

INFORMAȚII  
PERSONALE**Adriana Stan**

📍 Cardinal Iuliu Hossu, nr. 20A, ap. 10, 400029 Cluj-Napoca (Romania)

☎ 0740770720

✉ [adrstan@yahoo.ca](mailto:adrstan@yahoo.ca); [adriana.stan@ubbcluj.ro](mailto:adriana.stan@ubbcluj.ro).

EXPERIENȚA  
PROFESIONALĂ

- 
- |               |   |
|---------------|---|
| 2022 -Prezent | <b>Lector doctor</b><br>Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca<br>✓ Titularul cursurilor <i>Romanul modern</i> , an III, <i>Barocul și revenirile sale în secolul XX</i> , an II, <i>Cultura digitală, postumanism, postmodernism</i> , an III (2021). |
| 2018-2022     | <b>Asistent de cercetare</b><br>Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca  |
| 2015-2021     | <b>Cadru didactic asociat</b><br>Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu”, Cluj-Napoca   |
| 2009-2022     | <b>Cadru didactic asociat</b><br>Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca  |
| 2008-2009     | <b>Profesor de limba engleză</b><br>Centrul de limbi străine „Interstudia”, Cluj-Napoca   |
| 2006-2007     | <b>Profesor de limba engleză</b><br>Liceul Teoretic „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca   |

EDUCAȚIE ȘI  
FORMARE

- 
- |           |   |
|-----------|---|
| 2014-2015 | <b>Postdoctorat</b><br>Academia Română, București   |
| 2008-2012 | <b>Doctorat în filologie</b><br>Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca                           |
| 2005-2006 | <b>Masterat în Istoria Imaginilor, Istoria Ideilor</b><br>Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca |

2001-2005 Licență în limba și literatura engleză/limba și literatura română  
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca

1997-2001 Bacalaureat  
Liceul Teoretic „Avram Iancu”, Brad (Hunedoara)

## COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Limbile străine

|          | ÎNȚELEGERE |        | VORBIRE                       |              | SCRIERE |
|----------|------------|--------|-------------------------------|--------------|---------|
|          | Ascultare  | Citire | Participare la<br>conversație | Discurs oral |         |
| engleză  | C2         | C2     | C2                            | C2           | C2      |
| franceză | B2         | C1     | B1                            | B1           | A2      |

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat

Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

## INFORMAȚII SUPLIMENTARE

- Granturi**
1. „NAME: Narratives At the Margins of Europe”, PID2023-152619NB-I00, finanțat de Spanish Ministry of Science, Innovation and Universities, the State Research Agency and the European Regional Development Fund (MICIU/AEI/10.13039/501100011033/FEDER, EU), 93.750 €, 2024-2027, director Neus Rotger (Universitat Oberta de Catalunya). **Membru în proiect.**
  2. „A Global History of Romanian Comparatism: A Case Study in Inter-Imperial Comparative Literature (1877-1944)”, PNRR-III-C9-2023-I8-CF 22/27.07.2023, finanțat de UEFISCDI (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării), 1.206.000 €, 2024-2026, director Anca Pârvulescu (Washington State University). **Membru în proiect.**
  3. „Experiența migrației în literatura română postcomunistă. Discursuri, reprezentări, (re)construcție identitară”, PN-III-P1-1.1-TE-2021-1207, finanțat de UEFISCDI, 100.000 €, 2022-2024. **Director de proiect.**
  4. „Romanul memoriei în postcomunism: subgenuri, generații, rețele transnaționale”, PN-III-P1-1.1-TE-2021-1429, finanțat de UEFISCDI, 100.000 €, 2022-2024, director Andreea Mironescu. **Membru în proiect.**
  5. „A Transnational History of Romanian Literature”, Consolidator Grant (CoG), SH5, ERC-2020-COG, finanțat de European Research Council, 1.450.000 €, 2021-2026, director Andrei Terian. În derulare. **Membru în proiect.**
  6. „Mondializarea literaturilor (semi)periferice. O analiză sistemică”, PN-III-P4-

IDPCE-2020-2026, finanțat de UEFISCDI, 250.000 €, 2021-2024, director Mihaela Ursa. **Membru în proiect.**

7. „Modernismul rural. Literatura română ca literatură est-europeană”, PN-III-P1-1.1-TE-2019-1378, finanțat de UEFISCDI, 100.000 €, 2020-2022, director Cosmin Borza. **Membru în proiect.**

8. „Rolul romanului tradus în sistemul literar românesc. O abordare cantitativă”, PN-III-P1-1.1-TE-2019-0946, finanțat de UEFISCDI, 100.000 €, 2020-2022, director Alex Goldiș. **Membru în proiect.**

9. „Enciclopedia imaginariilor din România”, PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326, finanțat de UEFISCDI, 1.800.000 €, 2018-2022, director Corin Braga. **Membru în proiect.**

10. „Cartografierea anticomunismului. Politici culturale și memorie comunitară în narațiunile istorice din filmul și literatura românești (1990-2006)”, PN-III-P1-1.1-TE-2016-0561, finanțat de UEFISCDI, 100.000 €, 2018-2020, director Claudiu Turcuș. **Membru în proiect.**

11. „Între România și Europa. Imaginar politic și reprezentări ale identității în literatura română dintre 2000-2010”, Advanced Fellowship Intern, StarUBB, Centrul de Cercetare a Imaginarului „Phantasma”, 1.500 €, 2019, **grant de cercetare** câștigat prin concurs.

12. „Posteritatea lui Tudor Vianu. Alternativele criticii românești postbelice”, POSDRU/159/1.5/S/136077, finanțat de Academia Română, 18.000 €, 2014-2015, **grant postdoctoral** câștigat prin concurs.

13. „Cultural Imprints in the Age of Globalization”, PN-II-ID-WE-2012-0-467, finanțat de UEFISCDI, 6.000 €, 2012, director Sanda Berce. **Membru în proiect/workshop.**

## Conferințe INTERNAȚIONALE

1. *Work, Enclosure, and Affective Communities in Testimonies of Romanian Badanti*, Nordic Migration Research Conference: The Politics of Mobility and Precarity – and the Alternatives, **Bergen**, 14 august 2024.
2. *One Market, Different Margins: Economic Migration and Eastern European Routes of Dependency*, American Comparative Literature Association Conference (ACLA), **Montreal**, 15 martie 2024.
3. *Post-Imperial Writing Practices: Autoethnography, Women, and Queer Writing in Moldovan and Romanian Literatures*, 55th Annual Conference of the Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies (ASEEES), 19 octombrie 2023.
4. *Europe and Its Capitalist Discontents. Narratives of Migration from the Eastern Peripheries*, American Comparative Literature Association Conference (ACLA), **Chicago**, 17 martie 2023.
5. *Uneven Modernisms. The Cases of Max Blecher and Bruno Schulz*, Worlding (Semi)Peripheral Literatures, Cluj-Napoca, 4 noiembrie 2022.
6. *Fringe Geographies of Capitalism in the Romanian Postcommunist Novel*, Central Slavic Annual Conference (Association for Slavic, East European and Eurasian Studies), **St. Louis**, Missouri, 23 octombrie 2022.
7. *Ghost Villages and Ghosts of Agrarian Past in Post-Communist Romanian*

- Literature, Ecologies of Decay: Modern Ruination in the Global (Post)Socialist Peripheries*, UCL School of Slavonic and East European Studies, **Londra**, 16 iunie 2022.
8. *Non-Bourgeois Modernities. The Early Twentieth Century Realist Novel in East Central European Literatures*, Rural Modernism in East-Central Europe, Cluj-Napoca, 10 iunie 2022.
  9. *Translating the West across the Iron Curtain. The Theoretical Build-up of the Romanian Literature of the 1980s*, A Translational Approach to National Cultures, Cluj-Napoca, 16 octombrie 2021.
  10. *The Euphoria of Dissent: Anticommunism in Romanian Post-Communist Fiction*, American Comparative Literature Association Conference (ACLA), **Chicago**, 20 martie 2020.
  11. *Hidden in Plain Sight: Webs of Literary Theory in Cold War Eastern Europe*, Locations and Dislocations of Theory, Cluj-Napoca, 9 martie 2020,.
  12. *Postmodernism as Anticommunism: Cold War Legacies in (Post)Socialist Romanian Literature*, CBEES Conference „Central and Eastern Europe 1989-2019: Orders and Freedoms”, Södertörn University, **Stockholm**, 8 noiembrie 2019.
  13. *Structuralist Networks Across the Iron Curtain*, Annual Conference of the Hungarian Comparative Literature Association „Networking Comparative Literature: Networks and World Literature”, Cluj-Napoca, 5 octombrie 2019.
  14. *Glocalizing Structuralism. Critical Hybrids in the Socialist East*, Eastern European Literary Studies in Sync. Hungarian and Romanian Transnational Literary Networks, Sibiu, 24 octombrie 2018.
  15. *Europa de peste Ocean. Despre puterile literaturii la teoreticienii români din exil*, Simpozionul internațional „1918–2018. Limba și cultura română – structuri fundamentale ale identității naționale: evaluări, perspective”, Iași, 26 septembrie 2018.
  16. *Out of Context. Remaking Modernism in Romanian Literature during Communism*, International CEMS Conference „Temporalities of Modernism”, Cluj-Napoca, 3 mai 2018.
  17. *Nașterea unei literaturi, locul unei națiuni. Provocările istoriografice ale romantismului*, Congresul Internațional de Istorie Literară „Valori locale convertibile: Mize internaționale ale istoriei literare naționale”, Cluj-Napoca, 11 mai 2018.
  18. *The Systems of Power. French Structuralism on the Eastern Front*, Communication, Context, Interdisciplinarity, Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 20 octombrie 2016.
  19. *Cultura veche în lumea nouă. Tudor Vianu și noua critică științifică*, Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity - GIDNI – 2, Universitatea „Petru Maior”, Târgu Mureș, 28 mai 2015.
  20. *Optzecismul și (in)aderențele criticii*”, „Zilele Sextil Pușcariu”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 13 septembrie 2013.
  21. *History as Souvenir: The Memory of Communism in Contemporary Romanian Fiction*, Cultural Imprints in the Age of Globalization: Writing Region and Nation, Cluj-Napoca, 6 decembrie 2012.

## NAȚIONALE

1. *Ficțiunea autenticistă și realismul post-socialist*, Zilele „Sextil Pușcariu”, 13 septembrie 2019, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca.
2. *Orizontul german și lumile intelectuale ale lui Tudor Vianu*, Colocviul național al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, 10-13 iulie 2019, Sibiu.
3. *Valori de schimb. Brandul teoretic francez în cultura română din timpul comunismului*, Colocviul național al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, 16–17 iulie 2018, București.
4. *Două forme de rezistență la teorie*, Colocviul național „Ioana Em. Petrescu. Portretul teoreticianului literar în comunism”, 5 decembrie 2015, Cluj-Napoca.
5. *Tradiție și inovație. Școli formaliste europene*, Sesiunea științifică „Cultura și dezvoltarea durabilă”, 22 mai 2015, Academia Română, București.
6. *Curba lingvistică. Liniile unei coabitări strategice*, Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, 12-14 iulie 2014, București.
7. *Tudor Vianu. Tiparele personalității*, Sesiunea științifică „Perspective ale cercetării în științele socioeconomice și umaniste”, 1 octombrie 2014, Academia Română, București.
8. *Promisiunile unei istorii a formelor literare*, Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, 9-12 iulie 2013, Suceava.
9. *Problema literaturii la Foucault*, Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, 10-13 iulie 2012, Constanța.
10. *Reportaj din stare de asediu*, Colocviul național universitar de literatură română contemporană, 5-6 aprilie 2012, Universitatea „Transilvania”, Brașov.
11. *Un proiect de stilistică diacronică*, Simpozionul „Strategii ale istoriei literare actuale”, 24 mai 2012, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca.
12. *Proiectul uman al metodei*, Colocviul „Spiritul critic la Liviu Petrescu”, 11 decembrie 2009, Cluj-Napoca.

## Paneluri organizate la conferințe internaționale

1. *Genealogies of World Comparatism* (cu Anca Pârvolescu), American Comparative Literature Association (ACLA) Conference, 29 mai – 1 iunie 2025.
2. *Experiența migrației în literatura română postcomunistă. Discursuri, reprezentări, (re)construcție identitară*, Conferința Internațională de Studii ale Romanului, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 27-28 mai 2023.
3. *Rute și scenarii ale migrației economice în literatura și filmul din postcomunism*, Conferința Internațională „Transformări capitaliste în România: dezvoltare inegală și decalaje sociale”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Facultatea de Studii Europene, 23-25 martie 2023.

|  |  |
|--|--|
| <b>Distincții</b>                        | <p>2005: Premiul „Mihai Eminescu” pentru Eseu acordat de Uniunea Scriitorilor, filiala Cluj.</p> <p>2017: Premiul pentru Debut în volum în domeniul istoriei literare, teoriei și criticii literare, acordat de Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române.</p> <p>2018: <i>Premiul Tânărul critic al anului 2017</i>, acordat de Ministerul Culturii din România.</p> <p>2018: Premiul pentru Debut al revistei „Observator Cultural”.</p> <p>2018: Premiul pentru Critică Literară al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România.</p> <p>2018: Premiul „Alexandru Piru” (pentru încurajarea tinerilor cercetători), acordat de Muzeul Național al Literaturii Române.</p> <p>2021: 2 articole AHCI/Web of Science (v. Lista de lucrări) premiate de UEFISCDI (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării).</p> <p>2022: Premiul Best Edited Multi-Author Scholarly Volume, acordat de American Association of Teachers of Slavic and East European Languages (AATSEEL) pentru volumul colectiv <i>Theory in the „Post” Era</i> (co-autor).</p> |
| <b>Stagii de cercetare</b>               | <p>Copenhagen Business School, august 2025 (coord. Cornel Ban)</p> <p>Universidad de Granada, decembrie 2024 (coord. Ioana Gruia)</p> <p>Western Norway University of Applied Sciences, Bergen, august 2024 (coord. Jon Brodal)</p> <p>University of Chicago, martie 2023 (coord. Thomas Pavel)</p> <p>Univerzita Karlova, Praga, noiembrie-decembrie 2019 (stagiu de mobilitate).</p> <p>Universidade de Lisboa, iunie-iulie 2015 (stagiu de cercetare postdoctorală, coord. Helena Carvalhão Buescu).</p> <p>Queen Mary University of London, februarie-martie 2015 (stagiu de cercetare postdoctorală, coord. Galin Tihanov).</p> <p>Université de Poitiers, ianuarie-aprilie 2011 (stagiu de cercetare doctorală, coord. Françoise Dubor).</p>   |
| <b>Afilieri</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Membru al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România.</li> <li>- Membru al Centrului Metacritic de Studii Literare Avansate, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca.</li> </ul>  |
| <b>Activități în interesul profesiei</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Co-organizator, în parteneriat cu Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, al celei de-a II-a Conferințe Internaționale de Studii ale Romanului, cu titlul <i>Migrație și inegalitate economică în istoria romanului: Discursuri, reprezentări, (re)construcție identitară</i>, Cluj-Napoca, 21–22 iunie 2024.</li> <li>- Editor al revistei <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”.</li> <li>- Membru în comitetul științific al colocviilor naționale studentești <i>Teorii și practici emergente în studiile literare și lingvistice</i> (Cluj-Napoca) și <i>Literatura română ca literatură mondială</i> (Sibiu).</li> </ul>  |

- Membru în comitetul de redacție al revistei *Dacoromania Litteraria*, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Academia Română, filiala Cluj.
- Membru în colectivul de elaborare al *Dicționarului de terminologie literară și culturală* (coord. Mircea Martin), Academia Română, în curs de publicare.
- Membru în colectivul de revizie și adăugire a *Dicționarului cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000*, Academia Română, în curs de publicare.
- Peer-reviewer la revistele *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, *Transilvania*, *Studies in East European Thought*, *Journal of Postcolonial Writing*, *Neohelicon*, *Romanica Cracoviensia*.
- Membru în juriul Premiilor „Sofia Nădejde” pentru Literatură scrisă de femei, 2018–2020.
- Membru în juriul Premiului Național „Eminescu” pentru Poezie – Opera Prima (2023–\_).

## L I S T A

### lucrărilor științifice

#### A. Teza de doctorat

1) *Modele structuraliste în critica românească postbelică*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Română și Teoria Literaturii. Coordonator: prof. univ. dr. Mircea Muthu. Suștinere publică în data de 12 februarie 2012.

#### B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

##### Cărți :

- 1) Adriana Stan, *Posteritatea lui Tudor Vianu. Alternativele criticii românești postbelice*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2015, 154 p. (e-book: ISBN 978-973-167-340-0).
- 2) Adriana Stan, *Bastionul lingvistic. O istorie comparată a structuralismului în România*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017, 358 p.

##### Capitole în cărți :

- 1) Adriana Stan, „Consensul „liberal”: critică, sistem și politică după Al Doilea Război Mondial”, în Alex Goldiș, Christian Moraru, Andrei Terian (coord.), *Pentru o nouă cultură critică românească*, Cluj-Napoca, Tact, 2024, pp. 43–71.
- 2) Adriana Stan, „A Literature for All, a Europe Even for the Small: The Case for Universalism and Europeanization in Adrian Marino’s Work”, în Mihaela Ursa, Alex Goldiș (coord.), *Romanian Literary Networks Outside National Framings. A Case Study for Peripheralized Cosmopolitanisms*, Berlin, Peter Lang, 2024, pp. 97–119.

- 3) Adriana Stan, „The Rise of the Realist Novel in Romanian Literature: Translations, Foreign Models, Ideologies”, în Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (coord.), *Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin, Peter Lang, 2022, pp. 95–113.
- 4) Adriana Stan, „Digicriticism. Profession On(the)Line”, în Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (coord.), *Theory in the „Post” Era: A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons*, New York, Bloomsbury Academic, 2021, pp. 267–287.
- 5) Adriana Stan, „Fictionality Unbound. Cold War Anti-Politics and Theories of the Narrative across the Iron Curtain”, în Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (coord.), *Beyond the Iron Curtain. Revising the Literary System of Communist Romania*, Berlin, Peter Lang, 2021, pp. 215–235.
- 6) Adriana Stan, „Literatura autenticistă”, în Corin Braga (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România. I. Imaginar literar*, Iași, Polirom, 2020, pp. 271–289.
- 7) Adriana Stan, „Romantismul și istoriografia literară românească. Provocări, soluții, consecințe”, în Ioana Bot, Adrian Tudurachi (coord.), *Personalități ale Universității Babeș-Bolyai. XI. Dumitru Popovici*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2022, pp. 43–59.
- 8) Adriana Stan, „Profunzimea, în perspectivă”, în Caius Dobrescu, Carmen Mușat (coord.), *Identificarea continuă: in honorem Mircea Martin 80*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, pp. 283–290.
- 9) Adriana Stan, „Anestezii structuraliste”, în Alex. Cistelean, Alex. Ciorogar (coord.), *Ce mai rămâne din Mai '68*, București, frACTalia, 2018, pp. 187–191.
- 10) Adriana Stan, „Generația celor de la 1950: Veronica Porumbacu”, în Gheorghe Perian (coord.), *Studii de literatură română recentă. Vol. II. Contribuții la istoria realismului socialist*, Cluj-Napoca, Limes, 2017, pp. 105–114.
- 11) Adriana Stan, „Generațiile”, în Gheorghe Perian (coord.), *Studii de literatură română recentă. Vol. I. Teme și motive literare în proza scurtă*, Cluj-Napoca, Limes, 2016, pp. 9–17.
- 12) Adriana Stan, „Harta și teritoriul”, în Iulian Boldea (coord.), *Mircea Muthu în orizontul sintezei*, Târgu-Mureș, Arhipelag XXI, 2014, p. 176–180.

### C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

- 1) Adriana Stan, „The new subalterns. Economic migration, Eastern Europe, and neocolonial paths in contemporary literature”, în *Journal of Postcolonial Writing* (AHCI), vol. 64, nr. 1, 2025, pp. 469–478.
- 2) Adriana Stan, Cosmin Borza, „Labors of Love. Migration and Women’s Work in Contemporary Literature from Romania and Republic of Moldova”, în *Women’s Studies: An Interdisciplinary Journal* (AHCI), vol. 53, nr. 8, 2024, pp. 990–1009.
- 3) Adriana Stan, „Motherlands in Europe. Economic Subalternity and Fantasies of Family in Contemporary Romanian Literature of Migration”, în *Critique. Studies in Contemporary Fiction* (AHCI), vol. 66, nr. 1, 2024, pp. 23–34.
- 4) Adriana Stan, „On Your Own in a One-and-Unequal World: Forms and Worldviews in Contemporary Romanian Narratives of Emigration”, în *Transilvania* (Scopus), nr. 4, 2024, pp. 1–7.
- 5) Adriana Stan, Cosmin Borza, „From Ostalgie to Ostodium. The Anti-Communist Novel in Post-1989 East-Central Europe”, în *Central Europe* (AHCI), vol. 22, nr. 1, 2024, pp. 76–87.
- 6) Adriana Stan, „Post-Socialist Realism. Authenticity and Political Conscience in the Romanian Literature of the 2000s”, în *Critique: Studies in Contemporary Fiction* (AHCI), vol. 64, nr. 1, 2023, pp. 73–84.
- 7) Adriana Stan, „Translational Layers and Transnational Identities in the Romanian Literature of the 1980s”, în *Transylvanian Review* (AHCI), vol. 31, nr. 1, 2022, pp. 123–134.
- 8) Adriana Stan, „Rerooting the Core: Cold War Anticommunism and North American Influence in Romanian Postmodernism”, în *Neohelicon* (AHCI), vol. 48, 2021, pp. 561–576.

- 9) Adriana Stan, Claudiu Turcuș, „Geographies of Capitalism in Romanian Postcommunist Literature and Film: Villages, Cities, Markets”, în *Transilvania* (Scopus), 2022, nr. 5, pp. 90–94.
- 10) Adriana Stan, „Arheologii ale prezentului în „Istoria literaturii române contemporane: 1990-2020”, în *Transilvania* (Scopus), 2021, nr. 7, pp. 61–66.
- 11) Adriana Stan, „Autenticitate și ideologii în literatura douămiistă”, în *Transilvania* (Scopus), 2020, nr. 8, pp. 1–6.
- 12) Adriana Stan, „Genres of Realism across the Cold War Divide. Neoliberal Novels and Self-Fiction”, în *Dacoromania Litteraria* (EBSCO), vol. 7, nr. 1, 2020, pp. 116–125.
- 13) Adriana Stan, Cosmin Borza, „Deetatization of Culture, Privatization of Politics: The Case of the Publishing Houses in Postcommunist Romania”, în *Studia Politica: Romanian Political Science Review* (EBSCO), vol. 20, nr. 3, 2020, pp. 382–397.
- 14) Adriana Stan, „The Truth within the Text. Paradoxes of Authenticity in Romanian Literature of the 1980s”, în *Caietele Echinoc* (ESCI, Scopus), vol. 36, 2019, pp. 364–374.
- 15) Adriana Stan, „Un formalism cu față umană. Cercul de Poetică și Stilistică de la București”, în *Philologica Jassyensia* (ESCI, Scopus), vol. 14, nr. 1, 2018, pp. 121–129.
- 16) Adriana Stan, „Monuments of Literature, Scraps of Criticism”, în *Caietele Echinoc* (ERIH+, EBSCO), vol. 33, 2017, pp. 384–399.
- 17) Adriana Stan, „Piramidele se construiesc altfel decât miturile. Mihai Pop și reinventarea studiilor de folclor”, în *Transilvania* (Scopus), 2017, nr. 6, pp. 54–58.
- 18) Adriana Stan, „The Failure of Literary Sociology in Postwar Romanian Criticism”, în *Philobiblon* (ESCI, Scopus), vol. 22, nr. 2, 2017, pp. 117–129.
- 19) Adriana Stan, „Recomposing the image of „Junimea”. Some aspects regarding the critical reception”, în *Journal of Romanian Literary Studies* (EBSCO), vol. 10, 2017, pp. 803–808.
- 20) Adriana Stan, „Romanian Aesthetics after Tudor Vianu. A few Delimitations”, în *Philologica Jassyensia* (ESCI, Scopus), vol. 12, nr. 1, 2016, pp. 107–116.
- 21) Adriana Stan, „Drawbacks and Alternatives in Literary History. The Postwar Romanian Case”, în *Philobiblon* (ESCI, Scopus), vol. 21, nr. 2, 2016, pp. 101–111.
- 22) Adriana Stan, „Two Types of Resistance to Theory”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia* (EBSCO), vol. 56, nr. 2, 2016, pp. 73–81.
- 23) Adriana Stan, „Linguistics and Literature. A Survey of their Interplay in Romanian Postwar Research”, în *Lingua. Language and Culture* (EBSCO), vol. 15, nr. 1, 2016, pp. 147–155.
- 24) Adriana Stan, „Lumina vine de la Răsărit. Despre buna întrebuintare a gramaticii”, în *Transilvania* (Scopus), nr. 12, 2016, pp. 44–48.
- 25) Adriana Stan, „Literary Creativity Between Individual Innovation and Collective Norms. Tudor Vianu's The Art of Romanian Prose Writers in the Postwar History of Romanian Criticism”, în *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media* (Scopus), vol. 13, nr. 1, 2015, pp. 199–208.
- 26) Adriana Stan, „Mutația stilistică a lui Tudor Vianu”, în *Transilvania* (Scopus), nr. 5, 2015, pp. 50–55.

Cluj-Napoca,  
5.12.2025

