



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Literare Românești / Master

2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	LMR1103 Patrimoniu cultural local, arhive, digitizare (în limba română)							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Eleonora Sava							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	Conf. univ. dr. Eleonora Sava							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DSIN
							Obligativitate	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ curs practic	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități: consultații					28
3.7 Total ore studiu individual	126				
3.8 Total ore pe semestru	182				
3.9 Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul.
4.2 de competențe	• Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector.
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector.



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul culturii și al literaturii.</p> <p>C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română.</p> <p>C3. Analiza și prezentarea fenomenelor culturale și literare în contextul culturii de referință.</p> <p>C4. Cunoașterea unor concepte fundamentale și a unor termeni funcționali în teoria și practica disciplinelor etnologice.</p> <p>C5. Abilitatea de a opera cu aceste concepte/ acești termeni, pentru a realiza descrierea științifică și evaluarea din perspectivă culturală a bunurilor cuprinse în patrimoniul cultural local.</p> <p>C6. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă din domeniul patrimoniului cultural imaterial local.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p> <p>CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unor capacități de analiză științifică a bunurilor culturale din patrimoniul cultural local și a mecanismelor specifice patrimonializării.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Dobândirea unui limbaj conceptual adecvat studiilor culturale și operaționalizarea conceptelor prin analiza unor bunuri și documente aparținând patrimoniului cultural imaterial local.</p> <p>Cunoașterea metodelor utilizate în procesele de patrimonializare și în managementul arhivelor digitale.</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. <i>Curs introductiv. Prezentarea cerințelor disciplinei, a tematicii cursului, bibliografiei, organizării activității semestriale și a examinării finale.</i>	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog.	
2. <i>Raporturile patrimoniu – identitate națională. Procesul de formare a identității naționale. Crearea identităților naționale în Europa. Miza politică a patrimoniului cultural.</i> Concepte de bază/ Cuvinte-cheie: patrimoniu cultural, națiune, identitate națională. Bibliografie: Thiesse, Anne-Marie, <i>La création des identités nationales: Europe XVIII e – XX e siècle</i> , 1999, În ed. rom. <i>Crearea identităților naționale în Europa: secolele XVIII – XX</i> , traducere din limba franceză de Andrei-Paul Corescu, Camelia Capverde, Giuliano Sfichi, Iași, Polirom, 2000, pp. 7-36.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
3. <i>Apariția interesului pentru folclor. „Descoperirea” și valorizarea folclorului. Miza politică a folcloristicii în contextul construirii identităților naționale în Europa (secolele XVIII – XIX).</i> Cuvinte-cheie: folclor, folcloristică, etnologie, națiune, etnologie națională, etnologie europeană. Bibliografie: Mesnil, Marianne, <i>Între raționalism și romantism: nașterea unei discipline; Folclor naționalist și etnologie europeană</i> , în Marianne Mesnil, Assia Popova, <i>Etnologul, între șarpe și balaur. Eseuri de mitologie balcanică</i> , Cuvânt înainte de Paul H. Stahl,	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	



