



FIȘA DISCIPLINEI

Scriere creativă

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatura maghiară
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	BA
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura maghiară
1.7. Forma de învățământ	in-person

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Scriere creativă				Codul disciplinei	LLM3163
2.2. Titularul activităților de curs		Conf. dr. Zsuzsa Selyem					
2.3. Titularul activităților de seminar		Conf. dr. Zsuzsa Selyem					
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri (mai mare sau egal cu nr. total ore prevăzut în calendarul disciplinei pentru temele de control)					8
Tutoriat (consiliere profesională)					4
Examinări					0
Alte activități [de ex.: comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutorele]					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				28	
3.8. Total ore pe semestru				70	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, laptop, difuzor
--------------------------------	--

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs, proiector, laptop, difuzor
--	--

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: posibilitățile formelor și stilurilor poeziei, prozei și dramei contemporane, relația dintre formă și conținut, siutațiile de deciderie în procesul creativ
Aptitudini	Studenta este capabilă să aleagă genul, forma, stilul, registrul de limbaj, este capabilă să reflecte constructiv și critic textele colegelor
Responsabilități și autonomie	Studenta are capacitatea de a lucra independent cu scrierea creativă a sa și a colegilor, să aibă o atitudine responsabilă față de propria operă și față de critica operelor colegilor

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Scrierea crativă abordată în mod practic, bazată pe cunoștințele posibilităților ale formelor operelor literare contemporane
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">A dezvolta atât cunoștințele cât și sensibilitățile creative, a realiza importanța de a folosi limbaj în mod creativ

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Întroducere: contextele creativității. Propaganda, reclama, egoismul/provincialismul. Metode de a ieși din stereotipizări, originalitate și sensibilitate	Cerc de Cum este XY? (relatare succintă de o singură propoziție despre starea de sine actuală în persoana 3 singular) Conștientizarea complexității și a diverselor nivele ale personalității convorbire fără calificări construirea sferei de încredere, joacă și umor	
2. Așa am venit: pevestiri personale		
3. O nuvelă clasică relatată dintro altă perspectivă		
4. Dragostea mea față de un nor		
5. o temă aleasă de studenți		
6. o temă aleasă de studenți		
7. o temă aleasă de studenți		
Bibliografie		



A kreativitás fogalma, szintjei, folyamata stb. (pszichológiai alapoás)

<https://tudasbazis.sulinet.hu/hu/szakkepzes/egeszsegnevelés/pszichologia/altalanos-lelektan/a-kreativitas>

Hornyik Miklós: A kreativitás elmélete és gyakorlata Erdély Miklós munkásságában.

http://epa.niif.hu/01600/01615/00076/pdf/EPA01615_ars_hungarica%202001_01_111-142.pdf

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Discutarea scenariului seminariilor 2-13.	discuție	
2-13. prezentarea textelor ale studentelor, convorbire despre ele	Conștientizarea diverselor forme de citire, întrebări și atitudini constructive și critice, conștientizarea diverselor posibilități ale scrierii creative	
14. sinteză. Evaluarea semestrului, auto/evaluare		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului social și profesional.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	În ce măsură a finalizat studenta ce și a propus pentru acest semestru	Autoevaluare	25%
	În ce măsură a realizat posibilitățile scrierii creative		25%
10.5 Seminar/laborator	În ce măsură a fost atentă la textele colegelor		25%
	În ce măsură a reușit să dea feedback creativ la colege		25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">● Prezență la seminar (max 2 lipse permise)● a prezenta o scriere creativă proprie cu temele comune din curs● a prezenta un text propriu ales la liber			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)



	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						

Data completării:
25. 01. 2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
30.01.2025

Semnătura directorului de departament

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului