



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii culturale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLC2133 Antropologia dansului I. (în limba maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Kőnczei Csilla, conferențiar							
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Kőnczei Csilla, conferențiar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	Obl.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• O sală echipată cu proiector, calculator
5.2 de desfășurare a seminarului	• O sală echipată cu proiector, calculator

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptual</p> <p>C2. Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și sub-culturi comunitare)</p> <p>C4. Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global)</p> <p>C5. Proiectarea de cercetări de teren și promovarea patrimoniului cultural cu respectarea eticii profesionale</p>
-------------------------	--



Competențe transversale	<p>CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.</p> <p>CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.</p> <p>CT3. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue</p>
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Introducere în bibliografia de bază a teoriei dansului. Cunoașterea caracteristicilor diverse structurale și sociale ale dansului. Dezvoltarea abilităților de interpretare și analiză. Însușirea bazelor teoretice și practice ale kinetografiei.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Cunoaștințe de bază în ceea ce privește bibliografia în limba maghiară și internațională a teoriei dansului. Cunoașterea și analiza dansurilor regionale tradiționale, a culturii dansurilor tradiționale internaționale și a dansurilor contemporane. Însușirea bazelor sistemului Laban.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Ce a dansul? Conceptele etice și emice ale dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Metafora dansul ca limbă. Dansul și limbajul verbal.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Sistemele de notație.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dansul și muzica.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Istoria dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Iconografia dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dans și societate.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Straturile istorice ale dansului. Abordarea istorică a dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Culturi regionale ale dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dansul și stratificarea socială.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Cultura dansului la țărânie.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dansul și genul cultural.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	



Dansul și reprezentarea politică.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dansul în contemporanitate.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Bibliografie <p>Andrásfalvy Bertalan 2002 A tánc születése. In: Pócs Éva szerk.: Közösség és identitás. Budapest: L'Harmattan – PTE Néprajz Tanszék. 79-84. https://folkradio.hu/folkszemle/andrasfalvy_atancszuletese/index.php</p> <p>DIENES Valéria 1981 A szimbolika főbb problémái. In: Gráfik Imre – Voigt Vilmos (szerk.): <i>Kultúra és szemiotika</i>. Budapest, Akadémiai Kiadó, 15-37.</p> <p>DÖMÖTÖR Tekla 1974 <i>A népszokások költészete</i>. Budapest, Akadémiai Kiadó 1979 <i>Naptári ünnepek – Népi színháztudomány</i>. Budapest, Akadémiai Kiadó</p> <p>Felföldi László 1997 A funkció vizsgálata a magyar néptáncutatásban. In: Tánc tudományi Tanulmányok 1996- 1997. 100-108. Budapest, Magyar Tánc tudományi Társaság</p> <p>HALL, Edward T. 1987 <i>Rejtett dimenziók</i>. Budapest, Gondolat Kiadó</p> <p>HANNA, Judith Lynn 1987 <i>To Dance is Human. A Theory of Nonverbal Communication</i>. Chicago, The University of Chicago Press</p> <p>IFMC Study Group 1975 Foundations for the Analysis of the Structure and Form of Folk Dance. A Syllabus. <i>Yearbook of the International Folk Music Council</i> 6., 115-235.</p> <p>HOPPÁL Mihály 1976 A magyar etnopszichológiai kutatás. <i>Ethnographia</i> 3. (87) 411-432.</p> <p>HORÁNYI Özséb 1975 <i>Jel, jelentés, információ</i>. Budapest, Magvető Kiadó</p> <p>JAKOBSON, Roman 1972 Nyelvészet és poétika In: <i>Hang – Jel – Vers</i>. Budapest, Gondolat, 229-276.</p> <p>KARSAI Zsigmond – MARTIN György 1989 <i>Lőrincréve táncélete és táncai</i>. Budapest, MTA Zenetudományi Intézet</p> <p>KÖNCZEI Csilla 1986 <i>A hétfalusi borica</i>. Államvizsgadolgozat, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár 1987 Néptánc hagyomány és kreativitás. Kutatási ötletek. In: <i>Korunk</i> 5. (46), 388-395. 1989 Motívumépítkezési elvek a hétfalusi boricatáncban. In: Major Rita (szerk.): <i>Tánc tudományi Tanulmányok, 1988-1989</i>. A Magyar Táncművészek Szövetsége Tudományos Tagozata Budapest, 145-169. 1994 Ötletek a tánc textológiai elemzéséhez. In: <i>Szemiotikai szöveggyűjtemény 7. – A multimédiás kommunikátumok szemiotikai textológiai megközelítéséhez</i>, (51-68.) 1995 Táncos anyanyelv? In: <i>A Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve</i> 3., Kolozsvár, 161-164. 2003 <i>Kulturális identitás, rítus és reprezentáció a Brassó megyei Háromfaluban. A borica</i>. Doktori dolgozat, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár</p> <p>KÜRTI László 1980 Hungarian Dance Structures: A Linguistic Approach. In: Puri, R., Jorgensen, J. (eds.): <i>Journal for the Anthropological Study of Human Movement</i>, Vol. 1. No. 1. 45-62.</p> <p>LAJTHA László – GÖNYEY SÁNDOR 1943 Tánc. In: Czákó Elemér (szerk.) <i>A magyarság néprajza IV</i>. Második kiadás Budapest, Királyi Magyar Egyetemi Nyomda</p> <p>LÁNYI Ágoston – MARTIN György – PESOVÁR Ernő 1983 <i>A körverbunk</i>. Budapest, Zeneműkiadó</p> <p>MARTIN György Martin György 1980 A francia reneszánsz branle-ok és a kelet-európai lánc táncok. In: Magyar néptánc hagyományok. szerk. Lelkes Lajos, Zeneműkiadó, Budapest. 46-69.</p> <p>Martin György</p>		



- 1990 A néptáncok elemzése és rendszerezése. In: Dömötör Tekla (szerk.) *Magyar Néprajz VI. Népzene, Néptánc, Népi játék*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 189-194.
- 1984 Tánc és társadalom: a történeti táncnévadás típusai itthon és Európában. In: *Történeti antropológia (Az 1983 április 18-19-én tartott tudományos ülés szak előadásai)* szerk. Hofer Tamás, Budapest. 152-164.
- 1983 Kinizsi tánca a 15. és 16. századi forrásokban. In: *Zenetudományi Dolgozatok*, MTA – ZTI, Budapest. 77-89.
- Martin György
- 1982 A magyar néptáncok történeti rétegei és műfaji csoportjai. In: Varga Marianna (szerk.): *Népművészeti Akadémia IV. Néprajzi előadások*, Budapest, 89-113.
- 1979a *A magyar körtánc és európai rokonsága*. Budapest, Akadémiai Kiadó
- 1974 Néptáncaink és az európai népi tánc kultúrák. In: *A magyar nép táncai*. Corvina Kiadó, Budapest, 12-43.
- Martin György
- PURI, Rajika:
- 1980 The Family of Rama: Kinship Structures and the Dance. In: Puri, R., Jorgensen, J. (eds.): *Journal for the Anthropological Study of Human Movement*. 1. (1) 20-35.
- QUIGLEY, Colin
- 1995 Bulletin of the International Council for Traditional Music. No. 86. 20.
- SÁGI Mária
- 1972 Átfordítható-e a zenei nyelv festőire? In: Hoppál Mihály (szerk.): *Kultúra és szemiotika*. Budapest, 207-220.
- SAUSSURE, Ferdinand de
- 1967 *Bevezetés az általános nyelvészetbe*. Budapest, Gondolat Kiadó
- SMYTH, Mary M
- 1984 *Kinesthetic Communication in Dance*. In: *Dance Research Journal* 2/16. 19-22.
- SPENCER, Paul
- 1985 *Society and the Dance*. Cambridge, Cambridge University Press
- SZENTPÁL Mária
- 1981 *A magyar néptánc elemzés néhány problémája*. In: Béres András és Szentpál Mária (szerk.): *Tánc tudományi Tanulmányok*, 1980-1981. Budapest, 159-238.
- VAN ZILE, Judy
- 1985-1986 *What is the Dance? Implications for Dance Notation*. In: *Dance Research Journal*, 2. (17) & 1. (18) 41-47.

8.2 Seminar		Observații
1. Sisteme de notare. Prezentarea principiilor sistemului Laban.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
2. Sistemul liniar. Notarea temporalității și a orientării spațiale. Semnele de orientare spațială. Notarea pasului.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
3. Nivelurile de înălțime (nivelurile de îndoire) ale piciorului purtător al greutății corpului. Semnul de pauză. Notarea săriturii. Semnele femeii și al bărbatului.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
4. Notarea pozițiilor de bază. Atașarea semnelor negre de poziție la semnele de orientare spațială ale piciorului purtător al greutății corpului.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
5. Notarea orientării spațiale a piciorului ridicat. Notarea piciorului purtător al semi-greutății corporeale. Indicarea repetiției.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
6. Semnul îngustării și al extinderii. Flexiunea și întinderea. Semnul prelungirii și al retragerii.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
7. Notarea răsucirii piciorului – semnul rotației. Semnul efortului și al relaxării. Suspendarea și vibrația.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	



Bibliografie

FÜGEDI János

2011 *Tánc – jel – írás*. L'Harmattan

HUTCHINSON, Ann

1977 *Labanotation. The System of Analyzing and Recording Movement*. New York, Theatre Art Books

KÖNCZEI Csilla

2002 *Jegyzetek a Lábán-táncjelírásról*. Kriza János Néprajzi Társaság – Hagyományok Háza, Kolozsvár-Budapest

LABAN Rudolf

1956 (1970) *Principles of Dance and Movement Notation*. London, MacDonald & Evans

LÁNYI Ágoston

1980 *Néptáncolvasókönyv*. Budapest, Zeneműkiadó

SZENTPÁL Mária

1976 *Táncjelírás. Lábán-kinetográfia*, I-III. Budapest, NPI (I. kötet 1964., 1976., II. kötet 1969., III. kötet 1973.)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina se armonizează cu conținutul disciplinelor cu tematică asemănătoare de la universitățile din Szeged și Budapesta, totodată construind o bază generală pentru analiza culturii și a societății.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea bibliografiei, capacitatea de interpretare și de analiză	Manifestarea criteriilor de evaluare în teste, comentarii și dezbateri	50%
	Participare activă		
	Nivelul de cunoaștere și interpretare al exemplelor		
	Calitatea argumentării în dezbateri		
10.5 Seminar	Calitatea lucrărilor de seminar pe baza criteriilor formulate. Realizarea și predarea lucrărilor în termenele stabilite	Prezentarea unei serii de kinetograme la examen	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Cunoașterea terminologiei de bază.Capacitatea de interpretare și analiză a dansurilorCunoașterea bibliografiei de bazăCunoașterea bazelor sistemului Laban			

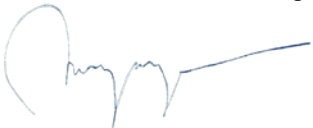
Data completării 14.04.2024.	Semnătura titularului de curs <i>Könczei Csilla</i>	Semnătura titularului de seminar <i>Könczei Csilla</i>
Data avizării în departament 18.04.2024.	Semnătura directorului de departament <i>Cluj Napoca</i>	



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

Data avizării la Decanat 30.04.2024	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății
--	---	---------------------