



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romane
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Limba și literatura spaniolă / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>LLX5211 CURS OPȚIONAL 5 DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ SPANIOLĂ (în limba spaniolă)</b> <b>LLH5263 ISTORIA GÂNDIRII CRITICE ÎN SPANIA</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	5	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut	DS
	I						Obligativitate	Opțională

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp:					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități: Consultații					4
3.7 Total ore studiu individual	42				
3.8 Total ore pe semestru	70				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	• Sală de seminar; prezența la seminar: 75%



## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural spaniol (B).</p> <p>C6.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural spaniol (B) și raportarea lor la tradițiile literare din cultura spaniolă (B).</p> <p>C6.3 Analiza textelor literare din cultura spaniolă (B) cu respectarea normelor de cercetare specifice.</p> <p>C6.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar.</p> <p>C6.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura spaniolă (B), respectând normele de cercetare.</p> <p>C6.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba spaniolă (B), pe baza conceptelor și metodelor studiate.</p>
Competențe transversale	<p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acest curs debutează cu conturarea conceptului de critică literară și face o incursiune în istoria criticii spaniole a secolului al XX-lea și a celei contemporane</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cunoaștere și înțelegere</b> (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>predarea și consolidarea noțiunilor de teorie și critică literară.</li> <li>consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia.</li> <li>cunoașterea operelor, a biografiei criticilor spanioli ai secolului XX</li> </ul> </li> <li><b>Explicare și interpretare</b> (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>consolidarea algoritmilor de elaborare a unor prezentări orale și scrise pe baza fișelor de lucru, a studiului individual în bibliotecă și cu consultarea unor surse corecte și moderne de informare existente pe Internet.</li> <li>analiza de text</li> <li>aplicarea modelelor teoretice la interpretarea textelor</li> </ul> </li> <li><b>Instrumental-aplicative</b> (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc.</li> <li>consolidarea deprinderilor de documentare: cărți, fișe de lucru, Internet, CD/DV</li> <li>consolidarea deprinderilor de lectură critică</li> </ul> </li> <li><b>Atitudinale</b> (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de</i></li> </ul>



	<p><i>parteneriat cu alte persoane / instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională )</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stimularea curiozității intelectuale, a dorinței și abilității de a apela la interdisciplinaritate, interculturalitate.</li> <li>- consolidarea și fixarea deprinderilor de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice)</li> <li>- valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1 Curs - Istoria gândirii critice în Spania	Metode de predare	Observații
Curs 1. Statutul doctrinal al criticii literare.	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 2. Principalii critici spanioli din secolul XX. Marcelino Menéndez y Pelayo, <i>Historia de las ideas estéticas en España</i>	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 3. Miguel de Unamuno.	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 4. Ramón Menéndez Pidal. Dámaso Alonso.	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 5. José Ortega y Gasset.	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 6. Ricardo Gullón. Carlos Bousoño.	Prezentare expozitivă (prelegere), abordări interactive	
Curs 7. Colocviu		
<b>Bibliografie</b> 1. García Berrio, A., <i>Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura</i> , Madrid, Cátedra, 2004. 2. Lapesa, Rafael, <i>Introducción a los estudios literarios</i> , Madrid, Ed. Cátedra, 1981. 3. Lausberg, Heinrich, <i>Elementos de Retórica</i> , Madrid, Gredos, 1975. 4. Menéndez y Pelayo, Marcelino, <i>Historia de las ideas estéticas en España</i> , Madrid, CSIC, 1994. 5. Zuleta, Emilia de., <i>Istoria criticii spaniole contemporane</i> , București, Editura Univers, 1976.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Seminar 1. Tablou în mișcare al gândirii critice spaniole: principalii autori și teme de reflecție, principalele curente și momente ale evoluției sale	Expunere, explicație, dialog	
Seminar 2. “Problema Spaniei” și cultura națională	Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții	
Seminar 3. Unamuno și reflecția agonică asupra existenței, a misiunii individuale și a rostului colectiv	Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții	
Seminar 4. Unamuno, <i>La vida de Don Quijote y Sancho</i> și <i>En torno al casticismo</i>	Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții	
Seminar 5. Ortega y Gasset și „rațio-vitalismul” în abordarea istoriei individuale și colective; reflecția critică asupra literaturii, în <i>Meditaciones del Quijote</i>	Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții	
Seminar 6. Maeztu: catolicismul spaniol ca ferment civilizator, în <i>Defensa de la hispanidad</i> , și marile mituri spaniole, în <i>Don Juan, Don Quijote y la Celestina</i>	Expunere, explicație, analiză și interpretare de text, discuții	
Seminar 7. Evaluare – colocviu		
<b>Bibliografie</b> 1. Álvarez, Miriam, <i>Tipos de escrito II. Exposición y argumentación</i> , Madrid, Arco Libros, 1995. 2. Lázaro Carreter, Evaristo Correa Calderón, <i>Cómo se comenta un texto literario</i> , Madrid, Ediciones Cátedra, 1998.		



3. Brown, Gerald G., *Historia de la literatura española. El siglo XX (Del 98 a la Guerra Civil)*, Barcelona, Editorial Ariel, 1991.
4. Sánchez Jiménez, José, *La España contemporánea II, 1875 – 1931*, Madrid, Ediciones Istmo, 1991.
5. Mainer, José-Carlos, *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1983.
6. Unamuno, M. de, *La Vida de Don Quijote y Sancho* (în orice ediție)
7. Unamuno, M. de, *En torno al casticismo* (în orice ediție)
8. Maeztu, R. de, *Defensa de la hispanidad* (fragmente)
9. Ortega y Gasset, José, *Meditaciones del Quijote* (în orice ediție)

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Liceele "Mihai Eminescu" și "Eugen Pora" din Cluj-Napoca.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea și înțelegerea teoriei predate în cadrul cursului	Colocviu - 2 ore; note de la 1 la 10.	70%
10.5 Seminar	- cunoașterea bibliografiei - Criteriul principal după care se va face evaluarea este gradul de înțelegere de către studenți a fenomenelor literare și culturale specifice celei de-a doua jumătăți a secolului XIX și primei jumătăți a secolului XX, ca și nivelul cunoștințelor legate de conceptele fundamentale cu care operează fiecare din autorii studiați; - De asemenea, se va ține cont și de capacitatea studenților de a recunoaște aceste concepte și ideile recurente ale autorilor în textele studiate și de a interpreta adecvat textele respective - Activitatea susținută și adecvată la ore va permite adăugarea unui punct la nota finală (firește, dacă aceasta nu este deja 10). - Frauda de orice fel va fi notată cu 1.	Colocviu Pentru stabilirea notei finale la acest seminar, notei obținute la colocviu i se va adăuga un punct pentru activitatea susținută și adecvată la ore de-a lungul semestrului sau nota obținută pentru prezentarea unor proiecte.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect.</li> <li>- Limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat.</li> <li>- Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului.</li> <li>- Studentul a citit operele principale analizate.</li> <li>- Minim nota 5 la fiecare din cele 2 cursuri care formează pachetul 2. În cazul în care una dintre componentele mediei este nepromovată, în sesiunea de restanțe studentul se prezintă la examinare doar la partea respectivă, celelalte componente fiind recunoscute.</li> </ul>			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 5322388  
Fax: 0264 432303

Data completării  01.04.2024	Semnătura titularului de curs - Literatură Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș  <i>Nemeș</i>	Semnătura titularului de seminar - Literatură Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș  <i>Nemeș</i>
Data avizării în departament 15.04.2024	Semnătura directorului de departament Conf. univ. dr. Cristiana Papahagi  <i>Papahagi</i>	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil  <i>A</i>	Ștampila facultății