



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Literare Românești / Master

2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	LMR2210 Spații culturale europene (în limba română)							
2.2 Titularul activităților de curs	Lector dr. Emanuel Modoc							
2.3 Titularul activităților de seminar/ curs practic	Lector dr. Emanuel Modoc							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DSIN
							Obligativitate	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ curs practic	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ curs practic	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					60
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....consultații.....					28
3.7 Total ore studiu individual	140				
3.8 Total ore pe semestru	196				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Noțiuni teoretice din domeniul istoriei și al criticii literare, al morfologiei culturii, al istoriei ideilor literare. Noțiuni elementare de practica elaborării lucrării științifice.



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ cursului practic	• sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și curentelor de bază ale ariei de specializare: literatura română în context transnațional. • Dezvoltarea competențelor de folosire a unor metode de reflecție critică în cercetarea fenomenului literar românesc • Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea fenomenelor literare în context regional și pentru analiza proceselor interculturale. • Situarea literaturii române în contextul ideilor literare proliferate în spațiul est-central european.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor domeniului <i>limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională. • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Situarea culturii literare românești în context regional. Înțelegerea ideilor de geografie culturală, de istorie culturală, de imaginar cultural, social, mentalitar european. Ideologiile și curentele culturale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Descrierea și exemplificarea evoluției temelor alese în cultură și în literatură. • Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române în context regional. • Relaționarea textelor și a contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. • Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar. • Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte specifice. • Elaborarea unui discurs oral/ scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă sau alta dintre cele care fac obiectivul cercetării în cadrul cursului. • Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Organizarea activității semestriale. Prezentarea tematicii, a bibliografiei, a cerințelor și a modalității de evaluare.	Expunerea, explicația, dialogul.	



2. Cotitura spațială în istoriografia literară contemporană: „area studies”, „border studies”, „limologie”. Spații culturale transnaționale în proiectele critico-istoriografice: America Latină, Peninsula Iberică, „Globalul francez”, Europa Centrală și de Est.	Expunerea, explicația, dialogul.	
3. Constructe geoliterare. Mitteleuropa. Europa de Est. Europa Centrală. Europa Centrală și de Est. Europa de Sud-Est. Regionalisme culturale și nostalgii imperialiste: „etosul central-european” și „helvetizarea Mitteleuropei”.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, conversație euristică, analiză de text.	
4. Comunități imaginate. Romanul „național”.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, conversație euristică, analiză de text.	
5. Originile orientale ale orientalismului. Orientalismul „de frontieră”. Construcția miturilor est-central europene despre Orient.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, conversație euristică, analiză de text.	
6. Balcanismul.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, conversație euristică, analiză de text.	
7. Inter-imperialismul.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, conversație euristică, analiză de text.	
8. Irealismul și modernismul periferic.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, conversație euristică, analiză de text.	
9. Internaționala națiunilor mici. Rețele literare inter-periferice.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, conversație euristică, analiză de text.	
10. Europa Centrală și de Est și Cortina de Fier.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, conversație euristică, analiză de text.	
11. Un subgen românesc proteic. Romanul central-european.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, conversație euristică, analiză de text.	
12. Curs final. Concluzii, recapitulări.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exercițiu, dialog, conversație euristică, analiză de text.	



