



FIȘA DISCIPLINEI

Suomalainen draama ja teatteri

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	de Literatură Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclu de studii	Nivel masterat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Studii de lingvistică și literatură finlandeză/ Master în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Suomalainen draama ja teatteri (suomeksi)				Codul disciplinei		LMJ2261
2.2. Titularul activităților de curs			lect. dr. Jankó Szép Yvette					
2.3. Titularul activităților de seminar			lect. dr. Jankó Szép Yvette					
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					44
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					48
Tutoriat (consiliere profesională)					28
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				144	
3.8. Total ore pe semestru				180	
3.9. Numărul de credite				7	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	• Cunoașterea limbii finlandeze.



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • prezență (participarea la cursuri este recomandată) • infrastructură (sală, tablă, calculator, proiector)
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • prezență (participarea la 80% din numărul de seminarii este obligatorie) • citirea textelor prescrise este obligatorie • infrastructură (sală, tablă, calculator, proiector)

6.1. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<p>C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate</p> <p>C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei culturii și comparatisticii; cunoasterea unor metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</p> <p>C1.2 Definirea și descrierea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, descrierea transformărilor produse în lingvistica generală și descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă.</p> <p>C1.3 Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</p> <p>C1.4 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii precum și al lingvisticii.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturii în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p> <p>CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</p>

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște fenomenele și terminologia domeniului, are o viziune de ansamblu asupra fenomenelor literare din epoca modernismului și contemporane.
Aptitudini	Studentul este capabil să explice termenii științifici legați de temele discutate.



Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a realiza analiza literară și traducerea unor texte din literatura finlandeză în urma consultării literaturii secundare, de a lucra independent pentru a realiza un proiect individual de seminar.
--------------------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Studiul aprofundat al dramaturgiei și artei teatrale finlandeze din secolele XIX-XXI în context european și național.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Studiul genului dramatic în literatura finlandeză, cu un accent special pe perioada modernă și contemporană. Studiul formelor teatrale finlandeze în contextul dramei și teatrului european. • Elaborarea unor lucrări de seminar științifice, studenții punându-și în valoare capacitățile lor de analiză și sinteză. • Cercetare individuală legată de tematica cursului: elaborarea unui subiect în formă de prezentare orală pe baza textelor teoretice și dramatice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Teoreettinen johdanto (tutustuminen peruskäsitteisiin). Historiallinen johdanto (teatteritoiminnan alkuaskeleista suomenkielisen kansallinäyttämön perustamiseen)	Expunere. Curs interactiv	
2. Mytologia ja tragedia	Luento. Keskustelu.	Opiskelijoiden tehtävänä: tutustuminen aiheeseen liittyviin materiaaleihin, osallistuminen keskusteluun.
3. Suomalainen Teatteri Kaarlo Bergbomin johtajakaudella	Luento. Keskustelu.	Opiskelijoiden tehtävänä: tutustuminen aiheeseen liittyviin materiaaleihin, osallistuminen keskusteluun.
4. Realismi ja suomalaisen näytelmäkirjallisuuden ensimmäiset naiskirjailijat	Luento. Keskustelu.	Opiskelijoiden tehtävänä: tutustuminen aiheeseen liittyviin materiaaleihin, osallistuminen keskusteluun.
5. 1900-luvun alkupuolisko: suomalaisen teatterikentän jakautuminen, näytelmäkirjallisuuden uudet suunnat.	Luento. Keskustelu.	Opiskelijoiden tehtävänä: tutustuminen aiheeseen liittyviin materiaaleihin,



		osallistuminen keskusteluun.
6. Modernismi suomalaisessa näytelmäkirjallisuudessa.	Luento. Keskustelu.	Opiskelijoiden tehtävänä: tutustuminen aiheeseen liittyviin materiaaleihin, osallistuminen keskusteluun.
7. Uusi teatteritekijöiden sukupolvi. Brechtiläisiä elementtejä 1970-luvun teatterissa.	Luento. Keskustelu.	Opiskelijoiden tehtävänä: tutustuminen aiheeseen liittyviin materiaaleihin, osallistuminen keskusteluun.
8. Uudenlainen auteur-ohjaaja: Kalle Holmberg, ja tabujen kaataja Jouko Turkka.	Luento. Keskustelu.	Opiskelijoiden tehtävänä: tutustuminen aiheeseen liittyviin materiaaleihin, osallistuminen keskusteluun.
9. Turkan jälkeinen sukupolvi. Laura Ruohonen draaman maisema ja uusi historismi.	Luento. Keskustelu.	Opiskelijoiden tehtävänä: tutustuminen aiheeseen liittyviin materiaaleihin, osallistuminen keskusteluun.
10. 2000-luvun auteur-teatteri: Leea Klemolan provosoiva kokeellisuus.	Luento. Keskustelu.	Opiskelijoiden tehtävänä: tutustuminen aiheeseen liittyviin materiaaleihin, osallistuminen keskusteluun.
11. Kristian Smeds dramaattisen ja post-dramaattisen rajamailla.	Luento. Keskustelu.	Opiskelijoiden tehtävänä: tutustuminen aiheeseen liittyviin materiaaleihin, osallistuminen keskusteluun.
12. Kansallisteatterin profiili – Suomalaisesta Teatterista Kansallisteatteriksi.	Luento. Keskustelu.	Opiskelijoiden tehtävänä: tutustuminen aiheeseen liittyviin materiaaleihin, osallistuminen keskusteluun.
Bibliografie Tanskanen, Katri – Seppälä, Mikko-Olavi: <i>Suomen teatteri ja draama</i> , Like, Helsinki, 2010. Hallila, Mika et al. (ed.): <i>Suomen nykykirjallisuus</i> , SKS, Helsinki, 2013. Ruuskanen, Annukka (ed.): <i>Nykyteatterikirja – 2000-luvun alun uusi skene</i> , Like, Helsinki, 2010. Reitala, Heta – Heinonen, Timo: <i>Dramaturgioita: Näkökulmia draamateorian, dramaturgian ja draama-analyysin ongelmiin</i> , Palmenius, 2003. http://disco.teak.fi/teatteri/		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Fredrik Cygnaeus: <i>Kalevalan traagillinen aines</i> (katkelmia); 1900-luvun kostotragedia – J.J. Wecksellin <i>Daniel Hjort</i> ja Aleksis Kiven <i>Kullervo</i> .	Tekstien lukeminen ja analyysi. Keskustelu.	-
2. Aleksis Kiven <i>Kullervo</i> ja <i>Lea</i> ; Z. Topeliuksen <i>Kypron prinsessa</i> .	Tekstien lukeminen ja analyysi. Keskustelu.	Tekstien ennakkolukeminen.



3. Yhteiskunnallinen draama – Minna Canthin <i>Papin perhe</i> . Analyttinen draama: Canthin <i>Anna Liisa</i> .	Tekstien lukeminen ja analyysi. Keskustelu. Elokuvakatselu	Tekstien ennakkolukeminen.
4. Katkelmia teoksista Teuvo Pakkala: <i>Tukkijoella</i> ; Hella Wuolijoki: <i>Niskavuori-sarja</i> ; Maria Jotuni: <i>Klaus, Louhikon herra</i> .	Tekstien lukeminen ja analyysi. Keskustelu. Elokuvakatselu	Tekstien ennakkolukeminen.
5. Kohtauksia näytelmistä Eeva-Liisa Manner: <i>Poltettu oranssi</i> ; Paavo Haavikko: <i>Naismetsä</i> ja <i>Kullervon tarina</i> . Audiovisuaalisia materiaaleja Kalle Holmbergin ja Jouko Turkan metodeista	Tekstien lukeminen ja analyysi. Audiovisuaalisen materiaalin käyttö. Keskustelu.	Tekstien ennakkolukeminen.
6. Nykydraama ja -teatteri: Leea Klemolan arktinen tetralogia, Kristian Smeds: <i>Yhä pimenevä talo</i> ja <i>Huutavan ääni korvessa</i> sekä smedsiläiset "näyttämösovitukset".	Audiovisuaalisen materiaalin käyttö. Tekstien lukeminen ja keskustelu.	Tekstien ennakkolukeminen.
Bibliografie Canth, Minna: <i>Anna Liisa</i> , WSOY, 2009. Canth, Minna: <i>Papin perhe</i> , www.lonnrot.net Haavikko, Paavo: <i>Naismetsä</i> , Art House, 1987. Haavikko, Paavo: <i>Kullervon tarina</i> , Otava, 1982. Jotuni, Maria: <i>Klaus, Louhikon herra</i> , manuscris. Kivi, Aleksis: <i>Kullervo</i> , www.lonnrot.net. Klemola, Leea: <i>Kokkola</i> , manuscris. Manner, Eeva-Liisa: <i>Poltettu oranssi</i> , manuscris. Smeds, Kristian: <i>Yhä pimenevä talo</i> , manuscris. Smeds, Kristian: <i>Huutavan ääni korvessa</i> , manuscris. Tanskanen, Katri – Seppälä, Mikko-Olavi: <i>Suomen teatteri ja draama</i> , Like, Helsinki, 2010. Weeksell, J.J.: <i>Daniel Hjort</i> , www.lonnrot.net.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu programul cursului de literatură modernă organizată de EDUFI (sub îndrumarea profesorilor de la Universitatea din Helsinki și Tampere).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Orientare în tematică și literatura de specialitate	Examen scris	66%
	Interes pentru disciplină, arătat prin participarea activă la seminarii		
10.5 Seminar	Frecvența minimum 80%	Eseu + 1 prezentare pe o temă aleasă	34%
	Prezentare proiect individual		
10.6 Standard minim de performanță			



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

- a. Cunoașterea teoretică a termenilor științificii legați de tematica cursului.
- b. Cunoașterea conținutului temelor discutate la curs și seminar.
- c. Capacitatea de a realiza o prezentare coerentă în limba finlandeză despre o temă legată de tematica cursului.
- d. Prezența și participarea activă.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

Data completării:
13.01.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
31.01.2025

Semnătura directorului de departament

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului