



FIȘA DISCIPLINEI

Opțional de limbă finlandeză - Identitate și mentalitate finlandeză

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatura Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura finlandeză A/ Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Opțional de limbă finlandeză - Identitate și mentalitate finlandeză (în limba finlandeză)				Codul disciplinei	LLJ3143
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar			nenominalizat				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					13
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				42	
3.8. Total ore pe semestru				70	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• LLJ2121
4.2. de competențe	• Nivel A2.2

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
--------------------------------	--

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	-sală de seminar; manual, sistem de amplificare audio, xeroxuri -prezența obligatorie la 80% din numărul de seminarii
--	--

6. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă. C3 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii finlandeze și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală.
Competențe transversale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională. CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> cunoașterea unor aspecte de bază ale legăturii dintre identitatea și mentalitatea finlandeză cursul practic își propune să dezvolte "vocabularul cultural" al studenților legat de conținuturile cursului practic
7.2 Obiectivele specifice	<p>La cursul practic sunt abordate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finlanda în timp de război - relația finlandezilor cu natura - regizorul Aki Kaurismäki și finlandezii în viziunea sa - muzica finlandeză de la Sibelius la Lordi - poziția geopolitică a Finlandei și relațiile cu UE - sportul în Finlanda și sportivii renumiți

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
8.3 Curs practic		
1-2. Suomi sodassa - artikkelin lukua ja essee.	<p>Lectură de text.</p> <p>Conversație. Demonstrație vizuală.</p>	<p>Anne Ollila. Perspectives to Finnish Identity 2010, p. 127-137.</p> <p>Antti Heikinmatti & Jari Vesa: Sotahistorian myyteissä riittää vielä murtamista (2013) Yle, kulttuuri.</p>

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



		<p>Tapio A.M Saarelainen: Moartea alba: Simo Häyhä 2018. Miidecarti. https://doi.org/10.1080/03468759850115918 https://yle.fi/uutiset/osasto/selkouutiset/selkouutisarkisto/ https://yle.fi/uutiset/3-6526714</p>
3-4. Suomalainen luontosuhde - artikkelin luku ja essee	Lectură de text. Conversație. Demonstrație vizuală.	<p>Juha Pentikäinen 2012. The Human Life Cycle and Annual Rhythm of Nature in Finnish Folklore. <i>Temenos - Nordic Journal of Comparative Religion</i>, 21. Retrieved from https://journal.fi/temenos/article/view/6202 Kaarina Tervo. 2008. The Operational and Regional Vulnerability of Winter Tourism to Climate Variability and Change: The Case of the Finnish Nature-Based Tourism Entrepreneurs, <i>Scandinavian Journal of Hospitality and Tourism</i>, 8:4, 317-332, DOI: 10.1080/15022250802553696 <i>Luonto lähellä</i>- sarja. https://areena.yle.fi/1-1480592</p>
5-6. Aki Kaurismäki ja suomalaisuuden presentaatio - elokuvan katselu ja keskustelu	Audio-vizuală, în grupe.	<p>FINNISH CHARACTER An Interview with Aki Kaurismäki Bert Cardullo <i>FILM QUART</i>, Vol. 59 No. 4, Summer 2006; (pp. 4-10) DOI: 10.1525/fq.2006.59.4.4 Aki Kaurismäki: Mies vailla menneisyyttä (2002) Viveca Tallgren. 2014. <i>Aki Kaurismäki: Globalizing Finnish Cinema. Film Matters</i>, Volume 5, Number 3, 1, September 2014, pp. 27-32 (6). Intellect. DOI: https://doi.org/10.1386/fm.5.3.27_1 Thomas Elsaesser. 2010. <i>Hitting bottom: Aki Kaurismäki and the abject subject</i>. Source: <i>Journal of Scandinavian Cinema</i>, Volume 1, Number 1, 15 October 2010, pp. 105-122(18) Publisher: <i>Intellect</i> DOI: https://doi.org/10.1386/jsc.1.1.105_1</p>
7-8. Sibeliuksesta Lordiin - selkokieliset uutiset sekä esseen kirjoitus	Lectură anticipativă. Audio-vizuală.	<p>Ulla Paavilainen (toim.) 2015: Kuka kukin on? Otava. de Gorog, Lisa & de Gorog, Ralph. 1991. <i>From Sibelius to Sallinen: Finnish Nationalism and the Music of Finland. Scandinavian Studies</i> Vol. 63, No. 4 (Autumn 1991), pp. 500-502 Lauri Väkevä (2006). Teaching popular music in Finland: what's up, what's ahead? <i>International Journal of Music Education</i>, 24(2), 126-131. https://doi.org/10.1177/0255761406065473 Howell, Tim. (2006). <i>After Sibelius: Studies in Finnish Music</i>. London: Routledge. Suomi on suomalainen. Jakso 9. Musiikki. https://areena.yle.fi/1-3965964</p>
9-10. Ruotsin ja Venäjän välissä - Suomen geopolitiittinen sijainti ja EU-suhde nykyään, artikkelin luku ja essee	Prezentare. Brainstorming.	<p>Visa Heinonen & Minna Autio. 2013. The Finnish Consumer Mentality and Ethos: At the intersection between East and West Olli Vehviläinen 2002: Finland in the Second World War - Between Germany and Russia. Palgrave.</p>



		Anssi Paasi. 2005. <i>Between national and international pressures: contextualizing the progress of Finnish social and cultural geography</i> , Social & Cultural Geography, 6:4, 607-615, DOI: 10.1080/14649360500200361 Jarkko Saarinen. 2013. Nordic Tourism Geographies. <i>Geographies of Tourism</i> , pages 35-53.
11-12. Leijonat, Litmanen, Ahonen ja Räikkönen Selkokieliset urheilu-uutiset, keskustelua ja essee	Lectură de text. Conversație. Vizionare de film documentar.	Ulla Paavilainen (toim.) 2015: Kuka kukin on? Otava. Russel Snyder. 2017. <i>The Lighter Side of Finland. The world's funniest guidebook: culture, people, places and etiquette</i> . 6th edition. Klaava Media. Ulla Paavilainen (toim.) 2015: Kuka kukin on? Otava. Yle areena Urheiluruutu: https://areena.yle.fi/tv/ohjelmat/urheilu?t=tallenteet
13-14. Vapaata keskustelua praktikumin aikana käsitellyistä aiheista	Repetiție.	
<p>Bibliografie:</p> <p>An Interview with Aki Kaurismäki Bert Cardullo <i>FILM QUART</i>, Vol. 59 No. 4, Summer 2006; (pp. 4-10) DOI: 10.1525/fq.2006.59.4.4</p> <p>de Gorog, Lisa & de Gorog, Ralph. 1991. <i>From Sibelius to Sallinen: Finnish Nationalism and the Music of Finland</i>. <i>Scandinavian Studies</i>, Vol. 63, No. 4 (Autumn 1991), pp. 500-502</p> <p>Howell, Tim. (2006). <i>After Sibelius: Studies in Finnish Music</i>. London: Routledge.</p> <p>Ulla Paavilainen (toim.) 2015: <i>Kuka kukin on?</i> Otava.</p> <p>Juha Pentikäinen 2012. <i>The Human Life Cycle and Annual Rhythm of Nature in Finnish Folklore</i>. <i>Temenos - Nordic Journal of Comparative Religion</i>, 21. Retrieved from https://journal.fi/temenos/article/view/6202</p> <p>Tapio A.M Saarelainen: <i>Moarte alba: Simo Häyhä</i>, 2018. Miidecarti.</p> <p>Anssi Paasi. 2005. <i>Between national and international pressures: contextualizing the progress of Finnish social and cultural geography</i>, Social & Cultural Geography, 6:4, 607-615, DOI: 10.1080/14649360500200361</p> <p>Olli Vehviläinen 2002: Finland in the Second World War - Between Germany and Russia. Palgrave.</p> <p>Anne Ollila. <i>Perspectives to Finnish Identity</i> 2010, p. 127-137. https://doi.org/10.1080/03468759850115918</p> <p>Bibliografie opțională:</p> <p>Antti Heikinmatti & Jari Vesa: <i>Sotahistorian myyteissä riittää vielä murtamista</i> (2013) Yle, kulttuuri. https://yle.fi/uutiset/3-6526714</p> <p><i>Luonto lähellä-</i> sarja. https://areena.yle.fi/1-1480592</p> <p>Yle areena Urheiluruutu: https://areena.yle.fi/tv/ohjelmat/urheilu?t=tallenteet</p> <p>Aki Kaurismäki: <i>Mies vailla menneisyyttä</i> (2002)</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------



10.4 Curs	înțelegerea și scrierea unui text	Colocviu	75%
10.5 Seminar	- frecvența la minimum 80% din cursuri practice - interes pentru disciplină, arătat prin participarea activă la cursuri practice - temele sunt obligatorii	teme	25%
10.6 Standard minim de performanță			
1. Cunoașterea personajelor și a evenimentelor despre care s-a discutat la cursul practic. 2. Capacitatea de a înțelege textele scrise și auzite la curs. 3. Capacitatea de a analiza în scris și oral un text abordat la curs.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						

Data completării:
22.1.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
31.01.2025

Semnătura directorului de departament

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÁT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului