

INFORMAȚII
PERSONALE

CONKAN MARIUS-DAN

✉ marius.conkan@ubbcluj.ro

EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

Februarie 2021 - prezent

Lector univ. dr.

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Kogălniceanu 1, www.ubbcluj.ro
Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Comparată, Horea 31,
www.lett.ubbcluj.ro

Cursuri și seminare predate: *Geografii literare* (nivel licență, anul 2, semestrul I), *Genuri pop culture* (nivel licență, anul 2, semestrul II), *Forme ale poeziei moderne* (nivel licență, trunchi comun, anul 2, semestrul II), *Poetici comparate* (nivel licență, trunchi comun, anul 2, semestrul I), *(Teorii socio-spațiale* (nivel masterat, *Istoria imaginilor – Istoria ideilor*, anul 1-2, semestrul I); în perioada 2012-2023 a predat seminarele aferente cursurilor *Mitul Faustic din Renaștere în secolul XIX* (anul 2, semestrul I) și *Mitul Faustic din Romantism până în secolul XX* (anul 2, semestrul II), titular: prof. univ. dr. Corin Braga.

2022-prezent

Responsabilul desemnat cu practica profesională a studenților la nivelul Facultății de Litere a Universității Babeș-Bolyai

Tipul sau sectorul de activitate: gestionarea și încheierea acordurilor anuale de practică profesională cu instituțiile partenere ale UBB; coordonarea responsabililor de practică pe specializări și organizarea practicii profesionale a studenților.

Membru în Comisia de resurse umane, politici de personal, studenți, admitere și imagine a Facultății de Litere

Membru în comisia de întocmire a orarului la nivelul Facultății de Litere

Membru în comisia ARACIS de evaluare a programelor de licență și masterat la Catedra de Literatură Comparată

Membru desemnat de Ministerul Educației și Cercetării (MEC) în cadrul Grupului de lucru curricular (GLC) pentru disciplina Literatură universală

2025-prezent

Membru în Consiliul Departamentului de Literatură Română, Teoria Literaturii și Literatură Comparată

2018 - 2021

Asistent de cercetare științifică

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Kogălniceanu 1, www.ubbcluj.ro
Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Comparată, Horea 31,
www.lett.ubbcluj.ro

Grantul de cercetare: *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniul istoric și identități culturale-lingvistice* (ROMIMAG), cod PNIII-P1-1.2-PCCDI-2017-0326.

▪ Cercetare, documentare, redactare și publicare de articole

Tipul sau sectorul de activitate Educație, cercetare

- 2019 - 2021 **Cadru didactic asociat**
 Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Kogălniceanu 1, www.ubbcluj.ro
 Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Comparată, Horea 31, www.lett.ubbcluj.ro
 Cursuri predate: *Geografii literare* (anul 2, semestrul I) și *Mitologii postmoderne* (anul 2, semestrul II).
- Februarie 2012 - 2021 Predarea de seminare aferente cursurilor *Mitul Faustic din Renaștere în secolul XIX* (anul 2, semestrul I) și *Mitul Faustic din Romantism până în secolul XX* (anul 2, semestrul II), titular: prof. univ. dr. Corin Braga.
- 2016 - 2017 **Director de proiect**
 Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Kogălniceanu 1, www.ubbcluj.ro
 Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Comparată, Horea 31, www.lett.ubbcluj.ro
 Grantul de cercetare: *Geografii ale tranziției în literatura postcomunistă: frontiere, heterotopii, distopii*.
 ▪ Cercetare, documentare, redactare și publicare de articole, participare la conferințe naționale și internaționale
- Octombrie 2011 - 2016 **Asistent de cercetare științifică**
 Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Kogălniceanu 1, www.ubbcluj.ro
 Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Comparată, Horea 31, www.lett.ubbcluj.ro
 Membru în grantul de cercetare: *Antiutopias. Making and Unmaking the Reality – Assessing Possible Worlds*, PN-II-ID-PCE-2011-3-0061
 ▪ Cercetare, documentare, redactare și publicare de articole, participare la conferințe naționale și internaționale
Tipul sau sectorul de activitate Educație, cercetare
- 2010 - prezent **Critic literar la revista *Poesis internațional***
 Rezultate: 8 eseuri/cronici literare publicate
- Ianuarie 2014 - 2018 **Critic literar la revista *România literară***
 Fundația România Literară, Calea Victoriei Nr.133, sector 1, București, cod 010071, www.romlit.ro
 ▪ Redactare și publicare de articole
 Rezultate: peste 40 de cronici literare publicate
Tipul sau sectorul de activitate Cultură
- Ianuarie 2013 - 2021 **Critic literar la revista *Steaua***
Steaua, revistă culturală și artistică, Universității 1, Cluj-Napoca, www.revistea.ro
 ▪ Redactare și publicare de articole
 Rezultate: peste 60 de eseuri/cronici literare publicate
Tipul sau sectorul de activitate Cultură

- 2008 - 2010 **Redactor al revistei *Echinox***
Echinox, revistă culturală, Facultatea de Litere, Horea 31, Cluj-Napoca,
www.revistaechinox.ro
 ▪ Redactare și publicare de articole
 Tipul sau sectorul de activitate Cultură

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2006 - 2009 **Licență - Filologie** Nivel 6
 Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Kogălniceanu 1,
www.ubbcluj.ro
 Facultatea de Litere, Horea 31, www.lett.ubbcluj.ro
 Specializare: Limbă și literatură română – Literatură universală și comparată
 Titlul lucrării de licență: *Second life. Incursiune în heterotopiile miraculosului*
 Examen de licență: 10 (zece)
- 2009 - 2011 **Masterat - Filologie** Nivel 7
 Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Kogălniceanu 1,
www.ubbcluj.ro
 Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Comparată, Horea 31,
www.lett.ubbcluj.ro
 Master: Istoria imaginilor - Istoria ideilor
 Titlul lucrării de disertație: *De la logica terțului inclus la lumile alternative*
 Examen de disertație: 10 (zece)
- 2011- 2015 **Doctorat - Filologie** Nivel 8
 Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Kogălniceanu 1,
www.ubbcluj.ro
 Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Comparată, Horea 31,
www.lett.ubbcluj.ro
 Conducător de doctorat: prof. univ. dr. Corin Braga
 Titlul tezei de doctorat: *Morfologia spațiului în literatura fantasy: portalul și lumile secundare*
 Cuvinte-cheie: literatura *fantasy*, lumi imaginare, lumi ficționale, poetica spațiului, poetica ficțiunii, genuri și curente literare.
 Data susținerii: 8 iulie 2015
 Calificativul: Excelent/ Summa cum Laude

BURSE ȘI PROIECTE DE CERCETARE ȘI EDUCAȚIONALE

- 2025-prezent Coordonator la nivelul Facultății de Litere (prin supervizarea a 3 experți de practică) în cadrul proiectului european cu titlul „The future is circular! Studenți pregătiți pentru un viitor verde”, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca în cadrul Programului „Programul Educație și Ocupare”, Prioritatea P07, Obiectiv specific ESO4.5, Apelul „Promovarea dezvoltării programelor de studii terțiare de înaltă calitate, flexibile și corelate cu cerințele pieței muncii - STAGII STUDENȚI”
- 2022-2024 Membru în grantul de cercetare: *Anarhetipuri. Reevaluarea unor forme și genuri literare marginale*, cod PN-III-P4-PCE-2021-1234; director de proiect: prof. univ. dr. Corin Braga
- 2018-2021 Membru în grantul de cercetare: *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice (ROMIMAG)*, cod PNIII-P1-1.2-PCCDI-2017-0326; director de proiect: prof. univ. dr. Corin Braga
- Rezultate: publicarea articolului „Lumi alternative” în volumul *Enciclopedia imaginariilor din România: imaginar literar* (Editura Polirom, 2020), coordonat de prof. univ. dr. Corin Braga; articole despre imaginarul literar românesc publicate în revistele *Caietele Echinox* și *Steaua*.
- Aprilie 2019 Visiting Scholar, Erasmus+, University of California, Berkeley
- Rezultate: susținerea conferinței *Herta Müller, the Aktionsgruppe Banat, and Literary Cartographies in Late 20th-Century Romanian Literature*, în cadrul *Institute of Slavic, East European, and Eurasian Studies*.
- 2016 - prezent Director al grantului de cercetare: *Geografii ale tranziției în literatura postcomunistă: frontiere, heterotopii, distopii*, proiect finanțat de Universitatea Babeș-Bolyai
- Stagiu de cercetare: Universitatea din Trier, Germania (noiembrie-decembrie 2016); Coordonator stagiului: prof. univ. dr. Hilary P. Dannenberg
- Rezultate: publicarea capitolului „Geographies of Transition in Post-Communist Romanian Literature: Borders, Heterotopias, Dystopias”, în Konstantinos D. Karatzas (coord.), *Time, Space and Mobility*, Varșovia, IRF Press, 2018.
- 2011 - 2016 Membru în grantul de cercetare: *Antiutopias. Making and Unmaking the Reality – Assessing Possible Worlds*, PN-II-ID-PCE-2011-3-0061
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Kogălniceanu 1, www.ubbcluj.ro
- Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Comparată, Horea 31, www.lett.ubbcluj.ro
- Director de grant: prof. univ. dr. Corin Braga
- Stagiu de cercetare: Universitatea din Konstanz, Germania (noiembrie 2012); Coordonator stagiului: prof. univ. dr. Bernd Alexander Stiegler
- Rezultate: publicarea de articole în revistele *Caietele Echinox* (7 articole), *Transylvanian Review* (1 articol) și *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia* (1

articol)

- 2014 – 2015 Bursier în proiectul POSDRU: *Tineri cercetători de succes – dezvoltare profesională în context interdisciplinar și internațional*. Cod Contract: POSDRU/159/1.5/S/132400
 Stagiu de cercetare: Universitatea din Konstanz, Germania (septembrie 2014);
 Coordonator stagiu: prof. univ. dr. Bernd Alexander Stiegler
- 2010 – 2011 Bursă de performanță științifică, oferită de Universitatea Babeș-Bolyai.
 Titlul proiectului de cercetare: *Dicționar de bloguri literare românești*.

PREMIIL/
 RECUNOAȘTEREA
 CONTRIBUȚIEI
 ȘTIINȚIFICE

-
- Decembrie 2021 Premiul „Vladimir Colin” pentru volumul *Portalul și lumile secundare: tipologii ale spațiului în literatura fantasy*, București, Editura Tracus Arte, 2017.
- Iulie 2018 Premiul pentru debut al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, pentru volumul *Portalul și lumile secundare: tipologii ale spațiului în literatura fantasy*, București, Editura Tracus Arte, 2017.
- Ianuarie 2018 Nominalizare la Premiul Tânăra Critic al Anului 2017, în cadrul Galei Tinerilor Scriitori, pentru volumul *Portalul și lumile secundare: tipologii ale spațiului în literatura fantasy*, București, Editura Tracus Arte, 2017.
- 11 noiembrie 2017 Premiul literar „Ion Hobana”, acordat de Uniunea Scriitorilor din România (Filiala București – Poezie și Filiala București – Proză) și de Societatea Română de SF și Fantasy, București, pentru volumul *Portalul și lumile secundare: tipologii ale spațiului în literatura fantasy*, București, Editura Tracus Arte, 2017.
- 14 octombrie 2015 Premiul literar „Ion Hobana”, acordat de Uniunea Scriitorilor din România (Filiala București – Poezie și Filiala București – Proză) și de Societatea Română de SF și Fantasy, București, pentru volumul colectiv *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, (București, Editura Tracus Arte, 2015), coordonat de prof. univ. dr. Corin Braga.
- 2013 Premiul I la sesiunea științifică a doctoranzilor, Facultatea de Litere UBB, cu lucrarea *Monstruosul: matrice a literaturii fantasy*.
- 2011 Premiul I la sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor, Facultatea de Litere UBB, cu lucrarea *De la logica terțului inclus la lumile alternative*.
- 2010 Premiul I la sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor, Facultatea de Litere UBB, cu lucrarea *Alcool, paradis și moarte la Malcolm Lowry și Venedikt Erofeev*.
- 2009 Premiul I la sesiunea științifică a studenților și masteranzilor, Facultatea de Litere UBB, cu lucrarea *Second life – incursiune în miraculos*.

2008 Premiul special „Ioana Em. Petrescu” la sesiunea științifică a studenților și masteranzilor, Facultatea de Litere UBB, cu lucrarea *Bacovia și dispozitivul Young*.

Citări în reviste
internaționale și în lucrări
din străinătate (selectiv)

Indice Hirsch Google Scholar: 6

Citări relevante:

Muwaffaq, Thafhan; Komar, Nurul; Armandaru, Rio, în *Apocalyptic Narrative Schemas in Dystopian Films*, *International Journal of Humanity Studies*, 2020, citează studiul *Revisiting Fantastic Dystopias*, publicat în *Caietele Echinox*, vol. 23/2012, pp. 216-223.

Kechida, Nawal, *The Intertextual Reading of the Utopian Discourse in English Travel Literature*, teză de doctorat, 2019, citează studiul *Dystopian Structures in “Alice’s Adventures in Wonderland”*, publicat în *Caietele Echinox*, vol. 25/2013, pp. 83-93.

