



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și Literaturi Scandinave
1.4. Domeniul de studii	Literatură și lingvistică
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/ Calificarea	Studii de limbă și literatură norvegiană în context scandinav

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea / codul disciplinei	LMN1105 SEMIOTICA IMAGINII - CU ILUSTRĂRI DIN CINEMATOGRAFIA NORVEGIANĂ CONTEMPORANĂ (Limbă de predare norvegiana)							
2.2. Titularul activităților de curs	Lector, vacant (Prof Dr Sanda Tomescu Baciuc)							
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector, vacant (Prof Dr Sanda Tomescu Baciuc)							
2.4. Anul de studiu:	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru/activități didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminare/laboratoare/proiecte, teme referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					28
Examinări					3
Alte activități.....					22
3.7. Total ore studiu individual	133				
3.8. Total ore pe semestru	175				
3.9. Numărul de credite	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Noțiuni de limba norvegiană și engleză.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sala de curs dotată cu tablă, laptop, internet, videoproiector și software adecvat –Power Point
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar dotată cu tablă, laptop, internet, videoproiector și software adecvat – Power Point

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Înțelege interdependența dintre text și lumea ficțională; Are abilitatea de a analiza și distinge caracteristicile specifice romanului ca gen literar, de a exemplifica în detaliu temele abordate și de a le asocia textului;
-------------------------	---



	<p>Are capacitatea de a analiza un text literar folosind conceptele și metodele criticii moderne; abilitatea de a utiliza limbaj și concepte critice, de a înțelege aplicabilitatea metodelor interdisciplinare pentru critica literară;</p> <p>Desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar;</p> <p>Aplică reguli de gramatică și de ortografie.</p> <p>Analizează și prezintă fenomene literare în contextul culturii de referință;</p> <p>Înțelege relațiile și influențele dintre categoriile literare și critice, precum și relațiile dintre diferitele metodologii actuale.</p> <p>Precizează și descrie specificul filmului nordic în context european. Istoria filmului norvegian.</p> <p>Explică poziției operelor literare în contextul cultural norvegian și le raportează la tradițiile literare nordice și europene.</p> <p>--- Elaborează un proiect privind specificitatea filmografiei norvegiene și organizează un eveniment cultural având filmul nordic ca temă de reflexie. --- Interpretează critic filmele scurte și lungmetrajele în raport cu literatura și cultura norvegiană. Scrie eseuri de complexitate medie, în limba norvegiană, pe baza conceptelor și metodelor studiate.</p> <p>---Produce texte scrise și orale coerente, corecte și fluente, adaptate contextului și domeniului de interes.</p>
Competențe transversale	<p>Evaluează în mod critic informațiile și sursele acestora ;</p> <p>Dă dovadă de competență interculturală.</p> <p>Relaționează în echipă; comunică interpersonal și își asumă roluri specifice;</p> <p>Realizează un proiect individual de formare continuă; realizează instruire prin acumularea de informații, participă la proiecte de echipă și la programe instituționale și de dezvoltare personală</p>

7. Obiectivele disciplinei (conform grilei de competențe specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza imaginii în filmul nordic.. • Dobândirea abilităților în scrierea unei recenzii de film în limba norvegiană pentru a stăpâni limbajul specific acestui tip de discurs. • Obținerea de cunoștințe despre specificitatea filmului Norvegian și despre istoria filmului norvegian.
7.2. Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundarea cunoașterii limbii și culturii norvegiene. Îmbogățirea cunoștințelor de vocabular și gramatică • Cursul se concentrează pe studiul imaginii în caracteristici specifice ale mediului cinematografic norvegian pentru a ilustra tiparele culturale și interculturale. Elevii vor lua în considerare scopurile imaginii vizuale, cum ar fi opinia publică influențată, construirea de modele în funcție de anumite obiective și interese, publice sau private. Studiul imaginii se va face cu un accent practic pe filmul contemporan norvegian dar și nordic. • Elevii fac prezentări individuale și / sau de grup, având posibilitatea de a participa la evenimentul cultural comun al filmului norvegian. • Cursul se concentrează pe studiul imaginii în caracteristici specifice ale mediului cinematografic norvegian pentru a ilustra tiparele culturale și interculturale. Elevii vor lua în considerare scopurile imaginii vizuale, cum ar fi opinia publică influențată, construirea de modele în funcție de anumite obiective și interese, publice sau private. Studiul imaginii se va face cu un accent practic pe filmul norvegian contemporan.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>Săptămâna 1-2</p> <p>Tematică: Curs introductiv. Prezentarea bibliografiei și a tematicii.</p> <p>Elemente introductive de prezentare a cursului și a proiectului final. (Planificare sarcinilor ce revin studenților și activitățile sincrone și asincrone.)</p>	<p>Prelegere participativă, dezbatere, dialog, expunere, exemplificare, Powerpoint, mijloace audio-video</p>	



Săptămâna 3-4 Tematică: Punct de vedere. Filmul de scurt metraj. Schițarea proiectelor studenților	Prelegere participativă, dezbatere, dialog, expunere, exemplificare, Powerpoint, mijloace audio-video	
Săptămâna 5-6 Tematică: Imagine și societate 2. Regizori emblematici: Bent Hamer	Prelegere participativă, dezbatere, dialog, expunere, exemplificare, Powerpoint, mijloace audio-video	
Săptămâna 7-8 Tematică: Imagine și societate. Filmul politic.	Prelegere participativă, dezbatere, dialog, expunere, exemplificare, Powerpoint, mijloace audio-video	
Săptămâna 9-10 Tematică: Filmul distopic și societatea norvegiană.	Prelegere participativă, dezbatere, dialog, expunere, exemplificare, Powerpoint, mijloace audio-video	
Săptămâna 11-12 Tematică: Filmul norvegian de animație	Prelegere participativă, dezbatere, dialog, expunere, exemplificare, Powerpoint, mijloace audio-video	
Săptămâna 13 Tematică: Curs recapitulativ. Filmul norvegian contemporan.	Prelegere participativă, dezbatere, dialog, expunere, exemplificare, Powerpoint, mijloace audio-video	
Săptămâna 14 Colocviu Prezentarea portofoliului individual.	Powerpoint, mijloace audio-video	
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> • Gilbert Durand: <i>Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul</i>, Nemira, 1999 • Mircea Eliade: <i>Imagini și simboluri</i>, Humanitas, 1994 • Mario Germinariu, <i>Cinematografie și estetică</i>, IDC Press, 2005 • Jan Erik Holst: <i>Det lille cirkus. Et essay om norske filmer og produksjonsforhold 1946-2006</i>, Oslo, NFI, 2006 • Gunnar Iversen og Ove Solum, <i>Den norske filmbølgen, Fra Orions belte til Max Manus</i>, Universitetsforlaget, 2010. • <i>100 Norske filmer du må se</i>, Orion, 2008. Red. Gunn E. Schmidt. www.nfi.no		
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1-2 Tematică: Seminar introductiv. Prezentarea structurii seminarului. Planificare sarcinilor ce revin studenților pentru realizarea proiectului final. Din istoria filmului norvegian. Elemente introductive. Rolul imaginii în contemporaneitate. Repere culturale.	Dezbateri, dialog, exemplificare, Powerpoint, mijloace audio-video	
Săptămâna 3-4 Tematică: Din istoria filmului norvegian. Punct de vedere. Filmul de scurt metraj. Schițarea proiectelor finale ale studenților.	Dezbateri, dialog, exemplificare, Powerpoint, mijloace audio-video	
Săptămâna 5-6 Tematică: Imagine și societate. Regizori emblematici: Bent Hamer.	Dezbateri, dialog, exemplificare, Powerpoint, mijloace audio-video	



Săptămâna 7-8 Tematică: Imagine și societate în filmul norvegian. Filmul politic.	Dezbateri, dialog, exemplificare, Powerpoint, mijloace audio-video	
Săptămâna 9-10 Tematică: Imagine și societate. Filmul distopic în Norvegia..	Dezbateri, dialog, exemplificare, Powerpoint, mijloace audio-video	
Săptămâna 11-12 Tematică: Filmul animat de scurt metraj.	Dezbateri, dialog, exemplificare, Powerpoint, mijloace audio-video	
Săptămâna 13 Seminar recapitulativ: Filmul contemporan norvegian.		
Săptămâna 13-14 Colocviu Prezentarea proiectelor studenților.	Dezbateri, dialog, exemplificare, Powerpoint, mijloace audio-video	
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> • Gilbert Durand: <i>Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul</i>, Nemira, 1999 • Mircea Eliade: <i>Imagini și simboluri</i>, Humanitas, 1994 • Mario Germinariu, <i>Cinematografie și estetică</i>, IDC Press, 2005 • Jan Erik Holst: <i>Det lille cirkus. Et essay om norske filmer og produksjonsforhold 1946-2006</i>, Oslo, NFI, 2006. • Gunnar Iversen og Ove Solum, <i>Den norske filmbølgen, Fra Orions belte til Max Manus</i>, Universitetsforlaget, 2010. • <i>100 Norske filmer du må se</i>, Orion, 2008. Red. Gunn E. Schmidt. www.nfi.no		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în domeniu în alte centre universitare internaționale și din Norvegia. În România Universitatea Babeș-Bolyai este singura instituție de învățământ superior unde se predă limba și literatura norvegiană la nivel licență. Absolvenții secției de limbă și literatură norvegiană pot deveni profesori sau să lucreze în diferite domenii, precum jurnalism, în birouri de traduceri, la edituri etc. În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul întreține o colaborare cu reprezentanții asociațiilor profesionale, mediul socio-economic și mediul cultural, în mod special cu companiile Bombardier, Genpact și editura Casa Cărții de Știință.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoaștere, înțelegere și redare;	Colocviu: Prezentarea portofoliului individual: 1. Analiza unui film la alegere din oferta cursului. 2. Trei cronici de film la trei dintre filmele studiate la curs.	Total: 50% (1): 25% (2): 25%
	- abilitatea de explicare și interpretare;		
	- rezolvarea completă și corectă a cerințelor.		



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca

Tel: 0264 5322388
Fax: 0264 432303

10.5 Seminar	- cunoaștere și înțelegere și redare; - abilitatea de explicare și interpretare;	1. eseu prezentat la seminar și dezbateri. 2. dezbateri ale unui film la alegere la colocviul final, în cadrul grupei.	Total: 50% (1): 25% (2): 25%
--------------	---	---	------------------------------------

10.6 Standard minim de performanță

1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect;
2. Limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat;
3. Minim nota 5 la fiecare componentă, curs, seminar.

Data completării 1.04.2024	Semnătura titularului de curs <i>Saul Tonescu Bănu</i>	Semnătura titularului de seminar <i>Saul Tonescu Bănu</i>
Data avizării în departament 15.04.2024	Semnătura directorului de departament <i>Jone</i>	
Data avizării la Decanat 03.06.2024	Semnătura Prodecanului responsabil <i>ABE</i>	Ștampila facultății