Bibliografie generală

1. BABEȚI, Adriana (coord.), *Dicționarul romanului central european din secolul XX*, Iași, Polirom, 2021.
2. BABEȚI, Adriana, UNGUREANU, Cornel, *Europa Centrală. Nevroze, dileme, utopii*, Iași, Polirom, 1997.
3. BOATCA, Manuela, PĂRVULESCU, Anca, *Creolizarea modernului. Transilvania la răscrucea imperiilor*, Sibiu, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2024.
4. CABO ASEGUINOLAZA, Fernando, Abuín Gonzales, Anxo, Dominguez, César (ed.), *A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula*, vol. I, Amsterdam, John Benjamins, 2010.
5. CABO ASEGUINOLAZA, Fernando, *The Spatial Turn in Literary Historiography*, în *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, vol. 13, nr. 5, 2011, p. 1–9.
6. CORNIS-POPE, Marcel, NEUBAUER, John (ed.), *History of the Literary Cultures of East-Central Europe. Junctions and Disjunctions in the 19th and 20th Centuries*, vol. I–IV, Amsterdam and Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2004–2010.
7. GINGRICH, Andre, *Frontier Myths of Orientalism: The Muslim World in Public and Popular Cultures of Central Europe*, în Bojan Baskar, Borut Brumen (ed.), *Mediterranean Ethnological Summer School*, vol. II, Piran, Institut za multikulturene raziskave, 1996, p. 99–129.
8. MCDONALD, Christie, SULEIMAN, Susan, *French Global. A New Approach to Literary History*, New York, Columbia University Press, 2010.
9. MUTHU, Mircea, *Balkanismul literar românesc. Panoramic sud-est european. Confluențe culturale*, ediție revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2017.
10. TODOROVA, Maria, *Balkanii și balkanismul*, București, Humanitas, 2000.
11. UNGUREANU, Cornel, Babeți, Adriana (ed.), *Europa Centrală: memorie, paradis, apocalipsă*, Iași, Polirom, 1998.
12. UNGUREANU, Cornel, *Mitteuropa periferiilor*, Iași, Polirom, 2002.
13. VALDÉS, Mario J., Kadir, Djelal (ed.), *Literary Cultures of Latin America. A Comparative History*, vol. I–III, Oxford, Oxford University Press, 2004.
14. WOLFF, Larry, *Inventarea Europei de Est: harta civilizației în Epoca Luminilor*, București, Humanitas, 2000.
15. WReC: Warwick Research Center, *Combined and Uneven Development: Towards a New Theory of World Literature*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015.

8.2 Seminar	Metode de predare/învățare	Observații
1. Seminar introductiv. Organizarea activității semestriale	Expunerea, explicația, dialogul.	
2. „Un Gorki balcanic”: Panait Istrati, <i>Chira Chiralina</i> , București, Adevărul, 1924.	„Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
3. O Europă în miniatură: Jean Bart, <i>Europolis</i> , București, Adevărul, 1933.	„Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
4. Țăranul-națiune: Liviu Rebreanu, <i>Ion</i> , București, Universala-Alcalay, 1920.	„Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
5. Romanul exotic: Mircea Eliade, <i>Maitreyi</i> , București, Cultura Națională, 1933.	„Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	



6. Balcanismul literar: Mateiu Caragiale, <i>Craii de Curtea Veche</i> , București, Cartea Românească, 1929.	„Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
7. Transilvania la răscruce de imperii: Ioan Slavici, <i>Mara</i> , Budapesta, Editura Institutului de Arte Plastice Luceafărul, 1906.	„Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
8. Romanul românesc irealist: Max Blecher, <i>Întâmplări în irealitatea imediată</i> , București, Vremea, 1936.	„Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
9. Breșe avangardiste în romanul românesc: Victor Valeriu Martinescu, <i>Cocktail. Care este drumul cel mai scurt între două inimi</i> , București, Editura ziarului „Luceafărul”, 1943.	„Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
10. Literatura română postbelică și Sudul Global: Marin Preda, <i>Moromeții</i> , vol. I, București, E.S.P.L.A., 1955, vol. II, București, E.P.L., 1967.	„Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
11. Romanul central-european: Radu Pavel Gheo, <i>Disco Titanic</i> , Iași, Polirom, 2016.	„Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	
12. Seminar final. Concluzii, recapitulări	„Close reading”, discuții, dialoguri, dezbateri, problematizare, exemplificare, lucru în perechi, grupuri sau individual, exerciții.	





9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socioeconomic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărții De Știință S.R.L. (Casa Cărții De Știință), Editura Limes.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaștere și înțelegere, capacitate de a explica, interpreta și analiza competent un fenomen critic autohton	Lucrare scrisă	80%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate	Activitate practică	20%
10.7 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Înțelegerea principalelor concepte, recunoașterea și definirea lor corectă.Lectura principalelor opere discutate la curs.Lectura textelor care vor fi analizate la seminar.Capacitatea de a analiza critic și contextual o operă literară.Studentul cunoaște care sunt principalele concepte de critică, istorie și teorie literară, le recunoaște și le definește corect, le folosește adecvat.Limbajul de specialitate este corect utilizat. <p>Detalii organizatorice, gestionarea situațiilor excepționale:</p> <ul style="list-style-type: none">Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe sau lucrări practice.Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare și evaluarea cu nota 1 (unu).			



Data completării martie 2024	Semnătura titularului de curs Lector dr. Emanuel Modoc 	Semnătura titularului de seminar Lector dr. Emanuel Modoc 
---------------------------------	---	--



UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABES-BOLYAI UNIVERSITY



Facultatea de
Litere Str.
Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca

Data avizării în departament martie 2024	Semnătura directorului de departament  Prof dr. Călin Teuțișan	
Data avizării la Decanat 02.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății