



**PROGRAMA DOCENTE**  
**LMH1208 LITERATURA ESPAÑOLA Y CINE (en español)**  
Curso académico 2025-2026

**1. Datos sobre el programa**

1.1. Institución de enseñanza superior	Universidad Babeș-Bolyai
1.2. Facultad	Facultad de Letras
1.3. Departamento	Lenguas y literaturas románicas
1.4. Área de estudios	Lengua y literatura
1.5. Nivel de estudios	Nivel máster
1.6. Programa de estudios/ Calificación	Comunicación multilingüe y multicultural/ Máster en Filología
1.7. Forma de enseñanza	Presencial

**2. Datos sobre la asignatura**

2.1. Denominación de la asignatura		LITERATURA ESPAÑOLA Y CINE (en español)				Código de la asignatura		LMH1208	
2.2. Encargado,-a del curso			Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeş						
2.3. Encargado,-a del seminario / de la clase práctica			Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeş						
2.4. Curso	I	2.5. Cuatrimestre	2	2.6. Tipo de evaluación	E	2.7. Tipo de asignatura	Contenido	DS	
							Obligatoriedad	Optativa	

**3. Tiempo total estimado (horas por semestre de las actividades docentes)**

3.1. Número de horas por semana	3	de las cuales: 3.2. curso	2	3.3. seminario / clase práctica	1
3.4. Total horas del plan de estudios	42	de las cuales: 3.5. curso	28	3.6 seminario / clase práctica	14
<b>División del tiempo para el estudio individual (EI) y las actividades de aprendizaje autónomo (AA)</b>					<b>horas</b>
Estudio del manual, apuntes del curso, bibliografía, apuntes (AA)					60
Estudio individual en bibliotecas, plataformas electrónicas especializadas y en el terreno					40
Preparación para los seminarios / clases prácticas / laboratorios / proyectos, deberes, trabajos, portafolios y ensayos					60
Tutoría (asesoramiento profesional)					6
Exámenes					4
Otras actividades: Consultas					12
<b>3.7. Total horas de estudio individual (SI) y actividades de aprendizaje autónomo (AI)</b>					<b>182</b>
<b>3.8. Total horas por semestre</b>					<b>224</b>
<b>3.9. Número de créditos</b>					<b>9</b>

**4. Requisitos previos (si procede)**

4.1 de currículo	•
4.2 de competencias	• Buen dominio del español.



### 5. Condições (si procede)

5.1 para el desarrollo del curso	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula para curso, con pizarra, ordenador y videoprojector.</li><li>• La asistencia a clase no es obligatoria.</li><li>• Aula para curso, con pizarra, ordenador y videoprojector.</li><li>• La asistencia al seminario es obligatoria: 50%.</li><li>• La presentación en la evaluación final se condiciona por el cumplimiento de las obligaciones asumidas (elaboración y presentación de ensayos y trabajos prácticos).</li></ul>
5.2 para el desarrollo del seminario	

### 6. Competencias específicas acumuladas

Competencias profesionales/esenciales	<ul style="list-style-type: none"><li>• busca en bases de datos</li><li>• consulta fuentes de información</li><li>• es consciente de la dimensión intercultural</li><li>• es capaz de ostentar peritaje disciplinario</li><li>• desarrolla actividades de investigación a nivel interdisciplinario</li><li>• hace investigación científica</li><li>• gestiona datos en el área de investigación</li><li>• piensa de modo abstracto</li><li>• redacta trabajos científicos, académicos y documentación técnica</li><li>• sintetiza informaciones</li><li>• domina las normas lingüísticas</li></ul>
Competencias transversales	<ul style="list-style-type: none"><li>• es capaz de ostentar competencia intercultural</li><li>• trabaja en equipo</li><li>• piensa analíticamente</li><li>• respeta los valores y las normas culturales</li><li>• valora la diversidad de las expresiones culturales y artísticas</li></ul>

### 7. Objetivos de la asignatura (que resultan del apartado de las competencias adquiridas)

7.1 El objetivo general de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"><li>• El curso ofrece un enfoque general sobre el cine español, complementado con una serie de análisis prácticos de producciones de referencia, discutidas en contextos históricos y socioculturales/sociopolíticos más amplios.</li></ul>
7.2 Los objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionar películas y contextos históricos y socioculturales/sociopolíticos.</li><li>• Abordar la problemática de los contenidos culturales visuales desde diversas perspectivas interpretativas.</li><li>• Interpretar y evaluar de modo crítico los documentos visualizados.</li><li>• Elaborar un discurso oral/escrito complejo, rico léxica y sintácticamente, articulado con precisión desde un punto de vista lógico, sobre uno u otro tema que sea objetivo de la investigación dentro de la disciplina.</li><li>• Transmitir modelos de documentación eficaces, relacionados con la temática del curso y seminario.</li><li>• Formar habilidades de investigación, que se reflejarán en los portafolios temáticos elaborados por los estudiantes.</li><li>• Utilizar los componentes del campo de la Lengua y la Literatura con total conformidad con la ética profesional.</li></ul>

## 8. . Contenido

8.1 Curso	Métodos de enseñanza	Observaciones
1. Literatura y cinematografía. Teorías Adaptaciones cinematográficas de unas obras literarias. Breve historia del cine español.	Discurso, diálogo	
2. Edad Media. Renacimiento <i>La Celestina</i>	Discurso, diálogo, análisis del texto y de la película	
3. Barroco <i>El Quijote</i>	Discurso, diálogo, análisis del texto y de la película	
4. Barroco <i>El burlador de Sevilla</i>	Discurso, diálogo, análisis del texto y de la película	
5. Barroco – Picaresca <i>El Buscón</i>	Discurso, diálogo, análisis del texto y de la película	
6. Siglo XIX. Realismo <i>La Regenta</i>	Discurso, diálogo, análisis del texto y de la película	
7. Siglo XIX. Naturalismo <i>La barraca</i>	Discurso, diálogo, análisis del texto y de la película	
8. Siglo XX. Generación del '98 <i>Niebla</i>	Discurso, diálogo, análisis del texto y de la película	
9. Siglo XX. Nueva cinematografía española <i>Platero y yo</i>	Discurso, diálogo, análisis del texto y de la película	
10. Siglo XX. Período posbélico <i>La familia de Pascual Duarte</i>	Discurso, diálogo, análisis del texto y de la película	
11. Siglo XX. Período posbélico <i>Cinco horas con Mario</i>	Discurso, diálogo, análisis del texto y de la película	
12. Siglo XX. Apertura hacia la democracia <i>Los santos inocentes</i>	Discurso, diálogo, análisis del texto y de la película	
<b>Bibliografía</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alas, Leopoldo, <i>La Regenta</i>, Grupo Anaya, Madrid, 2002.</li> <li>2. Blasco Ibáñez, Vicente, <i>La barraca</i>, Plaza&amp;Janes, Barcelona, 1991.</li> <li>3. Cela, Camilo José, <i>La colmena</i>, Ed. Cátedra, Madrid, 1992.</li> <li>4. Cela, Camilo José, <i>La familia de Pascual Duarte</i>, Ediciones Destino, Barcelona, 2009.</li> <li>5. Cervantes Saavedra, Miguel de, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Ed. Polirom, Iași, 2016.</li> <li>6. Cervantes virtual, <a href="https://www.cervantesvirtual.com/portales/alece/">https://www.cervantesvirtual.com/portales/alece/</a> - autores, obras, fichas técnicas-artísticas de las películas.</li> <li>7. Delibes, Miguel, <i>Cinco horas con Mario</i>, Ediciones Destino, Barcelona, 1991.</li> <li>8. Delibes, Miguel, <i>Los santos inocentes</i>, Editorial Planeta, Barcelona, 1993.</li> <li>9. Jiménez, Juan Ramón, <i>Platero y yo: elegía andaluza</i>, Editura Paralela 45, Pitești, 2006.</li> <li>10. Molina, Tirso de, <i>El burlador de Sevilla</i>, Ed. Cátedra, Madrid, 1994.</li> <li>11. Quevedo, Francisco de, <i>La vida del Buscón, llamado don Pablos</i>, Ed. Cátedra, Madrid, 1995.</li> </ol>		

Fecha del visto bueno del Decanato: 01.02.2025

Nombre(s), apellido(s) y firma del decano: conf.dr. Rareș Moldovan



12. Rojas, Fernando de, *La Celestina*, Santillana – Universidad de Salamanca, Madrid, 1994.
13. Unamuno, Miguel de, *La tía Tula*, Ed. Cátedra, Madrid, 1993.
14. Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Ed. Cátedra, Madrid, 1994.

#### **Películas:**

*La barraca* (1945, Roberto Gavaldón)  
*Don Quijote de la Mancha* (1947, Rafael Gil)  
*La tía Tula* (1964, Miguel Picazo)  
*Platero y yo* (1965, Alfredo Castellón)  
*El buscón* (1976, Luciano Berriatúa)  
*La Regenta* (1974, Gonzalo Suárez)  
*El burlador de Sevilla* (1976, Gustavo Pérez Puig)  
*Niebla* (1976, Fernando Méndez-Leite)  
*La familia de Pascual Duarte* (1976, Ricardo Franco)  
*Cinco horas con Mario* (1981, Josefina Molina)  
*La colmena* (1982, Mario Camus)  
*Los santos inocentes* (1984, Mario Camus)  
*La Celestina* (1996, Gerardo Vera)

#### **Bibliografía optativa**

1. \*\*\*\*, 100 años de cine español (1896-1995) Enciclopedia multimedia (CD-ROM): Imágenes-audio Historia. <https://www.youtube.com/watch?v=IClwi1uWtF8>.
2. \*\*\*\*, *Espacio cine*, <https://www.espaciocine.com/monografias/un-viaje-a-traves-de-la-historia-del-cine-espanol.php>
3. Arijon, Daniel, *Gramatica filmului*, Oscar Print, Asociația culturală și imagine, 2013.
4. VV. AA., *Historia del cine español*, Ed. Cátedra, Madrid, 2004.

8.2 Seminario	Métodos de enseñanza	Observaciones
Autor, obra, ficha técnico – artística de la película	Presentación de los proyectos de los estudiantes, diálogo, análisis	
Cartel, tráiler, reseña, entrevista	Presentación de los proyectos de los estudiantes, diálogo, análisis	
3. <i>La tía Tula</i>	Presentación de los proyectos de los estudiantes, diálogo, análisis	
4. <i>La colmena</i>	Presentación de los proyectos de los estudiantes, diálogo, análisis	
5. Presentación de proyectos	Presentación de los proyectos de los estudiantes, diálogo, análisis	
6. Presentación de proyectos	Presentación de los proyectos de los estudiantes, diálogo, análisis	
<b>Bibliografía:</b> Coincide con la bibliografía del curso mencionada anteriormente.		

Fecha del visto bueno del Decanato: 01.02.2025

Nombre(s), apellido(s) y firma del decano: conf.dr. Rareș Moldovan

## 9. Relación del contenido de la asignatura con las expectativas de los representantes de la comunidad epistémica, asociaciones profesionales y contratistas representativos del área correspondiente al programa

- De conformidad con los estándares de ARACIS, el departamento colabora continuamente con los representantes del ámbito socio-económico y profesional, especialmente con los Institutos "Mihai Eminescu" y "Eugen Pora" de Cluj-Napoca.

## 10. Evaluación

10. Evaluación			
Tipo de actividad	10.1 Criterios de evaluación	10.2 Métodos de evaluación	10.3 Porcentaje de la nota final
10.4 Curso	Correcta asimilación de los conceptos utilizados en el curso, comprensión personal del tema, coherencia, creatividad, originalidad	Examen escrito, 2 horas, notas de 1 a 10	50%
10.5 Seminario	<ul style="list-style-type: none"><li>- capacidad de expresarse correctamente en español</li><li>- capacidad de respuesta a nivel interactivo</li><li>- capacidad de explicar e interpretar</li><li>- preparación de trabajos prácticos, informes, crónicas, portafolios de recepción crítica, participación activa en discusiones.</li><li>- asistencia, implicación activa, participación en debates, capacidad de interacción con los compañeros y el profesor.</li></ul>	Proyecto con un tema cinematográfico/ portafolio de investigación (análisis de una película y del libro) con notas de 1 a 10	25%
		Evaluación durante el semestre.	25%
10.6 Estándar mínimo de competencia			
<ul style="list-style-type: none"><li>• El estudiante conoce los principales conceptos estudiados, los reconoce y los define correctamente, los utiliza adecuadamente al analizar materiales específicos al área.</li><li>• El lenguaje especializado es sencillo, pero utilizado correctamente.</li><li>• El estudiante tiene una visión general sobre el área.</li><li>• El nivel mínimo de competencia lingüística del estudiante en expresión oral y escrita en español es el nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, que permite al estudiante comunicar contenidos con un grado de complejidad adecuado a los requisitos, en un discurso estructurado y coherente y sin errores que puedan afectar la comprensión/transmisión del mensaje.</li><li>• La nota mínima para aprobar el examen es 5 (cinco).</li></ul>			
<b>Detalles de organización, gestión de las situaciones excepcionales:</b>			
El uso del fraude en el examen conllevará la interrupción del examen y la evaluación con 1 (uno).			

## 11. Etiquetas ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible / Sustainable Development Goals)



Etiqueta general para Desarrollo sostenible

Fecha del visto bueno del Decanato: 01.02.2025

Nombre(s), apellido(s) y firma del decano: conf.dr. Rareș Moldovan



Fecha de elaboración:  
28.01.2025

Nombre(s), apellido(s) y firma del / de la  
encargado,-a del curso  
Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș

Nombre(s), apellido(s), y firma del / de la  
encargado,-a del seminario / de la clase  
práctica  
Lect. univ. dr. Alina-Lucia Nemeș

Fecha del visto bueno de la directora de departamento:  
08.02.2025

Nombre(s), apellido(s) y firma de la directora de  
departamento;  
Conf. Dr. Cristiana Papahagi