



## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1.1 Felsőoktatási intézmény | Babeș-Bolyai Tudományegyetem     |
| 1.2 Kar                     | Bölcsészettudományi Kar          |
| 1.3 Intézet / Tanszék       | Magyar Irodalomtudományi Intézet |
| 1.4 Szakterület             | Nyelv és irodalom                |
| 1.5 Képzési szint           | Alapképzés                       |
| 1.6 Szak / Képesítés        | Magyar nyelv és irodalom         |

### 2. A tantárgy adatai

|   |                         |           |   |                        |                   |                       |  |            |
|---|-------------------------|-----------|---|------------------------|-------------------|-----------------------|--|------------|
| 2.1 A tantárgy neve                     | LLM5016 IRODALOMKRITIKA |           |   |                        |                   |                       |  |            |
| 2.2 Az előadásért felelős tanár neve    | Józsa István            |           |   |                        |                   |                       |  |            |
| 2.3 A szemináriumért felelős tanár neve | Józsa István            |           |   |                        |                   |                       |  |            |
| 2.4 Tanulmányi év                       | 3                       | 2.5 Félév | 5 | 2.6 Az értékelés módja | Írásbeli dolgozat | 2.7 A tantárgy típusa | Tartalma szerint                                     |            |
|   |                         |           |   |                        |                   |                       | A tantárgy jellege (kötelező/választható/fakultatív) | Opcionális |

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

|  |     |                      |    |                 |     |
|--|-----|----------------------|----|-----------------|-----|
| 3.1 Heti óraszám   | 4   | melyből: 3.2 előadás | 2  | 3.3 szeminárium | 2   |
| 3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám   | 56  | melyből: 3.5 előadás | 28 | 3.6 szeminárium | 28  |
| A tanulmányi idő elosztása:  |     |                      |    |                 | óra |
| A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása      |     |                      |    |                 | 12  |
| Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás |     |                      |    |                 | 12  |
| Szemináriumok / házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása    |     |                      |    |                 | 11  |
| Konzultáció  |     |                      |    |                 | 2   |
| Vizsgák  |     |                      |    |                 |     |
| Más tevékenységek: Kritika elkészítése   |     |                      |    |                 | 7   |
| 3.7 Egyéni munka össz-óraszám  | 44  |                      |    |                 |     |
| 3.8 A félév össz-óraszám   | 100 |                      |    |                 |     |
| 3.9 Kreditszám   | 4   |                      |    |                 |     |

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

|                     |   |
|---------------------|---|
| 4.1 Tantervi        | • |
| 4.2 Kompetenciabeli | • |

### 5. Feltételek (ha vannak)

|   |                         |
|---|-------------------------|
| 5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei    | Online, Microsoft Teams |
| 5.2 A szeminárium lebonyolításának feltételei | Online, Microsoft Teams |

### 6. Elsajátítandó kompetenciák



|                        |  |
|------------------------|--|
| Szakmai kompetenciák   | <p>C1 Az általános nyelvészeti, irodalomelméleti és összehasonlító világirodalmi fogalmak megfelelő használata</p> <p>C1.1 A fogalmak meghatározása, az általános nyelvészeti, az irodalomelméleti és a komparatistikai szaknyelv jellegzetességeinek felismerése és példázása; a humántudományok interdiszciplináris elemzési módszereinek ismerete.</p> <p>C1.2 A világ- és összehasonlító irodalom változásainak és a központi témáinak meghatározása és leírása, az általános nyelvészeti változások leírása és a modern irodalomelmélet fogalmainak, nézőpontjainak és módszereinek leírása.</p> <p>C1.3 Az általános nyelvészet, az irodalomelmélet és a komparatistika fogalmainak alkalmazása a kutatásban és az irodalmi/kulturális jelenségek viszonylatában. Az irodalmi diskurzus kapcsolata a kulturális diskurzussal általában, valamint a tudományossal.</p> <p>C1.4 A nézetek és elméleti irányzatok kritikai megközelítése az irodalom és a nyelv tanulmányozása során.</p> |
| Általános kompetenciák | <p>CT1 A nyelv és irodalom szakterület szempontjainak használata figyelembe véve a szakmai etikát.</p> <p>CT2 Kapcsolatteremtés csoportban; interperszonális kommunikáció és szerepvállalás.</p> <p>CT3 Egyéni fejlődési terv megvalósítása; a célok elérése tanulási folyamatok, csoportos tevékenységek és intézményi programokon való részvétel segítségével.</p>   |

#### 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 7.1 A tantárgy általános célkitűzése | <ul style="list-style-type: none"> <li>Egyén és nagyközösség kritikai tudatának a működését vizsgáljuk.</li> </ul>                             |
| 7.2 A tantárgy sajátos célkitűzése   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Márai Sándor, Kertész Imre, Petőfi Sándor, Kós Károly és Wass Albert recepcióját vizsgáljuk.</li> </ul> |

#### 8. A tantárgy tartalma

| 8.1 Előadás   | Didaktikai módszerek    | Megjegyzések |
|---|-------------------------|--------------|
| 1. Történelem, kritika, elméletírás 1               | Előadás                 |              |
| 2. Történelem, kritika, elméletírás 2               | Interjúk                |              |
| 3. Irodalomtörténet és kritika 1                    | Dokumentumok bemutatása |              |
| 4. Irodalomtörténet és kritika 2                    | Dokumentumfilmek        |              |
| 5. Márai Sándor                                     | Meghívott előadók       |              |
| 6. Kertész Imre                                     |                         |              |
| 7. Dokumentumok Petőfi Sándor eltűnéséről.          |                         |              |
| 8. Elméletek, vélemények Petőfi Sándor eltűnéséről. |                         |              |
| 9. Petőfi Szibériában?                              |                         |              |
| 10. Petőfi Szibériában?                             |                         |              |
| 11. Kós Károly – író és képzőművész                 |                         |              |
| 12. Wass Albertről                                  |                         |              |
| 13. Wass Albert íróról                              |                         |              |
| 14. Wass Albert rehabilitálása?                     |                         |              |

#### Kötelező könyvészet

A. Marino: *Bevezetés az irodalomkritikába*  
 J. P. Sartre: *Mi az irodalom?*  
 R. Barthes: *Mi az irodalom?*  
 Cs. Gyimesi Éva: *Teremtett világ*  
 Gadamer, H.-G. *A szép aktualitása*, T-Twins Kiadó, Bp., 1994

#### Ajánlott könyvészet

Alekszej Tyivánenko: *A szibériai titkos fogoly*  
 Hermann Robert; Kovács László: *Petőfi halála*  
 Márai Sándor: *Napló*  
 Kertész Imre: *Sorstalanság*  
 Wass Albert: *A funtineli boszorkány*  
 Marga, A.: *Cunoaștere și sens*  
 Riedel, M.: *Comprehensiune sau explicare?*



Codoban, A.: *Semn și interpretare*  
Fabiny, T. *Szóra bírni az írást*, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1997  
Frye, N. *A Biblia igézetében*, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1995  
*Kettős tükör*  
Hoppál, M. – Jankovics, M. -- Nagy, A. – Szemadám, Gy.: *Jelképtár*, Helikon, Bp., é.n.  
Marga, A. *Raționalitate, comunicare, argumentare*, Dacia, Cluj-Napoca, 1991. Első metszet  
Bazin, A. *Ce e cinematograful?*  
Aristarco, G. *Cinematografia ca artă*, Meridiane, București, 1965  
Mostert, W. *Az "Önmagát értelmező szentírás"*, Hermeneutikai kutatóközpont, Bp., 1996

| 8.2 Szeminárium/labor  | Didaktikai módszerek    | Megjegyzések |
|--|-------------------------|--------------|
| 1. Adrian Marino: <i>Bevezetés az irodalomkritikába</i> .<br>A könyv bemutatása 1. | Előadás                 |              |
| 2. A könyv bemutatása 2  | Párbeszéd               |              |
| 3. Folklorizmus - folklorizáció  | Interjúk                |              |
| 4. Petőfi-ábrázolások 1  | Dokumentumok bemutatása |              |
| 5. Petőfi-ábrázolások 2  | Dokumentumfilmek        |              |
| 6. Dokumentumok Petőfi deportálásáról 1  | Meghívott előadók       |              |
| 7. Dokumentumok Petőfi deportálásáról 2  |                         |              |

#### Bibliográfia

Adrian Marino: *Bevezetés az irodalomkritikába*.  
Marino A.: *Bevezetés az irodalomkritikába*  
Sartre J. P.: *Mi az irodalom?*  
Barthes R.: *Mi az irodalom?*  
Alekszej Tyivánenko: *A szibériai titkos fogoly*  
Hermann Robert; Kovács László: *Petőfi halála*  
Cs. Gyimesi Éva: *Teremtett világ*  
Márai Sándor: *Napló*  
Kertész Imre: *Sorstalanság*  
Wass Albert: *A funtineli boszorkány*  
Marga, A.: *Cunoaștere și sens*,  
Riedel, M.: *Comprehensiune sau explicare?*  
Codoban, A.: *Semn și interpretare*  
Fabiny, T. *Szóra bírni az írást*, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1997  
Frye, N. *A Biblia igézetében*, Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1995  
*Kettős tükör*  
Gadamer, H.-G. *A szép aktualitása*, T-Twins Kiadó, Bp., 1994  
Hoppál, M. – Jankovics, M. -- Nagy, A. – Szemadám, Gy.: *Jelképtár*, Helikon, Bp., é.n.  
Marga, A. *Raționalitate, comunicare, argumentare*, Dacia, Cluj-Napoca, 1991. Első metszet  
Bazin, A. *Ce e cinematograful?*  
Aristarco, G. *Cinematografia ca artă*, Meridiane, București, 1965  
Mostert, W. *Az "Önmagát értelmező szentírás"*, Hermeneutikai kutatóközpont, Bp., 1996

Kutatásunk eredményeit publikáljuk a [www.kortarsmuveszet.com](http://www.kortarsmuveszet.com) (ISSN 2734 – 7818) weboldalon a „Magyar alkotók a nagyvilágban” című e-kötetben.  
A weboldal ajánlott könyvészetnek számít hazai és határokon túli egyetemeken.

#### 9. A szakmai területek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvadásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával

Az ARACIS kritériumainak megfelelően, az intézet/a tanszék együttműködik a szakmai és a társadalmi-gazdasági szférák képviselőivel, különösképp... **Megyei Tanfelügyelőségekkel**.



## 10. Értékelés

| A tevékenység típusa   | 10.1 Értékelési szempontok | 10.2 Értékelési módok                           | 10.3 Ennek aránya a végső jegyben |
|--|----------------------------|---|-----------------------------------|
| 10.4 Előadás   | Megértés                   | Kritika írása egy szabadon választott szerzőről | 70%                               |
|  | Az ismeretek alkalmazása   |   |                                   |
|  |                            |   |                                   |
| 10.5 Szeminárium   | Az ismeretek alkalmazása   | Szemináriumi dolgozat                           | 30%                               |
| 10.6 Minimális követelmények   |                            |   |                                   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>1. A bibliográfia ismerete</li><li>2. Részvétel min. 70%</li><li>3. Kritika elkészítése, amely megbeszélésre kerül szemináriumon;</li><li>3. Szemináriumi dolgozat elkészítése</li></ul> |                            |   |                                   |

|   |                                       |   |
|---|---------------------------------------|---|
| A kitöltés időpontja                            | Az előadásért felelős tanár aláírása  | A szemináriumért felelős tanár aláírása |
| 2024.04.15                                      |                                       |   |
| Az intézeti jóváhagyás időpontja<br>16.14.2024. | Az intézetvezető aláírása<br>         |   |
| A dékáni jóváhagyás időpontja                   | A felelős dékánhelyettes aláírása<br> | A kar pecsétje                          |