



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4 Domeniul de studii	Studii culturale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii culturale

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLC3132 Muzeologie, expoziții, instituții (în lb. maghiară)							
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Mogyórosi Ágnes							
2.3 Titularul activităților de seminar	Dr. Mogyórosi Ágnes							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	Obligat orie

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					9
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă, internet

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba engleză</p> <p>C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.</p> <p>C4 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință</p> <p>C5 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii moderne B și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală</p> <p>C6 Analiza și prezentarea fenomenelor literare în contextul culturii de referință B</p>
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Scopul cursului este de a aprofunda – la nivel teoretic și prin – sarcini practice cunoștințele pe care studenții le-au dobândit în cadrul unor astfel de discipline anterioare.
7.2 Obiectivele specifice	Înțelegerea procesului de schimbare a paradigmei muzeelor Aplicarea schimbării de paradigmă în muzeele din țară Familiarizarea cu practicile instituționale efective O prezentare generală a tipurilor, politicilor principale și practicilor muzeelor etnografice Muzeul etnografic în aer liber: teorii și practici în Europa

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Prezentarea subiectului - parcurgerea istoriei cercetării și a instituțiilor, referințe bibliografice	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Trăsături internaționale și interne ale noii muzeologii / muzeografii. Muzeul Etnografic din Budapesta ca muzeu social	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Organizarea colecțiilor și gestionarea colecțiilor în muzeu. Proiectul noului centru de restaurare și depozitare al Muzeului etnografic	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Metodologia de prezentare a muzeului etnografic. Conceptul noilor expoziții permanente ale Muzeului Etnografic	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Proiectul clădirii noi al Muzeului Etnografic	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Noi direcții în organizarea muzeelor în aer liber.	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	
Colecția muzeală ca sursă de cercetare științifică. Cercetare științifică în muzeu	Prelegere și activități interactive (întrebări, discuții)	

### Bibliografie

Castells Manuel

2012 Múzeumok az információs korszakban In: *Múzeumelmélet. A képzeletbeli múzeumtól a hálózati múzeumig*. Palkó Gábor (szerk.): Petőfi Irodalmi Múzeum – Ráció Kiadó, Budapest, 30-43.

Cseri Miklós

2002 Új kísérletek. Szabadtéri néprajzi múzeumok új kiállítási törekvései. *Néprajzi Értesítő LXXXIV*. 115-119.

Cseri Miklós – Sári Zsolt

2015 Az idősíkok tágulása a szabadtéri múzeumokban. In: Jakab Albert Zsolt – Kinda István (szerk.): *Aranykapu. Tanulmányok Pozsony Ferenc tiszteletére*. Kolozsvár, 57-66.

Cseri Miklós – Sári Zsolt (szerk.)

2010 Szabadtéri Múzeumok Európában. Tanulmánygyűjtemény. Szentendre



Fejős Zoltán

2000 Útmutató néprajzi gyűjtemények értelmezésére. In: *A Néprajzi Múzeum Gyűjteményei*. Budapest, 9-49.

*Tárgyfordítások: néprajzi múzeumi tanulmányok*. Budapest

Fejős Zoltán (főszerk.)

2000 *A Néprajzi Múzeum gyűjteményei*. Budapest, Néprajzi Múzeum

Frazon Zsófia

2007 Tárgyba zárt jelen – a kortárs tárgykultúra muzealizálása. In: Fejős Zoltán – Frazon Zsófia: *Pillanatképek a mából. A kortárs kultúra múzeumi feldolgozása*. Budapest, Néprajzi Múzeum. (MaDok-füzetek, 5.) 18-25.

2011 *Múzeum és kiállítás. Az újrarajzolás terei*. Budapest – Pécs.

Granasztói Péter

2009 Megőrzés, hozzáférés, digitalizálás: új kihívások előtt a néprajzi archívumok. *Néprajzi Értesítő* 2008. 125-132.

2013 Az Etnológiai Archívum mint komplex gyűjtemény fejlesztésének kérdései. *Néprajzi Értesítő* 2012. 23-29.

2016 Pajta és gimnázium között. A Néprajzi Múzeum épülete tervpályázatának története (1923) *Néprajzi Értesítő* XCVII. Budapest, 37-64.

Gyarmati János

2013 Gyűjtemény, koncepció, épület. A Néprajzi Múzeum első fél évszázada az állandó ideiglenességek sorozata – egy intézmény, amelynek még soha nem volt saját, erre a célra épült otthona. *Múzeumcafé A múzeumok magazinja*. 2013/2. 7. évf. 37. sz. 33-37.

György Péter

2008 Az univerzális múzeumok sorsa a szimbolikus restitúció idején. *Néprajzi Értesítő* LXXXIX. (2007) 33-39.

2013 *Múzeum A tanuló-ház. Múzeumelméleti esettanulmányok*. MúzeumCafé könyvek 1. Budapest

ICOM Etikai kódex <http://www.ace.hu/icom/MKmellet.pdf>

Kemecsi Lajos

2009 A tudományos kutatás a magyar szabadtéri néprajzi múzeumokban. *Ház és Ember* 21. 269-277.

2010 Múzeum és épülete – Kihívások és válaszok a modern múzeumépítészetben. *Ház és Ember* 22. Szentendre, 167-180.

2013 Probléma érzékenység és aktualitás múzeumi környezetben. *Ház és Ember* 25. Szentendre, 125-132.

2015 Tervek és koncepciók. A Néprajzi Múzeum új épülete által kínált lehetőségek és kihívások. *Ethnographia* 2015/3. 126. évf. 489-503.

2016 A Néprajzi Múzeum új épületének tervei. *Néprajzi Értesítő* XCVII. Budapest, 17-35.

Korff, Gottfried

2003 Das Ethnographische Museum: Schule des Befremdens? In: Réka Kiss – Attila Paládi-Kovács (eds.): *Times, Places, Passages. Ethnological Approaches into the New Millennium*. Plenary Papers of the 7. SIEF Conference Budapest, Institute of Ethnology, 133-151.

Macdonald Sharon

2016 New Constellations of Difference in Europe's 21st-Century Museumscape. In: *Museum Anthropology* 39. 1. 4-19.

Nagyné Batári Zsuzsanna

2014 *Tájegység születik. Szabadtéri kiállítások rendezésének kérdései az Észak-magyarországi falu tájegység esettanulmánya alapján*. Szentendre

Paládi – Kovács Attila

A magyar etnográfia tudománytörténete. In: *Magyar Néprajz I. 1. Táj, nép, történelem* (Főszerk. Paládi-Kovács Attila.) 39-126.



Rentzhog, Sten

2007 *Open Air Museums: The History and Future of a Visionary Idea*. Jamtli

Selmezi Kovács Attila

1989 A Néprajzi Múzeum története. In: Szerk. Selmezi Kovács Attila – Szabó László: *Néprajz a magyar múzeumokban*. Budapest – Szolnok. 7-27.

Új muzeológia. *Néprajzi Látóhatár* 2013 (2). Szerk.: Lajos Veronika

Vasáros Zsolt

2010 *Kiállító-tér. Múzeumi tárlatok kézikönyve*. Múzeumi iránytű 7. Szentendre  
<http://www.mokk.muzeumokmindenkinek.hu/dokumentumtar/dokumentum.php?IDD=513>

Waidacher, Friedrich

2011 *Az általános muzeológia kézikönyve*. ELTE BTK Művészettörténeti Intézet, Budapest

Wilhelm Gábor

2016 Az állandó kiállítás: a jó, a rossz és a „szükséges”. *Néprajzi Értesítő XCVII*. Budapest, 127-138

## 8.2 Seminar

1. Parcurgerea sarcinilor: ce este muzeul etnografic? Ce este muzeul satului? Ce este muzeul local?

Analiză de texte, întrebări, dezbateri

Observații

2. Muzeet etnografice: teorii și perspective europene.

Prezentare pe bază de texte și fotografii, alte surse  
întrebări, dezbateri

3. Muzeet etnografice în aer liber: teorii și perspective europene.

Prezentare pe bază de texte și fotografii, alte surse  
întrebări, dezbateri

4-5. Muzeet din Cluj: direcții și practici. Muzeul Etnografic al Transilvaniei. Muzeul Etnografic în Aer Liber.

Prezentare pe bază de texte și fotografii, alte surse  
întrebări, dezbateri

6-7. Muzeet din București: direcții și practici. Muzeul Țăranului Român, Muzeul Satului.

Prezentare pe bază de texte și fotografii, alte surse  
întrebări, dezbateri

8-9. Muzeet din Budapesta: direcții și practici. Muzeul Etnografic, Muzeul Etnografic în Aer Liber.

Prezentare pe bază de texte și fotografii, alte surse  
întrebări, dezbateri

10. Colecții etnografice în muzeet: Muzeul Național Secuiesc, Sfântu Gheorghe.

Prezentare pe bază de texte și fotografii, alte surse  
întrebări, dezbateri

11. Colecții etnografice în muzeet: Muzeul Secuiesc din Ciuc, Miercurea Ciuc

Prezentare pe bază de texte și fotografii, alte surse  
întrebări, dezbateri

12. Colecții etnografice în muzeet: Muzeul Haár Rezső, Odorheiu Secuiesc

Prezentare pe bază de texte și fotografii, alte surse  
întrebări, dezbateri

13. Muzeet și colecții locale: direcții și practici. Muzeul Haszmann Pál, Cernat.

Prezentare pe bază de texte și fotografii, alte surse  
întrebări, dezbateri

14. Discuție finală. Ce funcții are muzeul etnografic / colecția etnografică?

Prezentare pe bază de texte și fotografii, alte surse  
întrebări, dezbateri

## Bibliografie

Vezi la curs



### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu criteriile ARACIS, institutul / departamentul colaborează cu reprezentanții sferei profesionale și socio-economice. Am luat în considerare în special activitățile altor departamente, muzee, centre culturale, organizații meșteșugărești și experiențele și așteptările acestora.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Parcursarea și însușirea materialului, prezentarea critică	Examen oral	50%
10.5 Seminar	Parcursarea și însușirea materialului	Examen scris	25%
		Activități în cadrul seminarelor	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Însușirea conceptelor de bază</li><li>Cunoașterea direcțiilor principale în muzeologia etnografică</li><li>Cunoașterea practicilor în organizarea muzeelor, expozițiilor și colecțiilor.</li></ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar
14. aprilie 2024		
Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament	
17.04.2024		
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății
01.06.2024		