



## PROGRAMA DOCENTE

LMH2111 LA PROSA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX (en español)  
Curso académico 2025-2026

### 1. Datos sobre el programa

1.1. Institución de enseñanza superior	Universidad Babeș-Bolyai
1.2. Facultad	Facultad de Letras
1.3. Departamento	Lenguas y literaturas romances
1.4. Área de estudios	Lengua y literatura española
1.5. Nivel de estudios	Nivel máster
1.6. Programa de estudios/ Calificación	Comunicación multilingüe y multicultural/ Máster en Filología
1.7. Forma de enseñanza	Presencial

### 2. Datos sobre la asignatura

2.1. Denominación de la asignatura		LA PROSA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX (en español)				Código de la asignatura		LMH2111	
2.2. Encargado,-a del curso			Lect. univ. dr. Marcos Ángel Cortés Guadarrama						
2.3. Encargado,-a del seminario / de la clase práctica			Lect. univ. dr. Marcos Ángel Cortés Guadarrama						
2.4. Curso	II	2.5. Cuatrimestre	1	2.6. Tipo de evaluación	E	2.7. Tipo de asignatura	Contenido	DP	
							Obligatoriedad	Optativa	

### 3. Tiempo total estimado (horas por semestre de las actividades docentes)

3.1. Número de horas por semana	4	de las cuales: 3.2. curso	2	3.3. seminario / clase práctica	2
3.4. Total horas del plan de estudios	56	de las cuales: 3.5. curso	28	3.6 seminario / clase práctica	28
<b>División del tiempo para el estudio individual (EI) y las actividades de aprendizaje autónomo (AA)</b>					<b>horas</b>
Estudio del manual, apuntes del curso, bibliografía, apuntes (AA)					52
Estudio individual en bibliotecas, plataformas electrónicas especializadas y en el terreno					40
Preparación para los seminarios / clases prácticas / laboratorios / proyectos, deberes, trabajos, portafolios y ensayos					40
Tutoría (asesoramiento profesional)					4
Exámenes					4
Otras actividades					
<b>3.7. Total horas de estudio individual (SI) y actividades de aprendizaje autónomo (AI)</b>					<b>140</b>
<b>3.8. Total horas por semestre</b>					<b>196</b>
<b>3.9. Número de créditos</b>					<b>8</b>

### 4. Requisitos previos (si procede)

4.1. de currículo	
4.2. de competencias	

Fecha del visto bueno del Decanato:  
Nombre(s), apellido(s) y firma del decano:



### 5. Condições (si procede)

5.1. para el desarrollo del curso	
5.2. para el desarrollo del seminario / de la clase práctica	

### 6. Competencias específicas acumuladas

Competencias profesionales/esenciales	<ul style="list-style-type: none"><li>• busca en bases de datos</li><li>• consulta fuentes de información</li><li>• es consciente de la dimensión intercultural</li><li>• es capaz de ostentar peritaje disciplinario</li><li>• desarrolla actividades de investigación a nivel interdisciplinario</li><li>• hace investigación científica</li><li>• gestiona datos en el área de investigación</li><li>• piensa de modo abstracto</li><li>• redacta trabajos científicos, académicos y documentación técnica</li><li>• sintetiza informaciones</li><li>• domina las normas lingüísticas</li></ul>
Competencias transversales	<ul style="list-style-type: none"><li>• es capaz de ostentar competencia intercultural</li><li>• trabaja en equipo</li><li>• piensa analíticamente</li><li>• respeta los valores y las normas culturales</li><li>• valora la diversidad de las expresiones culturales y artísticas</li></ul>

### 7. Objetivos de la asignatura (que resultan del apartado de las competencias adquiridas)

7.1 El objetivo general de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"><li>• La prosa hispanoamericana del siglo XX es reconocida unánimemente como una que ocupa uno de los primeros lugares en Los autores hispanoamericanos – sobre todo los que pertenecen a la <i>boom</i>, de la segunda mitad del siglo XX, son reconocidos y valorados como innovadores, como iniciadores de algunos medios narrativos y estilísticos completamente originales. Se estudian, en el curso, todos los grandes autores del siglo XX, presentados según el criterio temático y cronológico al mismo tiempo. En la primera parte del curso, se presenta la obra de unos autores que ejemplificaron corrientes y tendencias específicas, así como la prosa indigenista, la prosa gauchesca y la prosa telúrica. El curso prosigue, después, con los representantes del realismo mágico (Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, García Márquez), continúa con los representantes de la prosa fantástica (Borges, Bioy Casares, Cortázar), para finalizar con las últimas tendencias, ofreciéndoles, de este modo, a los estudiantes, un panorama casi completa de la literatura de los distintos países de Hispanoamérica.</li></ul>
7.2 Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describir y ejemplificar las nociones del boom latinoamericano en las obras de los autores estudiados en el curso.</li><li>• Explicar algunos detalles contextuales propios de la literatura hispanoamericana para entender los conceptos de tal corriente literaria.</li><li>• Relacionar los textos y los contextos estudiados con la historia y la evolución de la sociedad latinoamericana; demostrar la habilidad de construir con argumentos una perspectiva analítica sobre las obras de los autores estudiados.</li><li>• Enfocar desde varias perspectivas interpretativas los problemas presentes en las obras literarias estudiadas tanto en el curso, como en el seminario.</li></ul>

Fecha del visto bueno del Decanato:  
Nombre(s), apellido(s) y firma del decano:



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar y evaluar de una manera crítica las obras mencionadas en la descripción del curso /seminario.</li> <li>• Elaborar un discurso oral/escrito complejo, con un léxico y una sintaxis consistentes y perfectamente articulado desde el punto de vista de la lógica formal, sobre uno de los temas que constituyen el objeto de la investigación dentro de la asignatura.</li> <li>• Utilizar los componentes del campo <i>Lengua y literatura</i> en plena concordancia con la ética profesional.</li> </ul>
--	---

## 8. Contenido

8.1 Curso	Métodos de enseñanza	Observaciones
1. La prosa de Juan Rulfo 1	Discurso, seguido por diálogo	
2. La prosa de Juan Rulfo 2	Discurso, seguido por diálogo	
3. La prosa de Alejo Carpentier 1	Discurso, seguido por diálogo	
4. La prosa de Alejo Carpentier 2	Discurso, seguido por diálogo	
5. Los cuentos de Julio Cortázar 1	Discurso, seguido por diálogo	
6. Los cuentos de Julio Cortázar 2	Discurso, seguido por diálogo	
7. La prosa de García Márquez 1	Discurso, seguido por diálogo	
8. La prosa de García Márquez 2	Discurso, seguido por diálogo	
9. La prosa de Carlos Fuentes 1	Discurso, seguido por diálogo	
10. La prosa de Carlos Fuentes 2	Discurso, seguido por diálogo	
11. La prosa de Bioy Casares 1	Discurso, seguido por diálogo	
12. La prosa de Bioy Casares 2	Discurso, seguido por diálogo	
13. La prosa fantástica de Borges 1	Discurso, seguido por diálogo	
14. La prosa fantástica de Borges 2	Discurso, seguido por diálogo	

### Bibliografía obligatorie:

1. José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 2007.
2. Giuseppe Bellini, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Editorial Castalia, Madrid, 1987.
3. Angel Valbuena Briones, *Literatura hispanoamericana, IV tomo de la Historia de la literatura española*, Ed. Gustavo Gili, S. A., Barcelona 1967.
4. Enrique Anderson Imbert, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Mexico 1961.
5. Luis Sainz de Medrano, *Historia de la literatura hispanoamericana ( desde el Modernismo)*, Altea Taurus Alfaguara, S. A., Madrid 1992.

### Bibliografía optativa:

Los volúmenes indicados a continuación se pueden consultar en cualquier edición:

1. Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*,
2. J. L. Borges, *El Aleph*.
3. A. B. Casares, *La invención de Morel*,
4. Juan Rulfo, *Pedro Páramo*.
5. Julio Cortázar, *La Rayuela*.
6. G. Márquez, *Cien años de soledad*.
7. Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*.

8.2 Seminario / clase práctica	Métodos de enseñanza	Observaciones
1. Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> .	- lectura de fragmentos representativos, comentario de texto	
2. Alejo Carpentier, <i>Concierto barroco</i>	- lectura de fragmentos representativos, comentario de texto	

Fecha del visto bueno del Decanato:  
Nombre(s), apellido(s) y firma del decano:



3. Julio Cortázar, <i>Cuentos</i>	- lectura de fragmentos representativos, comentario de texto	
4. G. G. Márquez, <i>Cien años de soledad</i>	- lectura de fragmentos representativos, comentario de texto	
5. Carlos Fuentes, <i>La muerte de Artemio Cruz</i>	- lectura de fragmentos representativos, comentario de texto	
6. A. B. Casares, <i>La invención de Morel</i>	- lectura de fragmentos representativos, comentario de texto	
7. J. L. Borges, <i>El Aleph</i>	- lectura de fragmentos representativos, comentario de texto	
<b>Bibliografía</b> Los títulos mencionados en el apartado anterior. Viorel Rujea, <i>Lumea ca proiecție mentală (Proza fantastică hispanoamericană)</i> , Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2004.		

**9. La corroboración de los contenidos de la asignatura con las expectativas de los representantes de la comunidad epistémica, las asociaciones profesionales y los empleadores representativos del área relacionada con el programa.**

- De conformidad con los estándares de ARACIS, el departamento colabora continuamente con los representantes del ámbito socio-económico y profesional, especialmente con los Institutos "Mihai Eminescu" y "Eugen Pora" de Cluj-Napoca.

**10. Evaluación**

Tipo de actividad	10.1 Criterios de evaluación	10.2 Métodos de evaluación	10.3 Porcentaje de la nota final
10.4 Curso	- capacidad de contestar en un nivel interactivo	Examen escrito	50%
	- comprensión y conocimiento		
	manejar, en sentido operacional, el lenguaje de especialidad - habilidad de explicar e interpretar		
	- resolver de una manera correcta y completa lo requerido		
10.5 Seminario	Elaborar tareas de seminario, informes, crónicas, expedientes de recepción crítica, participación activa en las discusiones, redactar fichas de lectura de la bibliografía obligatoria. Implicarse efectivamente en actividades prácticas.	Examen escrito	25%
Tareas prácticas	Redactar informes, crónicas, expedientes de recepción crítica, participación activa en las charlas, elaboración de fichas de lectura tomadas de la bibliografía obligatoria.	Exposición oral	25%

Fecha del visto bueno del Decanato:  
Nombre(s), apellido(s) y firma del decano:



	Implicación efectiva en varias actividades prácticas.		
10.6 Estándar mínimo de competencia			
<ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante debe conocer los principales conceptos instrumentales de la asignatura <i>literatura hispanoamericana</i>, debe reconocerlos y definirlos correctamente, debe utilizarlos de una manera adecuada en el análisis de ciertos materiales específicos para este dominio.</li> <li>Los informes LP se redactarán conforme con la metodología de redacción de las obras científicas.</li> <li>El lenguaje de especialidad se utiliza correctamente.</li> </ul> <p><b>Detalles en cuanto a la organización, gestión de las situaciones excepcionales:</b> La presencia en el examen no depende del número mínimo de presencias o de tareas prácticas. El uso del fraude durante el examen lleva automáticamente a la cesación del proceso de examinación y a la evaluación con la nota 1 (uno).</p>			

#### 11. Etiquetas ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible / Sustainable Development Goals)

	Etiqueta general para Desarrollo sostenible

Fecha de elaboración:  
26.01.2025

Nombre(s), apellido(s) y firma del  
encargado del curso  
Lect. univ. dr. Marcos Ángel Cortés  
Guadarrama

Nombre(s), apellido(s) y firma del  
encargado del seminario  
Lect. univ. dr. Marcos Ángel Cortés  
Guadarrama

Fecha del visto bueno de la directora de departamento:  
08.02.2025

Nombre(s), apellido(s) y firma de la directora de  
departamento;  
Conf. Dr. Cristiana Papahagi

Fecha del visto bueno del Decanato:  
Nombre(s), apellido(s) y firma del decano: