



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și literaturi romănice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclu de studii	Nivel licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Limba și literatura spaniolă / Licențiat în filologie

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LLH3161 LITERATURĂ SPANIOLĂ (BAROCUL) (în limba spaniolă)						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Marcos Cortés Guadarrama						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut
	I						DS
							Obligatorietate
							Obligatorie

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar	28
Distribuția fondului de timp:					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					38
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					38
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					38
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități: Consultații					4
3.7 Total ore studiu individual	126				
3.8 Total ore pe semestru	182				
3.9 Numărul de credite	7				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	• Sală de seminar; prezența la seminar: 75%



## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural spaniol (A).</p> <p>C4.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural spaniol (A) și raportarea lor la tradițiile literare din cultura spaniolă (A).</p> <p>C4.3 Analiza textelor literare din cultura spaniolă (A) cu respectarea normelor de cercetare specifice.</p> <p>C4.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar.</p> <p>C4.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/ cultura spaniolă (A), respectând normele de cercetare.</p> <p>C4.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba spaniolă (A), pe baza conceptelor și metodelor studiate.</p>
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului ”limbi și literaturi” în deplină concordanță cu etica profesională.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acest curs are ca obiectiv prezentarea celui mai important capitol din literatura spaniolă, cunoscut în istoriografia literară cu denumirea de Secolul de Aur. Este epoca de maximă originalitate și influență a literaturii spaniole.</li> <li>Cursul debutează prin prezentarea caracteristicilor generale ale epocii și esteticii baroce în general și ale barocului spaniol în special.</li> <li>Sunt analizați și comentați, în ordine cronologică, principalii reprezentanți ai acestei literaturi, precum și încadrarea lor în cele două curente estetice fundamentale, anume conceptismul și culteranismul. Este vorba de autori de valoare universală, creatori de mituri și teme arhetipale, precum: Lope de Vega, Cervantes, Tirso de Molina, Góngora, Quevedo, Calderón și, în final, este comentată doctrina estetică a unuia din cei mai mari esteticieni ai barocului, Baltasar Gracián.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cunoaștere și înțelegere</b> (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>predarea și consolidarea noțiunilor de teorie literară, de prozodie și stilistică.</li> <li>consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia.</li> <li>cunoașterea operelor, a biografiei dedicate autorilor reprezentativi ai Barocului.</li> </ul> </li> <li><b>Explicare și interpretare</b> (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>consolidarea algoritmilor de elaborare a unor prezentări orale și scrise pe baza fișelor de lucru, a studiului individual în bibliotecă și cu consultarea unor surse corecte și moderne de informare existente pe Internet.</li> <li>analiza de text</li> <li>aplicarea modelelor teoretice la interpretarea textelor</li> </ul> </li> <li><b>Instrumental-aplicative</b> (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc.</li> <li>- consolidarea deprinderilor de documentare: cărți, fișe de lucru, Internet, CD/DVD</li> <li>- consolidarea deprinderilor de lectură critică</li> <li>- îndrumarea studenților în elaborarea lucrărilor de seminar</li> <li>• <b>Atitudinale</b> (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific/ cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice/ promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice/ valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice/ implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice/ angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane/ instituții cu responsabilități similare/ participarea la propria dezvoltare profesională</i>) <ul style="list-style-type: none"> <li>- stimularea curiozității intelectuale, a dorinței și abilității de a apela la interdisciplinaritate, interculturalitate.</li> <li>- consolidarea și fixarea deprinderilor de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice)</li> <li>- valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice</li> </ul> </li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1. “Secolul de Aur” și Barocul: introducere în studiul Barocului spaniol, văzut în contextul istoric, politic și cultural al secolului XVII în Europa și Spania; definirea conceptului de <i>baroc</i>	Prezentare expozitivă (prelegere) Vizionarea unor scurte filme documentare	
Curs 2. <b>Teatrul</b> și funcțiile sale în secolul XVII; rolul lui Félix Lope de Vega Carpio în crearea „teatrului național” ( <i>El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i> ). Félix Lope de Vega Carpio (I): opera dramatică - clasificare, periodizare, caracteristici; <i>la honra</i> și <i>el honor</i> – concepte cheie în înțelegerea valorilor morale și a mentalităților specifice societății spaniole; semnificația inovației reprezentate de <i>el gracioso</i> ; <i>Fuenteovejuna</i> .	Prezentare expozitivă (prelegere) Vizionarea unor scurte filme documentare	
Curs 3. Tirso de Molina: opera dramatică – tablou general; <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> și crearea mitului lui Don Juan	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 4. Pedro Calderón de la Barca (I): opera dramatică - clasificare, periodizare, caracteristici; <i>el auto sacramental</i>	Prezentare expozitivă (prelegere) Vizionarea unor scurte filme documentare	
Curs 5. Calderón de la Barca (II): <i>El alcalde de Zalamea</i> ; <i>El gran teatro del mundo</i> ; <i>La vida es sueño</i>	Prezentare expozitivă (prelegere) Vizionarea unor scurte filme documentare	
Curs 6. <b>Poezia</b> ca expresie a spiritului baroc; <i>conceptismo</i> și <i>culteranismo</i> ; toposuri ale liricii baroce; sonetul ca specie lirică predilectă în secolul XVII	Prezentare expozitivă (prelegere)	



Curs 7. Marii poeți: Luis de Góngora y Argote (I) ( <i>culteranismo</i> sau <i>gongorismo</i> ) și Francisco de Quevedo y Villegas (I) ( <i>conceptismo</i> )	Prezentare expozitivă (prelegere) Vizionarea unor scurte filme documentare	
Curs 8 Studiu comparativ al unor sonete	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 9. Luis de Góngora (II): prețiozitate și mitologie - <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 10. <b>Proza</b> Miguel Cervantes la răscrucea curenților culturale - <i>Novelas Ejemplares</i>	Prezentare expozitivă (prelegere) Analiza comparativă	
Curs 11. Miguel Cervantes Saavedra la răscrucea curenților culturale – <i>Don Quijote de la Mancha</i> (I)	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 12. Miguel Cervantes Saavedra en el cruce de las corrientes culturales – <i>Don Quijote de la Mancha</i> (II)	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 13. Francisco de Quevedo y Villegas (II): opera narativă - <i>La vida del Buscón</i>	Prezentare expozitivă (prelegere) Vizionarea unor scurte filme documentare	
Curs 14. Baltasar Gracián: opera narativ-reflexiv-conceptistă - <i>El Criticón</i>	Prezentare expozitivă (prelegere)	
<b>Bibliografie</b> 1. Canavaggio, Jean (coord.), <i>Historia de la literatura española, tomo III, siglo XVII</i> (edición española de Rosa Navarro Durán), Barcelona, Editorial Ariel, 1995. 2. Pedraza, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros, <i>Las épocas de la literatura española</i> , Barcelona, Ed. Ariel, 2006. 3. Rico, Francisco (dir.) <i>Historia de la literatura española</i> , vol. II, <i>Siglo de Oro: Prosa y Poesía</i> y vol. III, <i>Siglo de Oro: Teatro</i> , Barcelona, Ed. Ariel, 1992. 4. Rico, Francisco (coord.), <i>Historia y crítica de la literatura española</i> , vol. 3, <i>Siglos de Oro: Barroco</i> , Barcelona, Ed. Crítica, 1984. 5. Ruiz Ramón, Francisco, <i>Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)</i> , Madrid, Ed. Cátedra, 1992.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Seminar 1. Introducere în studiul Barocului spaniol.	Expunerea, explicația, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 2. TEATRUL (I): Félix Lope de Vega Carpio, <i>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</i> . Comentariul Actului II, Scena VIII și a Actului III, Scena XVII.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 3. TEATRUL (II): Félix Lope de Vega Carpio, <i>El Caballero de Olmedo</i> . Comentariul Actului II.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 4. TEATRUL (III): Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> . Comentariul părții a II-a.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 5.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea	



