

**Nagy (Zabán) Márta
dr.**

E-mail	marta.nagy@ubbcluj.ro
Locul de muncă	2018 - Universitatea „Babeş-Bolyai”, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Maghiară, lector universitar
Educație și formare	<ul style="list-style-type: none">– 2005-2008 Doctorand bursier la Universitatea „Babeş-Bolyai”, Facultatea de Litere, Catedra de Literatură Maghiară– 2004–2005 Masterandă la Universitatea „Babeş-Bolyai”, Facultatea de Litere, secția Literatură și societate– 2000–2004 Universitatea „Babeş-Bolyai”, Facultatea de Litere, secția Limba și literatura maghiară – Limba și literatura română
Domeniul de cercetare	<ul style="list-style-type: none">– literatura maghiară din a doua jumătate a secolului al 19-lea, istoria instituțiilor
Cele mai importante proiecte de cercetare	<ul style="list-style-type: none">– 2007–2008. Grant CNCSIS pentru tineri doctoranzi- 2011–2013 – POSDRU/89/1.5/S/60189. grant postdoctoral: Naționalizarea literaturii în raport cu modernizarea sistemului educațional în a doua jumătate a secolului al 19-lea
Publicații	<p>Cărți: 2014 Salamon Ferenc szakmai életútja. Hivatástörténeti esettanulmány, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, Kolozsvár, 2014. (Fiatal erdélyi kutatók mestermunkái a humán- és társadalomtudományok köréből 1.)</p> <p>Ediții științifice: 2007 Filo-logikák, Romániai Magyar Doktorandusok és Fiatal Kutatók Szövetsége V. és VI. konferenciája Irodalom és nyelvészet szekciójának konferenciakötete, RODOSZ-tanulmányok 2004–2005, Kriterion, 2007. (társszerkesztő, T. Szabó Leventével) 2009 Gáll Ernő: Levelek 1949–2000. Korunk–Napvilág, Kolozsvár–Budapest, 2009 (sajtó alá rendezés) 2012 Dokumentumok a kolozsvári Bölcsészet-, Nyelv- és Történettudományi Kar történetéhez (1872–1892), Fontes historiae Universitatis Claudiopolitanae, Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2012. (társszerkesztő, T. Szabó Leventével) 2018 Salamon Ferenc irodalmi írásai. Salamon Ferenc írásai 1854–1857, Kolozsvár, Presa Universitară Clujeană/Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2018. 2018 Salamon Ferenc irodalmi írásai. Salamon Ferenc írásai 1858–1888, Kolozsvár, Presa Universitară Clujeană/Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2018. 2018 Diszciplínák között, Kolozsvár, Presa Universitară Clujeană/Kolozsvári Egyetemi Kiadó, 2018. 2021 Az aradi Kölcsey Egyesület történetének dokumentumaiból 1881–1891, Kolozsvár, Presa Universitară Clujeană/Kolozsvári Egyetemi Kiadó,</p>

2021.

Articole:

2004 Szövegviszhang és szituáció, *Korunk*, 2004/3. (március), 98–101.

2005 Nyelvszemlélet és irodalomkoncepció összefüggése Salamon Ferenc színbírátaiban = „Et in Arcadia ego” (A klasszikus magyar irodalmi örökség feltárása és értelmezése), Debreczeni Attila – Gönczy Monika (szerk.) Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2005, 481–500.

2007 Műfajok és definícióik létformája a 19. század második felének magyar verses nagyepikájában = *Filo-logikák, I. Irodalom és nyelvészet szekciójának konferenciakötete, RODOSZ-tanulmányok 2004–2005*, *Kriterion*, 2007. 480–489.

2008 Ahogyan egy színház naplója íródik. A színikritika műfaji sajátosságai Salamon Ferencnél, *Korunk* 2008/3 (március), 44–48.

2008 Az 1865-ös oktatásügyi vita értelmezése a professzionalizáció és a szaktudósi önértelmezések felől = IX. RODOSZ konferenciakötet, Székely Tünde (szerk.), Romániai Magyar Doktorandusok és Fiatalkutatók Szövetsége – Dacia Könyvkiadó, Kolozsvár, 2008. 56–67.

2008 Gyuriból miért nem lesz soha Othello? Salamon Ferenc koncepciójának helye a 19. század közepének népszínműről való diskurzusában = *Értékek és ideológiák az irodalomban*, Korondi Ágnes – T. Szabó Levente (szerk.), Kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék–Kolozsvári Láthatatlan Kollégium, 2008. 197–229.

2010 Realizmusfogalom és valóságábrázolási normák Salamon Ferencnél = *Irodalom, nemzet, identitás. A VI. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszuson* (Debrecen, 2006. augusztus 23–26.) elhangzott előadások. Szerk. Jankovics József – Nyerges Judit, Nemzetközi Magyarstudományi Társaság, Bp. 2010. 129–135.

2012 The Challenges of the Locality. Meanings of National Literature at a University in Cluj = *Interdisciplinary Researches in the 21st Century. Creation and Creativity in a Modern European Education*, Sebastian Chirimbu et alii (ed.), Editura Universităţii Emanuel din Oradea, 2012. 134–140.

2012 A few aspects of the professionalization of the 19th century theatrical review from the approach of the history of genre, *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Philologia* 2012/2. 171–182.

2012 A kolozsvári egyetemen oktatott „nemzeti irodalmak” fogalmainak versengése az 1870-es években, *Jelenkori társadalmi és gazdasági folyamatok*, Szeged, 2012/1–2. 99–105.

2012 Grigore Silaşi's and Sándor Imre's Concepts of Literature. National Identity and Literature Education at the University of Cluj-Napoca = *Comparativism, Identity, Communication. Proceedings of the Conference Craiova, 21-22 October 2011* (Carmen Popescu szerk.), Editura Universitaria, Craiova, 2012. 126–135.

2013 Relationship between national identity and literature education in Cluj/Kolozsvár in the last quarter of the 19th century = Ioana Both, Ayşe Saraçgil, Angela Tarantino (szerk.): *Storia, identità e canoni letterari*, Firenze University Press, Firenze, 2013. 207–216.

2013 Competing concepts of the academic freedom within the discourses concerning the inauguration of the University of Kolozsvár/Cluj, in „*Transylvanian Review*”, vol. XXII, Supplement No.1, 2013 (Mapping Literature), p. 142–153, ISSN 1221-1249 (Publication indexed and abstracted in the Thomson Social Sciences Citation Index and in Arts & Humanities Citation Index, and included in EBSCO's and ELSEVIER's

products)

2014 Magyar irodalomtanítás Kolozsvárott a 19. század második felében = Irodalomértelmezések a felvilágosodástól napjainkig (A VII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus kiadványai), szerk. Egyed Emese, Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, Kolozsvár, 2014. 366–377.

2017 Residual Nationalism. The Nineteenth-Century Hungarian Folk Drama as a Reinterpretation of European Theatrical Nationalism = Sujets dépassés d'importance. Pour une politique du résiduel en littérature, Ioana Bot, Levente T. Szabó, Adrian Tudurachi (eds.) (Caietele Echinoc, vol. 33), 340–351.

2017 Paradigms of the 19th Century Hungarian Reception of the Satirical Poem = Literature, Discourses and the Power of Multicultural Dialogue, Iulian Boldea (ed.), Arhipelag XXI Press, Marosvásárhely, 2017. 386–393. (Irodalom Szekció)

2017 Diszciplínák között. A színikritika hivatásosodásának dilemmái egy 19. század közepi vitában, Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények, LXI. évf. 2017/2. 170–180.

2018 Paradigms of the 19th Century Hungarian Folk Drama = Mediating Globalization: Identities in Dialogue, Iulian Boldea, Dumitru-Mircea Buda, Cornel Sigmirean (eds.), Arhipelag XXI Press, Marosvásárhely, 2018. 381–388. (Irodalom Szekció)

2020 *Hagyományszemlélet és reprezentációs normák kanonizációja a népszínmű műfaj történetében*, Magiszter 2020/2. 10–18.

2021 *Közművelődési egyletek a nemzetépítés szolgálatában. Az aradi Kölcsey-egyesület 19. századi történetéből*, Korunk 2021/11. 47–54.

2021 *A textológia hatalma*, Erdélyi Múzeum 2021/3. 131–134.

2023 *Dokumentumok a Nemzeti Színház belső életének első évtizedéből. Bajza József színikritikái működése (Kritikai kiadás)*. Sajtó alá rendezte, a tanulmányt és a jegyzeteket írta Szalisznyó Lilla, Irodalomismeret 2023/1. 100–104.

2024 *Felturbózott terem bura és hangrobbanás a Maszat-hegyen túl. Varró Dániel: Túl a Maszat-hegyen 2. Muhi Andris és az ordított világ*, Korunk 2024/3. 39–46.

2025 *Egy 19. századi fiatal arisztokrata levelesládája*, Korunk 2025/3. 118–120.

2025 Zabán Márta – Cosmin Borza: *Transnational Routes and National Constraints of Transylvanian Comparatism: A Portrait of Grigore Silași*, Transilvania 6-7. sz. 2025. 41–48.

Data:
03.12.2025

dr. Nagy Marta
lect. univ.
Dep. de Lit. Magh.
Facultatea de Litere, UBB