

## INFORMAȚII PERSONALE



Daiana Modoc (Gârdan)

☎ +40799737744

✉ [alexandra.gardan@gmail.com](mailto:alexandra.gardan@gmail.com); [alexandra.modoc@ubbcluj.ro](mailto:alexandra.modoc@ubbcluj.ro); [daiana.gardan@ulbsibiu.ro](mailto:daiana.gardan@ulbsibiu.ro); [daiana.modoc@academia-cj.ro](mailto:daiana.modoc@academia-cj.ro)Google Scholar  
H-index 10

Data nașterii 30/09/1994 | Naționalitatea română

EXPERIENȚA  
PROFESIONALĂ

02/10/2023–Prezent

**Asistent universitar****Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)****Departamentul de Literatură Universală și Comparată**

01/01/2021–31/03/2024

**Asistent de cercetare științifică**

Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Lucian Blaga, Sibiu (România)

ERC Consolidator Grant nr. 101001710: *A Transnational History of Romanian Literature (TRANSHIROL)*; PN-III-P4-ID-PCE-2020-2690: *De la arhivă la canon: o lectură de la distanță a romanului românesc 1845-1947 (ARCAN)*

01/01/2021–30/06/2022

**Asistent de cercetare științifică**

Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)

PN-III-P4-ID-PCE-2020-2006: *Mondializarea literaturilor (semi)periferice. O analiză sistemică (WorPer)*

10/01/2022–30/09/2023

**Arhivist**

Academia Română, Filiala Cluj-Napoca (România)

Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”

01/10/2018–Prezent

**Editor****Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory, Cluj-Napoca (România)****Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)**

21/02/2022–30/06/2023

**Cadru didactic asociat**

Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)

Departamentul de literatură universală și comparată

01/10/2020–01/10/2021

**Referent de specialitate**

Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)

Compartiment: Managementul cercetării și al resursei umane

01/03/2019–01/08/2019

**Secretar școală doctorală**

Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)

Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 01/10/2018–03/05/2022 **Titlu de Doctor în filologie**  
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)  
Departamentul de Literatură Universală și Comparată
- 01/10/2016–01/07/2018 **Diplomă de Master**  
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)  
Studii Literare Românești
- 01/10/2013–01/07/2016 **Diplomă de Licență**  
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)  
Specializarea Limba și literatura română - Limba și literatura franceză
- 01/10/2016–01/07/2018 **Certificat de absolvire a programului de formare psihopedagogică, nivelul II**  
Departamentul pentru pregătirea personalului didactic, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)  
Studii Literare Românești
- 01/10/2013–01/07/2016 **Certificat de absolvire a programului de formare psihopedagogică, nivelul I**  
Departamentul pentru pregătirea personalului didactic, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)  
Specializarea Limba și literatura română - Limba și literatura franceză

## PROIECTE CDI, GRANTURI ȘI BURSE

- 01/09/2022-30/11/2022 **Postdoctoral Advanced Fellowship: *Fair (Meta)Data: Reproducibilitatea cercetării umaniste. Subgenurile romanului românesc din secolul al XIX-lea și deschiderile cercetării cantitative***  
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca  
Sursa de finanțare: CNFIS-FDI-2022-0179  
Publicație: Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, „De la cărți la date. Schimbări paradigmatică în studiile literare după turnura digitală”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2022, p. 90-96.  
Volumul finanțării: 12.000 RON
- 01/10/2021-31/03/2024 **Membră/Asistent de cercetare în proiectul ERC Consolidator Grant: *A Transnational History of Romanian Literature (TRANSHIROL)*, No. 101001710**  
Universitatea Lucian Blaga din Sibiu  
Sursa de finanțare: H2020-EU.1.1. - EXCELLENT SCIENCE - European Research Council (ERC)  
Publicație: Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Christian Moraru, „Romanian Literary History at a Crossroads: Mihai Iovănel's History of Contemporary Romanian Literature: 1990-2020 and the Cultural-Materialist and Transnational Turn in Literary Studies”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*, 3/2022, p. 9-12.  
Volumul finanțării: 1.450.000 EUR
- 01/01/2021-29/12/2023 **Membră/Asistent de cercetare în proiectul de cercetare exploratorie (PCE-UEFSCDI) *De la arhivă la canon: o lectură de la distanță a romanului românesc (1845-1947), PN-III-P4-IDPCE-2020-2690***  
Universitatea Lucian Blaga din Sibiu  
Sursa de finanțare: Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării din România, UEFSCDI - PN III - Program 4 - Cercetare Fundamentală și de Frontieră - Proiecte de Cercetare Exploratorie (PCE 2020)  
Volumul finanțării: 1.197.582 RON

- Publicații: Daiana Gârdan, „A Literary Form and Its Peripheral Uses: (French) Naturalism in Romania and Brazil”, în Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (eds.), *Translations and Semi-Peripheral Cultures. Working the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin: Peter Lang, 2022, p. 113-130; Daiana Gârdan, „Shaping the Canon: The International Profile of Viața Românească (1906–1916)”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 8, nr. 1/2021, p. 84–98.
- 01/03/2021-30/06/2022 **Membră/Asistent de cercetare în proiectul de cercetare exploratorie (PCE-UEFSCDI) Mondializarea literaturilor (semi)periferice. O analiză sistemică, PN-III-P4-IDPCE-2020-2006** Volumul finanțării:  
1.197.971 RON
- Universitatea Babeș-Bolyai
- Sursa de finanțare: Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării din România, UEFSCDI - PN III - Program 4 - Cercetare Fundamentală și de Frontieră - Proiecte de Cercetare Exploratorie (PCE 2020)
- Selecție publicații: Daiana Gârdan, „What Makes a Socialist-Realist Novel? Style and Topics, and Development in Romania (1948-1964)”, în Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds.), *Beyond de Iron Curtain. Revising the Literary System of Communist Romania*, Berlin: Peter Lang, 2021, p. 45-60; Daiana Gârdan, „Glocal Literatures in the Making: The Interstitial Novel in Modern Romania as World-Literature”, în *Transylvanian Review*, XXXI, Suplimentul 1/2022, p. 190-200.
- 01/03/2020-30/11/2020 **Membră în proiectul Astra Data Mining: Muzeul Digital al romanului românesc 1900-1932** Volumul finanțării:  
85.000 RON
- Complexul Național Muzeal Astra, Sibiu
- Sursă de finanțare: Sesiunea I/2020 a proiectelor și programelor culturale a Asociației Fondului Cultural Național
- Selecție publicații: Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, Ștefan Baghiu, Andreea Coroioan-Goldiș, Radu Vancu, Vlad Pojoga, „Geografia romanului românesc (1901-1932): arealul național”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 12-21; Andrei Terian, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Cosmin Borza, Dragoș Varga, Ovio Olaru, David Morariu, „Genurile romanului românesc (1901-1932). O analiză cantitativă”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 53-64.
- 01/07/2019-30/11/2019 **Membră în proiectul Astra Data Mining: Muzeul Digital al romanului românesc din secolul al XIX-lea** Volumul finanțării:  
80.000 RON
- Complexul Național Muzeal Astra, Sibiu
- Sursă de finanțare: Sesiunea II/2019 a proiectelor și programelor culturale a Asociației Fondului Cultural Național
- Selecție publicații: Andrei Terian, Daiana Gârdan, Cosmin Borza, David Morariu, Dragoș Varga, „Genurile romanului românesc în secolul al XIX-lea. O analiză cantitativă”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2019, p. 17-28; Andreea Coroian-Goldiș, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Teodora Susarencu, David Morariu, Cosmin Borza, „Arhivele romanului românesc și posibilități de digitizare”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2019, p. 1-8.
- 23/09/2019/25/09/2019 **Beneficiar Grant COST Action: CA16204. Distant Reading Training School Budapest** Volumul finanțării:  
600 EUR
- Eötvös Loránd University, Budapest
- Sursă de finanțare: COST Association
- 01/11/2017-31/07/2018 **Bursă specială pentru activitate științifică** Volumul finanțării:  
9900 RON
- Universitatea Babeș-Bolyai
- Sursă de finanțare: STAR-UBB
- Publicație: Daiana Gârdan, „Evoluția romanului erotic românesc din prima jumătate a secolului al XX-lea. Între exercițiu și canonizare”, în *Revista Transilvania*, nr. 7/2018, p. 5-10

## COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Limbile străine	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	C1	C1	C1
Franceză	C1	C1	C1	C1	C1
Spaniolă	B2	B2	B2	B2	B2
Portugheză	B2	B2	B2	B2	B2

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat

Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

**Competențe administrative și de coordonare/organizare dobândite prin pozițiile/activitățile de (selectiv):**

- Membră titulară a *Centrului Metacritic de Studii Literare Avansate*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România).
- Membră în comisia de Resurse umane, Curriculum, Acreditări, Politici de personal a Facultății de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România).
- Membră în comitetele de organizare ale conferințelor *International Conference for the Study of the Novel*, Cluj-Napoca, 27-28 2023; *Worlding (Semi-)Peripheral Literatures*, Cluj-Napoca, 4-5 noiembrie 2022; *When Is Theory? Shifts of Time Frame in Contemporary Literary Studies*, Cluj-Napoca, 15-16 aprilie 2021; *Locations and Dislocations of Theory*, Cluj-Napoca, 9-19 martie 2020 (România).
- Tutore de practică profesională în cadrul publicației academice *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România).
- Secretariat în comisiile pentru susținerea examenelor de licență și disertație din cadrul Departamentului de Literatură Universală și Comparată, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, sesiunile Iulie și Februarie, în anii universitari 2019-2020, 2020-2021.
- Numere tematice coordonate: Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Christian Moraru, „Romanian Literary History at a Crossroads: Mihai Iovănel’s History of Contemporary Romanian Literature: 1990-2020 and the Cultural-Materialist and Transnational Turn in Literary Studies”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia* 3/2022 ([http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/pdf/cfp\\_subbphilologia\\_3\\_2022\\_en.pdf](http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/pdf/cfp_subbphilologia_3_2022_en.pdf)); Carmen Borbely, Petronia Petrar, Daiana Gârdan, „The objects of memory, the memory of objects: Call for Papers”, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 7.1/2021 (<https://www.metacriticjournal.com/files/CFP-MJCST-7.1.pdf>); Marius Conkan, Daiana Gârdan, „Literature in Space and Space in Literature: Call for Papers”, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 6.1/2020 (<https://www.metacriticjournal.com/files/CFP-MJCST-6.1.pdf>).

**Competențele digitale**

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator independent	Utilizator experimentat

**Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare**

ECDL

## Lista de lucrări științifice

### A. Principalele 10 publicații relevante pentru realizările profesionale

1. *Între lumi. Romanul românesc în sistemul literar modern*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2023. ISBN: 978-606-17-2134-4. (CNCS B)
2. „The Peasant and the Nation Plot. A Distant Reading of the Romanian Rural Novel from the First Half of the Twentieth Century”, *Rural History - Cambridge University Press*, 34(1), 2023, p. 75-91. (coautor). (ISI – AHCI)
3. „De la cărți la date. Schimbări paradigmatică în studiile literare după turnura digitală”, *Revista Transilvania*, nr. 10, 2022, p. 90-96. (SCOPUS Q1)
4. „Glocal Literatures in the Making: The Interstitial Novel in Modern Romania as World-Literature”, *Transylvanian Review*, XXXI, Suplimentul 1, 2022, p. 190-200. (ISI – AHCI)
5. „A Literary Form and Its Peripheral Uses. Naturalism in Romania and Brazil”, Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (coord.), *The Role of Translations in Shaping National Literatures*, Berlin, Peter Lang, 2022, p. 113-130. (29 intrări în WorldCat)
6. „Hărți și cărți. Geografia în studiile literare cantitative”, Mihaela Ursa (coord.), *Comparatismul clujean. Instantaneu în mișcare*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2022, p. 132-143 (CNCS B)
7. „Shaping the Canon: The International Profile of Viața Românească (1906–1916)”, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 8, nr. 1, 2021, p. 84–98. (WoS – ESCI)
8. „Interstitial Spatiality in the Romanian Novel of the Interwar Period. Mute Rurality and Subverted Urbanity”, Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Maria Sass (coord.), *Ruralism and Literature in Romania*, Berlin, Peter Lang, 2020, p. 69-80. (49 intrări în WorldCat)
9. „Mapping Literature through Quantitative Instruments. The Case of Current Romanian Literary Studies”, în *Interlitteraria*, vol. 25, nr.1/2020, p. 52-65 (coautor). (WoS – ESCI)
10. „The Great Female Unread. Romanian Women Novelists in the First Half of the Twentieth Century: A Quantitative Approach”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, nr. 1, 2018, p. 109-124. (WoS – ESCI)

### B. Teza de doctorat

- *Reevaluarea modernității românești. Romanul în date cantitative* – coordonată de prof. univ. dr. habil. Mihaiela Pop, susținută în 14.12.2021 în cadrul Facultății de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, a obținut calificativul Excelent/ *Summa Cum Laude*, avându-i referenți pe: prof. univ. dr. habil. Călin Teuțișan (UBB), prof. univ. dr. habil. Andrei Terian-Dan (ULBS) și CS I Adrian Tudurachi (Academia Română). Teza este accesibilă pentru consultare la Biblioteca Centrală Universitară din Cluj-Napoca.
- O versiune revizuită a fost publicată în volum, cu datele de identificare: *Între lumi. Romanul românesc în sistemul literar modern*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2023. ISBN: 978-606-17-2134-4.

### C. Cărți și capitole în cărți

1. *Între lumi. Romanul românesc în sistemul literar modern*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2023. ISBN: 978-606-17-2134-4 (carte de autor)
2. „Preaching and Teaching Cosmopolitanism: E. Lovinescu, M. Dragomirescu, and the Emancipation of Romanian Modern Criticism”, Mihaela Ursa, Alex Goldiș (eds.), Berlin: Peter Lang, 2024, p. 139-154,
3. „De ce o critică literară comparată”, Alex Goldiș, Christian Moraru, Andrei Terian (ed.), *Pentru o nouă cultură critică românească*, Cluj-Napoca: Tact, 2024, p. 219-238.
4. “A Literary Form and Its Peripheral Uses: (French) Naturalism in Romania and Brazil”, Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (eds.), *Translations and Semi-Peripheral Cultures. Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin: Peter Lang, 2022, p. 113-130.
5. „Hărți și cărți. Geografia în studiile literare cantitative”, Mihaela Ursa (ed.), *Comparatismul clujean. Instantaneu în mișcare*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2022, p. 132-143.
6. „Repertoriile teatrale în România de azi (1900-2020) și locul pieselor scrise în comunism. O prezentare cantitativă”, Liviu Malița (ed.), *Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2022, p. 543-556.
7. “What Makes a Socialist-Realist Novel? Style, Topics, and Development in Romania (1948-1964)”, Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds.), *Beyond the Iron Curtain. Revising the Literary System of Communist Romania*, Berlin: Peter Lang, 2021, p. 45-60.
8. “Interstitial Spatiality in the Romanian Novel of the Interwar Period. Mute Rurality and Subverted Urbanity”, Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Maria Sass (eds.), *Ruralism and Literature in Romania*, Berlin: Peter Lang, 2020, p. 69-80.
9. „Literatură minoră în ramă: romanul românesc scris de femei între tropismele interpretării și *big data*”, Mihaela Ursa (ed.), *Zoe, fii bărbată! Coduri de gen în cultura României contemporane*, Pitești: Editura Paralela 45, 2019, p. 99-120.

### D. Brevete de invenție și alte titluri de proprietate industrială –

### E. Articole/studii științifice publicate în reviste din fluxul științific internațional principal

1. Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, „Producție, traducere, receptare: metadate pentru o sociologie a literaturii române”, în *Revista Psihologia Socială*, nr. 56/2025, p. 37-50.
2. Daiana Gârdan, „Exotizare a consumului și alienare capitalistă în Calea Victoriei de Cezar Petrescu”, în *Revista Transilvania*, nr. 8/2023, p. 1-6.
3. Cosmin Borza, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, „The Peasant and the Nation Plot: A Distant Reading of the Romanian Rural Novel from the First Half of the Twentieth Century”, în *Rural History – Cambridge University Press*, 34(1)/2023, p. 75-91.
4. Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, „De la cărți la date. Schimbări paradigmatică în studiile literare după turnura digitală”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2022, p. 90-96.
5. Daiana Gârdan, „The Life of a Literary Network. A Quantitative Approach to *Sburătorul* Literary Cenacle”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 8, nr. 1/2022, p. 151-165.
6. Daiana Gârdan, „Glocal Literatures in the Making: The Interstitial Novel in Modern Romania as World-Literature”, în *Transylvanian Review*, XXXI, Suplimentul 1/2022, p. 190-200.
7. Claudiu Turcuș, Daiana Gârdan, „An Ideological Distant Reading of the American Novel Translated in the Romanian Literary System (1853–1989)” în *Transylvanian Review*, XXXI, Suplimentul 1/2022, p. 237-249.

8. Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Christian Moraru, „Romanian Literary History at a Crossroads: Mihai Iovănel’s History of Contemporary Romanian Literature: 1990-2020 and the Cultural-Materialist and Transnational Turn in Literary Studies”, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Philologia*, 3/2022, p. 9-12.
9. Daiana Gârdan, „Shaping the Canon: The International Profile of Viața Românească (1906–1916)”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 8, nr. 1/2021, p. 84–98.
10. Stanislav, Cătălina, Vlad Pojoga, Daiana Gârdan, Ștefan Baghiu, Bianca Crăciun, Alexandrina Savin, Ana-Maria Stoica, „Diversitate identitară în romanul românesc (1933-1947)”, în *Revista Transilvania*, nr. 9/2021, p. 25-34.
11. Daiana Gârdan, „Distant Reading the Social Novel in Romania”, în *Dacoromania Litteraria*, nr. 7/2020, p. 10-21.
12. Daiana Gârdan, „Cum iubim? Coduri de gen în romanul de dragoste românesc”, în *Revista Transilvania*, nr. 11-12/2020, p. 109-112.
13. Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, „Style at the Scale of the Canon. A Stylometric Analysis of 100 Romanian Novels Published between 1920 and 1940”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 6, nr. 2/2020, p. 48-63.
14. Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, Ștefan Baghiu, Andreea Coroioan-Goldiș, Radu Vancu, Vlad Pojoga, „Geografia romanului românesc (1901-1932): arealul național”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 12-21.
15. Vlad Pojoga, Daiana Gârdan, Ștefan Baghiu, Cosmin Borza, Iunis Minculete, Denisa Frătean, „Diversitatea identitară în romanul românesc (1844-1932)”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 33-44.
16. Alex Goldiș, Cosmin Borza, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, David Morariu, Dragoș Varga, „Poli de producție ai romanului românesc (1901-1932): Rețele editoriale și forme de canonizare”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 45-52.
17. Andrei Terian, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Cosmin Borza, Dragoș Varga, Ovio Olaru, David Morariu, „Genurile romanului românesc (1901-1932). O analiză cantitativă”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 53-64.
18. Daiana Gârdan, „Hybrid Geographies of Global Genres: The Global Space in the Romanian Modern Novel”, în *Echinox Journal*, nr. 38/2020, p. 159-168.
19. Marius Conkan, Daiana Gârdan, „Introduction: Space in Literature and Literature in Space”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 6, nr. 1/2020, p. 5-15.
20. Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, „Mapping Literature Through Quantitative Instruments. The Case of Current Romanian Literary Studies”, în *Interlitteraria*, vol. 25, nr. 1/2020, p. 52-65.
21. Daiana Gârdan, „One Theory’s Underdog Is Another Theory’s Treasure: The Novelistic Genre in Different Regimes of Relevance”, în *Transilvania*, nr. 5/2020, p. 15-19.
22. Daiana Gârdan, „Beyond National Borders: Reshaping the Superhero Figure after the Global Turn”, în *Philobiblon*, vol. XXV, nr. 1/2020, p. 99-114.
23. Andrei Terian, Daiana Gârdan, Cosmin Borza, David Morariu, Dragoș Varga, „Genurile romanului românesc în secolul al XIX-lea. O analiză cantitativă”, în *Transilvania*, nr. 10/2019, p. 17-28.
24. Vlad Pojoga, Ștefan Baghiu, Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, Andreea Coroioan-Goldiș, „Tehnici digitale pentru analiza romanului românesc”, în *Transilvania*, nr. 10/2019, p. 9-16.
25. Andreea Coroioan-Goldiș, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Teodora Susarenco, David Morariu, Cosmin Borza, „Arhivele romanului românesc și posibilități de digitizare”, în *Transilvania*, nr. 10/2019, p. 1-8.
26. Daiana Gârdan, „Dinamica ideologiilor literare în modernitatea românească. Recitiri contemporane”, în *Transilvania*, nr. 7/2019, p. 5-12.
27. Daiana Gârdan, „Novels as Big Data: A Genre-centric Approach to the Romanian Novel (1900-1940)”, în *Transilvania*, nr. 5-6/2019, p. 24-29.
28. Daiana Gârdan, „Mapping the Emotions of the Romanian Erotic Novel from the Interwar Period. Canonical Affect and Popular Sensibility”, în *Dacoromania litteraria*, nr. 5/2018, p. 101-114.
29. Daiana Gârdan, „The Great Female Unread. Romanian Women Novelists in the First Half of the Twentieth Century: A Quantitative Approach”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, nr. 1/2018, p. 109-124.
30. Daiana Gârdan, „Evoluția romanului erotic românesc din prima jumătate a secolului al XX-lea. Între exercițiu și canonizare”, în *Revista Transilvania*, nr. 7/2018, p. 5-10.

31. Daiana Gârđan, „I.L. Caragiale în lecturi alternative. Comicul de export și lumea lui Caragiale în interpretare cinematografică – de la propaganda comunistă la noul val românesc”, în *Transilvania*, nr. 2/2018, p. 69-75.
32. Daiana Gârđan, „Mutații ale cosmogoniei eminesciene într-o lectură genetică a atelierului *Scrisorii I*. Filosofia hindusă și influențele vedice în vizionarismul lui Mihai Eminescu”, în *Transilvania*, nr. 7/2017, p. 90-95.

## **F. Publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate**

1. Daiana Gârđan, „Rețeta romanului realist-socialist. Un experiment stilometric”, *Caietele Sextil Pușcariu V: Actele Conferinței internaționale «Zilele Sextil Pușcariu»*, Cluj-Napoca, 2021, p. 303-323.
2. Daiana Gârđan, „Defining the social novel and the novel of manners. Challenges of distant-reading the Romanian Novel”, *Caietele Sextil Pușcariu IV: Actele Conferinței internaționale «Zilele Sextil Pușcariu»*, Cluj-Napoca, 2019, p. 418-428.

## **G. Alte lucrări și contribuții științifice**

### **1. Recenzii științifice în reviste indexate în baze de date internaționale**

1. Daiana Gârđan, recenzie la Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), *Theory in the Post Era. A Vocabulary for the 21<sup>st</sup> Century Conceptual Commons*, New York, Bloomsbury, 2021, în *Philologica Jassyensia*, anul XVIII, nr. 1/2022, p. 334-338.
2. Daiana Gârđan, recenzie la Laura Pavel, *Personaje ale teoriei, ființe ale ficțiunii*, Institutul European, Iași, 2020; în *Dacoromania Litteraria*, nr. 8/2021, p. 213-215.
3. Daiana Gârđan, recenzie la Maarit Piiipponen, Helen Mäntymäki, Marinella Rodi-Risberg (eds.), *Transnational Crime Fiction: Mobility. Borders and Detection*, Palgrave Macmillan, 2020, în *American Book Review*, no. 5, volume 42/2021, p. 5-6.
4. Daiana Gârđan, recenzie la David Damrosch, *Comparing the Literatures. Literary Studies in a Global Age*, Princeton, Princeton University Press, 2020, în *Echinox Journal*, nr. 40/2021, p. 381-382.
5. Daiana Gârđan, recenzie la Galin Tihanov, *The Birth and Death of Literary Theory. Regimes of Relevance in Russia and Beyond*, Stanford, Stanford University Press, 2019, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 5, nr. 2/2019, p. 145-151.
6. Daiana Gârđan, recenzie la Jean-Jacques Wunenburger, Alberto Filipe Araújo, Rogério de Almeida (eds.), *The Labours of Imagination. Theoretical Approaches and Applications* [Os Trabalhos da Imaginação. Abordagens teóricas e modelizações], Paraíba, João Pessoa: Editora da UFPB, 2017, în *Echinox Journal*, nr. 37/2019, p. 361-363.
7. Daiana Gârđan, recenzie la Francisco Bauzá, *Gazing Suicide* [Miradas sobre el suicidio], Buenos Aires, Cultura Económica, 2018, în *Echinox Journal*, nr. 37/2019, p. 329-330.
8. Daiana Gârđan, recenzie la Liviu Malița, *Heretical Literature. Politically Censored Texts between 1949-1977* [Literatura eretică. Texte cenzurate politic între 1949 și 1977], București, Cartea Românească, 2016, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 5, nr. 1/2019, p. 219-224.
9. Daiana Gârđan, recenzie la Teresa López-Pellisa (ed.), *The History of Science-Fiction in the Spanish Culture* [Historia de la ciencia ficción en la cultura española], Madrid, La Casa de la Riqueza: Iberoamericana, 2018, în *Echinox Journal*, nr. 36/2019, p. 415-417.
10. Daiana Gârđan, recenzie la Robin Van Den Akker, Alison Gibbons, Timotheus Vermeulen (eds.), *Metamodernism. Historicity, Affect, and Depth After Postmodernism*, Editura Rowman & Littlefield, Londra, 2017, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, nr. 2/2018, p. 200-205.

11. Daiana Gârdan, recenzie la Mihai Iovănel, *Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, în *Dacoromania litteraria*, nr. 4/2017, p. 189-190.

## 2. Cronici și articole publicate în reviste naționale

1. Daiana Gârdan, *The Makeover Scene: de la neofeminism la satiră feministă pe micul ecran*, în *Revista Echinoc*, nr. 1/2022.
2. Daiana Gârdan, *Codul lingvistic al subgenurilor românești: un nou experiment*, în *Steaua*, nr. 6/2021, p. 50-52.
3. Daiana Gârdan, *Și studiile de specialitate au gen: femeile și cercetarea umanistă*, în *Steaua*, nr. 5/2021, p. 44-46
4. Daiana Gârdan, *Spațiul în ficțiune și ficțiunea în spațiu*, în *Steaua*, nr. 4/2021, p. 46-48.
5. Daiana Gârdan, *Cartea pop a comparatismului*, în *Steaua*, nr. 2/2021, p. 50-52.
6. Daiana Gârdan, *The gendered lens: cum citim scriitoarele?*, în *Steaua*, nr. 11-12/2020, p. 60-62.
7. Daiana Gârdan, *Cloud Atlas ca Big Data: Un caz de microanaliză*, în *Steaua*, nr. 10/2020, p. 49-51.
8. Daiana Gârdan, *Distant-reading 2.0*, în *Steaua*, nr. 9/2020 (în curs de apariție)
9. Daiana Gârdan, *Privind, de departe, modernitatea: Cazul „Sburătorul”*, în *Vatra* 8-9/2020, p. 87-92.
10. Daiana Gârdan, *Eseu despre nescriere*, în *Steaua*, nr. 6/2020, p. 45-46.
11. Daiana Gârdan, *Les avant-gardes artistiques sans frontières – recenzie la Béatrice Joyeux-Prunel, Les avant-gardes artistiques 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2015, 964 p (vol. 1), *Les avant-gardes artistiques 1918-1845. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2017, 1186 p. (vol. 2), în *Caietele Avangardei*, nr. 15/2020, p. 106-109.
12. Daiana Gârdan, *Literaturile SF în era post-globală*, în *Steaua*, nr. 5/2020, p. 47-49.
13. Daiana Gârdan, *Harley Quinn, c'est moi*, în *Revista Echinoc* (online), 6 mai /2020.
14. Daiana Gârdan, *De la acțiune la actor: o altă față a dizidenței central-europene*, în *Steaua*, nr. 4/2020, p. 45-47.
15. Daiana Gârdan, *Poezii naționali față cu globalizarea*, în *Steaua*, nr. 3/2020, p. 42-44.
16. Daiana Gârdan, *Viața și moștenirea formalismului literar*, în *Steaua*, nr. 2/2020, p. 27-29.
17. Daiana Gârdan, *Măsurile literaturii - modele, metode și tradiții literare cantitative*, în *Steaua*, nr. 1/2020, p. 38-40.
18. Daiana Gârdan, *Recitind «Hipercanonul»*, în *Steaua*, nr. 11-12/2019, p. 76-78.
19. Daiana Gârdan, *Hoții și vardiștii: Despre circulația elementelor identitare*, în *Steaua*, nr. 10/2019, p. 40-42.
20. Daiana Gârdan, *Noua paradigmă umanistă: tensiuni, dezbateri, problematizări*, în *Steaua*, nr. 9/2019, p. 40-42.
21. Daiana Gârdan, *Agenda digitală și noul umanism*, în *Steaua*, nr. 8/2019, p. 27-28.
22. Daiana Gârdan, *Cum mai predăm istorie literară? Moretti în volum și în universitate*, în *Steaua*, nr. 7/2019, p. 51-52.
23. Daiana Gârdan, *O sinteză mare, cu de toate*, în *Vatra*, nr. 5/2019, p. 23-25.
24. Daiana Gârdan, *O generație glocală: Beatnicii și periferiile europene*, în *Steaua*, nr. 6/2019, p. 43-44.
25. Daiana Gârdan, *Cine are nevoie de literatură americană?*, în *Steaua*, nr. 5/2019, p. 21-22
26. Daiana Gârdan, *Culturi în dialog: importul literar ca marfă a modernității*, în *Steaua*, nr. 4/2019, p. 45-46.
27. Daiana Gârdan, *Avangarda artistică și logica de piață*, în *Vatra*, nr. 3-4/2019, p. 134-136.
28. Daiana Gârdan, *Literaturile lumii și literatura-lume*, în *Steaua*, nr. 3/2019, p. 35-36
29. Daiana Gârdan, *Notițe la teoria literaturii*, în *Vatra*, nr. 1-2/2019, p. 21-22.
30. Daiana Gârdan, *Antimodernii martiri și Lovinescu*, în *Vatra*, nr. 6-7/2018, p. 33-34.
31. Daiana Gârdan, *Portret de grup cu scriitori și ultrași*, în *Vatra*, nr. 4-5, 2018, p. 33-34.
32. Daiana Gârdan, *Sherlock Holmes și spectrele teoriei*, în *Vatra*, nr. 3, 2018, p. 22-23.
33. Daiana Gârdan, *Barthes pentru un nou design al teoriei*, în *Tribuna*, nr. 371, 16-28 februarie, 2018, p. 4.
34. Daiana Gârdan, *Modern, contramodern, antimodern*, în *Vatra*, nr. 1-2, 2018, p. 45-47.

35. Daiana Gârdan, *Literatură și film în epoca ceaușistă: formule (non)subversive*, în *Tribuna*, nr. 368, 1-15 ianuarie, 2018, p. 7.
36. Daiana Gârdan, *Literatura română a secolului al XIX-lea: vehicul și monument al memoriei culturale*, în *Vatra*, nr. 11-12, 2017, p. 40-41.
37. Daiana Gârdan, *Povești interconjugale*, în *Vatra*, nr. 7, 2017, p. 26-27.
38. Daiana Gârdan, *Fabrica de genii și uzina literaturii*, în *Tribuna*, nr. 355, 16-30 iunie 2017, p. 4.
39. Daiana Gârdan, *Un volum trendy*, în *Cultura*, nr. 22 (578), 8 iunie 2017, p. 14.
40. Daiana Gârdan, *Literatura dintre ideologii*, în *Vatra*, nr. 5-6, 2017, p. 27-29.

### 3. Prefețe

1. Prefața la Anton Holban, *Jocurile Daniei*, Publisol, 2021.
2. Prefață la Anton Holban, *Ioana*, Publisol, 2021.
3. Prefață la Ioan Slavici, *Mara*, Publisol, 2021.

### 4. Numere tematice coordonate

1. Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, „New Methodologies in the Study of the Romanian Novel”, *Dacoromania litteraria*, 11/2024.
2. Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Christian Moraru, „Romanian Literary History at a Crossroads: Mihai Iovănel’s History of Contemporary Romanian Literature: 1990-2020 and the Cultural-Materialist and Transnational Turn in Literary Studies”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia* 3/2022.
3. Carmen Borbely, Petronia Petrar, Daiana Gârdan, „The objects of memory, the memory of objects”, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 7.1/2021.
4. Marius Conkan, Daiana Gârdan, „Literature in Space and Space in Literature”, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 6.1/2020.

### 5. Conferințe

1. *Space, Class, and the Romanian Rural Novel*, International Conference for the Study of the Novel. First Edition: Reshaping Literary Lexicography after the Quantitative and the Digital Turn in the Study of the Novel, Cluj-Napoca, 27-28 mai 2023.
2. *De la carte la date. Digital Humanities, Open Science și Fair Data în studiul romanului românesc*, Workshop, Facultatea de Litere UBB, 24 noiembrie 2022.
3. *From Library to Lab. How Digital and Systems Analyses Shape Literary Scholarship*, International Conference Worliding (Semi-)Peripheral Literatures, Cluj-Napoca, 4-5 noiembrie 2022.
4. *Fețe ale feminismului postmilennial în poezia românească. Cazul Medeea Iancu*, Zilele Academice Clujene, 7 noiembrie 2022.
5. *The Rural Novel in Romania and Brazil: Naturalism and National Identity*, International Conference Rural Modernism, Cluj-Napoca, 10 iunie 2022.
6. *Romanul interstitial în România și America de Sud*, Conferință invitată la Universitatea din Padova, 28 aprilie 2022.
7. *Peripheral Modernisms: The Romanian Case*, International Conference When is Theory? Shifts of Time Frame in Contemporary Literary Studies, Cluj-Napoca, 15-16 aprilie 2021.
8. *Glocal Literatures in Inter-War Romania: The Interstitial Novel and Peripheral Modernism*, International Conference Exploring the World Cultural Archives (with Quantitative, Digital, and Systemic Tools), Sibiu, 26 martie 2021.
9. *Formă vs. stil. O analiză computațională a producției de roman românesc (1920-1940)*, Conferința internațională a tinerilor cercetători în filologie New Methodological Directions and Perspectives in Literary and Linguistic Studies, Sibiu, 22-24 octombrie 2020.
10. *Locations of intercultural contact: The international profile of «Viața Românească» (1906-1916)*,

- Conferința Internațională Locations and Dislocations of Theory*, Cluj-Napoca, 9-10 martie 2020.
11. *La géographie hybride d'un genre global: Spatialité du roman roumain sur la carte mondiale*, Conferința Internațională *L'espace planétaire. Les humanités au carrefour du local et du post-global*, Cluj-Napoca, 17-19 octombrie 2019.
  12. *Forming, Norming, Storming, Performing: The Sburătorul Literary Cenacle*, Conferința internațională *Networking Comparative Literature: Networks and World Literature*, Cluj-Napoca, 4-5 octombrie 2019.
  13. *Tipologiile romanului românesc și provocările cercetării cantitative. Cazul romanului social și de moravuri*, Colocviul *Subgenurile romanului românesc: importuri, localizări, hibridizări*, desfășurat în cadrul Conferinței Internaționale „Zilele Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 12-13 septembrie 2019.
  14. *Modernitate și mondenitate. O arheologie a mondenității în romanul începutului de secol XX*, *Congresul Internațional de Istorie Literară, Ediția I: Local Convertible Values: International Narratives of National Literary History*, Cluj-Napoca, 10-12 mai 2018.