Bălinișteanu-Furdu, Cătălina, în *Peter Pan vs. Alice in Utopian/dystopian Wonderlands*, *Studii și cercetări științifice. Seria filologie*, 2018, citează studiul *Dystopian Structures in “Alice’s Adventures in Wonderland”*, publicat în *Caietele Echinox*, vol. 25/2013, pp. 83-93.

Dahl, H. J. B., în *Using the Aesthetic Stance to Achieve Historical Thinking*, The University of New Mexico, 2017, citează studiul *Revisiting Fantastic Dystopias*, publicat în *Caietele Echinox*, vol. 23/2012, pp. 216-223.

Cabrera, J. A., în *Systematic Genre Identification: Nomenclature and Taxonomy of Contemporary Philippine Speculative Fiction*, 2017, citează studiul *Betraying Reality: Defamiliarization’s Effect on Fantasy Worlds*, publicat în *Caietele Echinox*, vol. 31/2016, pp. 268-267.

Baker, D., în *Within the Door: Portal-Quest Fantasy in Gaiman and Miéville*, *Journal of the Fantastic in the Arts*, 27(3), 2016, citează studiul *On the Nature of Portals in Fantasy Literature*, publicat în *Caietele Echinox*, vol. 26/2014, pp. 105-113.

Roelofs, Lotte, în *Peter Pan and Alice’s Adventures in Wonderland: The Influence of Dystopian Elements on the Teaching of Morals*, teză de licență, Utrecht University, Olanda, 2015, citează studiul *Dystopian Structures in “Alice’s Adventures in Wonderland”*, publicat în *Caietele Echinox*, vol. 25/2013, pp. 83-93.

Rutten, E., în *Russian Writer-Bloggers: Digital Perfection and the Aesthetics of Imperfection*, *Journal of computer-mediated communication*, 19(4), 2014, 744-762, citează studiul *Romanian Writers in the Blogipelago*, publicat în Miruna Runcan și Mihai Pedestru (coord.), *The Digital Generation: Self-Representation, Urban Mythology and Cultural Practices*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2011.

Brown, Molly, în *Guilt, guns, girls and ghettos: Adjacent futures in selected post-apartheid fantasies*, *Tydskrif vir letterkunde*, Pretoria, vol. 51, nr. 2/2014, pp. 28-40, citează studiul *Revisiting Fantastic Dystopias*, publicat în *Caietele Echinox*, vol. 23/2012, pp. 216-223.

Görmez, A., & Karaca, Ş., în *RAY BRADBURY’NİN “SON YAYA” ÖYKÜSÜNDE DİSTOPYA’NİN SOSYAL İŞLEVİ*, *Türk Edebiyatı*, 173, 2014, citează studiul *Revisiting Fantastic Dystopias*, publicat în *Caietele Echinox*, vol. 23/2012, pp. 216-223.

Phillips, Teaghan Rene, în *Down the Rabbit Hole: On the Border of Madness*, teză de doctorat, 2014, citează studiul *Dystopian Structures in “Alice’s Adventures in Wonderland”*, publicat în *Caietele Echinox*, vol. 25/2013, pp. 83-93.

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	B2	B2	B2
Franceză	A2	A2	A2	A2	A2
Spaniolă	B2	B2	B1	B1	B1

Competențe de comunicare

Bune competențe de comunicare dobândite în urma experienței de cercetător și a interacțiunii cu studenții în cadrul cursurilor și seminarelor predate.

Competențe dobândite la locul de muncă

- o foarte bună cunoaștere a literaturii române și universale, a practicilor literare și a metodologiilor științifice.
- familiarizarea cu politicile din domeniul cercetării și inovării la nivel național și internațional.
- o foarte bună cunoaștere a practicilor administrative în urma desfășurării activității de responsabil desemnat cu practica profesională a studenților la nivelul Facultății de Litere a Universității Babeș-Bolyai, precum și în urma activității de membru în comisia ARACIS de evaluare a programelor de licență și masterat la Catedra de Literatură Comparată.

Lista completă de lucrări științifice

A. Lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale

1. Marius Conkan, *Building Secondary Worlds in Portal-Quest Fantasy Fiction* (carte), Interdisciplinary Discourses, London, 2020, ISBN 978-1-9164586-5-9, 202 p.
2. Marius Conkan, *Portalul și lumile secundare: tipologii ale spațiului în literatura fantasy* (carte), București, Editura Tracus Arte, 2017, ISBN 978-606-664-767-0, 410 p.
3. Marius Conkan, „Lumi alternative”, în Corin Braga (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România: imaginar literar*, Iași, Editura Polirom, 2020.
4. Marius Conkan, „Geographies of Transition in Post-Communist Romanian Literature: Borders, Heterotopias, Dystopias”, în Konstantinos D. Karatzas (coord.), *Time, Space and Mobility*, Varșovia, IRF Press, 2018.
5. Marius Conkan, „Transgressive Spaces in Contemporary Romanian Poetry: A Geocritical Approach”, în *Caietele Echinox* (WoS, Emerging Sources Citation Index), 2020 vol. 38/2020, pp. 138-148.
6. Marius Conkan, Dana Bizuleanu, „Post-communist Truths: Understanding Herta Müller

in Romania”, în *German Life and Letters* (WoS Q1, Arts & Humanities), vol. 73, nr. 1/2020, pp. 34-51.

7. Marius Conkan, „Mapping Literature: Geocritical Thinking and Posthumanism”, în *Caietele Echinox* (WoS, Emerging Sources Citation Index), vol. 34/2018, pp. 66-76.
8. Marius Conkan, „Heterotopias: Making and Remaking Imaginary Spaces”, în *Caietele Echinox*, vol. 30/2016, pp. 249-257.
9. Marius Conkan, „On the Nature of Portals in Fantasy Literature”, în *Caietele Echinox*, vol. 26/2014, pp. 105-113.
10. Marius Conkan, „Landscapes In-Between: Neverland and Its Windows”, în Anna Caiozzo (coord.), *Paysages et utopie*, Press universitaires de Valenciennes, 2018.

B. Teza de doctorat

1. *Morfologia spațiului în literatura fantasy: portalul și lumile secundare*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Comparată. Coordonator: prof. univ. dr. Corin Braga. Susținere publică în data de 8 iulie 2015. Calificativ “Excelent”, mențiune maximă “Summa cum laude”.

C. Cărți și capitole în cărți (autor unic)

1. Marius Conkan, *Building Secondary Worlds in Portal-Quest Fantasy Fiction* (carte), Interdisciplinary Discourses, London, 2020, ISBN 978-1-9164586-5-9.
2. Marius Conkan, *Portalul și lumile secundare: tipologii ale spațiului în literatura fantasy* (carte), București, Editura Tracus Arte, 2017, 410 p.
3. Marius Conkan, „Cosmopolitan Spatiality: Worlding Popular Fiction in (Pre-)Communist Romania”, în Mihaela Ursa și Alex Goldiș (coord.), *Romanian Literary Networks outside National Framings: A Case Study for Peripheralized Cosmopolitanisms*, Berlin, Peter Lang, 2024, pp. 118-138.
4. Marius Conkan, „Literatura fantasy: o abordare (an)arhetipologică”, în Corin Braga (coord.), *Anarhetipuri. Reevaluarea unor forme și genuri literare marginale*, București, Editura Tracus Arte, 2024, pp. 244-281.
5. Marius Conkan, „Teorii și practici socio-spațiale: un manifest geocritic”, în Mihaela Ursa (coord.), *Comparatismului Clujean. Instantaneu în mișcare*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2022, pp. 114-131.
6. Marius Conkan, „Lumi alternative”, în Corin Braga (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România: imaginar literar*, Iași, Editura Polirom, 2020.
7. Marius Conkan, „Reprezentări spațiale în proza Hertei Müller”, în Ruxandra Cesereanu (coord.), *Herta Müller: un puzzle*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2019.
8. Marius Conkan, „Landscapes In-Between: Neverland and Its Windows”, în Anna Caiozzo (coord.), *Paysages et utopie*, Press universitaires de Valenciennes, 2018.
9. Marius Conkan, „Geographies of Transition in Post-Communist Romanian Literature: Borders, Heterotopias, Dystopias”, în Konstantinos D. Karatzas (coord.), *Time, Space and Mobility*, Varșovia, IRF Press, 2018.
10. Marius Conkan, „Portal și distopie în literatura fantasy”, în Corin Braga (coord.), *Morfologia lumilor posibile: utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, București, Editura Tracus Arte, 2015.
11. Marius Conkan, „Spații intermediare în literatura fantasy”, în Iulian Boldea (coord.), *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, 2013.
12. Marius Conkan, „Romanian Writers in the Blogipelago”, în Miruna Runcan și Mihai Pedestru (coord.), *The Digital Generation: Self-Representation, Urban Mythology and Cultural Practices*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2011.
13. Marius Conkan, „Analepse și prolepse privind Second Life”, în Andi Mihalache (coord.),

De la fictiv la real: imaginea, imaginarul, imagologia, Iași, Editura Universității Al. I. Cuza (CNCSIS), 2010.

D. articole/studii, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal

1. Marius Conkan, „Geocritica și teoriile socio-spațiale”, în *Transilvania* (SCOPUS: Q1), nr. 4/2023, pp. 18-23.
2. Marius Conkan, „The Rhizomatic: A Spatial Form in Contemporary Romanian Poetry”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* (SCOPUS: Q1, WoS, Emerging Sources Citation Index), nr. 8.1/2022, pp. 166-187.
3. Marius Conkan, „Transgressive Spaces in Contemporary Romanian Poetry: A Geocritical Approach”, în *Caietele Echinox* (WoS, Emerging Sources Citation Index), 2020 vol. 38/2020, pp. 138-148.
4. Marius Conkan, Dana Bizuleanu, „Post-communist Truths: Understanding Herta Müller in Romania”, în *German Life and Letters* (WoS Q1, Arts & Humanities), vol. 73, nr. 1/2020, pp. 34-51.
5. Marius Conkan, Daiana Gârdan, „Space in Literature and Literature in Space. Introduction”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* (SCOPUS: Q1, WoS, Emerging Sources Citation Index), nr. 6.1/2020, coord. Marius Conkan, Daiana Gârdan, pp. 5-15.
6. Marius Conkan, „Mapping Literature: Geocritical Thinking and Posthumanism”, în *Caietele Echinox* (WoS, Emerging Sources Citation Index), vol. 34/2018, pp. 66-76.
7. Marius Conkan, „Fantasy Literature: The Teratological Imaginary between Utopia and Dystopia”, în *Transylvanian Review* (WoS, Arts & Humanities), vol. XXII, nr. 3/2013, pp. 207-217.
8. Marius Conkan, „Betraying Reality: Defamiliarization’s Effect on Fantasy Worlds”, în *Caietele Echinox*, vol. 31/2016, pp. 268-267.
9. Marius Conkan, „Heterotopias: Making and Remaking Imaginary Spaces”, în *Caietele Echinox*, vol. 30/2016, pp. 249-257.
10. Marius Conkan, „From Fantasy Fiction to Film: *The Chronicles of Narnia* as Religious Spaces”, în *Caietele Echinox*, vol. 29/2015, pp. 252-262.
11. Marius Conkan, „On the Nature of Portals in Fantasy Literature”, în *Caietele Echinox*, vol. 26/2014, coord. Marius Conkan, Niculae Gheran, pp. 105-113.
12. Marius Conkan, „Landscapes In-Between: Neverland and Its Windows”, în *Caietele Echinox*, vol. 27/2014, pp. 92-101.
13. Marius Conkan, „Dystopian Structures in *Alice’s Adventures in Wonderland*”, în *Caietele Echinox*, vol. 25/2013, pp. 83-93.
14. Marius Conkan, „The Redeemed Land of Narnia and Its Internal Dystopias”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philologia. Utopies et Antiutopies, classiques et modernes*, vol. 4/2012, pp. 173-182.
15. Marius Conkan, „Revisiting Fantastic Dystopias”, în *Caietele Echinox*, vol. 23/2012, pp. 216-223.
16. Marius Conkan, „Alternative Spaces in the *Stories of Dunyazad, of the Slave Rashazad and of King Shahzaman*”, în *Caietele Echinox*, vol. 20/2011, pp. 287-291.
17. Marius Conkan, „Ritual and Metamorphosis – A Reading of Madonna’s *Frozen*”, în *Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media*, nr. 1/2011, pp. 142-149.
18. Marius Conkan, „Bulletin de l’Association des amis de Gaston Bachelard, no. 12” (recenzie), în *Caietele Echinox*, vol. 20/2011, p. 296.
19. Marius Conkan, „Festschrift. Mircea Braga-70” (recenzie), în *Caietele Echinox*, 2010, pp. 396-397.

