



FIȘA DISCIPLINEI

Lectura textelor dramatice contemporane

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	de Literatură Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Literatură universală și comparată (în limba maghiară)/ Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Lectura textelor dramatice contemporane (în limba maghiară)				Codul disciplinei	LLM6265
2.2. Titularul activităților de curs			lect. dr. Jankó Szép Yvette					
2.3. Titularul activităților de seminar			lect. dr. Jankó Szép Yvette					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	6	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Opțional	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				72	
3.9. Numărul de credite				3	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea limbii maghiare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> prezență (participarea la cursuri este recomandată) infrastructură (sală, tablă, calculator, proiector)
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> prezență (participarea la seminarii este obligatoriu) citirea textelor prescrise este obligatoriu infrastructură (sală, tablă, calculator, proiector)

6.1. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei culturii și comparatisticii; cunoașterea unor metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</p> <p>C1.2 Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, descrierea transformărilor produse în lingvistica generală și descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă.</p> <p>C1.3 Aplicarea conceptelor de lingvistica generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</p> <p>C1.4 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii precum și al lingvisticii.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p>

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște fenomenele și terminologia domeniului, are o viziune de ansamblu asupra fenomenelor literare și teatrale ale epocii studiate.
------------	--



Aptitudini	Studentul este capabil să explice termenii științifici legați de temele discutate, să realizeze analiza hermeneutică a textelor dramatice incluse în bibliografia cursului.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a realiza analiza unor texte din dramaturgia contemporană în urma consultării literaturii secundare, de a lucra independent pentru a realiza un proiect individual de seminar.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">orientare în modalitățile de organizare a textelor dramatice contemporane
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">cursurile oferă o introducere în cadrul teoretic al studiului textelor dramatice contemporaneîn cadrul seminariilor se vor analiza texte și înregistrări teatrale reprezentând tendințe marcante în dramaturgia contemporană

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Locul dramei contemporane în canonul literar.	Expunere frontală, conspect powerpoint, discuție.	Obligații ale studenților: nu sunt.
2. Texte pentru scenă și pentru lectură: de la dramă la postdramatic.	Expunere frontală, conspect powerpoint, discuție.	Obligații ale studentului: citirea textelor permise la curs.
3. Mitologia pe scena contemporană.	Expunere frontală, conspect powerpoint, discuție.	Obligații ale studentului: citirea textelor permise la curs.
4. Un nou historicism, înscenarea istoriilor prezentului.	Expunere frontală, conspect powerpoint, discuție.	Obligații ale studentului: citirea textelor permise la curs.
5. Adaptare, dramatizare, autodramatizare.	Expunere frontală, conspect powerpoint, discuție.	Obligații ale studentului: citirea textelor permise la curs.
6. Traducere, rescriere, deconstrucție. Concluzii.	Expunere frontală, conspect powerpoint, discuție.	Obligații ale studentului: citirea textelor permise la curs.
Bibliografie Bécsy Tamás: <i>A drámamodellek és a mai dráma</i> , Dialóg Campus, Bp., 2001. Jákfalvi Magdolna - Kékesi Kun Árpád: <i>Teríték. Kortárs magyar dráma és színház</i> , Alföld 60., 2000/12.		

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



Jákfalvi Magdolna - Kékesi Kun Árpád: *Teríték 2.0. Kortárs magyar dráma és színház*, Alföld 51., 2009, 93–102.

Lehmann Hans-Thies: *Poszt-dramatikus színház*, Balassi, Bp., 2009.

P. Müller Péter: *Test és teatralitás*, Balassi, Bp., 2009.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Introducere în tematica seminariilor. Organizarea activității	Dialog, exemple, conspect powerpoint.	
2. Despre genul dramatic și textele pentru scenă.	Discuție, interpretare pe text, activitate în grup	Obligații: lectura textelor abordate
3. Texte dramatice scrise pentru trupă (Pintér Béla, Tasnádi István).	Prezentare proiecte/eseuri și discuții	Obligații: lectura textelor abordate
4. Texte scrise pentru scenă, transformate în dramă scrisă (Kárpáti Péter + Kristian Smeds, Anna Paavilainen).	Prezentare proiecte/eseuri și discuții	Obligații: lectura textelor abordate
5. Întoarcerea nemuritorilor (Szálinger Balázs, Térey János).	Prezentare proiecte/eseuri și discuții	Obligații: lectura textelor abordate
6. Clasiți <i>in-er-face</i> (Tasnádi István és Sarah Kane Phaedrái).	Prezentare proiecte/eseuri și discuții	Obligații: lectura textelor abordate
7. <i>Zeitstück</i> altfel? (Terék Anna + Andrej Kurejsik, Caryl Churchill).	Prezentare proiecte/eseuri și discuții	Obligații: lectura textelor abordate
8. Macro- și microistorii. (Mohácsi testvérek, Dragomán György, Székely Csaba, Hajdú Szabolcs).	Prezentare proiecte/eseuri și discuții	Obligații: lectura textelor abordate
9. Metamorfozele prozei narative în dramă (Spiró György, Hamvai Kornél, Kiss Csaba).	Prezentare proiecte/eseuri și discuții	Obligații: lectura textelor abordate
10. Experimente textuale dramatice (neo)avangardiste, postmoderne (Halász Péter, Filó Vera, Esterházy Péter, Erdős Virág, Fekete Ádám).	Prezentare proiecte/eseuri și discuții	Obligații: lectura textelor abordate
11. Traduceri sau trădări dramaturgice? (Molière <i>Don Juan</i> ja Parti Nagy Lajos fordításában, Nádasdy korszerűsített Bánk Bánja és Az ember tragédiája 2.0).	Prezentare proiecte/eseuri și discuții	Obligații: lectura textelor abordate
12. Shakespeare deconstruit (Csányi János, Závada Péter + E. L. Karhu).	Discuție	Concluzii, colocvii

Bibliografie

E-texte dramatice în colecția revistei *Színház*: <https://szinhaz.net/dramak/>

Bécsy Tamás: *A drámamodellek és a mai dráma*, Dialóg Campus, Bp., 2001.

Esterházy Péter: *Drámák*, Magvető, Bp., 2016.

Olvasópróba 1. *A felejtés ellen. Kortárs magyar színdarabok*, Selinunte Kiadó, Bp., 2016.

Olvasópróba 4. *Menni vagy maradni? Mai magyar színdarabok*, Selinunte, Bp., 2018.

Pintér Béla: *Drámák*, Saxum, Bp., 2013.

Shakespeare, William: *Szentivánéji álom* (trad. Csányi János), Színház 1995. január, http://szinhaz.net/wp-content/uploads/pdf/drama/1995_01_drama.pdf.

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



Terék Anna: *A vacsoravendég. Vajdasági történet*, 2018, 61. évf., 6. sz., <https://www.jelenkor.net/archivum/cikk/15496/a-vacsoravendeg>.
Térey János: *A Nibelung-lakópark*, Magvető, Bp., 2004.
Závada Péter: *Kertész utcai Shaxpeare-mosó* (fragmente).





9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Orientare în tematică și literatura de specialitate	Examen oral	50%
	Concentrare asupra subiectului de examen		
10.5 Seminar	Referat, nivelul moderării dialogului despre referat în cadrul grupei.	Relevanța interpretării, capacitatea problematizării, originalitate, formulare exactă, termene adecvate, structura lucrării, ortografie corectă.	50%
	Lucrare scrisă pe o temă aleasă de către student, prezentată spre consultare de către responsabilul de seminar înainte de elaborare.		
10.6 Standard minim de performanță			
a. Studentul trebuie să aibă notă de trecere (5) la curs și seminar ca să promoveze disciplina.			
b. Cunoașterea temeinică a bibliografiei de specialitate.			
c. Prezența și participarea activă.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă								
								

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data completării:
13.01.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
30.01.2025

Semnătura directorului de departament

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului