



FIȘA DISCIPLINEI

Istoria literaturii 20/2 Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatura maghiară
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	BA
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura maghiară
1.7. Forma de învățământ	in-person

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria literaturii maghiare VI, literatura contemporană				Codul disciplinei		LLM6261		
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. dr. Zsuzsa Selyem							
2.3. Titularul activităților de seminar			Conf. dr. Zsuzsa Selyem							
2.4. Anul de studiu		3	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		obligatoriu

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				60	
3.8. Total ore pe semestru				96	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, laptop, difuzor
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs, proiector, laptop, difuzor



6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: cele mai importante curente literare ale epocii (modernitatea târzie, neoavangarda, realismul socialist și postmodernismul), cunoaște stilul unei/unui autor studiat
Aptitudini	Studentul este capabil să facă conexiune dintre diferite fenomene ale epocii, poate să interpreteze operele studiate împreună cu aspectele istorice, filozofice și estetice, este capabil să caute conexiuni între literatura și diferitele forme artistice și să formuleze întrebări deschise, care ajută la interpretarea textelor; totodată este capabilă să înțeleagă nuanțat operele din cea de a doua parte a secolului 20.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru pregătirea moderării a unei discuții literare, să interpreteze operele studiate și să elaboreze interpretări noi și actualizante

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei imagini de ansamblu asupra istoriei literaturii maghiare din a doua parte a sec. 20, cunoașterea relațiilor dintre estetica literară, medii, fenomene sociale și istorice ale epocii. Formarea unei imagini globale corecte privind principalele trăsături ale teoriei literaturii.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Analiza contextuală a operelor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza critică a recepției imediate • Conștientizarea contextului literar universal și artistic • Atitudine conștientă față de diversele tradiții literare • Argumentare logică și extinderea sensibilității • Formarea unor deprinderi de interpretare a textelor literare și de utilizare a sistemului conceptual al teoriei literaturii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în literatura maghiară din a doua parte a sec 20, istorie, totalitarisme, cenzură, modernitate tarzie, realism socialist, neoavangarda <u>Bevezetés a 20. század második felének irodalmába.</u>	Prezentare folosind programul prezi.com, Problematicizare,	
2. Introducere în literatura maghiară din a doua parte a sec 20, schimbarea rolului limbajului,	întrebări, relații	



egzistentialism, ideologie, postmodernism <u>Bevezetés a 20. század második felének irodalmába.</u>	interculturale și intermediale, mnemotehnică, aprofundarea gândirii și a sensului critic	
3. Relația dintre trauma istorică și mistică în opera lui Janos Pilinszky <u>Történelem – misztika – irodalom Pilinszky János műveiben</u>		
4. Tehnicile narative ale lui Geza Ottlik <u>Ottlik Géza narratív technikái az Iskola a határon c. regényben</u>		
5. 5 Poetici experimentale la Agnes Nemes Nagy și revista Ujhold <u>Újhold és a kísérletezés poétikája: Nemes Nagy Ágnes</u>		
66. Genul canonului literar maghiar: Sandor Weores: Psyche <u>Irodalomtörténet, kánon, nő, férfi, vers és regény. (Weöres Sándor: Psyché. Egy hajdani költő nő írásai)</u>		
7. Neoavangardă, flux, artă democratică: Miklos Erdely <u>Neoavantgárd, fluxus, demokratikus művészet - ahogyan Erdély Miklós művelte</u>		
8. Formele amintirii in proza lui Miklós Mészöly (Saul, Film)		
9. Limbaj atonal și rezistență la Imre Kertesz <u>Atonális nyelv és ellenállás Kertész Imre regényeiben</u>		
10. Tradiții, erotică și politică în proza lui Peter Nadas <u>Hagyományok átadása, erotika és politika viszonya Nádas Péter prózájában (Egy családregény vége, Saját halál)</u>		
11. Din viața minunata a cuvintelor: proza lui Péter Esterházy		
12. Concluzii, concepte de bază: late-modernism, neoavangarda, postmodern, iluzii de referențialitate, medialitate, contextualism nou, metamodernism		
Bibliografie:		
1. Derék Pál: A magyar neoavantgárd irodalom. Jelentéstelenítés, szabadság, levegő (lélegzet). In: <i>Né/ma? Tanulmányok a magyar neoavantgárd köréből</i> . Ráció, Budapest, 2004. 11-38.		
2. Hornyik Sándor: Egy megvalósult „poszt-neoavantgárd” utópia. Erdély Miklós művészetpedagógiájáról. http://www.exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=517		
3. Tamás Gáspár Miklós: Egzisztencia a határon. 1977/litera.hu 2022.		



8.2 Seminar	Metode de
	predare
	Organizar
1. Metode de prezentare, facilitarea dialogurilor, alegerea prezentărilor	seminaril
	dialog
	Prezentar
	Problema
	Dialog
	analiză
	textuală
	reflecții
2. Depersonalizare totală în Pilinszky János: <i>Ravensbrücki passió</i> , <i>Ars poetica helyett</i>	personale
3. Filozofia poeziilor pentru copii ale lui Weöres Sándor	argument
	dezbater
4. Materializarea metaforelor, poezia neoavangarda, procese de democratizare. Erdély Miklós <i>Metán</i>	
5. Fragilitatea, responsabilitatea si libertatea omului in Fără soartă de Kertész Imre	
12. Sinteză, recapitulare, evaluare	
Bibliografie opțională:	
Esterházy Péter: <i>Bevezetés a szépirodalomba</i> . Magvető, Bp., 1986.	
Gyurgyák János – Kisantal Tamás (szerk.): <i>Történetelmélet I-II</i> . Osiris, Bp., 2006.	
Hornyik Sándor: Egy megvalósult „poszt-neoavantgárd” utópia. Erdély Miklós művészetpedagógiájáról. http://www.exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=517	
Margócsy István: “névszón ige” – Vázlat az újabb magyar költészet két nagy poétikai tendenciájáról. In: “ <i>Nagyon komoly játékok</i> ” Pesti Szalon, Bp., 1996.	
Margócsy István: Weöres Sándor: Negyedik szimfónia. Értelmezési kísérlet. http://ketezer.hu/2010/12/margocsy-istvan-weores-sandor-negyedik-szimfonia-ertelmezesi-kiserlet/	

Ottlik Géza: *Továbbélők*. Jelenkor, Pécs, 2000.
Péter László (szerk.): *Új magyar irodalmi lexikon*. Akadémiai, Bp., 1994.
Reichert Gábor: *Megfelelési kényszer*. Politikum és esztétikum összefüggései Déry Tibor ötvenes évekbeli művészetében. Magyar Irodalomtörténeti társaság, Budapest, 2018.
Rohonyi Zoltán (szerk.): *Irodalmi kánon és kanonizáció*. Osiris, Bp., 2001.
Romsics Ignác: *Magyarország története a XX. században*. Osiris, Bp., 2002.
Szávai Dorottya: Jóbon innen és túl. Pilinszky Camus-olvasatáról. *Kortárs*, 2002/9.
Szegedy-Maszák Mihály – Veres András (szerk.): *A magyar irodalom története*. III. Kötet. Gondolat, Bp., 2007.
Szirácz Péter: *Kertész Imre*. Kalligram, Pozsony, 2003. pp. 9-78.
Tamás Gáspár Miklós: *Törzsi folgalmak*. Atlantisz Kiadó, Budapest, 1999.
Tóth Sára: „De szép zsidó lány!” Nő és férfi Kertész Imre *Kaddis a meg nem született gyermekért* című regényében. Holmi, 2011/10. <http://www.holmi.org/2011/10/toth-sara-%E2%80%9Ede-szep-zsidolany%E2%80%9D>
Weöres Sándor et alii (szerk.): *Három veréb hat szemmel*. Antológia a magyar költészet rejtett értékeiből és furcsaságaiból (1976)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului social și profesional.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea operelor	Examen scris	50%
	Exprimare corectă, structurată și concisă		
10.5 Seminar/laborator	1.cunoașterea textelor 2. calitatea prezentării și moderării 3. reacții la comentele colegilor 4. comentele proprii la seminarii, colaborare pt a facilita interpretari comune	Autoevaluare pe baza principiilor dezbătute	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Prezența la seminarii este obligatorie (max 2 absențe permise), ceea ce este necesară pentru a se prezenta la examen. Dacă studentul lipsește de la mai multe seminarii decât 2, trebuie să prezinte un referat scris (6000-10000 semne) despre problema discutată la seminar pentru fiecare absență în plus.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2. Studentul are o viziune de ansamblu asupra tendințele contemporane ale literaturii. • 3. Studentul obține nota minimă de 5 la examenul scris, cât și la lucrarea de seminar. 			



11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						

Data completării:
25. 01. 2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
30.01.2025

Semnătura directorului de departament

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului