVĂ ROMÂNEASCĂ (MEMORII, JURNALE, MEMORIALE DE CĂLĂTORIE, LITERATURA GULAGULUI, CORESPONDENȚĂ ETC.) – I –</b> Evoluția formelor, modalităților și semnificațiilor literaturii subiective românești, în raport cu experiențele biografice și istorice ale autorilor. Geografii individuale - geografie împărtășită, istorie colectivă - istorii personale.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	



<p><b>13. LITERATURA SUBIECTIVĂ ROMÂNEASCĂ (MEMORII, JURNALE, MEMORIALE DE CĂLĂTORIE, LITERATURA GULAGULUI, CORESPONDENȚĂ ETC.) – II –</b></p> <p>Evoluția formelor, modalităților și semnificațiilor literaturii subiective românești, în raport cu experiențele biografice și istorice ale autorilor. Geografii individuale - geografie împărtășită, istorie colectivă - istorii personale.</p>	<p>Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.</p>	
<p><b>14. Concluzii.</b> „Întoarcerea refutului”: centralitate și marginalitate în literatura română; canonic și alternativ în (auto)definirea literaturii naționale.</p>	<p>Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.</p>	
<p><b>Bibliografie:</b> BLOOM, Harold, 1988, <i>Canonul occidental. Cărțile și școala epocilor</i>, traducere de Diana Stanciu, postfață de Mihaela Angheliescu Irimia, București, Ed. Univers BUDA, Octavian, 2008, <i>O antropologie a marginalului</i>, București, Ed. Caligraf NICOLAE, Cosana, 2006, <i>Canon, canonic. Mutații valorice în literatura americană contemporană</i>, București, Editura Univers, Enciclopedic GUILLORY, John, 1993, <i>Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation</i>, Chicago and London, University Of Chicago Press LEJEUNE, Philippe, 2000, <i>Pactul autobiografic</i>, București, Ed. Univers MARINO, Adrian, 1973, <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Ed. Eminescu MARINO, Adrian, 1987, <i>Hermeneutica ideii de literatură</i>, Cluj-Napoca, Ed. Dacia</p>		
<p><b>8.2 Seminar</b></p>	<p><b>Metode de predare-</b></p>	<p><b>Observații</b></p>

	Învățare	
<p>1. Expunerea structurii generale a materiei, a bibliografiei și cerințelor pentru examen.</p>	<p>Prezentare</p>	
<p>2. Discutarea bibliografiei esențiale a temei: GRIGORESCU, Dan (coord.), 2003, <i>Bibliografia esențială a Literaturii Române. Scriitori / Reviste / Concepte</i>, București, Ed. Enciclopedică STOICA, Ion (coord.), 1979, <i>Literatura română. Ghid bibliografic. Partea I: Surse</i>, București, BCU STOICA, Ion (coord.), 1982, <i>Literatura română. Ghid bibliografic. Partea a II-a: Scriitori, vol. I (A-L)</i>, București, BCU STOICA, Ion (coord.), 1984, <i>Literatura română. Ghid bibliografic. Partea a II-a: Scriitori, vol. II (M-Z)</i>, București, BCU</p>	<p>Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs.</p>	
<p>3. Discutarea bibliografiei esențiale a temei: ALTERESCU, Simion (coord.), 1965-1973, <i>Istoria teatrului în România</i>, vol. I-III, București, Ed. Academiei ALTERESCU, Simion (sub redacția lui ~), 1975, <i>Teatrul românesc contemporan (1944-1974)</i>, București, Ed. Academiei CRISTEA, Mircea, 1996, <i>Teatrul experimental contemporan. Curente, tendințe, orientări</i>, București, Ed. Didactică și Pedagogică GHIȚULESCU, Mircea, 2000, <i>Istoria dramaturgiei române contemporane</i>, București, Ed. Albatros POPESCU, Marian, 1997, <i>Oglinda spartă. Despre teatrul românesc după 1989</i>, București, Ed. Unitext SASU, Aurel, VARTIC, Mariana, 1995-1997, <i>Dramaturgia românească în interviuri: o istorie autobiografică</i>, vol. I-V, București, Ed. Minerva</p>	<p>Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs.</p>	



