

## INFORMAȚII PERSONALE

Petronia Popa Petrar

 [petronia.petrar@ubbcluj.ro](mailto:petronia.petrar@ubbcluj.ro)

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 2025 – prezent **Conferențiar universitar (Departamentul de studii anglofone și scandinave)**  
Universitatea Babeș-Bolyai, Strada Mihail Kogălniceanu 1, Cluj-Napoca 40008, [www.ubbcluj.ro](http://www.ubbcluj.ro)
- predarea de cursuri și seminarii;
  - îndrumarea studenților;
  - cercetare și publicarea rezultatelor acestora
- Tipul sau sectorul de activitate** Activitate didactică și de cercetare în învățământul universitar.
- 2020 – prezent **Director de departament (Departamentul de studii anglofone și scandinave)**  
Universitatea Babeș-Bolyai, Strada Mihail Kogălniceanu 1, Cluj-Napoca 40008, [www.ubbcluj.ro](http://www.ubbcluj.ro)  
Organizarea activităților departamentului.
- Tipul sau sectorul de activitate** Activitate administrativă în învățământul universitar.
- 2020 – prezent **Director, Centrul de Cercetare a Romanului Anglofon Modern**  
Facultatea de Litere, Strada Horea 31, Cluj-Napoca (<https://csman.centre.ubbcluj.ro>)  
Studierea romanului anglofon, participarea la proiecte, elaborarea de publicații.
- Tipul sau sectorul de activitate** Activități de cercetare academică.
- 2013 – prezent **Lector universitar (Departamentul de Limba și Literatura Engleză)**  
Universitatea Babeș-Bolyai, Strada Mihail Kogălniceanu 1, Cluj-Napoca 40008, [www.ubbcluj.ro](http://www.ubbcluj.ro)
- predarea de cursuri și seminarii;
  - îndrumarea studenților;
  - cercetare și publicarea rezultatelor acestora.
- Tipul sau sectorul de activitate** Activitate didactică și de cercetare în învățământul universitar.
- 2006 – 2013 **Asistent universitar (Departamentul de Limba și Literatura Engleză)**  
Universitatea Babeș-Bolyai, Strada Mihail Kogălniceanu 1, Cluj-Napoca 40008, [www.ubbcluj.ro](http://www.ubbcluj.ro)
- predarea de cursuri practice și seminarii;
  - cercetare și publicarea rezultatelor acestora;
  - îndrumarea studenților.
- Tipul sau sectorul de activitate** Activitate didactică și de cercetare în învățământul universitar.
- 2001 – 2002 **Cadru didactic în învățământul preuniversitar**  
Grupul Școlar „Aurel Vlaicu”, Bd. Muncii, 199-201, Cluj-Napoca
- Predarea limbii engleze.
- Tipul sau sectorul de activitate** Activitate didactică în învățământul preuniversitar

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2002-2008 **Doctorat în filologie** Nivel CEC 8  
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
- Literatura britanică, teoria literară, modernism și postmodernism
  - Titlul tezei: „Spatial Representations in Contemporary British Fiction”; conducător științific: prof. dr. Virgil Stanciu (2008).

2001-2002	Master în studii americane Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca ▪ Literatura și teoria literară americană.	Nivel CEC 7
1997-2001	Licențiat în filologie (specializarea Engleză-Română) Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca ▪ Literatura și limba engleză. ▪ Literatura și limba română.	Nivel CEC 6

## COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C2	C2	C2	C2	C2
Cambridge English Proficiency (C2)					
Franceză	B2	B2	B1	B1	B1

Competențe de comunicare ▪ bune competențe de comunicare și inter-relaționare dobândite prin experiența activității didactice.

Competențe dobândite la locul de muncă

- capacitatea de organizare a activităților;
- capacitatea de adaptare, flexibilitate, dobândite pe parcursul experienței profesionale și personale, ca moderator al discuțiilor la clasă.

Competențe informatice

- o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™, utilizarea internetului.

## INFORMATII SUPLIMENTARE

**Afilieri** ESSE (European Society for the Study of English), RSEAS (The Romanian Society for English and American Studies), Centrul de Cercetare a Romanului Anglofon Modern (CCRAM), CEMS (Centre for European Modernism Studies), IASSL (International Association for the Study of Scottish Literatures), EFACIS (European Federation of Associations and Centres of Irish Studies)

**Stagii de formare sau predare în străinătate**

1. Februarie-martie 2024, visiting professor, Universita degli Studi di Perugia, Italia
2. Septembrie 2019-ianuarie 2020, visiting professor, Universitatea Rovira i Virgili, Tarragona, Spania
3. Mai – iunie 2019: visiting scholar, Universitatea din Edinburgh, Marea Britanie

**Burse de cercetare în străinătate**

1. Mai-iulie 2005, JF Kennedy Institute for North-American Studies, Freie Universitat, Berlin

**Proiecte de cercetare**

## Proiecte instituționale

1. 2020-2021: membru, "Mondializarea literaturilor (semi)periferice. O analiză sistemică", coordonator: prof. dr. Mihaela Ursa; code PN-III-P4-IDPCE-2020-2006
2. 2012, membru, „Cultural Imprints in the Age of Globalization: Writing Region And Nation”, coordonator: prof. dr. Sanda Berce PN-II-ID-WE-2012-4-067

1. 2012-2014: expert, POSDRU/87/1.3/S/63909 – Perfecționarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar, care predau limba română minorităților naționale, coordonator: prof. dr. Elena Platon.

2. 2014-2015: expert, POSDRU/157/1.3/S/133900 – Perfecționarea cadrelor didactice care predau limba română în învățământul preuniversitar în evaluarea competențelor de comunicare ale elevilor, coordonator: prof. dr. Elena Platon.

Data,  
11.11.2025

Semnătură,  
Petronia Popa-Petrar

ANEXĂ

Conf. dr. Petronia Popa-Petrar

Listă lucrări

**Cărți și capitole în cărți**

1. "Border-Writing: Between the Acts and Virginia Woolf's Novel Ethics," *Borders of Modernism*, edited by Massimiliano Tortora, Annalisa Volpone, Perugia: Morlacchi Editore, 2019, pp. 123-141.
2. Carmen Veronica Borbely, Petronia Popa Petrar, *Our Heteromorphic Future: Encoding the Posthuman in Contemporary British Fiction*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2014, P. 277 (ISBN 978-973-595-728-5)
3. "The Place of Fiction: Narratives of Location in the Contemporary British Novel", *Cultural Imprints in the Age of Globalisation: Writing Region and Nation*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2012, pp. 51-60, eds. Sanda Berce, Petronia Petrar, Elena Păcurar, Erika Mihalycsa, Rareș Moldovan
4. *Spatial Representations in Contemporary British Fiction*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2012 (ISBN 978-973-595-446-8, 226 pag.).

**Volume și numere tematice ale revistelor de specialitate editate și co-editate**

1. Carmen Borbély, Erika Mihálycsa, Petronia Petrar (eds.), *Temporalities of Modernism*, Milan: Ledizioni, 2022, P. 379 (ISBN 978-88-5526-848-6)
2. *American, British and Canadian Studies*, 2/2021: "World and Nation: Tropes of Representation in Contemporary Scottish Writing", ed. Petronia Popa Petrar.
3. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai*, Philologia: 3/2024: „Transmission”, eds. Petronia Popa Petrar, Nora Sellei, University of Debrecen.
4. *Transylvanian Review*, vol.32/2023: „The Conflict of Interpretations in Geocultural Contexts, eds. Sanda Berce, Carmen Borbély, Dan Octavian Ceperaga, Elena păcurar, Petronia Petrar, Liliana Rotaru, and Sorin Șipoș.
5. *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, volume 7, 1/2021: "The Memory of Objects, the Objects of Memory," eds. Carmen Borbely, Petronia Popa Petrar, Daiana Modoc.
6. *Caietele Echinox*, vol. 34, nr. 1/2018: "Posthumanist Configurations", eds. Carmen Borbely and Petronia Popa Petrar.
7. *Transylvanian Review*, vol. XXV, Supplement No. 1, 2016: "Modernism – A Network of Alternatives," eds. Sanda Berce, Petronia Popa Petrar, Elena Păcurar.
8. *Constructions of Identity VIII*, eds. Petronia Petrar and Amelia Precup, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2016.
9. *Transylvanian Review*, vol. XXII, supplement no. 1, eds. Balazs Imre, Ioana Bot, Adrian Tudurachi, Sanda Berce, Petronia Petrar, Erika Mihalycsa, Elena Păcurar, Cluj-Napoca, 2013.
10. *Cultural Imprints in the Age of Globalisation: Writing Region and Nation*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2012, eds. Sanda Berce, Petronia Petrar, Elena Păcurar, Erika Mihalycsa, Rareș Moldovan.
11. *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (VI)*, eds. Rareș Moldovan and Petronia Petrar, Cluj Napoca: Editura Napoca Star, 2011.
12. *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (V)*, eds. Rareș Moldovan and Petronia Petrar, Cluj-Napoca: Editura Napoca Star, 2009.

**Articole publicate în reviste din fluxul științific internațional principal****Autor**

1. "The Ethics of Form in Muriel Spark's *The Ballad of Peckham Rye*," *Transylvanian Review*, Suplemente No. 1/ 2023, pp. 215 – 225.
2. "Late, but Timely: James Kelman's Reappraisal of Modernism," *Transylvanian Review*, Supplement No. 1/ 2022, pp. 212 – 222.
3. "In came the self-evident and luminous little mess": Ethical Life Writing in Muriel Spark's *Loitering with Intent*,"

- American, British and Canadian Studies*, 2/2021, pp. 48 – 66.
4. “Scottish Literature: Representing the Nation in the Age of the Post-National,” 2/2021, *American, British and Canadian Studies*, pp. 1 – 6.
  5. “‘In Any Case They’re All Very Bright\_Coloured’: Disturbing Readerly Identity in Muriel Spark’s *The Driver’s Seat*,” *Caietele Echinox*, 4/2021, pp. 272 – 280.
  6. “‘There was a black gap where the DE had been:’ Dispossessing Discourse in Aidan Higgins’ *The Balcony of Europe*”, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai: Philologia*, vol. 63, 4/2018, pp. 129 – 138.
  7. “Written Communities: Imagining Connection in Virginia Woolf’s Novels,” *Caietele Echinox*, 1/2017, pp. 216-226.
  8. “Ford Madox Ford’s *The Good Soldier* and the Ethics of Perspective,” *Transylvanian Review*, vol. XXV, Supplement No. 1, 2016, pp. 165-175.
  9. “Towards an Ethics of Critical Discourse: Ioana Em. Petrescu and ‘Responsible Reading,’” *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Philologia*, vol. 61, 2/2016, pp. 40-47;
  10. “The Resurrected Future of *Cloud Atlas*: Writing and Filming Dystopian Time”, *Caietele Echinox*, 2015, pp. 263-271.
  11. “Textual Memories: History, Tradition and Novelty in Salman Rushdie’s *The Enchantress of Florence*”, *Transylvanian Review*, vol. XXII, Mapping Literature, supplement no. 1, 2013, pp. 269-277.
  12. “Towards a Typology of Spatial Representations”, *International Journal of Humanistic Ideology*, nr. 1, 2011, pp. 49-66.
  13. “The Conflict Of Representations: Paradigms of Inclusion in Julian Barnes’s *A History of the World In 10 ½ Chapters*”, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai*, nr. 1/2008, pp. 163-170.
  14. “Spatial Histories and Historical Spaces in Julian Barnes’s *A History of the World In 10 ½ Chapters*”, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai*, nr. 4/2007, pp.117 – 124.
  15. “The Island between Heterotopia and Dystopia: Julian Barnes’s *England, England*”, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai*, nr. 3/2006, pp. 151-160.
  16. “The Inward Exile in Contemporary English Writing”, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai*, nr. 1/2005, pp. 135-146.
  17. “Spatial Structures in Lawrence Durrell’s *The Alexandria Quartet*”, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai*, nr. 4/2004, pp. 177-186.

#### **Co-autor**

1. Petronia Popa-Petrar, Carmen Borbely, “Remembering Things Present: The Matter of Memory” In *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 7, issue 1, 2021, pp. 6-15.
2. Carmen-Veronica Borbely, Petronia Popa Petrar, “‘Natural-Born Cyborgs’: Becoming Posthuman in Bio- and Cybertech Utopias” In *Ekphrasis - Images, Cinema, Theory, Media* issue 12, no. 2, 2014, pp. 142-158; WOS:000441889200011
3. Petronia Popa Petrar, Carmen-Veronica Borbely, “Databodies: Digitalising the Utopian Spaces in Hari Kunzru’s *Transmission*” In *Caietele Echinox*, “Paysages et utopies”, no. 27, 2014, pp. 307-318.

#### **Publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate**

1. “Emplacing Texts/Textualising Places: The Dialectic of Subjectification in Salman Rushdie’s Novels”, *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (V)*, edited by Rares Moldovan and Petronia Petrar, Cluj Napoca: Editura Napoca Star , 2009, pp. 239-247.

#### **Alte lucrări și contribuții științifice**

1. „Postumanismul ca atitudine etică”, *Postumanismul*, coord. Alex Ciorogar, București: Editura Tracus Arte, 2019, 201-204

2. „Literatura recentă și lumea”, *Steaua*, 8/2019, p.24;
3. „Modernismul rezistent: nuvelele Virginiei Woolf și postumanismul”, *Steaua*, 2/2018;
4. 3 „Luminile memoriei și ale uitării”, *Steaua* (5-6/2015), Cluj-Napoca, 2015, p.44;
5. „Măștile autobiografice: Salman Rushdie vs. Joseph Anton”, *Tribuna*, Cluj-Napoca, 244, 2013, pp. 6-7;
6. „Povești despre artă și scris: *The Children’s Book* de A.S. Byatt”, *Echinox*, Cluj-Napoca, 2010, pp. 19-21;
7. „Toposul narațiunii: romanul britanic contemporan și renașterea locului”, *Tribuna Universitaria*, Cluj-Napoca, 248, 2012, pp. IV-V;
8. „Salman Rushdie și plăcerea hibridă a povestirii”, *Tribuna*, nr. 2/2010, Supliment educațional: Literatura încotro? Romanul Britanic în era globalizării.

### Traduceri

1. Vasile Frățeanu, *Treatise on metaphysics*, A.S.C.R [Asociația de Științe Cognitive din România], Cluj-Napoca, 2014
2. Wayne Shumaker, *Științele oculte ale Renașterii : un studiu al patternurilor intelectuale*, Dacia, Cluj-Napoca, 2003
3. Eric Tappe, *Letters from Bucharest. Scrisori din București : (1944-1946)*, Limes, Cluj-Napoca, 2006
4. Eugen J. Pentiu, *Iisus Mesia în Biblia ebraică*, Basilica, București, 2016
5. Margaret Fuller, *Femeia în secolul al XIX-lea*, trad. de Cristina Ivanovici și Petronia Petrar, Limes, Cluj-Napoca, 2006

11.11.2025

Conf. dr. Petronia Popa-Petrar