E. publicații în extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate

1. Marius Conkan, „Transgressivity and Contemporary Romanian Literature: A Geocritical Approach”, lucrare susținută în cadrul conferinței internaționale *L'espace planétaire. Les humanités au carrefour du local et du post-global*, Cluj-Napoca, 17-19 octombrie 2019.
2. Marius Conkan, „Bertrand Westphal și modelul geocritic în literatura română”, lucrare susținută în cadrul colocviului internațional *Modelul francez în cultura română: asimilări/disimilări*, organizat de Asociația de Literatură Generală și Comparată din România, București, 16-17 iulie 2018.
3. Marius Conkan, Dana Bizuleanu, „Post-Communist Truths: Understanding Herta Müller in Romania”, lucrare susținută în cadrul conferinței internaționale *Herta Müller and the Currents of European History*, Londra, University of London, 21-22 septembrie 2017. Volumul conferinței: Karin Bauer Brigid Haines Michel Mallet Jenny Watson (coord.), *Herta Müller and the Currents of European History: A Special Number, German Life and Letters* (ISI), vol. 73, nr. 1/ 2020.
4. Marius Conkan, „Aesthetic Paradigms in Post-Communist Romanian Poetry”, lucrare susținută în cadrul conferinței internaționale *Poetry Studies*, Londra, 27 mai 2017.
5. Marius Conkan, „Geographies of Transition in Post-Communist Romanian Literature: Borders, Heterotopias, Dystopias”, lucrare susținută în cadrul conferinței internaționale *The Place of Memory and Memory of Place*, Londra, 10 decembrie 2016.
6. Marius Conkan, „Spații intermediare în literatura *fantasy*”, lucrare susținută în cadrul conferinței internaționale *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Universitatea Petru Maior, Târgu-Mureș, 5-6 decembrie 2013. Volumul conferinței: Iulian Boldea (coord.), *Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, 2013.
7. Marius Conkan, „Dystopian Structures in Fantasy Literature”, conferință susținută în cadrul congresului internațional *Congrès des Centres de Recherches Internationales sur l'Imaginaire: Topographies du mal. Du lieu infernal à l'antiutopie*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 4-6 octombrie 2012.
8. Marius Conkan, „Romanian Writers in the Blogipelago”, lucrare susținută în cadrul conferinței internaționale *The Digital Generation: Self-Representation, Urban Mythology and Cultural Practices*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 16-18 septembrie 2011. Volumul conferinței: Miruna Runcan și Mihai Pedestru (coord.), *The Digital Generation: Self-Representation, Urban Mythology and Cultural Practices*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2011.

F1. alte lucrări și contribuții științifice (studii, eseuri, recenzii) publicate în reviste românești de prestigiu

1. Marius Conkan, „Lumi alternative: genul S.F. și *fantasy* în România”, în *Steaua*, nr. 4/2020, pp. 34-38.
2. Marius Conkan, „Arta uitării sau distanța dintre limbi și lumi” (eseu despre poezia lui Andrei Codrescu), în *Steaua*, nr. 11-12/2016, pp. 12-13.
3. Marius Conkan, „Mariana Marin și existența imposibilului”, în *Steaua*, nr. 10/2016, pp. 20-22.
4. Marius Conkan, „Recitind poezia lui Mircea Cărtărescu”, în *Steaua*, nr. 6/2016, pp. 6-7.
5. Marius Conkan, „Wonderland 150 și (re)scrierea lumii”, în *Steaua*, nr. 12/2015.
6. Marius Conkan, „Defamiliarizarea în literatura *fantasy*”, în *Steaua*, nr. 5-6/2015, pp. 80-82.
7. Marius Conkan, „Turnura spațiului și literatura *fantasy*”, în *Steaua*, nr. 3-4/2015, pp. 51-53.
8. Marius Conkan, „La început a fost Facebook”, în *Steaua*, nr. 1/2013, pp. 22-23.
9. Marius Conkan, „Avatarii spațiului fantastic”, în *Steaua*, nr. 9/2012, pp. 62-66.
10. Marius Conkan, „Dicționar de bloguri aparținând scriitorilor români”, în *Steaua*, nr.

- 10/2011, pp. 96-103.
11. Marius Conkan, „Poetul din cartea nopții”, în *Steaua*, nr. 10/2011, pp. 11-12.
 12. Marius Conkan, „Imaginarul simbolic al Narniei”, în *Steaua*, nr. 9/2011, pp. 25-27.
 13. Marius Conkan, „Despre sinucidere și Anne Sexton (II)”, în *Steaua*, nr. 8/2011, pp. 54-55.
 14. Marius Conkan, „Despre sinucidere și Anne Sexton (I)”, în *Steaua*, nr. 7/2011, pp. 47-48.
 15. Marius Conkan, „Logica terțului inclus și lumile alternative”, în *Steaua*, nr. 5/2011, pp. 33-35.
 16. Marius Conkan, „Omajiu lui Peter Pan și lumilor alternative”, în *Steaua*, nr. 3/2011, pp. 41-43.
 17. Marius Conkan, „Ultima viziune”, în *Steaua*, nr. 1/2011, pp. 73-74.
 18. Marius Conkan, „Alcool, paradis și moarte: o capodoperă uitată”, în *Steaua*, nr. 7/2010, pp. 78-79.
 19. Marius Conkan, „Agora virtuală”, în *Steaua*, nr. 4/2010, pp. 38-39.
 20. Marius Conkan, „Herta Müller și trauma ca tramă”, în *Steaua*, nr. 3/2010, pp. 4-5.
 21. Marius Conkan, „Paralume și heterocosm la Ionesco și Beckett”, în *Steaua*, nr. 10/2009, pp. 12-14.
 22. Marius Conkan, „Introducere în Second Life”, în *Steaua*, nr. 4/2009, pp. 42-43.
 23. Marius Conkan, „Incursiune în heterotopiile miraculosului (II)”, în *Vatra*, nr. 8/2010, pp. 184-187.
 24. Marius Conkan, „Incursiune în heterotopiile miraculosului (I)”, în *Vatra*, nr. 7/2010, pp. 54-57.
 25. Marius Conkan, „Trauma făcută «scrum»” (despre Veronica Ștefăneț), în *Steaua*, nr. 8/2020, pp. 39-39.
 26. Marius Conkan, „Angela Marinescu și «diamantul neliniștit»”, în *Steaua*, nr. 7/2020, pp. 32-33.
 27. Marius Conkan, „O antologie-eveniment” (despre *Un secol de poezie română scrisă de femei*), în *Steaua*, nr. 6/2020, pp. 36-37.
 28. Marius Conkan, „Uau și realismul mistic” (despre Dan Sociu), în *Steaua*, nr. 11-12/2019, pp. 71-72.
 29. Marius Conkan „«Paradisul hologramelor»” (despre V. Leac), în *Steaua*, nr. 7/2019, pp. 33-35.
 30. Marius Conkan, „Drona și infrarealismul” (despre Robert Gabriel Elekes), în *Steaua*, nr. 6/ 2019, pp. 32-33.
 31. Marius Conkan, „Umanul ca aplicație *smartphone*” (despre Irina-Roxana Georgescu), în *Steaua*, nr. 3/2019, pp. 28-29.
 32. Marius Conkan, „Recviem pentru Urmuz” (despre Mihai Măniuțiu), în *Steaua*, nr. 1/2019, pp. 36-37.
 33. Marius Conkan, „Cântec pentru generația postmemoriei” (despre Cosmin Perța), în *Steaua*, nr. 11-12/ 2018, pp. 57-59.
 34. Marius Conkan, „Epistolar de dincolo” (despre Ionel Ciupureanu), în *Steaua*, nr. 8/2018, pp. 31-32.
 35. Marius Conkan, „Cartografia ca autocunoaștere” (despre Laura T. Ilea), în *Steaua*, nr. 6/2018, pp. 41-42.
 36. Marius Conkan, „Charles Dickens și poetica «waif»” (despre Olga Ștefan), în *Steaua*, nr. 5/2018, pp. 31-32.
 37. Marius Conkan, „Cinci poeme fără cusur” (despre Dumitru Crudu), în *Steaua*, nr. 3/2018, pp. 30-32.
 38. Marius Conkan, „*Non Stress Test* și estetica subversivă” (despre Elena Vlădăreanu), în *Steaua*, nr. 1/ 2018, pp. 34-35.
 39. Marius Conkan, „Viața ca estetică” (despre poezia Magdei Cârnecki), în *Steaua*, nr. 10/2017, pp. 29-30.
 40. Marius Conkan, „*Spiro* și noul misticism” (despre Andrei Doboș), în *Steaua*, nr. 7/2017,

- pp. 37-38.
41. Marius Conkan, „Poezii obișnuite” (despre Letiția Ilea), în *Steaua*, nr. 4/2017, pp. 40-41.
 42. Marius Conkan, „Vizionarism parabolic” (despre Nichita Danilov), în *Steaua*, nr. 3/2017, pp. 38-39.
 43. Marius Conkan, „Efectul Borges” (despre Adrian Lesenciuc), în *Steaua*, nr. 8/ 2016, pp. 23-24.
 44. Marius Conkan, „Rezistență pasageră” (despre Alina Purcaru), în *Steaua*, nr. 7/2016, pp. 26-27.
 45. Marius Conkan, „Noir și estetizant” (despre Rita Chirian), în *Steaua*, nr. 6/2017, pp. 33-34.
 46. Marius Conkan, „Universul recviem” (despre Vasile George Dâncu), în *Steaua*, nr. 3/2016, pp. 35-36.
 47. Marius Conkan, „«Cântarea» ca act subversiv” (despre Medeea Iancu), în *Steaua*, nr. 2/2016, pp. 36-37.
 48. Marius Conkan, „Distanța dintre corpuri și stări” (despre Ana Donțu), în *Steaua*, nr. 1/2016, pp. 41-42.
 49. Marius Conkan, „Gravitație cu stil” (despre Svetlana Cârstean), în *Steaua*, nr. 11/2015, pp. 32-33.
 50. Marius Conkan, „Colonia Sagarmathe” (despre Moni Stănilă), în *Steaua*, nr. 10/2015, pp. 32-34.
 51. Marius Conkan, „Stilistică Lego” (despre Radu Vancu), în *Steaua*, nr. 9/2015, pp. 36-37.
 52. Marius Conkan, „Stihia răului” (despre Marta Petreu), în *Steaua*, nr. 11-12/2014, pp. 56-57.
 53. Marius Conkan, „Underworld” (despre Ionel Ciupureanu), în *Steaua*, nr. 9-10/2014, pp. 67-68.
 54. Marius Conkan, „Memorie și meteorologie” (despre Dan Sociu), în *Steaua*, nr. 7/2014, pp. 47-48.
 55. Marius Conkan, „Limbajul ouroboros” (despre Șerban Foartă), în *Steaua*, nr. 5/2014, pp. 63-64.
 56. Marius Conkan, „Riduri și existeme” (despre Mihail Vakulovski), în *Steaua*, nr. 3/2014, pp. 59-60.
 57. Marius Conkan, „Lăceni Experience” (despre Ștefan Baghiu și Andrei Dósa), în *Steaua*, nr. 1/2014, pp. 51-53.
 58. Marius Conkan, „Debutul unui heteronim?!” (despre Nina Coman), în *Steaua*, nr. 11/2013, pp. 46-47.
 59. Marius Conkan, „Cobalt sau diapozitivele mentale” (despre Claudiu Komartin), în *Steaua*, nr. 9/2013, pp. 72-73.
 60. Marius Conkan, „Antimateria poetică” (despre Angela Marinescu), în *Steaua*, nr. 7/2013, pp. 44-45.
 61. Marius Conkan, „Citesc: Sagarmatha” (despre Moni Stănilă), în *Steaua*, nr. 5/2013, pp. 57-59.
 62. Marius Conkan, „Teofil, câinele de lemn și fantasticul de interpretare” (despre Cosmin Pețța), în *Steaua*, nr. 3/2013, pp. 44-45.
 63. Marius Conkan, „«Moartea are lumina ei»” (despre Robert Șerban), în *Steaua*, nr. 12/2010, p. 23.
 64. Marius Conkan, „Arhipelagul morții” (despre Alexandru Mușina), în *Steaua*, nr. 6/2010, p. 12.
 65. Marius Conkan, „Memorie și imaginar. Jurnalul lui Arvanitis”, în *Steaua*, nr. 12/2009, p. 15.
 66. Marius Conkan, „New European Poets”, în *Steaua*, nr. 6/2009, p. 47.
 67. Marius Conkan, „Poetica-rizom” (despre Dan Dediu), în *România literară*, nr. 10-11/2018.
 68. Marius Conkan, „Schizo-poetică” (despre Cosmina Moroșan), în *România literară*, nr. 52/2017.
 69. Marius Conkan, „(Des)cântarea Bosniei” (despre Iulian Frunțașu), în *România literară*,

- nr. 26/2017.
70. Marius Conkan, „Noul misticism” (despre Vlad Moldovan), în *România literară*, nr. 22/2017.
 71. Marius Conkan, „Senzualism HD” (despre Ovio Olaru), în *România literară*, nr. 18/2017.
 72. Marius Conkan, „Plăcerea formei” (despre Sorin Despot), în *România literară*, nr. 12/2017.
 73. Marius Conkan, „Spații ale angoasei” (despre Sânziana Șipoș), în *România literară*, nr. 7/2017.
 74. Marius Conkan, „Postumanul în poezie” (despre Vasile Mihalache), în *România literară*, nr. 1/2017.
 75. Marius Conkan, „Aer proaspăt” (despre antologia *Tineri poeți maghiari din Transilvania*), în *România literară*, nr. 49/2016.
 76. Marius Conkan, „Între stiluri” (despre Vlad A. Gheorghiu), în *România literară*, nr. 46/2016.
 77. Marius Conkan, „Barcelona imaginară” (despre Andrei Mocuța), în *România literară*, nr. 43/2016.
 78. Marius Conkan, „Crâșmă și corporație” (despre Matei Hutopila), în *România literară*, nr. 39/2016.
 79. Marius Conkan, „Clișeul amoros” (despre Denisa Duran), în *România literară*, nr. 34/2016.
 80. Marius Conkan, „Instalația poetică” (despre Alex Văsieș), în *România literară*, nr. 29/2016.
 81. Marius Conkan, „Sindromul Peter Pan” (despre Radu Nițescu), în *România literară*, nr. 24/2016.
 82. Marius Conkan, „Exotismul periferiei” (despre Livia Ștefan), în *România literară*, nr. 21/2016.
 83. Marius Conkan, „Cu poezia pe contrasens” (despre Octavian Perpelea), în *România literară*, nr. 16-17/2016.
 84. Marius Conkan, „Forța numită «retrovizor»” (despre Răzvan Pricop), în *România literară*, nr. 11/2016.
 85. Marius Conkan, „Hiatus existențial” (despre Mariana Codruț), în *România literară*, nr. 8/2016.
 86. Marius Conkan, *Litium și «esterologia»* (despre Ștefan Manasia), în *România literară*, nr. 4/2016.
 87. Marius Conkan, „Arghezi & Sorescu reloaded” (despre Marius Aldea), în *România literară*, nr. 1/2016.
 88. Marius Conkan, „«Valea rea» a poeziei” (despre Andrei Doboș), în *România literară*, nr. 46/2015.
 89. Marius Conkan, „Puterea simplității” (despre Robert Șerban), în *România literară*, nr. 43/2015.
 90. Marius Conkan, „Dincolo de traumă” (despre Alexandra Turcu), în *România literară*, nr. 38/2015.
 91. Marius Conkan, „Naivități cinice și estetice” (despre Dmitri Miticov), în *România literară*, nr. 35/2015.
 92. Marius Conkan, „Poeme la frontieră” (despre Aura Maru), în *România literară*, nr. 31/2015.
 93. Marius Conkan, „Poezie fără funcții vitale” (despre Andrei Dósa), în *România literară*, nr. 26/2015.
 94. Marius Conkan, „Poeme și spații minate” (despre Andrei Zbîrnea), în *România literară*, nr. 22/2015.
 95. Marius Conkan, „Geografii sub semnul Internetului” (despre Victor Țvetov), în *România literară*, nr. 18/2015.
 96. Marius Conkan, „De la instinct la poezie” (despre Ovio Olaru), în *România literară*, nr. 14/2015.
 97. Marius Conkan, „Materia nimicului” (despre Diana Bădica), în *România literară*, nr.

- 10/2015.
98. Marius Conkan, „Paralizie poetică” (despre Ioana Șerban), în *România literară*, nr. 6/2015.
99. Marius Conkan, „«Noul ruralism»” (despre Ștefan Ivaș), în *România literară*, nr. 3/2015.
100. Marius Conkan, „(De)cadența alcoolului” (despre George Chiriac), în *România literară*, nr. 48/2014.
101. Marius Conkan, „Tăceri premeditate” (despre Domnica Drumea), în *România literară*, nr. 45/2014.
102. Marius Conkan, „Holograme și stări” (despre Gabi Eftimie), în *România literară*, nr. 42/2014.
103. Marius Conkan, „(D)efectul imaginației” (despre Dan Ciupureanu), în *România literară*, nr. 37/2014.
104. Marius Conkan, „Lucruri mărunte” (despre Ioana Dunea), în *România literară*, nr. 34/2014.
105. Marius Conkan, „Grafoterapie și tabu” (despre Petronela Rotar), în *România literară*, nr. 30/2014.
106. Marius Conkan, „Miniaturi bizare” (despre Gabriel Daliș), în *România literară*, nr. 24/2014.
107. Marius Conkan, „Limbajul nou al poeziei” (despre Florentin Popa), în *România literară*, nr. 21/2014.
108. Marius Conkan, „Federeul iluminat” (despre Aurel Onișor), în *România literară*, nr. 19/2014.
109. Marius Conkan, „Poetica «bonobo»” (despre Ștefan Manasia), în *România literară*, nr. 16/2014.
110. Marius Conkan, „Arheologie poetică” (despre Ruxandra Cesereanu), în *România literară*, nr. 12/2014.
111. Marius Conkan, „Autoimunizarea prin poezie” (despre Ioana Nicolaie), în *România literară*, nr. 7/2014.
112. Marius Conkan „Panoptic de anomalii” (despre Nicolae Avram), în *România literară*, nr. 3/2014.
113. Marius Conkan, „Frank Bidart și «estetica întrupării»”, în *Poesis internațional*, nr. 2/2019, pp. 95-98.
114. Marius Conkan, Eugen Cioclea și poetica transgresivă, în *Poesis internațional*, nr. 1/2019, pp. 118-121.
115. Marius Conkan, „Oglinda dintre poezie și teorie: cosmologia la Nichita Stănescu”, în *Poesis internațional*, nr. 2/2017, pp. 284-287.
116. Marius Conkan, „Instalații, fractali și rizomi – despre volumele lui Alex Văsieș”, în *Poesis internațional*, nr. 2/2016, pp. 33-36.
117. Marius Conkan, „Dumitru Crudu: dincolo de fracturism”, în *Poesis internațional*, nr. 1/2016, pp. 38-42.
118. Marius Conkan, „Ezra Pound între poetica recitirii și cea a traducerii”, în *Poesis internațional*, nr. 2/2015, pp. 87-92.
119. Marius Conkan, „Dan Sociu și ADN-ul realității”, în *Poesis internațional*, nr. 1/2015, pp. 59-61.
120. Marius Conkan, „Muzici și epifanii” (despre poezia lui Cezar Ivănescu), în *Timpul*, nr. 216-217/2017, p. 5.

F2. Contribuții din domeniul creației artistice

1. Marius Conkan, *Soporia*, poezii, București, Editura Vinea, 2009, 138 p. Volumul a fost nominalizat la Premiul Național „Mihai Eminescu”, secțiunea Opera Prima. De asemenea, a obținut Premiul Național „Tudor Arghezi”, la secțiunea Debut, și premiul revistei *Mișcarea literară*.
2. Ruxandra Cesereanu, Marius Conkan, *Ținutul Celălalt*, București, Editura Cartea

- Românească, 2011, 225 p. Volumul a obținut premiul revistei *Tiuk*.
3. Marius Conkan, *Extazul Sfântului Markon*, poezii, Editura Tracus Arte, 2012, 88 p. Volumul a obținut premiul revistei *Tiuk*, la secțiunea Poezie, și a fost nominalizat la Premiile Uniunii Scriitorilor din România, filiala Cluj.
 4. Ruxandra Cesereanu (coord.), *Poveștile Duniazadei, ale sclavei sale Rașazada și ale regelui Șahzaman*, București, Editura Tracus Arte, 2012.
 5. Marius Conkan (coord.), *Antologia prozei erotice feminine din România*, Pitești, Editura Paralela 45, 2019.

CV sintetic în limba engleză

1. Professional experience:

- (a) 2021 – present, Lecturer at Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, Faculty of Letters, Department of Comparative Literature; Courses and seminars: Literary Geographies (BA, year 2, semester I), Postmodern Mythologies (BA, year 2, semester II), Socio-Spatial Theories (MA program “History of Images - History of Ideas”, year 1-2, semester II); seminars related to the courses Faustian Myth from the Renaissance to the 19th century (year 2, semester I) and Faustian Myth from Romanticism to the 20th century (year 2, semester II),
- (b) 2018-2021, Research Assistant at Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, Faculty of Letters, Department of Comparative Literature.

2. Education

- (a) 2006-2009, BA in Philology at Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, Faculty of Letters, Specialization: Romanian language and literature - Universal and comparative literature.
- (b) 2009-2011, MA in Philology at Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, Faculty of Letters, Department of Comparative Literature, MA program: “History of Images - History of Ideas”.
- (c) 2011-2015, PhD student in Philology at Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, Faculty of Letters, Department of Comparative Literature, PhD supervisor: prof. Corin Braga. Title of PhD thesis: “Morphology of Space in Fantasy Literature: The Portal and Secondary Worlds”. Grading: Excellent/ Summa cum Laude.

2. Grants and research projects

- (a) 2022-2024: team member of the research project “Anarchetypes. Reevaluation of marginal literary forms and genres”, PN-III-P4-PCE-2021-1234 (project director: Corin Braga).
- (a) 2018-2021, team member of the research project “The Encyclopedia of Romanian Imaginaries. Historical Patrimony and Cultural-Linguistic Identities” (ROMIMAG), PNIII-P1-1.2-PCCDI2017-0326 (project director: Corin Braga); Results: the article “Lumi alternative”, published in the volume *Enciclopedia imaginariilor din România: imaginar literar* (Polirom, 2020), edited by Corin Braga; articles on the Romanian literary imaginary published in *Caietele Echinox* (WoS, CNCS A).
- (b) 2019, Visiting Scholar, Erasmus+, University of California, Berkeley. Conference held: “Herta Müller, the Aktionsgruppe Banat, and Literary Cartographies in Late 20th-Century Romanian Literature”, at the *Institute of Slavic, East European, and Eurasian Studies*.
- (c) 2016-2017, Director of the research grant “Geographies of Transition in Post-Communist Literature: frontiers, heterotopias, dystopias”, project funded by Babeș-Bolyai University (project code: 31784/2016). Research internship: University of Trier, Germany (November-December 2016); Internship coordinator: Prof. Hilary P. Dannenberg; Results: publication of the chapter “Geographies of Transition in Post-Communist Romanian Literature: Borders, Heterotopias, Dystopias”, in Konstantinos D. Karatzas (ed.), *Time, Space and Mobility* (IRF Press, 2018).
- (d) 2011-2016, Member of the research grant “Antiutopias. Making and Unmaking the Reality-Assessing Possible Worlds”, PN-II-ID-PCE-2011-3-0061 (project director: prof. Corin Braga); Research internship: University of Konstanz, Germany (2012); Internship coordinator: Prof. Bernd Alexander Stiegler. Results: publication of articles in *Caietele Echinox* (7 articles), *Transylvanian Review* (1 article) and *Studia Universitatis Babeș-Bolyai.Philologia* (1 article).
- (e) 2014-2015, Fellowship in the POSDRU project “Tineri cercetători de succes – dezvoltare profesională în context interdisciplinar și internațional”, POSDRU/159/1.5/S/132400. Research internship: University of Konstanz,

Germany (2014); Internship coordinator: Prof. Bernd Alexander Stiegler.

3. Selected publications

- 1) Marius Conkan, *Portalul și lumile secundare. Tipologii ale spațiului în literatura fantasy* [Portals and Secondary Worlds. Space Typologies in Fantasy Literature] (Bucharest: Tracus Arte, 2017).
- 2) Marius Conkan, *Building Secondary Worlds in Portal-Quest Fantasy Fiction* (London: Interdisciplinary Discourses, 2020).
- 3) Marius Conkan, "Landscapes In-Between: Neverland and Its Windows", in *Paysages et utopie*, edited by Anna Caiozzo (Press universitaires de Valenciennes, 2018).
- 4) "Teorii și practici socio-spațiale: un manifest geocritic" ["Socio-spatial Theories and Practices: A Geocritical Manifesto"], in *Comparatismului Clujean*, edited by Mihaela Ursa (Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință (CNCS B), 2022), 114-131.
- 5) Dana Bizuleanu, Marius Conkan, "Post-communist Truths: Understanding Herta Müller in Romania", *German Life and Letters* (WoS, AHCI: Q1), vol. 73, no. 1/2020, 34-51.
- 6) "Geocritica și teoriile socio-spațiale" ["Geocriticism and Socio-Spatial Theories"], *Transilvania* (SCOPUS: Q1), no. 4 (2023), 18-23.
- 7) "The Rhizomatic: A Spatial Form in Contemporary Romanian Poetry", *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* (WoS, SCOPUS Q2, CNCS A), no. 8.1/2022, 166-187.
- 8) "Fantasy Literature: The Teratological Imaginary between Utopia and Dystopia", *Transylvanian Review* (WoS, SCOPUS Q2), vol. XXII, no. 3, 2013, 207-217.

4. Awards and recognition of scientific contribution

- (a) 2021, "Vladimir Colin" Prize for the volume *Portalul și lumile secundare: tipologii ale spațiului în literatura fantasy* (Bucharest: Tracus Arte, 2017).
- (b) 2018, Debut Prize of the Romanian Association of General and Comparative Literature, for the volume *Portalul și lumile secundare: tipologii ale spațiului în literatura fantasy*.
- (c) 2018, Nomination for the Young Critic of the Year Award 2017, at the Young Writers Gala, for the volume *Portalul și lumile secundare: tipologii ale spațiului în literatura fantasy*.
- (d) 2017, "Ion Hobana" Literary Prize, awarded by the Romanian Writers' Union and the Romanian Science Fiction and Fantasy Society, Bucharest, for the volume *Portalul și lumile secundare: tipologii ale spațiului în literatura fantasy*.
- (e) 2015, "Ion Hobana" Literary Prize, awarded by the Romanian Writers' Union and the Romanian Science Fiction and Fantasy Society, Bucharest, for the collective volume *Morfologia lumilor posibile. Utopie, antiutopie, science-fiction, fantasy*, (Bucharest: Tracus Arte, 2015), edited by Corin Braga.

Data

Semnătura

03.12.2025

