



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3 Departamentul | Etnografie și Antropologie Maghiară |
| 1.4 Domeniul de studii | Studii culturale |
| 1.5 Ciclu de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii/ Calificarea | Studii culturale |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----------------|------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | LLD3227 O tipologie a culturilor III. Reprezentarea ruralității și a grupurilor etnice (în lb. maghiară) | | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Profesor invitat | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Student doctorand | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Conținut | DS |
| | | | | | | | Obligativitate | Opt. |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-------------|----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 36 | din care: 3.5 curs | 24 | 3.6 seminar | 12 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 11 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 11 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 11 |
| Tutoriat | | | | | 1 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 36 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 72 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 3 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|----------------------------------|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet |
| 5.2 de desfășurare a seminarului | Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B |
|-------------------------|--|



| | |
|-------------------------|---|
| Competențe transversale | CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională |
|-------------------------|---|

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Scopul cursului este de a introduce studenții în aspectele de bază ale reprezentării, patrimonializării și digitalizării legate de cultura populară. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Reprezentarea digitală a culturii populare este în zilele noastre una dintre cele mai importante componente ale patrimoniului. Cursul se angajează să treacă în revistă variantele digitale ale culturii populare, de la bazele de date ale institutelor de cercetare la site-urile web și bazele de date foto editate local. Pe lângă acestea, cursul subliniază și diferitele moduri de utilizare a acestor baze de date în activitatea profesională, dar și în învățământ și în organizarea culturală. Pe parcursul seminarului studenții vor efectua investigații tip desk research și vor identifica exemple de succes și mai puțin reușite analizând practicile reale. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|------------|
| Prelegere orientativă: reprezentare, patrimonializare, digitalizare | Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții) | |
| Practicile de patrimonializare europene în cultura intangibilă. | Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții) | |
| Cultura populară online: platforme pentru mediul profesionist. | Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții) | |
| Cultura populară online: platforme pentru publicul larg. | Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții) | |
| Transferabilitate, agregare, interoperabilitate. | Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții) | |
| Cercetare în bazele de date online. Conținuturi digitalizate, mijloace și metode computerizate | Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții) | |
| Crearea bazelor de date online. Conținuturi digitalizate, mijloace și metode computerizate | Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții) | |
| Suport în cercetare și muncă digital tip background. | Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții) | |
| Digitalizare, patrimonializare în organizarea expozițiilor. | Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții) | |
| Conținuturi digitale, platforme și mijloace în educație și în cultură. 1. | Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții) | |
| Conținuturi digitale, platforme și mijloace în educație și în cultură. 2. | Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții) | |
| Dileme și întrebări etice: cui aparține cultura populară? Cui aparține cultura populară ajunsă pe internet? | Prelegere orală, expunere vizuală, conversație (dezbateri cu studenții) | |



Bibliografie

Balázs Géza: Netfolklór – intermedialitás és terjedés. *Replika* 90–91, 171–185.

Bendix, Regina F., Aditya Eggert és Arnika Peselmann (szerk.) (2012): *Heritage Regimes and the State*. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen

Frazon Zsófi a (2010): Szellemi kulturális örökségünk: miről gondoljuk, hogy az, és miről nem? Magyar Múzeu-mok. Interneten: http://www.magyarmuzeumok.hu/tema/144_szellemi_kulturalis_oroksegunk_miro_l_gondol-juk_hogy_az_es_miro_l_nem

Ilyefalvi, Emese: Dilemmas of Corpus Construction beyond Folklore Collections: Threat as a Speech Act in Early Modern Witchcraft Trials. *ACTA ETHNOGRAPHICA HUNGARICA* 64 : 2 pp. 483-506. , 24 p. (2019)

Ilyefalvi, Emese: The Theoretical, Methodological and Technical Issues of Digital Folklore Databases and Computational Folkloristics. *ACTA ETHNOGRAPHICA HUNGARICA* 63 : 1 pp. 209-258. (2018)

Jakab Albert Zsolt – Vajda András (szerk.): A néprajzi örökség új kontextusai. Funkció, használat, értelmezés (Kriza Könyvek, 43.), KJNT, Kolozsvár, 2018

Jakab Albert Zsolt – Vajda András (szerk.): Örökség, archívum és reprezentáció. (Kriza Könyvek, 40.). KJNT, Kolozsvár, 2017

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara (1995): Theorizing Heritage. *Ethnomusicology* 39(3): 367–380.

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara (2004): Intangible Heritage as Metacultural Production. *Museum International* 56(1–2): 52–65.

Sonkoly Gábor (2000): A kulturális örökség fogalmának értelmezési és alkalmazási szintjei. *Régió* 11(4): 45–66.

Szijártó Zsolt: Irányzatok és korszakok a médiaetnográfia kutatásában. *Replika* 90–91, 13–25.

Vajda András Népi kultúra a világhálón. Használat, kontextus, funkció. *Replika* 90–91, 187–211.

| 8.2 Seminar | | Observații |
|--|--|------------|
| 1. Parcurgerea temelor, trecerea în revistă a bazelor de date și a site-urilor cu cultura populară. | expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie | |
| 2-5. Studenții prezintă bazele de date unor instituții și/sau site-ul unor localități/sate, analizează cele văzute și formulează propuneri de dezvoltare și de bună funcționare. | expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie | |
| 6. Discuție finală: cum arată un site bun? Cum poate prezenta tradițiile locale? Cum funcționează o bază de date bună? | expunerea tematicii de catre student (ppt), discutie | |

Bibliografie

Vezi la curs

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu criteriile ARACIS, institutul / departamentul colaborează cu reprezentanții sferei profesionale și socio-economice. Am luat în considerare în special activitățile altor departamente, muzee, centre culturale, organizații meșteșugărești și experiențele și așteptările acestora.

10. Evaluare


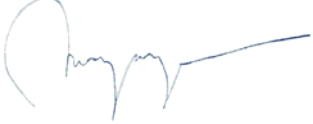
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|--|----------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs | Parcurgerea și însușirea materialului, prezentarea critică | Examen oral | 66% |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 10.5 Seminar | Parcurgerea și însușirea materialului | Activități în cadrul seminarelor | 34% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Însușirea conceptelor de bază Capacitatea de recunoaștere, de analizare și de replicare a metodelor de digitalizare Cunoașterea fazelor principale în crearea bazelor de date | | | |



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITAT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail: lett@lett.ubbcluj.ro

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| Data completării 14. aprilie 2024 | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| Data avizării în departament 17.04.2024 | Semnătura directorului de departament  | |
| Data avizării la Decanat 30.04.2024 | Semnătura Prodecanului responsabil  | Ștampila facultății |