



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură română și teoria literaturii
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Literare Românești / Master

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LMF1101 Literatura: figură și discurs (în limba franceză)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Corina Croitoru							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Corina Croitoru							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DSIN
							Obligativitate	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					44
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	144				
3.8 Total ore pe semestru	200				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu
4.2 de competențe	• Cunoașterea limbii franceze

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector fotocopii, cărți
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector fotocopii, cărți

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	CP1 - Analiza și prezentarea fenomenului literar în contextul culturii de referință; CP2 - Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, precum și aplicarea conceptelor și metodelor de critică, istorie și teorie literară în interpretarea fenomenului literar; CP4 - Elaborarea unui discurs oral/scriș, complex din punct de vedere lexical și sintactic, articulat logic, pe o temă aferentă disciplinei.
Competențe transversale	CT1 - Utilizarea componentelor domeniului <i>limbi și literaturi</i> în deplină concordanță cu etica profesională.

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Abordarea diacronică a conceptului de ironie, înțeles ca figură discursivă constantă în discursul liric românesc din premodernitate până în postmodernism, cu relevarea implicațiilor sale etice și estetice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Analiza și interpretarea unui text poetic în contextul său istoric și politic de referință; Aprofundarea unor concepte de teorie, critică și istorie literară necesare unui demers de poetică istorică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv - Prezentarea tematicii și a bibliografiei cursului, a organizării activității semestriale și a cerințelor disciplinei, precum și a condițiilor examinării finale.	Expunere, explicație	Scopul cursului introductiv îl constituie familiarizarea studentului cu natura și cerințele disciplinei.
2. Definierea, clasificarea și delimitarea conceptului de ironie	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
3. Ocurențe ale ironiei în poezia românească (pre)modernă	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
4. Ironia romantică eminesciană	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
5. Ironia sorșii: Primul Război Mondial – „Der des Ders”	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
6. Sarcasmul sorșii: Al Doilea Război Mondial	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
7. Cinismul istoriei: instaurarea regimului comunist	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
8. Cenzura în perioada comunistă	Expunere, prelegere	Vor fi utilizate texte-suport



	interactivă	din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
9. <i>Ironia etică a unei generații estetizante (I)</i>	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
10. <i>Ironia etică a unei generații estetizante (II)</i>	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
11. <i>Subversiune literară și disidență reală</i>	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
12. <i>Ironie referențială în poezia autoreferențială</i>	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
13. <i>Înapoi la Caragiale: De ce trag clopotele, Mitică?</i>	Expunere, prelegere interactivă	Vor fi utilizate texte-suport din bibliografia obligatorie și orientativă a cursului.
14. <i>Concluzii – Sinteza demersului didactic și clarificări</i>	Expunere, explicație	Scopul cursului final îl constituie fixarea coordonatelor definitorii ale subiectului abordat.

Bibliografie

Ernst Behler, *Ironie et modernité*, tradus din germană de Olivier Mannoni, Presses Universitaires de France, Paris, 1997.

Henri Bergson, *Râsul. Eseu despre semnificația comicului*, traducere de Mioara Dugneanu, Presses Universitaires de France, Paris, 1940.

Claire Colebrook, *Irony*, Routledge, London and New York, 2004.

Corina Croitoru, *Politica ironiei în poezia românească sub comunism*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2014.

Virgiliu Ene, *Satira în literatura română*, Editura Albatros, București, 1972.

Sigmund Freud, *Opere*, vol. VIII – *Comicul și umorul*, traducere din limba germană de Daniela Ștefănescu și Vasile Dem. Zamfirescu, note, introducere și coordonare terminologică de Vasile Dem. Zamfirescu, Editura Trei, București, 2002.

Philippe Hamon, *L'ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Hachette, Paris, 1996.

Linda Hutcheon, *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, Methuen, London, 1985.

Linda Hutcheon, *Irony's Edge. The theory and politics of irony*, Routledge, London and New York, 1994.

Sören Kierkegaard, *Opere*, vol. I, traducere de Ana-Stanca Tabarasi, Editura Humanitas, București, 2006.

Candace D. Lang, *Irony/Humor. Critical Paradigms*, The John Hopkins University Press, Baltimore and London, 1988.

Mircea Doru Lesovici, *Ironia. Ipoteze în poezia română contemporană*, prefață de Liviu Leonte, Editura Institutul European, Iași, 1999.

Georges Minois, *Histoire du rire et de la dérision*, Editions Fayard, Paris, 2001.

Jochen Mecke, Pierre Schoentjes, Anne-Sophie Donnarieix (coord.), *Esthétique de la guerre – Ethique de la paix*, Garnier Classiques, Paris, 2021.

Daniela Petroșel, *Retorica parodiei*, Editura Institutul European, Iași, 2006.

Marian Popa, *Comilogia*, Editura Univers, București, 1975.

Friedrich von Schelegel, *Fragmentele Athenäum. Cu colaborarea lui August Wilhelm Schlegel, Friedrich Schleiermacher, Novalis*, prefață și traducere de Vasile Muscă, Editura Grinta, Cluj-Napoca, 2010.

Pierre Schoentjes, *Poétique de l'ironie*, Seuil, Paris, 2001.

Peter Sloterdijk, *Critica rațiunii cinice*, vol. I, traducere de Tinu Pîrvulescu, Polirom, Iași, 2000.



8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. <i>Seminar introductiv, prezentarea cerințelor, a tematicii și a bibliografiei</i>	Expunere, explicație, conversație	Scopul seminarului introductiv este familiarizarea studentului cu natura și cerințele disciplinei.
2. <i>Literatura autohtonă de specialitate în abordări monografice</i>	Conversație euristică, explicație, studiu de caz, prezentare de carte	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
3. <i>Conștiința satiristului și mizele satirei în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea: Antioh Cantemir, Alecu Văcărescu, Ion Heliade-Rădulescu, Grigore Alexandrescu, Cezar Bolliac</i>	Conversație euristică, explicație, studiu de caz, prezentare de carte	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
4. <i>Ironie romantică, autoironie, parodie la sfârșitul secolului al XIX-lea: Mihai Eminescu, I.L. Caragiale</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
5. <i>„Schije” ironice în poezia combatanților în Primul Război Mondial: Camil Petrescu, Perpessicius, Octavian Goga, George Topârceanu</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
6. <i>Front ironic împotriva celui de-Al Doilea Război Mondial: Geo Dumitrescu, Ion Caraion, Radu Gyr</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
7. <i>De la ironia războiului la războiul ironiei cu regimul comunist: Geo Dumitrescu, Eugen Jebeleanu, Nina Cassian</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
8. <i>Metamorfozele cenzurii</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
9. <i>Ironii cenzurate: Ana Blandiana, Marin Sorescu</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
10. <i>Ironii sincere și deghizate: Adrian Păunescu, Ioanid Romanescu, Nicolae Prelipceanu</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
11. <i>Arestul la domiciliu și greva foamei etc.: Mircea Dinescu, Dorin Tudoran, Ileana</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în



Mălăncioiu	text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	bibliografia obligatorie de curs/seminar.
2. <i>Ironia ca principiu textual?: Matei Vișniec, Magda Cârneci, Mariana Marin</i>	Conversație euristică, brainstorming, analiză de text (hermeneutică), tehnica răspunsului subiectiv	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
13. <i>Conversia comicului în tragic – ironia sorții</i>	Dezbateri, analiză de film, studiu de caz	Textele-suport vor fi extrase din edițiile indicate în bibliografia obligatorie de curs/seminar.
14. <i>Concluzii. Pregătirea examenului</i>	Conversație, explicație	Evaluare sumativă.
Bibliografie N. B. Bibliografia cursului și a seminarului este comună!		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărții De Știință S.R.L. (Casa Cărții De Știință), Editura Limes.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-cunoaștere și înțelegere a fenomenului literar într-un context dat -stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate -abilitatea de analiză și interpretare a unui text dat - rezolvarea completă și corectă a cerințelor	Lucrare scrisă	70%
10.5 Seminar	- abilitatea de analiză și interpretare a unui text dat - capacitate de răspuns la nivel interactiv - prezentare de proiect	Prezentare de seminar	30%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște principalele concepte de critică, istorie și teorie literară vehiculate la curs, le recunoaște, le definește corect și le aplică adecvat; 2. Limbajul de specialitate este corect utilizat; 3. Răspunsuri corecte în proporție de minimum 50% la examinare (pe tematicile de curs și seminar).			





Data completării 28 februarie 2024	Semnătura titularului de curs Lect. univ. dr. Corina Croitoru	Semnătura titularului de seminar Lect. univ. dr. Corina Croitoru
---------------------------------------	--	---



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303

		
Data avizării în departament 15 martie 2024	Semnătura directorului de departament Conf. univ. dr. habil. Călin Teuțișan 	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății