



FIȘA DISCIPLINEI

RETORICĂ

Anul universitar: 2027-2028

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba maghiară și lingvistică generală
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Studii de lingvistică și literatură maghiară
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Retorică				Codul disciplinei		LLM6266			
2.2. Titularul activităților de curs			Józsa István								
2.3. Titularul activităților de seminar			Józsa István								
2.4. Anul de studiu		3	2.5. Semestrul		2	2.6. Tipul de evaluare		C	2.7. Regimul disciplinei		DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					
Alte activități: scrierea unei lucrări					6
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				72	
3.9. Numărul de credite				3	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	•
4.2. de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Online, microsoft Teams
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Online, microsoft Teams

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Co mp ete nțe pro fesi ona le/e sen țial e	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba maghiară. C3 Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic al limbii maghiare. C4 Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare maghiare. C5 Descrierea sistemului fonetic, gramatical și lexical al limbii maghiare și utilizarea acestuia în producerea și traducerea de texte și în interacțiunea verbală. C6 Analiza textelor literare în limba maghiară, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Co mp ete nțe tra nsv ers ale	CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

6.2. Rezultatele învățării

Cun oști nțe	Studentul cunoaște istoria retoricii, operele clasice și lucrările reprezentative ale autorilor contemporani de referință.
-----------------------------	--

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



Aptitudini	Studentul este capabil să se orienteze în istoria multimilenară a științei retoricii.
Responsabilități și autonomie	<ul style="list-style-type: none">• Studentul este capabil să redacteze texte în mod autonom și să utilizeze concepte în mod riguros în interpretarea operelor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Scopul disciplinei este practicarea discursului public și a dezbaterii științifice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Să cunoaștem strategiile de redactare a textelor științifice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Despre creștinism. Arisztotelész: Poétika, Retorika, Graves, R.: A görög mítoszok, Waltari, M.: Az emberiség ellenségei, Pleșu, A.: Robinson etikája, Biriș, I.: Istorie și cultură	Prelegere Muzee virtuale	
2. Fundamentare de filosofia limbii.	Prelegere Muzee virtuale	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



Wittgenstein, L.: Tractatus logicophilosophicus, Heidegger, M.: Der Satz der Identitat. In: Identitat und Differenz, Heidegger, M.: "...költőien lakozik az ember..."		
3. Textul. Arisztotelész: Retorika, Fischer, S.: Retorika, Florescu, V.: Retorică și neoretorică	Prelegere	
4. Captatio benevolentiae. Arisztotelész: Poétika, Retorika, Platón: Szókratész védőbeszéde, Kharmidész, Fischer, Sándor: Retorika, Florescu, Vasile: Retorică și neoretorica, Toscani, Oliviero: Reklám, te mosolygó hulla, Szörényi, László, Szabó, G. Zoltán: Kis magyar retorika, Urofsky, Melvin szerk.: Basic readings in U.S. democracy	Prelegere Muzee virtuale Documentare, filme publicitare, filme Artiști, profesori invitați	
5. Introducerea. Arisztotelész: Poétika, Retorika, Platón: Szókratész védőbeszéde, Kharmidész, Fischer, Sándor: Retorika, Florescu, Vassile: Retorică și neoretorică, XXX Narratívák, Toscani, Oliviero: Reklám, te mosolygó hulla, Szörényi, László, Szabó, G. Zoltán: Kis magyar retorika, Urofsky, Melvin szerk.: Basic readings in U.S. democracy. Tarkovszkij, Andrej: Előadások a filmrendezésről	Prelegere Documentare, filme publicitare, filme	
6. Argumentatio, refutatio. Arisztotelész: Poétika, Retorika,	Prelegere Documentare, filme publicitare, filme	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



Platón: Szókratész védőbeszéde, Kharmidész, Fischer, Sándor: Retorika, Florescu, Vasile: <i>Retorică și neoretorică</i> , XXX Naratívák, Toscani, Oliviero: Reklám, te mosolygó hullá, Szörényi, László, Szabó, G. Zoltán: Kis magyar retorika, Tarkovszkij, Andrej: Előadások a filmrendezésről		
7. Încheiere. Arisztotelész: <i>Poétika, Retorika</i> , Platón: <i>Szókratész védőbeszéde, Kharmidész</i> , Fischer, Sándor: <i>Retorika</i> , Florescu, Vasile: <i>Retorică și neoretorică</i> , XXX Narratívák, Toscani, Oliviero: <i>Reklám, te mosolygó hullá</i> , Urofsky, Melvin szerk.: <i>Basic readings in U.S. democracy</i> , Tarkovszkij, Andrej: <i>Előadások a filmrendezésről</i>	Prelegere Documentare, filme publicitare, filme	
Bibliografie obligatorie Fischer, S.: <i>Retorika</i> Szörényi, L., Szabó, G.Z.: <i>Kis magyar retorika</i> Arisztotelész: <i>Poétika</i> (Matúra sorozat) Retorika Barthes, Roland: <i>A reklámkép retorikája</i> , bármely kiadás Platón: <i>Lakoma, Szókratész védőbeszéde, Kritiasz, Timáiosz, Lysizisz, Kharmidész</i> Florescu, Vasile: <i>Retorică și neoretorică</i> Perelman, Chaïm – Olbrechts-Tyteca, Lucie: <i>A retorikai érvelés új retorikája</i>		



Burke, Kenneth: A retorika szimbólumrendszere

Cicero: De Oratore

Quintilianus: Institutio Oratoria

Toulmin, Stephen: The Uses of Argument

Bibliografie recomandată

Pleșu, Andrei: *Robinson etikája*, bármely kiadás

Ricoeur, Paul: *Metafora vie*, 7. tanulmány

Esterházy, Péter: *Fuhasok*

Gárdonyi, Géza: *Erdei történet*

Gozsdu, Elek: *Ultima ratio*

Tolnai, Lajos: *A szentistváni Kéri család története*

Hamvas, Béla: *Az öt génusz*

Prohászka, Lajos: *A vándor és a bújdosó*

Fülep, Lajos: *Európai művészet és magyar művészet*

Tarkovszkij, Andrej: *Előadások a filmrendezésről*

XX Narratívák

XX A kultúráközlés dilemmái. Interkulturális tanulmányok

Urofsky, Melvin szerk.: *Basic readings in U.S. democracy*

Eliade, Mircea – Culianu, Ioan.Petre: *Dicționar al religiilor*, Humanitas, București, 1993

XX Mitológiai enciklopédia

Quintilianus: *Retorika*

Sartre, Jean-Paul: *Mi az irodalom?*

Husserl, Edmund: *Fenomenológia*

De Man, Paul: *A trópusok retorikája*, in: *Az olvasás allegóriái*

Heidegger, Martin: *Út a nyelvhez*

Lakoff, George – Johnson, Mark: *Metaphors We Live By*



Derrida, Jacques: Margók – A filozófia és a retorika viszonya Austin, J.L.: How to Do Things with Words Foucault, Michel: A diskurzus rendje Habermas, Jürgen: The Theory of Communicative Action		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Concepte sociologice 1 Waltari, Mika: Az emberiség ellenségei, Graves, Robert: A görög mítoszok,	Prelegere Conversație	
2. Concepte sociologice 2 Biriș: <i>Istorie și cultură</i> , Mostert, Walter: <i>Az "önmagát értelmező szentírás"</i>	Prelegere Conversație	
3 Grupul 1 Hamvas, Béla: <i>Az öt génusz</i> , Gozsdu, Elek: <i>Ultima ratio</i> ,	Prelegere Conversație	
4. Grupul 2 Gozsdu, Elek: <i>Ultima ratio</i> , Esterházy, Péter: <i>Fuharosok</i>	Prelegere Conversație	
5. Persona. Pleșu, Andrei: <i>Robinson etikája</i>	Prelegere Conversație	
6. Persona. Pleșu, Andrei: <i>Robinson etikája</i>	Prelegere Conversație	
7. Textul. Fischer, Sándor: <i>Retorika</i> , Urofsky, Melvin szerk.: <i>Basic readings in U.S. democracy</i>	Prelegere Conversație	
8. Textul. Világírodalmi lexikon: "elbeszélés", XX Narratívák .	Prelegere Conversație	
9. Montajul. Aristarco, Guido: <i>Cinematografia ca artă</i>	Prelegere Conversație Muzee virtuale Filme, documentare Artiști, profesori invitați	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



10. Cinematograful Bazin, André: <i>Ce e cinematograful?</i>	Prelegere Conversație Filme, documentare	
11. Teoriile filmului. Casetti, Francesco: <i>Filmelméletek 1945-1990</i>	Prelegere Conversație Filme, documentare Artiști, profesori invitați	
12. Fotografia Escher Károly: <i>Riportfényképezés</i> A XX század fotoművészete	Prelegere Conversație Filme, documentare	
13. Retorica imaginii. Barthes, Roland: <i>A reklámkép retorikája</i> , Aristarco, Guido: <i>Cinematografia ca artă</i> ,	Prelegere Conversație Filme, documentare	
14. Retorica imaginii. Bazin, André: <i>Ce e cinematograful?</i> , Casetti, Francesco: <i>Filmelméletek 1945—1990</i> .	Prelegere Conversație Filme, documentare	
Bibliografie Waltari, Mika: <i>Az emberiség ellenségei</i> , Graves, Robert: <i>A görög mítoszok</i> , Biriș: <i>Istorie și cultură</i> , Mostert, Walter: <i>Az "önmagát értelmező szentírás</i> Gozsdu, Elek: <i>Ultima ratio</i> , Esterházy, Péter: <i>Fuهارosok</i> Pleșu, Andrei: <i>Robinson etikája</i> Fischer, Sándor: <i>Retorika</i> , Urofsky, Melvin szerk.: <i>Basic readings in U.S. democracy</i> Világirodalmi lexikon: "elbeszélés", XXX Narratívák Aristarco, Guido: <i>Cinematografia ca artă</i> Bazin, André: <i>Ce e cinematograful?</i> Casetti, Francesco: <i>Filmelméletek 1945-1990</i> Escher Károly: <i>Riportfényképezés</i>		



A XX század fotoművészete

Barthes, Roland: *A reklámkép retorikája*,

Publicăm rezultatele cercetărilor noastre pe website-ul www.kortarsmuveszet.com (ISSN 2734 - 7818).

Website-ul publicat și arhivat de către Biblioteca Electronică Maghiară este bibliografie recomandată la universități din țară și din străinătate.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Lucrare scrisă	Lucrare scrisă	70 %
	Cunoașterea bibliografiei		
10.5 Seminar/laborator	Activitate la seminar	Lucrare seminar	30 %
	Cunoașterea bibliografiei		
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea literaturii de specialitate			
Prezență min. 70%			
O lucrare de 7-8 pagini			
Lucrare de seminar			

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

Data completării:
22.02.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
24.02.2025

Semnătura directorului de departament

.....

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului