



Curriculum vitae  
Europass

Informații  
personale

Nume / Prenume **Sándor Katalin**  
Adresă Facultatea de Litere, Str. Horea nr. 31. 400202, Cluj-Napoca, România  
Telefon(oane) +40-264-432417  
E-mail [mtanszek@gmail.com](mailto:mtanszek@gmail.com), [katalin.sandor@ubbcluj.ro](mailto:katalin.sandor@ubbcluj.ro)

Naționalitate maghiară

Data nașterii

Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Departamentul Maghiar de Lingvistică și Etnografie-Antropologie, lector universitar

Experiența  
profesională

Perioada 2008 - 2014: Asistent universitar  
Funcția sau postul ocupat 2014 - până în prezent: Lector universitar  
Activități și responsabilități principale Pregătirea materialelor didactice. Desfășurarea și organizarea activităților didactice (curs, seminar). Asigurarea de consultanță studenților în ceea ce privește proiectele academice. Evaluarea performanței studenților.  
Numele și adresa angajatorului Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Departamentul Maghiar de Lingvistică și Etnografie-Antropologie  
Tipul activității sau sectorul de activitate învățământ universitar  
Perioada 1999–2000, 2001–2003  
Funcția sau postul ocupat Profesor de limba și literatura engleză

Numele și adresa angajatorului	Liceul Teoretic Brassai Samuel, Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate	învățământ preuniversitar
Educație și formare	
Perioada	2003-2007
	Doctorand
Calificarea / diploma obținută	doctor în filologie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Limba Maghiară și Lingvistică Generală
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	PhD
Perioada	2000-2001
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de master
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Central European University, Department of Gender and Culture, Budapest, Hungary
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	MA
Perioada	1995-1999
Calificarea / diploma obținută	Licențiat în filologie
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Limba și literatura maghiară, limba și literatura engleză

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, specializarea maghiară-engleză

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

BA

Perioada  
Calificarea / diploma obținută

1991-1995  
Diplomă de bacalaureat

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Liceul Teoretic Salamon Ernő, Gheorgheni

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Absolvent de liceu

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Limba maghiară

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare  
Nivel european (\*)

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
C2	C2	C2	C2	C2
C1	C1	C1	C1	C1
B2	B2	B2	B2	B2

Limba română  
Limba engleză  
Limba germană

(\*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale	<p>Membru în proiectul de cercetare CNCS-UEFISCDI-PCE IDEI  Re-mediated images as figurations of intermediality and post-mediality in Central and East European Cinema (Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrala și de Est)  cod: PCE_ PN-II-ID-PCE-2012-4-0573, octombrie 2013-octombrie 2016.</p> <p>Membru în proiectul de cercetare exploratorie finanțat de CNCS - UEFISCDI, cod: PN-III-P4-PCE-2021-1297, în cadrul PNCDI III. - Intermedialitate afectivă. Cinema între medii, senzații și realitate (iunie 2022- decembrie 2024).</p>
	<p>Membru în comitetul de oragnizare al conferințelor:  2004. apr. Magyarul megszólaló tudomány. Apáczai-konferencia. Universitatea Babeș–Bolyai, Facultatea de Litere, Departamentul de Limba Maghiară și Lingvistică Generală.  2013. oct. 24–26., Cluj-Napoca, Rethinking Intermediality in the Digital Age (Universitatea Sapientia)</p> <p>2015. 23–24. octombrie, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, The Real and the Intermedial, XVI. Film and Media Studies Conference in Transylvania.</p> <p>2016, 30–31 mai, Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema, Cluj-Napoca, Sapientia University.</p> <p>20-21. oct. 2022. <i>UNCANNY INTERMEDIALITY - INTERNATIONAL WORKSHOP</i>, Sapientia - Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, Romania, – membru în comisia de organizare</p> <p>20-21 Oct. 2023 <i>Affective Intermediality – International Conference</i> , Sapientia - Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, Romania, Detalii perioada: . - – membru în comisia de organizare</p>
Competențe și aptitudini organizatorice	
Competențe și aptitudini tehnice	Utilizarea echipamentelor de birou (fax, scanner, fotocopiator)
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Utilizarea pachetului Microsoft (Word, PowerPoint)
Altele	<p>Membru: International Society for Intermedial Studies  Membru (extern) Academia Maghiară de Științe  Membru în Comisia de Științe Lingvistice / Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe</p>
Premii:	2025 (ianuarie) premiul pentru Excelență în cercetarea științifică - acordat de Universitatea Babeș-Bolyai

ANEXA 1

### Participări la conferințe naționale și internaționale

2024. 8-10. mai., *INTERMEDIAL CONNECTIONS: Impurity in the arts. International Conference*, Escola Superior de Teatro e Cinema, Instituto Politecnico de Lisboa, Lisabona, Portugalia, Embodied Diasporic Encounters and Affective Urban Landscapes in Bas Devos's Film, *Here* - participare cu lucrare științifică

2023. noi. 3-5. *(E)MOTION IN CHANGING WORLDS International Conference*, Aristotle University, Thessaloniki, Grecia, - Representations of Hospitality, Conflict and Affective Encounter with the Migrant in Marian Crișan's Film *Morgen* and Cristian Mungiu's *R. M. N* participare cu lucrare științifică

2023. 20-21. oct. *Affective Intermediality – International Conference*, Sapientia - Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, Romania, Hospitality and Affective Encounters in Marian Crișan's Film *Morgen* and Cristian Mungiu's *R.M.N.*- participare cu lucrare științifică

2022, 22-26. iunie. *The NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference. Epistemic Media: Atlas, Archive, Network. Bucharest (Romania)*, Organizatie: NECS–European Network for Cinema and Media Studies, International, București, Picturesque, Affective, and Political. Cinematic Landscapes in Valeska Grisebach's *Western* participare cu lucrare științifică

2022. 20-21. oct. *UNCANNY INTERMEDIALITY - INTERNATIONAL WORKSHOP*, Sapientia - Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, Romania, "It's Not So Far, Not So Near." (Un)homely Landscapes in Contemporary Romanian Films, participare cu lucrare științifică

2021, 16-17 aprilie. *Crisis, Change and Perspectives - International Conference 2021*, Sapientia University, Miercurea Ciuc, 2021. Media Figurations of Past, Memory and Heritage in a Post-Crisis Context (Corneliu Porumboiu: *The Treasure*, 2015). participare cu lucrare științifică

2020, 20-21. Noiembrie. *A Magyar Tudomány Napja*, Organizatie: Erdélyi Múzeum Egyesület Cluj-Napoca, participare cu lucrare științifică

2019. 25-26 oct. – conferință internațională, Cluj-Napoca, Romania, Universitatea Sapientia. Titlul conf.: *The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality in-between Contemporary Cinema, Art and Digital Culture*, Titlul lucrării prezentate: Making and Unmaking Landscapes in Szabolcs Hajdu's and Bogdan Mirică's Films.

2019. 26-27 apr. – conferință internațională, Miercurea-Ciuc, Romania, Universitatea Sapientia. *Köztes terek / Spații intermediare / Spaces In Between*. Titlul lucrării prezentate: Intermediality and Metalepsis as "Passages" to "the Real" in Szabolcs Hajdu's Cinema

2018. 19-20. oct. – conferință internațională, Cluj-Napoca, Romania, Universitatea Sapientia. *Intermediality Now: Remapping In-Betweenness*. Titlul lucrării prezentate: Theatricality across Media Boundaries in Szabolcs Hajdu's 2015 Theatrical Performance and 2016 Film, *It's Not the Time of My Life*

2018. 20-21. aprilie. – conferință internațională, Miercurea Ciuc. *Border Crossings - International Conference*. Sapientia University. Titlul lucrării prezentate: Theatricality Beyond Media Boundaries in Szabolcs Hajdu's *It's Not the Time of My Life*.

2017. 28-30. septembrie – conferință internațională, Budapesta, Ungaria, Universitatea Eötvös Loránd, *Contact Zones: Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures*. Titlul lucrării prezentate: Addressing Female Traumas of the Recent Past in Jasmila Žbanić's Films, *Grbavica: The Land of My Dreams* (2006) and *For Those Who Can Tell No Tales* (2013)

2017. iunie 29-iulie 1. – conferință internațională, Paris, Franța: NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference, *Sensibility and The Senses – Media, Bodies, Practices*. Titlul lucrării prezentate: Trauma, Memorialization, and (Sensible) Intermediality in Jasmila Žbanić's *For Those Who Can Tell No Tales* (2013)

2016. 26–30 iulie, – conferință internațională, Potsdam, Germania. NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: "In/Between: Cultures of Connectivity" Titlul lucrării prezentate: *Border Crossings and Contact Zones in Contemporary Romanian and Hungarian Films*.
2016. 30–31 mai, – conferință internațională, Cluj-Napoca, România, Sapientia University: Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema. Titlul lucrării prezentate: *Border Crossings and Contact Zones in Contemporary Romanian and Hungarian Films*.
2015. 23–24. octombrie, – conferință internațională, Cluj-Napoca, România, Sapientia University: The Real and the Intermedial, XVI. Film and Media Studies Conference in Transylvania. Titlul lucrării prezentate: *Media Reflexivity as Critical Practice in Lucian Pintilie's The Oak (1992) and The Afternoon of a Torturer (2001)*
2015. 18–20. iunie, – conferință internațională, NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: "Archives of/for the Future" organizat de Universitatea Łódź și University of Social Sciences and Humanities SWPS in Warsaw, Łódź, Poland. Titlul lucrării prezentate: (Re)making the Past in Lucian Pintilie's "Reenactment" (1969) and "Niki and Flo" (2003).
2015. 16–18. aprilie, University of Utrecht (Utrecht, The Netherlands). *Play, Perform, Participate*, Conference of the International Society for Intermedial Studies. Titlul lucrării prezentate: *Filming the Camera - Reflexivity, Performativity and Re-Enactment in Lucian Pintilie's Re-enactment (1969) and Niki and Flo (2003)*.
2014. május 29-31. *Bodies In-Between Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*", Department of Cinematography and Media, Faculty of Theatre and Television, Babeş-Bolyai University: Titlul lucrării prezentate: *Bodies in Heterotopias in Szabolcs Hajdu's Bibliothèque Pascal*
2014. 19-21 June Milan (Italy), NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: "Creative Energies, Creative Industries" organized by the Università Cattolica del Sacro Cuore Milan and the University of Udine. Titlul lucrării prezentate: *Heterotopias of/and "Living Images" in Bibliothèque Pascal*.
2014. 4-6 September, University College Cork (Ireland): *Deviate! The 2nd International Alphaville: Journal of Film and Screen Media Conference*. Titlul lucrării prezentate: *Un-framing. Photo-filmic and Pictorial Folds in Marcell Iványi's Short Films*.
2013. oct. 24–26., Cluj-Napoca, Sapientia University, Dept. of Film, Photography, Media. *Rethinking Intermediality in the Digital Age (Universitatea Sapientia)*. Titlul lucrării prezentate: "Own Deaths" – Towards a Concept of Haptic Intermediality
2012. iun. 7–9. Szeged, Szeged University. *Sensation, Mediation, Perception (Szegedi Tudományegyetem)* Titlul lucrării prezentate: (Re)collecting Sensations in Dubravka Ugrešić's *The Museum of Unconditional Surrender*.
2012. mar. 30–31. Miercurea Ciuc, Sapientia University, *A tér diskurzusai / Discourses of Space (Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem)*. Titlul lucrării prezentate: „Wo bin ich?” – Eltérő terek kollázsa Dubravka Ugrešić A feltétel nélküli kapituláció múzeuma című regényében
2011. oct. 26–28. Trondheim (Norway), *Media Acts*. (Department of Art and Media studies, NTNU) Titlul lucrării prezentate: *In-between Books and Photographs*.
2011. aug. 22–27. Cluj-Napoca, VII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus. Titlul lucrării prezentate: *Intermedialitás: kutatási perspektívák, hangsúlyváltások*.
2009. apr. 16–18. Eger, XIX. MANYE-Kongresszus (Eszterházy Károly Főiskola) Titlul lucrării prezentate: *Test és írás a digitális közegben*.

2008. apr. 3–5. Budapest, XVIII. Magyar Alkalmazott Nyelvészeti Kongresszus (Balassi Bálint Intézet). Titlul lucrării prezentate: A vizuális költészet médiumai.

2007. oct. 25–28. Vaxjö, Imagine Media! (Vaxjö University, Svédország.) Titlul lucrării prezentate: Photo/graphic Traces in a Text on/of Remembrance and Dismemberment.

2007. iul. 4–6. Utrecht, Re-mediating Literature. (University of Utrecht, Hollandia) Titlul lucrării prezentate: Moving (in) Texts. Visual Poetry in the Digital Medium.

2006. aug. 22–26. Debrecen, VI. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus. Titlul lucrării prezentate: Térképezés és fénymásolás. Neoavantgárd vizuális költészeti stratégiák Papp Tibor képverseiben.

2006. apr. 10–12. Gödöllő, A Magyar Alkalmazott Nyelvészek és Nyelvtanárok egyesületének (MANYE) XVI. Kongresszusa (Szent István Egyetem). Titlul lucrării prezentate: Kérdőjelek a figurális képversek körül.

2005. oct. 29–30. Eger, Eszterházy Károly Főiskola, Társadalom és jelek. A Magyar Szemiotikai Társaság konferenciája. Titlul lucrării prezentate: Médiumköziség: konfiguráció és/vagy diszfiguráció?

2005. apr. 7–9. Miskolc, A Magyar Alkalmazott Nyelvészek és Nyelvtanárok egyesületének (MANYE) XV. Kongresszusa (Miskolci Egyetem, Bölcsészettudományi Kar). Titlul lucrării prezentate: Közelítések a képversek médiumköziségéhez.

## ANEXA 2

### Proiecte de cercetare

#### CNCS-UEFISCDI-PCE IDEI

Re-mediated images as figurations of intermediality and post-mediality in Central and East European Cinema (Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est)

**CNCS – UEFISCDI**, cod: PCE\_PN-II-ID-PCE-2012-4-0573, anul: 2013–2016.

Membru în **proiectul de cercetare exploratorie finanțat de CNCS - UEFISCDI**, cod: PN-III-P4-PCE-2021-1297, în cadrul PNCDI III. - Intermedialitate afectivă. Cinema între medii, senzații și realitate (iunie 2022- decembrie 2024).

### Burse

2013. Domus Hungarica Scientiarum et Artium (Academia Maghiară de Științe, Budapesta)

2012- 2013 Domus Hungarica szülőföldi ösztöndíjak 2012. 1. oct. – 2013. 31. martie (6 luni) Nr. contract: DSZ/44/2012.

2012. Domus Hungarica Scientiarum et Artium (Academia Maghiară de Științe, Budapesta)

2011. Domus Hungarica Scientiarum et Artium (Academia Maghiară de Științe, Budapesta)

2008. Domus Hungarica Scientiarum et Artium (Academia Maghiară de Științe, Budapesta)

2007. Domus Hungarica Scientiarum et Artium (Academia Maghiară de Științe, Budapesta)

2006. Domus Hungarica Scientiarum et Artium (Academia Maghiară de Științe, Budapesta)

2005. Domus Hungarica Scientiarum et Artium (Academia Maghiară de Științe, Budapesta)

2004. CEEPUS Universitatea Pázmány Péter, Piliscsaba, Ungaria

### ANEXA 3 Publicații

#### Lista publicațiilor

#### Carte de unic autor publicată în editură recunoscută CNCSIS

2011. *Nyugtalanító írás/képek. A vizuális költészet intermedialitásáról.*, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár (Societatea Muzeului Ardelean, Cluj Napoca), Număr pagini: 196.

#### Volum colectiv co-ordonat apărut la o editură recunoscută CNCSIS

2022. *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő.* Coord.: Blos-Jáni Melinda, Király Hajnal, Lakatos Mihály, Pieldner Judit, **Sándor Katalin**, Editura SCIENTIA, 2022, Nr. pagini: 592.

#### Studii și articole publicate în reviste indexate BDI / ISI / Web of Science

2024. The Politics of Quotidian Gestures. Screening the Migrant and the Host in Marian Crișan's Film, *Morgen* and Cristian Mungiu's *R. M. N. Eastern European Screen Studies* (formerly: *Studies in Eastern European Cinema*), 2024, 1–16. <https://doi.org/10.1080/2040350X.2024.2403615> (indexat: Web of Science, Emerging Sources Citation Index – ESCI, Scopus, ERIH Plus). [https://mjl.clarivate.com://search-results?issn=2040-350X&hide\\_exact\\_match\\_fl=true&utm\\_source=mjl&utm\\_medium=share-by-link&utm\\_campaign=journal-profile-share-this-journal](https://mjl.clarivate.com://search-results?issn=2040-350X&hide_exact_match_fl=true&utm_source=mjl&utm_medium=share-by-link&utm_campaign=journal-profile-share-this-journal)

2024. Katalin Sándor: Otthonképzetek, párkapcsolati krízis és női nézőpont Hajdu Szabolcs *Kálmán-nap* című kamarafilmjében. *Erdélyi Múzeum*, 2024, nr. 3. 63–70. (indexat: ERIH PLUS, CEEOL) DOI: <https://doi.org/10.36373/em-2024-3-5>.

2023. Rural Landscapes and Affective Encounters in Radu Muntean's Film, *Întregalde. Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* 2023. vol. 24: 113–130. DOI: 10.2478/ausfm-2023-0016 (indexat: Web of Science Core Collection Emerging Sources Citation Index - ESCI, ERIH Plus, CEEOL, NSD, etc.) [https://mjl.clarivate.com://search-results?issn=2065-5924&hide\\_exact\\_match\\_fl=true&utm\\_source=mjl&utm\\_medium=share-by-link&utm\\_campaign=search-results-share-this-journal](https://mjl.clarivate.com://search-results?issn=2065-5924&hide_exact_match_fl=true&utm_source=mjl&utm_medium=share-by-link&utm_campaign=search-results-share-this-journal)

2022. Katalin Sándor > *Transznacionális elmozdulások Valeska Grisebach Western (2017) című filmjében*, Volum Nr: 3, Pagina: 133 – 140. Revistă ERIH+, BDI indexată în CEEOL, ERIH PLUS : ERDÉLYI MÚZEUM, ISSN: 1453-0961

Nem egészen privát. Intermedialitás és teatralitás Hajdu Szabolcs Ernelláék Farkaséknál című filmjében, *Korunk*, 2019. Nr. 6. 60–66. BDI: C.E.E.O.L, EBSCO.

The Polaroid and the Cross. Media-Reflexivity and Allegorical Figurations in Lucian Pintilie's *The Oak* (1992). *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2016. vol. 12: 45–67. (**Web of Science**, BDI: ERIH PLUS, C.E.E.O.L, De Gruyter, EBSCO, DOAJ)

Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu's Bibliothèque Pascal. *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media*. 2014. vol. 12, issue 2.79–92. **Web of Science**, BDI: C.E.E.O.L., EBSCO., NSD.

'Own Deaths' – Figures of the Sensable in Péter Nádas's Book and Péter Fogács's Film. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2014. vol. 8. 21–40. (BDI: ERIH PLUS, C.E.E.O.L., De Gruyter, EBSCO, DOAJ, EZB – Karlsruhe Institute of Technology)

[www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)

The 'Other Spaces' of Exile in Dubravka Ugrešić's The Museum of Unconditional Surrender. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, 2012. vol. 4. no. 1. 224–232. (BDI: ERIH PLUS, C.E.E.O.L., De Gruyter, EBSCO, DOAJ, EZB – Karlsruhe Institute of Technology) [www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)

"Wo bin ich?" Az emigráció heterotópiái Dubravka Ugrešić A feltétel nélküli kapituláció múzeuma című regényében. *Ex-Symposion*, 2012/79. 49–53. [www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)

The Tenth Among Muses: Notes on Anne Bradstreet's Puritanism and Feminine Writing. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Studia Europaea*, 2000/2. 117–124. ERIH, <https://www2.esf.org/asp/ERIH/Foreword/search.asp>, [www.ceeol.com](http://www.ceeol.com)

### **Studii publicate în reviste de specialitate recunoscute din străinătate și din țară**

Átlépett és hordozott határok kortárs román filmekben. (Crossed and Carried Borders in Contemporary Romanian Films) *Metropolis. Filmelméleti és filmtörténeti folyóirat*. 2016. 2. sz. 60–72.

Hiány, jelek. *Szépirodalmi Figyelő*, no. 2014. 2. 55–62.

Vizuális költészet és/mint az újrafelhasználás poétikája. *Lk.k.t.*, 2001/6. 80–89.

Közelítések a médiumköziség kérdéseihez II. *Iskolakultúra*, 2006/2. 65–74.

Közelítések a médiumköziség kérdéseihez I. *Iskolakultúra*, 2006/1. 17–36.

### **Studii și articole publicate în reviste recunoscute CNCSIS**

Egy kísérleti antológia margójára. Kortárs-képversek '78-ból. *Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények*, 2003/1–2. 45–64.

### **Capitole în volume științifice publicate în edituri din străinătate recunoscute internațional**

Marian Crișan. *Morgen*. In: Dana Duma, Stephan Krause, Anke Pfeifer (eds.): *Klassiker des Rumänischen Films*. Marburg, Schüren Verlag, 2024: 183–190. ISBN 978-3-7410-0395-0. Indexat WorldCat.

Uncrossed Borders and Border Events in *First of All, Felicia* (2009) and *Oli's Wedding* (2009), In Hajnal Király, Zsolt Győri (eds.): *Postsocialist Mobilities: Studies in Eastern European Cinema*, ISBN volum: 978-1-5275-6678-1, Cambridge Scholars Publishing, 2021.166–179. Indexat in WorldCat

Trauma, Memorialization and Intermediality in Jasmila Žbanić's *For Those Who Can Tell No Tales*. In Ágnes Pethő (ed.): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*. Edinburgh University Press, Edinburgh, 2020. 147–162.

Filming the Camera: Reflexivity and Reenactment in *Reconstruction* and *Niki and Flo*. In Christina Stojanova (ed.): *The New Romanian Cinema*. Edinburgh University Press, Edinburgh, 2019. 80–92.

Intermedialitás. In Kricsfalusi Beatrix – Kulcsár Szabó Ernő – Molnár Gábor Tamás – Tamás Ábel: *Média- és kultúratudomány. Kézikönyv*. Ráció Kiadó, Budapest, 2018. 283–287. coautor: Dánél Mónika.

Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of *Bibliothèque Pascal*. In Andrea Virginás (ed.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Cambridge Scholars Publishing, 2016, 131–151.

Katalin Sándor: *Own Deaths: Figures of the Sensable in Péter Nádas's Book and Péter Forgács's Film*. In Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2015. 303–322.

The 'Other Spaces' of Exile in Dubravka Ugrešić's *The Museum of Unconditional Surrender*. In Judit Pieldner – Zsuzsanna Ajtony (ed.): *The Discourses of Space*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2013. 226–234.

Moving (the) Text: From Print to Digital, In Kiene Brillenburg Wurth (ed.): *Between Page and Screen. Remaking Literature Through Cinema and Cyberspace*. Fordham University Press, New York, 2012. 144–156.

Photo/graphic Traces in Dubravka Ugrešić's *The Museum of Unconditional Surrender*. In Lars Elleström (ed.): *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, 2010. 187–199.

### **Studii în volume publicate în edituri recunoscute CNCSIS**

"Excavations" – An Intermedial Approach to Corneliu Porumboiu's *The Treasure* (2015). In: *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő.*, eds. Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor, ISBN volum: 9786069750735, Editura Scientia, 2022, 249–259.

Co-autor. 2022. Foreword. In: *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő*, ISBN volum: 978606-975-073-5, Editura: Editura Scientia. Editori: Blos-Jáni Melinda, Király Hajnal, Lakatos Mihály, Pieldner Judit, Sándor Katalin, pp. 15–19.

Co-autor. 2022. Előszó. In: *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő*, ISBN volum: 978606-975-073-5, Editura Scientia, Editori: Blos-Jáni Melinda, Király Hajnal, Lakatos Mihály, Pieldner Judit, Sándor Katalin, pp.21 – 25.

Hová olvasni Géczy János képszövegeit? In Pethő Ágnes (ed.): *Képtávitelék. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2002. 203–259.

Az én és a másik idegensége *A feltétel nélküli kapituláció múzeumában*. In Benő Attila – Fazakas Emese – Kádár Edit (ed.) *"...hogyan legyen a víznek lefolyása..."* Köszöntő kötet Szilágyi N. Sándor tiszteletére. Editura Erdélyi Múzeum-Egyesület (Societatea Muzeului Ardelean), Cluj-Napoca, 2013. 403–407.

Könyvbe ékelt képek, hangok. *A Tirami sù. Két monológ – Tanger* című kötet médiumköziségéről. In Berszán István (ed.) *A változás kultúrája – régiók és mozgásterek*. Editura Egyetemi Műhely, Cluj-Napoca, 2013. 89–98.

## **Studii în cărți publicate în alte edituri românești recunoscute**

„Lefutó jelsorok”(Parti Nagy Lajos: *Tárcsalomb. Képleírás krumplióért.* Egy Szécsi Magda képre). In Benő Attila – Fazakas Emese – Szilágyi N. Sándor (ed.): *Nyelvek és nyelvváltozatok.* Anyanyelvápolók Erdélyi Szövetsége, Cluj-Napoca, 2007. 252–262.

## **Studii publicate în volumele unor manifestări științifice internaționale recunoscute din străinătate (ISBN).**

Médiумköziség a digitális közegben. In Nádor Orsolya (ed.): *A magyar mint európai és világnyelv.* MANYE – Balassi Intézet, Budapest, II. köt. CD-ROM.Vol. 5/2. 2009. ISBN 978-963-87866-5-4 Vol. 5/2 (CD)

Tér-képezés, térírás. Vizuális költészeti stratégiák Papp Tibor *Libérc* című képszövegében. In Jankovics József – Nyerges Judit (ed.): *Irodalom, nemzet, identitás. A VI. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszuson (Debrecen, 2006. aug. 23–26.) elhangzott előadások.* Nemzetközi Magyarságtudományi Társaság, 2010. 213–219.

A foucault-i kalligram „csapdái”. In Heltai Pál (ed.): *Nyelvi modernizáció. Szaknyelv, fordítás, terminológia.*, MANYE, Pécs –Gödöllő, 2007. 605–608. ISSN 1786-545X, ISBN 978-963-9483-78-1)

Közelítések a képversek médiумköziségéhez. In Klaudy Kinga – Dobos Csilla (ed.): *A világ nyelvei és a nyelvek világa.* MANYE – Miskolci Egyetem, Pécs – Miskolc, 2006. 217–221.

## **Recenzii apărute în reviste de specialitate indexate BDI**

Open platform for topical perspectives. Review of the journal *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies. Studies in Eastern European Cinema*, 2017, 8(2), 206–207

Művészetről írni. Az ekphraszisz esztétikája. *Helikon Irodalom- és Kultúratudományi Szemle*, 2017. Vol. 4. 526–531.

Avantgárd mozaik (Szkárosi Endre: Mi az, hogy avantgárd). *Irodalomtörténeti Közlemények*, 2009. 6. sz. 744–750. ERIH, <http://www.esf.org/research-areas/humanities/erih-european-reference-index-for-the-humanities.html>

Amit nem lát(t)unk. [Daniel Arasse: Festménytalányok], *Korunk*, 2011/7. 121–123. Categ. CNCSIS B+ [www.cceol.com](http://www.cceol.com)

Haikus nyomán. [Jánk Károly – Toshio Yoshizumi: Vadnyom. Haiku.], *Korunk*, 2005/10. 117–119. Categ. CNCSIS B+ [www.cceol.com](http://www.cceol.com)

## **Recenzii apărute în reviste de specialitate recunoscute din străinătate**

From the Back Seat of the Car – Space and Intimacy [in Cristi Puiu’s *Sieranevada* (2016)] *Contact Zones* 2017/2. (Biannual online journal, HU ISSN 2498-8901)

Beszédes némaságok?[Derék Pál – Müllner András szerk.: Né/ma? Tanulmányok a magyar neoavantgárd köréből] *Magyar Műhely*, 2006/138. 47–50.

Textek, textúrák, rostok. [Sz. Molnár Szilvia: Narancsgép. Géczy János (vizuális) költészete és az avantgárd hagyomány.] *Magyar Műhely*, 2004/131. 70–73.

Bejáratok – egy kiállítás közvetít(őd)ése. [Géczi János: Carmen figuratum.] *Magyar Műhely*, 2004/130. 92–95.

### **Recenzii apărute în reviste neindexate BDI**

A filmező ember „változó pillantása” Blos-Jáni Melinda: A családi filmezés genealógiája: erdélyi amatőr médiagyakorlatok a fotózástól az új mozgóképfajtáig. *Filmtett*, 2017. [www.filmtett.ro](http://www.filmtett.ro).

### **Volum editat apărut la o editură recunoscută din străinătate**

Péntek János (ed.), colaboratori, Sándor Katalin, Zsemlyei Borbála. *Magyarul megszólaló tudomány. Apáczai Enciklopédiájának ösztönzése és példája a magyar tudományos nyelv és stílus megteremtésében*. Lucidus, Budapest, 2004. p. 263.