TEATRUL (IV): Pedro Calderón de la Barca, <i>El gran teatro del mundo</i> și <i>El alcalde de Zalamea</i> . Comentariul fragmentului din Actul III, Scena VIII.	activă	
Seminar 6. TEATRUL (V): Pedro Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i> . Comentariul Actului I, Scena II.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 7. POEZIA (I): Félix Lope de Vega Carpio – poezia de dragoste și poezia sacră. Comentariul unor sonete.	Lectura, analiza și interpretarea, explicația, comparația, dialogul	
Seminar 8 POEZIA (II): Francisco de Quevedo y Villegas - conceptismul său și marile sale teme: dragostea, satira și neliniștea metafizică. Comentariul unor sonete.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 9 POEZIA (III): Luis de Góngora y Argote – culteranismul său și marile sale teme: dragostea și apelul la mitologie. Comentariul unor sonete; <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> . Comentariul unui fragment.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 10 PROZA (I): Miguel Cervantes Saavedra la răscrucea curentelor culturale – <i>Don Quijote de la Mancha</i> (I)	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 11 Miguel Cervantes Saavedra la răscrucea curentelor culturale – <i>Don Quijote de la Mancha</i> (II)	Lectura, analiza și interpretarea, explicația, comparația, dialogul	
Seminar 12 PROZA (II): Francisco de Quevedo y Villegas, <i>El Buscón</i> . Comentariul unui fragment din Partea I, Capitolul VI.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 13 PROZA (III) CRITICĂ: Baltasar Gracián, <i>El Criticón</i> . Comentariul unui fragment din Partea I, Capitolul VII.	Explicația, lectura, analiza critică de text, discuția deschisă, participarea activă	
Seminar 14. Evaluare – probă scrisă.		
<b>Bibliografie</b> 1. Calderón de la Barca, Pedro, <i>La vida es sueño</i> , Editorial Cátedra, Madrid, 1994. 2. Calderón de la Barca, Pedro, <i>El gran teatro del mundo</i> , Editorial Cátedra, Madrid, 1994. 3. Calderón de la Barca, Pedro, <i>El alcalde de Zalamea</i> , Editorial Cátedra, Madrid, 1995. 4. Cervantes Saavedra, Miguel de, <i>Don Quijote de la Mancha</i> , Editorial Cátedra, Madrid, 2002. 5. Góngora y Argote, Luis de, <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> , Ediciones Cátedra, Madrid, 1993. 6. Gracián, Baltasar, <i>El Criticón</i> , Cátedra, Madrid, 1980. 7. Molina, Tirso de, <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> , Editorial Cátedra, Madrid, 1994. 8. Quevedo y Villegas, Francisco de, <i>El Buscón</i> , Editorial Cátedra, Madrid, 1995. 9. Vega Carpio, Félix Lope de, <i>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</i> , Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1991. 10. Vega Carpio, Félix Lope de, <i>El Caballero de Olmedo</i> , Editorial Castalia, Madrid, 1991. 11. <i>El soneto español en el Siglo de Oro</i> , antologie bilingvă spaniol – rumano, trad. D Radulian, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.		





## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Liceele "Mihai Eminescu" și "Eugen Pora" din Cluj-Napoca.

## 10. Evaluare



Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea și înțelegerea teoriei predate în cadrul cursului - cunoașterea bibliografiei	Examen scris - 2 ore; note de la 1 la 10.	70%
10.5 Seminar	- 1 punct din oficiu - analiza pertinentă a fragmentului pe care-l vor avea de comentat în cadrul verificării, plecând de la conceptele și noțiunile explicate la curs și consolidate în cadrul seminarului - originalitatea comentariului de text - fraudă la examen se pedepsește cu nota 1	Verificare - probă scrisă (2 ore; note de la 1 la 10), în ultima oră de seminar.	30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect.</li><li>- Limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat.</li><li>- Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului.</li><li>- Studentul a citit operele principale analizate.</li><li>- Analiza pertinentă în cadrul verificării de la seminar, a fragmentelor din operele autorilor studiați.</li><li>- Minim nota 5 la curs și seminar pentru a putea calcula media finală. În cazul în care una dintre componentele mediei este nepromovată, în sesiunea de restanțe studentul se prezintă la examinare doar la partea respectivă, cealaltă componentă fiind recunoscută.</li></ul>			

Data completării 01.04.2024	Semnătura titularului de curs Lect. univ. dr. Marcos Cortés Guadarrama 	Semnătura titularului de seminar Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș 
Data avizării în departament 15.04.2024	Semnătura directorului de departament Conf. univ. dr. Cristiana Papahagi 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil 	Ștampila facultății