



FIȘA DISCIPLINEI

CRITICĂ ETICĂ (în limba maghiară)

Anul universitar 2026 – 2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatura maghiară
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura maghiară A
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		CRITICĂ ETICĂ (în limba maghiară)				Codul disciplinei		LLM4163			
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. univ. dr. habil. Berszán István								
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Nagy Zoltán								
2.4. Anul de studiu		2	2.5. Semestrul		4	2.6. Tipul de evaluare		C	2.7. Regimul disciplinei		opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					11
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					0
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				42	
3.8. Total ore pe semestru				98	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none">• C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literaturii și literaturii comparate; cunoașterea unor metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.• C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară și în literatura comparată contemporană.• C 1.3. Aplicarea conceptelor provenite din sursele teoretice studiate și investigarea dinamica a fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.• C 1.4. Abordarea critica a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba și literatura, în deplină concordanță cu etica profesională.• CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște tendințele majore ale curentului etic în studiile literare.
Aptitudini	Studentul este capabil să se reflecteze teoretic și critic asupra relației între etică și critică și să analizeze opere literare din perspectiva criticii etice.

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent folosind cunoștințele și abilitățile menționate mai sus.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Disciplina studiază relațiile între cotitura etică a științelor umane din anii 90 și tendințele criticii contemporane.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Cursul parcurge istoria gândirii critice începând cu Kant și arată locul criticii etice în acest context.Studentii se vor familiariza cu diverse posibilități de interpretare ale lui Lévinas, mai ales în cadrul naratologiei transformate în analiza relației etice a vorbitorului către alteritate, în diverse forme ale narațiunii.Prin cunoștințele și abilitățile dobândite în cursul semestrului studenții își formează o atitudine reflexivă și autoreflexivă privind codurile culturale ale alterității și diverse forme ale identității.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Istoria relației între etică și literatură	curs sintetic, discuții Explicații în vederea clarificării conceptelor introduse și aplicarea acestora în lectura textelor analizate	
Critica eticii și abordarea etică a criticii		
Critica transcendențială (Kant) și critica deconstrucționistă (Kant, de Man)		
Critica arheologică (Foucault) și curentele criticii istorice		
Critica bazată pe teoria și istoria mediilor (Kittler, Aarseth)		
<i>Histoire Croisée</i> (Werner, Zimmermann)		
Lévinas și critica etică		
Lectură etică? (Robert Eaglestone)		

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



Modul activ și modul pasiv al lecturii. Lectura pasivității (Maurice Blanchot)		
Inovație, literatură, etică (Derek Attridge)		
Narrațiune și alteritate (Andrew Gibson)		
Atitudinea naratorului față de personaje		
Lévinas și critica identității în teoriile despre gender		
Lectură – Tóth Krisztina: <i>Lakatlan ember</i>		
<p>Bibliografie</p> <p>Geoffrey Galt Harpham: <i>Etika és irodalomtudomány</i>. Helikon Irodalomtudományi szemle 2007/4. 499–520.</p> <p>Robert Eaglestone: <i>Hibák: James, Nussbaum, Miller, Lévinas</i>. Helikon Irodalomtudományi szemle 2007/4. 521–531.</p> <p>Derek Attridge: <i>Innováció, irodalom, etika: viszonyulás a másikhöz</i>. Helikon Irodalomtudományi szemle 2007/4. 532–550.</p> <p>Andrew Gibson: <i>Narratíva és alteritás</i>. Helikon Irodalomtudományi szemle 2007/4. 55–577.</p> <p>Adam Zachary Newton: <i>Narratíva mint etika</i>. Helikon Irodalomtudományi szemle 2007/4. 578–616.</p> <p>Andrei Pleșu: <i>Minima moralia</i>. Koinónia, Kolozsvár 2000.</p> <p>Berszán István: <i>Történeti kritika - időbeli tájékozódás</i>. Kalligram, 2009/3. 70–75</p> <p>Berszán István: <i>Posztszekuláris gyakorláskutatás</i>. Kalligram 2011/június, 84–88.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Tematica I-II. Nașterea Alterului R. M. Rilke: <i>Archaikus Apolló-torzó</i> Derek Attridge: <i>Innováció, irodalom, etika: viszonyulás a másikhöz</i> . (Helikon, 2007/4, 532-551).	Prezentare, dezbattere, dialog	
Tematica III - IV Bucuria textului și etica lecturii Roland Barthes: <i>A szöveg öröme</i> (Uő: <i>A szöveg öröme</i> . Osiris, Bp., 2001, 75–116. Kalmár György: <i>A szöveg-test elméletei</i> . In uő: „A női test igazsága. Tanulmányok a női test és az igazság figuratív kapcsolatának történetéből Chaucertől Derridáig, 169–199.)	Idem	
Tematica V - VI. Feminitatea interpretării John Donne: <i>XIX. Elégia</i> Kalmár György: <i>Testek és áthelyeződések</i> . In: uő, u.o. 135-160.	Idem	
Tematica VII - VIII. Etica subiectului supravegheat și interceptat	Idem	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



<p>Cs. Gyimesi Éva: <i>Szem a láncban. Bevezetés a szekusdossziék hermeneutikájába</i>. Komp-Press, Kolozsvár, 2009.</p> <p>Michel Foucault: <i>A szubjektum és a hatalom</i>. In: Bókay Antal – Vilcsék Béla et al. (szerk.): <i>A posztmodern irodalomtudomány kialakulása</i>. Osiris, Bp. 2002, 396–410.</p> <p>Literatura recomandata:</p> <p>Mekis D. János – Z. Varga Zoltán (szerk.): <i>Írott és olvasott identitás. Az önéletrajzi műfajok kontextusai</i>. L'Harmattan, Bp., 2008.</p> <p>Cristina Anisescu – Adelina Ștefan: <i>Integrating the Occurrence into the Reconstructed Narrative of a Securitate File</i>. In: István Berszán (ed.): <i>Orientation in the Occurrence</i>. Komp-Press, Cluj-Napoca, 2009, 142–156.</p>		
<p>Tematica IX -X. Etica prezenței</p> <p>Hans Ulrich Gumbrecht: <i>Hangulatokat olvasni</i>. In: Prae 2013/3. 9- 25. (http://www.prae.hu/prae/content/journals/prae%2055%202013%2009%20nyomdai%20cmyk.pdf)</p> <p>Literatura recomandata:</p> <p>Hans Ulrich Gumbrecht: <i>A jelenlét előállítás. Amit a jelentés nem közvetít</i>. Ráció, Bp., 2010.</p> <p>Hans Ulrich Gumbrecht: <i>Jelenlét a nyelvben (különös tekintettel a múlt jelenlétére)</i> In: Aetas, 28.évf. 2013, 1.szám http://epa.oszk.hu/00800/00861/00060/pdf/EPA00861_aetas_2013-01_178-186.pdf</p> <p>Frank R. Ankersmit: <i>A történelmi tapasztalat</i>. Typotex, Bp., 2014.</p> <p>Berszán István: <i>Olvasás-idők</i>. In uő: <i>Gyakorlás-kutatás</i>. Kalligram, Pozsony, 2013, 33–45.</p>	Idem	
<p>Tematica XI-XII. Artă – sold out! Economia culturală și etica.</p> <p>Boris Groys: <i>Műalkotás és áru</i>. In: http://aszem.info/2016/02/boris-groys-mualkotas-es-arul/</p> <p>Berszán István: <i>Poszt-szekuláris gyakorláskutatás</i>. In uő: <i>Gyakorlás-kutatás</i>. Kalligram, Pozsony, 2013, 107–118.</p> <p>Literatura recomandata:</p> <p>Boris Groys: <i>Művészet és pénz</i>. In: http://aszem.info/2016/03/boris-groys-muveszet-es-penz/</p>	Idem	



Boris Groys: <i>Despre nou. Eseu de economie culturală</i> . Idea Design&Print, Cluj, 2003.		
Bibliografie: vezi la tematică		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu inspectoratele școlare județene, directori de școli, redactori la reviste literare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Orientare în problematica abordată la curs	Colocviu	50%
	Interpretarea corectă a conceptelor etice		
10.5 Seminar/laborator	Activitate la seminar	prezentare + test	50 %
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Cunoașterea bibliografieiInterpretarea corectă a conceptelor de bazaPrezență la seminar: 80%Prezentare la o tematică de seminar + test			

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Data completării:
05.02.2025

Semnătura titularului de curs

.....

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

Data avizării în departament:
07.02.2025

Semnătura directorului de departament

.....

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului