



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Comparată
1.4 Domeniul de studii	Limba și literatură
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Literatură universală și comparată/ Licențiat în filologie

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cod LLY4013 Mitul faustic din Romantism în sec. XX (în limba română) / The Myth of Faust from Romanticism to the 20th Century (in Romanian)						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. Corin Braga						
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Maria Barbu						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei/Obligativitate	DF/DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Frecventarea cursului Mitul faustic din Renaștere în sec. XIX (în sem. I)
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs, video, sistem de amplificare audio, acces la internet Xeroxuri, fotocopii, cărți, pdf, filme
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de curs, video, sistem de amplificare audio, acces la internet Xeroxuri, fotocopii, cărți, pdf, filme

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1 Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate și descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă</p> <p>C2 Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</p> <p>C3 Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură comparată</p> <p>C4 Orientarea în literatura și în operele Romantismului, Realismului, Simbolismului, Modernismului, Postmodernismului;</p> <p>C5 Perspectivă cu exemple concrete și analize de opere asupra unui arhetip literar (mitul faustic);</p> <p>C6 Capacitatea de aplicare a metodei comparatiste a arhetipologiei (mitocritică și mitanaliză, psihanaliză și psihocritică)</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în concordanță cu etica profesională</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu literatura comparată și universală în ansamblu
7.2 Obiectivele specifice	<p>Panorama istorică a unor curente și poetici (Romantism, Realism, Simbolism, Modernism, Postmodernism)</p> <p>Biografia comparatistă a unei teme: mitul lui Faust</p> <p>Cunoașterea unui set important de opere din canonul occidental (poeme, piese de teatru, romane etc.)</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Romantismul. Mutații în viziunea despre lume. Tipologia personajelor romantice. Byron: <i>Schimbarea schilodului</i> – umbra	Expunere; Curs interactiv	
2. Byron: <i>Cain</i> - tipul titanului	Expunere; Curs interactiv	
3. Byron: <i>Manfred</i> – tipul geniului	Expunere; Curs interactiv	
4. Realismul. Pozitivism, scientism, ateism, scepticism, agnosticism, nihilism, materialism. Dostoievski – descoperirea psihologiei. O tipologie a personajelor dostoevskiene: omul de lume, omul din subterană, umilul, omul ridicol, posedatul.	Expunere; Curs interactiv	
5. Dostoievski: <i>Însemnări din subterană, Visul unui om ridicol</i>	Expunere; Curs interactiv	
6. Dostoievski: <i>Frații Karamazov I</i>	Expunere; Curs interactiv	
7. Dostoievski: <i>Frații Karamazov II</i>	Expunere; Curs interactiv	
8. Simbolismul. Paul Valéry: Cartea ca microunivers. Căutarea eului transcendent	Expunere; Curs interactiv	
9. Paul Valéry: <i>Faustul meu: Lust (Domnișoara de cristal), Sihastrul sau blestemele universului</i>	Expunere; Curs interactiv	
10. Spengler și omul faustic. Thomas Mann. Arta și boala. Inflația rațiunii: <i>Muntele vrăjit</i> . Posesia de către inconștient: <i>Moartea la Veneția</i>	Expunere; Curs interactiv	
11. Thomas Mann. Artistul demonic I: <i>Doctor Faustus</i>	Expunere; Curs interactiv	
12. Thomas Mann. Artistul demonic II: <i>Doctor Faustus</i>	Expunere; Curs interactiv	
13. Mihail Bulgakov. Diavolul în comunism. Pactul invers.	Expunere; Curs interactiv	

Romanul lui Yeshua și romanul Maestrului. Locul de odihnă veșnică		
14. Recapitulare		
Bibliografie obligatorie: 1. Byron, <i>Schimbarea schilodului, Cain, Manfred</i> , în <i>Opere</i> , vol. IV, <i>Teatru</i> Univers, 1990 2. F. M. Dostoievski, <i>Însemnări din subterană, Crimă și pedeapsă, Frații Karamzov, Visul unui om ridicol</i> , în <i>Opere</i> , Univers, 11 volume 3. Paul Valéry, <i>Faustul meu</i> , în <i>Poezii. Dialoguri. Poetică și estetică</i> , Univers, 1989 4. Thomas Mann, <i>Moartea la Veneția și Doctor Faustus</i> , EPLU, 1966 5. Mihail Bulgakov, <i>Maestrul și Margareta</i> , Univers, 1995 6. H. Ibsen, <i>Peer Gynt</i> , în <i>Teatru</i> , volumul 3, București, Editura pentru Literatură Universală, 1966 7. Oscar Wilde, <i>Portretul lui Dorian Gray</i> , trad. Magda Theodorescu, Iași, Polirom, 2001 8. Gustav Meyrink, <i>Golem</i> , traducere de Gina Argintescu Amza, București, Cartea Românească, 1989 9. Ernesto Sábato, <i>Despre eroi și morminte</i> , Univers, 1977 10. Andrei Codrescu, <i>Wakefield</i> , Polirom, 2006 <i>Notă: Studenții pot alege oricare dintre traduceri aflate în biblioteci</i>		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Dostoievski, <i>Crimă și pedeapsă</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
2. Dostoievski, <i>Demonii</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
3. Ibsen, <i>Peer Gynt</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
4. O. Wilde, <i>Portretul lui Dorian Gray</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
5. Gustav Meyrink, <i>Golem</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
6. Thomas Mann, <i>Moartea la Veneția</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
7. Klaus Mann, <i>Mefisto</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
8. Franz Kafka, <i>Metamorfoza</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
9. Franz Kafka, <i>Procesul</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
10. Mihail Bulgakov, <i>Diavoliada, Ouăle fatale</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
11. Ernesto Sábato, <i>Tunelul</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
12. Ernesto Sábato, <i>Despre eroi și morminte</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
13. Andrei Codrescu, <i>Wakefield</i>	Participare activă; Brain-storming; Analiză hermeneutică pe texte	
14. Recapitulare		
Bibliografie critică: *** <i>European Romanticism, Literary Cross-Currents, Modes, and Models</i> , Edited by Gerhart Hoffmeister, Detroit, 1990 *** Marele Inchizitor. Dostoievski – lecturi teologice, Polirom, 1997 Albert Béguin, <i>Sufletul romantic și visul</i> , Univers, 1970 Nikolai Berdiaev, <i>Filosofia lui Dostoievski</i> , Institutul European, 1992 Ștefan Borbély, <i>Grădina magistrului Thomas</i> , Editura Didactică și Pedagogică, 1995 Corin Braga, <i>De la arhetip la anarhetip</i> , Polirom, 2006 Corin Braga, <i>10 studii de arhetipologie</i> , Dacia, 1999 Ruxandra Cesereanu, <i>Gurmet: Céline, Bulgakov, Cortázar, Rushdie</i> , Cluj-Napoca, Limes, 2009 Ruxandra Cesereanu (coord.), <i>Sadovaia 302bis</i> , Biblioteca Apostrof, 2006 Hugo Friedrich, <i>Structura liricii moderne</i> , EPLU, 1969 Marcel Raymond, <i>De la Baudelaire la suprarealism</i> , Univers, 1970 Lev Șestov, <i>Revelațiile morții (Dostoievski-Tolstoi)</i> , Institutul European, 1993 Vasile Voia, <i>Tentația limitei și limita tentației. Glose la mitul faustic</i> , Dacia, 1997 Ion Vartic, <i>Bulgakov și secretul lui Koroviev</i> , Biblioteca Apostrof, 2004		



Ion Vartic, *Ibsen și teatrul invizibil*, Editura didactică și pedagogică, 1995
 Bernard J. Paris, *Dostoevsky's Greatest Characters*, Palgrave Macmillan, 2008
 Herbert Lehnert, Eva Wessell (eds.), *A companion to the Works of Thomas Mann*, Camden House, 2004
 Julian Preece (ed.), *The Cambridge Companion to Kafka*, Cambridge University Press, 2002

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tematica este elaborată pe baza bibliografiei internaționale a domeniului;
 Cadrele didactice care țin cursul și seminarul au doctoratul în domeniul filologie;
 O parte din elementele prezentate în cadrul cursului și seminarului au fost dezbătute în cadrul unor conferințe și prelegeri naționale și internaționale și au fost publicate ca studii în reviste academice și capitole în volume;
 Promovarea cadrelor didactice pe posturile de profesor, respectiv lector, s-a făcut pe baza mai multor cărți și articole din domeniul literaturii comparate.
 În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Cluj, Inspectoratul Școlar Alba, Primăria Cluj-Napoca, Institutul Cultural Francez, Librariile Bookcorner și Humanitas, Revistele *Steaua* și *Apostrof*, Colegiul Național Gheorghe Șincai, Editurile Megaprint și Tracus Arte.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Barem</i> Copiatul sau fraudă: Nota 1 Necunoașterea operelor: Nota 4 Analiza operei de curs: 2 p. Analiza operei de seminar: 2 p. Capacitatea de a realiza o comparație, coerența demonstrației, calitatea exprimării : 1 p. Informații din bibliografia suplimentară: 1 p.	Examen scris de 2 ore, notat de la 1 (din Oficiu) la 10.	80%
10.5 Seminar	Activitatea la seminar, concretizată prin referate și prezentări, va fi evaluată cu 2 p. din nota finală (+1 / 0 / -1 p.).		20%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; 2. Studentul a citit operele principale analizate; 3. Studentul are o viziune de ansamblu asupra istoriei literaturii europene; 4. Studentul stăpânește metodele interdisciplinare folosite.			

Data completării 8.04.2024	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar
Data avizării în departament 12.04.2024	Semnătura directorului de departament 	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ștampila facultății