Traducere în limba română de Ioana Bot și Ana Mihăilescu, București, Editura Paideia, 1997, pp. 19-49.		
<p>4. <i>Inventarea tradițiilor. Definierea conceptelor: obicei, tradiție. Studiu de caz: Călușul. De la obicei la tradiția Călușului și la Capodopera Patrimoniului Imaterial UNESCO „Ritualul Călușului”.</i></p> <p>Cuvinte-cheie: obicei, tradiție, dinamismul tradiției, tradiții inventate</p> <p>Bibliografie: Hobsbawm, Eric, <i>Inventing Traditions</i>, în Eric Hobsbawm and Terence Ranger (Eds.), <i>The Invention of Tradition</i>, Cambridge University Press, 1995, pp. 1-14; Știucă, Narcisa (coord.), <i>Călușul: emblemă identitară</i>, București, Editura Universității din București, 2009.</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
<p>5. <i>Procesul de patrimonializare. Instituții, concepte, mecanisme. Patrimoniul cultural imaterial (PCI) al umanității. Definiție. Procedura pentru conservarea și valorificarea PCI.</i></p> <p>Cuvinte-cheie: patrimoniu cultural imaterial, procese de patrimonializare.</p> <p>Bibliografie: Di Méo, Guy, <i>Processus de patrimonialisation et construction des territoires</i>, Colloque „Patrimoine et industrie en Poitou-Charentes: connaître pour valoriser”, Sept. 2007, Poitiers-Châtelleraut, France, Geste éditions, 2008, pp. 87-109, https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00281934</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
<p>6. <i>Patrimoniul cultural imaterial din România. Repertoriul. Instituții.</i></p> <p>Cuvinte-cheie: repertoriu național de patrimoniu cultural. mecanisme instituționale de patrimonializare.</p> <p>Bibliografie: Ispas, Sabina (coord.), <i>Patrimoniul cultural imaterial din România. Repertoriu. I</i>, Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial, CIMEC – Institutul de Memorie Culturală, București, 2009.</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
<p>7. <i>Arhiva de folclor și memoria culturală. Arhiva de folclor ca loc al memoriei. Definierea conceptelor: memorie culturală, loc al memoriei.</i></p> <p>Cuvinte-cheie: memorie culturală, loc al memoriei, arhiva de folclor.</p> <p>Bibliografie: Nora, Pierre, <i>Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire</i>, in „Representations”, No. 26, Special Issue: Memory and Counter-Memory (Spring, 1989), p. 7-24, Published by: University of California Press. Stable URL: http://www.jstor.org/stable/2928520</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
<p>8. <i>Arhiva Cercului de Folclor de la Facultatea de Litere din Cluj – istorie și metodologie.</i></p> <p>Cuvinte-cheie: metodologia cercetării etnologice de teren, periodizarea cercetărilor etnologice în România.</p> <p>Bibliografie: Bîrlea, Ovidiu, <i>Metoda de cercetare a folclorului</i>, Alba Iulia, Reîntregirea, 2008 (1969); Știucă, Narcisa, <i>Cercetarea etnologică de teren, astăzi</i>, București, Editura Universității din București, 2007.</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.	
<p>9. <i>Arhiva Cercului de Folclor Cluj și practica disciplinelor etnologice în România.</i></p> <p>Cuvinte-cheie: direcții și metode de cercetare în</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu	



<p>etnologia românească; perspectiva obiectivă/ pozitivistă (etnologia clasică); perspectiva interpretativă (etnologia contemporană)</p> <p>Bibliografie: Sava, Eleonora, <i>Folklore Archives and the Methodological Reconfiguration of Romanian Ethnology</i>, în „Revista de etnografie și folclor/ Journal for Ethnography and Folklore”, nr. 1-2/ 2017, pp. 43-57; Sava, Eleonora (Ed.), <i>The Cluj Archive of the Folklore Society</i>, în Eleonora Sava (Ed.), <i>The Ethnological Archive. Paradigms and Dialogues</i>, Perugia, Morlacchi University Press, Seria Saggi di Antropologia, 2011, pp. 13-44.</p>	<p>ajutorul proiecțiilor PowerPoint.</p>	
<p>10. <i>Analize de conținut: Analiza unui corpus de documente din Arhiva Cercului de Folclor de la Facultatea de Litere din Cluj: narațiuni despre ființe mitologice în fișele de teren din Oaș (anii 1974-1978).</i></p> <p>Cuvinte-cheie: mitologie folclorică, imaginar folcloric, ficționalizare, grade de ficționalizare.</p> <p>Bibliografie: Hedeșan, Otilia, <i>Pentru o mitologie difuză</i>, Timișoara, Editura Marineasa, 2000; Sava, Eleonora (Ed.), <i>Ființe ale nopții în imaginarul folcloric. Personaje mitologice din Țara Oașului</i>, Selecția și transcrierea textelor, prefață și indici de Eleonora Sava, Cluj, Napoca Star, 2010.</p>	<p>Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.</p>	
<p>11. <i>Analize aplicate: de la terenul etnografic la textul arhivat. Documentele arhivate – construcții textuale ale cercetărilor de teren.</i></p> <p>Cuvinte-cheie: textualizarea terenului etnografic; mărci discursive; instanță discursivă; imaginație etnografică.</p> <p>Bibliografie: Atkinson, Paul, <i>Understanding Ethnographic Texts</i>, Newbury Park, London, New Dehli, Sage Publications, 1992.</p>	<p>Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.</p>	
<p>12. <i>Arhive etnologice on-line și managementul arhivei digitale de etnologie. Implicații ale noilor tehnologii de comunicare și informare (new media) asupra materialelor etnografice.</i></p> <p>Cuvinte-cheie: new media, digitalizare; bază de date etnografice; site web, management; arhivă digitală; metadata, fișa metadatală; sistemul Dublin Core.</p> <p>http://www.casparpreserves.eu; http://www.planets-project.eu; http://prestoprime.eu; http://europeana.eu;</p> <p>Bibliografie: Lovink, Geert, <i>Cultura digitală. Reflecții critice</i>, Traducere de Laura Bucur, Texte selectate și editate de Joanne Richardson, Cluj-Napoca, Editura Idea Design and Print, 2004.</p>	<p>Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.</p>	
<p>13. <i>Concluzii. Încercare de sinteză. Exemple de bune practici în domeniul digitizării patrimoniului cultural imaterial.</i></p> <p>Bibliografie: Sava, Eleonora; Pop, Liviu, <i>The Ethnological Archive. Memory and Technology</i>, în „Philobiblon”. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities, vol. XXV, 2010, pp. 215-228.</p> <p>http://www.stg.brown.edu/projects/romanianCharms/abo</p>	<p>Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog. Predare la cursuri cu ajutorul proiecțiilor PowerPoint.</p>	



ut.php (The Romanian Love Charms Database and website, Brown University, SUA) http://www.muzeultaranuluiroman.ro/etnophonie.html (Etnophonie, Muzeul Țăranului Român) www.folkradio.hu		
14. <i>Curs evaluativ. Colocvii. Prezentarea proiectelor individuale realizate de studenți pe parcursul semestrului.</i>	Proiecții PowerPoint.	

Bibliografie:

- Bîrlea, Ovidiu, *Metoda de cercetare a folclorului*, Alba Iulia, Reîntregirea, 2008 (1969).
- Di Méo, Guy, *Processus de patrimonialisation et construction des territoires, Colloque „Patrimoine et industrie en Poitou-Charentes: connaître pour valoriser”*, Sept. 2007, Poitiers-Châtelleraut, France, Geste éditions, pp. 87-109, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00281934>, 2008.
- Hedeșan, Otilia, *Pentru o mitologie difuză*, Timișoara, Editura Marineasa, 2000.
- Ispas, Sabina (coord.), *Patrimoniul cultural imaterial din România. Repertoriu. I*, Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial, CIMEC – Institutul de Memorie Culturală, București, 2009.
- Sava, Eleonora, *Folklore Archives and the Methodological Reconfiguration of Romanian Ethnology*, în „Revista de etnografie și folclor/ Journal for Ethnography and Folklore”, nr. 1-2/ 2017, pp. 43-57.
- Știucă, Narcisa (coord.), *Călușul: emblemă identitară*, București, Editura Universității din București, 2009.
- Thiesse, Anne-Marie, *La création des identités nationales: Europe XVIIIe – XXe siècle*, În ed. rom. *Crearea identităților naționale în Europa: secolele XVIII – XX*, traducere din limba franceză de Andrei-Paul Corescu, Camelia Capverde, Giuliano Sfichi, Iași, Polirom, 2000.

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
2. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
3. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
4. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
5. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
6. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
7. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
8. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
9. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
10. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
11. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de	Analiză de text.	



cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Brainstorming. Conversația, Explicația.	
12. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
13. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
14. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text. Brainstorming. Conversația, Explicația.	
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> - Erll, Astrid; Nünning, Ansgar (Eds.), <i>Media and Cultural Memory. An International and Interdisciplinary Handbook</i>, Walter de Gruyter, Berlin, New York, 2008. - Hobsbawm, Eric, <i>Inventing Traditions</i>, în Eric Hobsbawm and Terence Ranger (Eds.), <i>The Invention of Tradition</i>, Cambridge University Press, 1995, pp. 1-14. - Mesnil, Marianne; Popova, Assia, <i>Etnologul, între șarpe și balaur. Eseuri de mitologie balcanică</i>, Cuvânt înainte de Paul H. Stahl, Traducere în limba română de Ioana Bot și Ana Mihăilescu, București, Editura Paideia, 1997. - Mușlea, Ion, <i>Arhiva de folclor a Academiei Române. Studii, memorii ale întemeierii, rapoarte de activitate, chestionare</i>, 1930-1948, Ediție critică de Ion Cuceu și Maria Cuceu, Cluj-Napoca, Editura Fundației pentru Studii Europene, 2003. - Nora, Pierre, <i>Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire</i>, în „Representations”, No. 26, Special Issue: Memory and Counter-Memory (Spring, 1989), pp. 7-24, Published by: University of California Press. Stable URL: http://www.jstor.org/stable/2928520, 1989. - Sava, Eleonora (Ed.), <i>The Ethnological Archive. Paradigms and Dialogues</i>, Perugia: Morlacchi University Press, Seria Saggi di Antropologia, 2011. - Sava, Eleonora, <i>Ființe ale nopții în imaginarul folcloric. Personaje mitologice din Țara Oașului</i>, Selecția și transcrierea textelor, prefată și indici de Eleonora Sava, Cluj, Napoca Star, 2010. - Sava, Eleonora; Pop, Liviu, <i>The Ethnological Archive. Memory and Technology</i>, în „Philobiblon”. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities, vol. XXV, pp. 215-228, 2010. - Știucă, Narcisa, <i>Cercetarea etnologică de teren, astăzi</i>, București, Editura Universității din București, 2007. 		
8.3 Curs practic	Metode de predare-învățare	Observații
1. Dezvoltarea temelor propuse în cadrul cursurilor și al seminariilor.	Prezentări de texte. Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
2. Dezvoltarea temelor propuse în cadrul cursurilor și al seminariilor.	Prezentări de texte. Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
3. Dezvoltarea temelor propuse în cadrul cursurilor și al seminariilor.	Prezentări de texte. Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
4. Dezvoltarea temelor propuse în cadrul cursurilor și al seminariilor.	Prezentări de texte. Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
5. Dezvoltarea temelor propuse în cadrul cursurilor și al seminariilor.	Prezentări de texte. Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
6. Dezvoltarea temelor propuse în cadrul cursurilor și al seminariilor.	Prezentări de texte. Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
7. Dezvoltarea temelor propuse în cadrul cursurilor	Prezentări de texte. Discuții,	



și al seminariilor.	dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
8. Dezvoltarea temelor propuse în cadrul cursurilor și al seminariilor.	Prezentări de texte. Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
9. Dezvoltarea temelor propuse în cadrul cursurilor și al seminariilor.	Prezentări de texte. Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
10. Dezvoltarea temelor propuse în cadrul cursurilor și al seminariilor.	Prezentări de texte. Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
11. Dezvoltarea temelor propuse în cadrul cursurilor și al seminariilor.	Prezentări de texte. Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
12. Dezvoltarea temelor propuse în cadrul cursurilor și al seminariilor.	Prezentări de texte. Discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
13. Curs evaluativ: Colocviu. Prezentarea proiectelor individuale realizate de studenți în timpul semestrului.	Analiza performanțelor și rezultatelor studenților la sfârșit de semestru.	
14. Curs evaluativ: Colocviu. Prezentarea proiectelor individuale realizate de studenți în timpul semestrului.	Analiza performanțelor și rezultatelor studenților la sfârșit de semestru.	

Bibliografie:

- Assmann, Aleida, *Canon and Archive*, in Erll, Astrid; Nünning, Ansgar (Eds.), *Media and Cultural Memory. An International and Interdisciplinary Handbook*, Walter de Gruyter, Berlin, New York, 2008.
<http://www.let.leidenuniv.nl/pdf/geschiedenis/cultural%20memory.pdf>
- Cuisenier, Jean, *La tradition populaire*, Paris, PUF, 1995; În ed. rom. *Tradiția populară*, traducere din limba franceză de Nora Rebreanu-Sava, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2005.
- Dundes, Alan, *Who are the Folk*, în vol. *Interpreting Folklore*, Indiana University Press, 1980,
<https://lizmontague.files.wordpress.com/2011/10/fl-whoarethefolk.pdf>
- Iuga, Anamaria, *Valea Izei îmbrăcată țărănește: camera bună – dinamismul tradiției*, Târgu Lăpuș, Galaxia Gutenberg, 2011.
- Madgearu, Alexandru, *Geneza unei legende: „Traian și Dochia”*, în **Quaderni di Studi italiani e romeni ~ Caiete de studii italiene și române**, 5, 2010, a cura di Roberto Merlo e Cristina Trincherio, Edizioni dell’Orso, Alessandria.
- Mesnil, Marianne, Popova, Assia, *Dincolo de Dunăre. Studii de etnologie balcanică*, traducere de Ana Mihăilescu și Mariana Rădulescu, Prefață de Vintilă Mihăilescu, București, Paideia, 2007.
- Mihăilescu, Vintilă, *Dificila deconstrucție a sarmalei. Discurs despre tradiție*, în C. Papa, G. Pizza, F. Zerilli, *Cercetarea antropologică în România. Perspective istorice și etnografice*, Cluj, Clusium, 2004, p. 181 – 206
- Nicolau, Irina, *Talmeș-balmeș de etnologie și multe altele*, București, Ars Docendi, 2001, p. 8-15.
- Sava, Eleonora, *Reconfigurări terminologice și conceptuale în etnologie: vernacularul și noul canon disciplinar*, în „Caietele ASER” nr. 10/ 2014, *Peisajele culturale din România astăzi. Actualizarea zonelor etnografice*, București, editura Etnologică, 2015, pp. 67 – 77.
- Šmidchens, Guntis, *Folklorism Revisited*, în *Journal of Folklore Research*, Vol. 36, No. 1. (Jan. -Apr.1999), p. 51-70.
<http://links.jstor.org/sici?sici=0737-7037%28199901%2F04%2936%3A1%3C51%3AFR%3E2.0.CO%3B2-Z>

Textele care urmează a fi discutate la curs vor fi puse la dispoziția studenților, de către titularul cursului.



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărții De Știință S.R.L. (Casa Cărții De Știință), Editura Limes.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaștere și înțelegere a faptelor culturale, capacitatea de a explica, interpreta și analiza competent un fapt cultural, capacitate de a redacta un text în domeniul studiilor literare și culturale.	Redactarea și susținerea publică (în fața profesorului și a grupeii de studenți) a unei lucrări de tip proiect de cercetare individuală/ de echipă pe o temă legată de patrimoniul cultural imaterial.	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în cadrul unui proiect de grup.	Lucrare tip proiect de grup susținută în cadrul seminarului.	30%
10.6 Curs practic	Capacitatea de a recunoaște și utiliza concepte teoretice de bază proprii analizei culturale.	Evaluare pe parcurs: 1. Prezența și implicarea în timpul orelor (prezentări și participări la discuții).	20%
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">studentul înțelege principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;limbaj de specialitate de bază, minimal, dar corect utilizatrăspunsuri corecte în proporție de minimum 50% atât la proiectul individual scris, cât și la nota finală a cursului practic.			

Data completării 12 februarie 2024	Semnătura titularului de curs Conf. dr. Eleonora Sava <i>Sava</i>	Semnătura titularului de seminar Conf. dr. Eleonora Sava <i>Sava</i>
Data avizării în departament 15 martie 2024	Semnătura directorului de departament Conf. dr. Călin TEUȚIȘAN <i>CT</i>	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil <i>Prodecan</i>	Ștampila facultății