4. Discutarea bibliografiei esențiale a temei: ANGELESCU, Silviu, 1999, <i>Mitul și literatura</i> , București, Ed. Univers CHIȚIMIA, I.C., SIMONESCU, Dan (ed.-i.), 1963, <i>Cărțile populare în literatura română</i> , Vol. I-II, București, EPL CORDONEANU, Maria (ed.), 1980, <i>Meșterul Manole</i> , București, Ed. Eminescu CUBLEȘAN, Constantin (ed.), 2002, <i>Antologia basmului cult românesc</i> , Cluj-Napoca, Ed. Dacia DATCU, Iordan (ed.), 1973, <i>Zburătorul. Balade culte românești</i> , st. intr. de Iordan Datcu, București, Ed. Minerva CERNĂUȚI-GORODEȚCHI, Mihaela, 2002, <i>Poetica basmului modern</i> , ediția a doua (revăzută), Iași, Ed. Universitas XXI [ed. I-a 2000] PAPADIMA, Ov. (coord.), 1970, <i>Izvoare folclorice și creație originală (Sadoveanu, Goga, Galaction, Blaga, Pillat, Ion Barbu, Voiculescu)</i> , București, Ed. Academiei PAPADIMA, Ov. (coord.), 1971, <i>Temelii folclorice și orizont european în literatura română</i> , București, Ed. Academiei ȘERB, Ioan (ed.), 1968, <i>Antologia basmului cult</i> , Vol. I-II, București, EPL	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs.	
5. Discutarea bibliografiei esențiale a temei: BĂDĂRĂU, George, 2002, <i>Fantasticul în literatură</i> , Iași, Ed. Institutului European DAN, Sergiu Pavel, 1975, <i>Proza fantastică românească</i> , București, Ed. Minerva DAN, Sergiu Pavel, 2005, <i>Fețele fantasticului. Delimitări, clasificări și analize</i> , Pitești, Ed. Paralela 45 MAVRODIN, Irina (ed.), 1982, <i>Proză fantastică franceză</i> , antologie, prezentări și studiu introductiv de Irina Mavrodin, vol. I-III, București, Ed. Minerva TUFAN, Ana-Maria (ed.), <i>Proză fantastică americană</i> , antologie și studiu introductiv de AnaMaria Tufan, vol. I-II, București, Ed. Minerva	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs.	
6. Discutarea bibliografiei esențiale a temei: CĂRĂȘEL, Aurel, 1996, <i>Dicționar de autori SF</i> , Craiova, Ed. Vlad & Vlad CREȚU, Bogdan, 2007, <i>Utopia negativă în literatura română</i> , București, Ed. Cartea Românească HOBANA, Ion, 1983, <i>Science-fiction. Autori, cărți, idei</i> , Vol. I (partea a II-a <i>Pagini dintr-o istorie a anticipației românești</i> ), București, Ed. Eminescu MANOLESCU, Florin, 1980, <i>Literatura S.F.</i> , București, Ed. Univers NAIDIN, Mircea, 2014, <i>Enciclopedie SF</i> , Vol. I-VI, București, Ed. Tritonic OPRIȚĂ, Mircea, 2003, <i>Anticipația românească. Un capitol de istorie literară</i> , ed. a II-a revăzută și adăugită, București, Ed. Viitorul Românesc, 2003 [ed. I-a 1994, Cluj-Napoca, Ed. Dacia] OPRIȚĂ, Mircea, 2007, <i>Istoria anticipației românești</i> , Iași, Ed. Feed Back OPRIȚĂ, Mircea, 2008, <i>Cronici de familie. SF-ul românesc după anul 2000</i> , Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință ROBU, Cornel, 2008, <i>Scriitori români de science-fiction</i> , Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs.	
7. Discutarea bibliografiei esențiale a temei: DRĂGAN, Ioana, 2001, <i>Romanul popular în România. Literar și paraliterar</i> , Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință MATEI, Horia, 1986, <i>Literatura și fascinația aventurii</i> , București, Ed. Albatros	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor	
ZECCA-BUZURA, Daniela, 2005, <i>Melonul domnului comisar. Repere într-o nouă poetică a romanului polițist clasic</i> , București, Ed. Curtea Veche	teoretice predate la curs.	
8. Discutarea bibliografiei esențiale a temei: BODIȘTEAN, Florica, 2007, <i>Literatura pentru copii și tineret dincolo de "story"</i> , Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință CÂNDROVEANU, Hristu, 1988, <i>Literatura pentru copii</i> , București, Ed. Albatros Goia, Vistian, 2000, <i>Literatura pentru copii și tineret</i> , Cluj-Napoca, Ed. Napoca Star MORAR, Olga, 2009, <i>Literatura română pentru copii până la 1940</i> , Cluj-Napoca, Ed. Argonaut Rogojinaru, Adela, 1999, <i>O introducere în literatura pentru copii</i> , București, Ed. Oscar Print	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs.	





<p>9. Discutarea bibliografiei esențiale a temei: CARANFIL, Tudor, 2003, <i>Dicționar de filme românești</i>, ed. a II-a, București – Chișinău, Ed. Litera Internațional CĂLIMAN, Călin, 2000, <i>Istoria filmului românesc 1897-2000</i>, București, Ed. Fundației Culturale Române MODORCEA, Grid, 2003, <i>Dicționarul cinematografic al literaturii române</i>, București, Ed. Cartea Românească MODORCEA, Grid (coord.), 2004, <i>Dicționarul filmului românesc de ficțiune</i>, București, Ed. Cartea Românească OPREA, Ștefan, 2004, <i>Scriitorii și filmul</i>, Iași, Ed. Timpul</p>	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs.	
<p>10. Discutarea bibliografiei esențiale a temei: MATEI, Dana, 2010, <i>Mahalaua în proza românească</i>, Univ. București, 2010 Mihăilescu, Vintilă M., 2003, <i>Evoluția geografică a unui oraș – București</i>, București, Ed. Paideia RĂSUCEANU, Andreea, 2009, <i>Cele două Mântulese</i>, București, Ed. Vremea SÂRBU, Georgiana, 2009, <i>Istoriile periferiei. Mahalaua în romanul românesc de la G.M. Zamfirescu la Radu Aldulescu</i>, București, Ed. Cartea Românească CIOCĂRLIE, Corina, 2013, <i>Un țarm prea îndepărtat. Seducția frontierelor, frontierele seducției</i>, București, Ed. Cartea Românească CONSTANTINESCU, Romanița (coord.), 2008, <i>Identitate de frontieră în Europa largită</i>, Iași, Ed. Polirom CONSTANTINESCU, Romanița (coord.), 2009, <i>Pași pe graniță. Studii despre imaginarul românesc al frontierei</i>, Iași, Ed. Polirom</p>	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs.	
<p>11. Discutarea bibliografiei esențiale a temei: BEHRING, Eva, 2001, <i>Scriitori români din exil. 1945-1989. O perspectivă istorico-literară</i>, traducere din limba germană de Tatiana Petrache și Lucia Nicolau, București, Ed. Fundației Culturale Române MANOLESCU, Florin, 2010, <i>Enciclopedia exilului literar românesc. 1945-1989. Scriitori, reviste, instituții, organizații</i>, ediția a doua revăzută și adăugită, București, Editura Compania POPA, Mircea, 2002, <i>Istoria literaturii române. Literatura exilului. Diaspora</i>, Alba Iulia SASU, Aurel, 2001, <i>Dicționarul scriitorilor români din Statele Unite și Canada</i>, București, Ed. Albatros UNGUREANU, Cornel, 1995-2001, <i>La Vest de Eden. O introducere în literatura exilului</i>, vol. III, Timișoara, Ed. Amarcord</p>	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs.	
<p>12. Discutarea bibliografiei esențiale a temei: ANGHELESCU, Mircea, 2004, <i>Literatură și biografie</i>, București, Ed. Universal Dalsi CESEREANU, Ruxandra, 2005, <i>Gulagul în conștiința românească. Memorialistica și literatura închisorilor și lagărelor comuniste (eseu de mentalitate)</i>, ed. a II-a, revăzută și adăugită, Iași, Ed. Polirom FAIFER, Florin, 2006, <i>Semnele lui Hermes. Memorialistica de călătorie (până la 1900) între real și imaginar</i>, ed. a II-a, Iași, Ed. Timpul [ed. I-a 1993, București, Ed. Minerva] GLODEANU, Gheorghe, 2012, <i>Narcis și oglinda fermecată. Metamorfozele jurnalului intim în literatura română</i>, Iași, Ed. Tipo Moldova MANOLESCU, Ion, 1996, <i>Literatura memorialistică</i>, București, Ed. Humanitas MIHĂILESCU, Dan C., 2004, <i>Literatura română în postceaușism, III. Memorialistica sau trecutul ca reumanizare</i>, București, Ed. Polirom</p>	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs.	
<p>13. Discutarea bibliografiei esențiale a temei: POPA, Marian, 1972, <i>Călătoriile epocii romantice</i>, București, Ed. Univers SĂNDULESCU, Al., 1972, <i>Literatura epistolară</i>, București, Ed. Minerva SĂNDULESCU, Al., 2003, <i>Memorialiști români</i>, București, Ed. Universal Dalsi SIMION, Eugen, 2005, <i>Ficțiunea jurnalului intim</i>, vol. I-III, București, Ed. Univers Enciclopedic [ed. I-a 2001] SIMION, Eugen, 2008, <i>Genurile biograficului</i>, vol. I-II, București, Ed. Univers Enciclopedic [ed. I-a 2002]</p>	Prezentare. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs.	
<p>14. <b>Concluzii.</b> „Întoarcerea refului”: centralitate și marginalitate în literatura română; canonic și alternativ în (auto)definirea literaturii naționale. BUDA, Octavian, 2008, <i>O antropologie a marginalului</i>, București, Ed. Caligraf</p>	Prezentare. Analiza unor texte pe baza	



<p>MARINO, Adrian, 1973, <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Ed. Eminescu MARINO, Adrian, 1987, <i>Hermeneutica ideii de literatură</i>, Cluj-Napoca, Ed. Dacia MARINO, Adrian, 1991-2000, <i>Biografia ideii de literatură</i>, Vol. I-VI, Cluj-Napoca, Ed. Dacia</p>	<p>cunoștințelor teoretice predate la curs.</p>	
<p><b>Bibliografie:</b> vezi supra</p>		
8.3 Curs practic	Metode de predare-învățare	Observații
<p>1. <b>Atelier de lectură aplicată.</b> Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar și la cel critic și estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile și concluziile teoretice expuse și analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esențiale pentru domeniile vizate, însumate și ordonate într-o listă „exemplară” suficient de maleabilă totuși pentru a acomoda și opțiunile participanților la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor și semnificațiilor.</p>	<p>Participare activă. Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs.</p>	<p>Test de verificare a cunoștințelor prealabile</p>
<p>2. <b>Atelier de lectură aplicată.</b> Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar și la cel critic și estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile și concluziile teoretice expuse și analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esențiale pentru domeniile vizate, însumate și ordonate într-o listă „exemplară” suficient de maleabilă totuși pentru a acomoda și opțiunile participanților la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor și semnificațiilor.</p>	<p>Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbatere, problematizare, lucru în perechi și în grupe.</p>	
<p>3. <b>Atelier de lectură aplicată.</b> Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar și la cel critic și estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile și concluziile teoretice expuse și analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esențiale pentru domeniile vizate, însumate și ordonate într-o listă „exemplară” suficient de maleabilă totuși pentru a acomoda și opțiunile participanților la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor și semnificațiilor.</p>	<p>Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbatere, problematizare, lucru în perechi și în grupe.</p>	
<p>4. <b>Atelier de lectură aplicată.</b> Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar și la cel critic și estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile și concluziile teoretice expuse și analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esențiale pentru domeniile vizate, însumate și ordonate într-o listă „exemplară” suficient de maleabilă totuși pentru a acomoda și opțiunile participanților la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor și semnificațiilor.</p>	<p>Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbatere, problematizare, lucru în perechi și în grupe.</p>	
<p>5. <b>Atelier de lectură aplicată.</b> Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar și la cel critic și estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile și concluziile teoretice expuse și analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esențiale pentru domeniile vizate, însumate și ordonate într-o listă „exemplară” suficient de maleabilă totuși pentru a acomoda și opțiunile participanților la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor și semnificațiilor.</p>	<p>Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbatere, problematizare, lucru în perechi și în grupe.</p>	
<p>6. <b>Atelier de lectură aplicată.</b> Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar și la cel critic și estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile și concluziile teoretice expuse și analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esențiale pentru domeniile vizate, însumate și ordonate într-o listă „exemplară” suficient de maleabilă totuși pentru a acomoda și opțiunile participanților la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor și semnificațiilor.</p>	<p>Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbatere, problematizare, lucru în perechi și în grupe.</p>	
<p>7. <b>Atelier de lectură aplicată.</b> Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar și la cel critic și estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile și concluziile teoretice expuse și analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esențiale pentru domeniile vizate, însumate și ordonate într-o listă „exemplară” suficient de maleabilă totuși pentru a acomoda și opțiunile participanților la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor și semnificațiilor.</p>	<p>Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbatere, problematizare, lucru în perechi și în grupe.</p>	



8. <b>Atelier de lectură aplicată.</b> Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar și la cel critic și estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile și concluziile teoretice expuse și analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esențiale pentru domeniile vizate, însumate și ordonate într-o listă „exemplară” suficient de maleabilă totuși pentru a acomoda și opțiunile participanților la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor și semnificațiilor.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi și în grupe.	
9. <b>Atelier de lectură aplicată.</b> Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar și la cel critic și estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile și concluziile teoretice expuse și analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esențiale pentru domeniile vizate, însumate și ordonate într-o listă „exemplară” suficient de maleabilă totuși pentru a acomoda și opțiunile participanților la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor și semnificațiilor.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi și în grupe.	
10. <b>Atelier de lectură aplicată.</b> Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar și la cel critic și estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile și concluziile teoretice expuse și analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esențiale pentru domeniile vizate, însumate și ordonate într-o listă „exemplară” suficient de maleabilă totuși pentru a acomoda și opțiunile participanților la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor și semnificațiilor.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi și în grupe.	
11. <b>Atelier de lectură aplicată.</b> Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar și la cel critic și estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile și concluziile teoretice expuse și analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esențiale pentru domeniile vizate, însumate și ordonate într-o listă „exemplară” suficient de maleabilă totuși pentru a acomoda și opțiunile participanților la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor și semnificațiilor.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi și în grupe.	
12. <b>Atelier de lectură aplicată.</b> Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar și la cel critic și estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile și concluziile teoretice expuse și analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esențiale pentru domeniile vizate, însumate și ordonate într-o listă „exemplară” suficient de maleabilă totuși pentru a acomoda și opțiunile participanților la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor și semnificațiilor.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi și în grupe.	
13. <b>Atelier de lectură aplicată.</b> Atelierul este conceput ca un modul de sine stătător, ce caută să exemplifice, prin recursul la textul literar propriu-zis, dar și la cel critic și estetic, sau chiar la texte extra-literare (picturale, cinematografice etc.), ideile și concluziile teoretice expuse și analizate în cadrul cursului. Se vor discuta opere esențiale pentru domeniile vizate, însumate și ordonate într-o listă „exemplară” suficient de maleabilă totuși pentru a acomoda și opțiunile participanților la curs, printr-o negociere interactivă a materialelor și semnificațiilor.	Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, lucru în perechi și în grupe.	
14. <b>Recapitulare, reconsiderare, reformulare. Concluzii.</b>	Discuții, dialoguri, dezbateri,	Analiza performanțelor și rezultatelor studenților la sfârșit de semestru
<b>Bibliografie:</b> Dat fiind specificul acestui curs practic, nu se impune consultarea altor surse bibliografice decât cele deja menționate.		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socioeconomic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărții De Știință S.R.L. (Casa Cărții De Știință), Editura Limes.





UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de  
Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303

E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaștere și înțelegere, capacitatea de a explica, interpreta și analiza competent un text literar în relație cu altele	Examen scris	1/3
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în cadrul unei lucrări scrise, cu grad sporit de originalitate	Elaborarea unei lucrări pe o temă aleasă în cadrul seminarului (temele se vor stabili de comun acord cu masterandul); lucrările se vor preda la sfârșitul semestrului.	1/3



10.6 Curs practic	Capacitatea de a recunoaște și utiliza concepte teoretice de bază proprii interpretării literare.	Aprecierea activității din cursul semestrului	1/3
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Studentul înțelege principalele concepte introduse la curs și discutate la seminar, le recunoaște și le definește corect, le folosește adecvat.</li><li>Limbaj de specialitate (de bază), corect utilizat.</li><li>Minim nota 5 la ambele lucrări scrise (curs și seminar).</li></ul>			

**Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:**

Prezența la cursuri și seminarii nu este obligatorie, dar este recomandată. Pentru situațiile de fraudă, ca și în cazul unor alte abateri disciplinare, se va aplica regulamentul Facultății, disponibil on-line.

Data completării 3 martie 2024	Semnătura titularului de curs  Lect. dr. ROȘCA Lionel	Semnătura titularului de seminar  Lect. dr. ROȘCA Lionel
Data avizării în departament 7 martie 2024	Semnătura directorului de departament Prof dr. Călin Teuțișan 	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății