

INFORMAȚII PERSONALE

Număr de telefon 0749863902
Adresă de e-mail emanuel.modoc@ubbcluj.ro
Scopus <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194031961>
ORCID <https://orcid.org/0000-0002-3716-4653>
Google Scholar <https://scholar.google.com/citations?user=vwprYJMAAAAJ>

Emanuel Modoc

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 26.02.2024–Prezent **Lector universitar**
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)
Departamentul de literatură română și teoria literaturii
- 01.01.2021–Prezent **Asistent de cercetare științifică**
Academia Română, Filiala Cluj-Napoca (România)
Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”
- 01.10.2022–19.01.2023 **Cadru didactic asociat**
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)
Departamentul de literatură română și teoria literaturii
Discipline predate: Curente literare și poezia perioadei 1900–1950 (seminar), Literatură română contemporană (seminar)
- 01.10.2021–31.03.2024 **Asistent de cercetare științifică**
Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu (România)
ERC Consolidator Grant no. 101001710: *A Transnational History of Romanian Literature* (TRANSHIROL)
- 01.03.2021–31.12.2023 **Asistent de cercetare științifică**
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)
PN–III–P4–ID–PCE–2020–2006: *Mondializarea literaturilor (semi)periferice. O analiză sistemică* (WorPer)
- 10.01.2021–30.06.2022 **Asistent de cercetare științifică**
Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu (România)
PN–III–P4–ID–PCE–2020–2690: *De la arhivă la canon: o lectură de la distanță a romanului românesc 1845–1947* (ARCAN)
- 01.09.2020–31.08.2022 **Asistent de cercetare științifică**
Academia Română, Filiala Cluj-Napoca (România)
Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”
PN–III–P1–1.1–TE–2019–1378: 4. *Modernism rural. Literatura română ca literatură est-central europeană* (RuMo)
- 22.05.2017–31.12.2020 **Asistent I (tehnoredactor)**
Academia Română, Filiala Cluj-Napoca (România)
Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”
- 01.10.2015–Prezent **Redactor**
Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)
Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory

01.10.2016–01.07.2018 **Activitate de predare în cadrul stagiului doctoral**
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca (România)
Departamentul de Literatură Universală și Comparată
Discipline predate: Poetici corporale (seminar), Identități și alterități feminine (seminar), Cultură digitală, postumanism, postmodernism (seminar).

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

01.10.2016–01.12.2019 **Doctorat – filologie**
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca (România)
Departamentul de Literatură Universală și Comparată
Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Mihaela Ursa
Titlu tezei de doctorat: *Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est*
Data susținerii: 29 noiembrie 2019
Calificativul obținut: Excelent/ Summa cum laude

01.10.2014–01.07.2016 **Masterat – filologie**
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca (România)
Studii Literare Românești

01.10.2011–01.07.2014 **Licență – filologie**
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca (România)
Specializarea Limba și literatura română - Limba și literatura engleză

PROIECTE CDI, GRANTURI ȘI BURSE

01.07.2023–30.06.2024. Director de grant: SRG-UBB (Starting Research Grants). Titlu: *Popularitate, prestigiu, canonicitate. Câmpul literar românesc după integrarea în UE*
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
Sursa de finanțare: PFE–550–UBB, nr. contract 32894/21.06.2023
Volumul finanțării: 50.000 RON

01.04.2021–30.03.2022. Cercetător postdoctoral: „Cercetare doctorală și postdoctorală de calitate, inovativă și relevantă pentru piața muncii”, POCU/380/6/13/124146
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
Sursa de finanțare: Fondul Social European prin Programul Operational Capital Uman 2014–2020
Volumul finanțării: 28.800 RON
Publicație: „*Distant viewing*”: o nouă paradigmă de cercetare în film și media, în „Anuarul Institutului de Istorie George Barițiu”, XLI, Supliment nr. 1, 2022, p. 737–747.

01.09.2022–30.11.2022 Beneficiar grant de cercetare individuală: Postdoctoral Advanced Fellowships (STAR-UBB)
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
Sursa de finanțare: CNFIS-FDI-2021–0061
Volumul finanțării: 8.000 RON
Publicație: *Nationalizing International Prestige: Foreign Literatures in Romanian Interwar Periodicals*, în „Transilvania”, nr. 4, 2022, p. 30–39. DOI: <https://doi.org/10.51391/trva.2022.04.04>.

01.10.2021–30.09.2026 Membru în proiectul *A Transnational History of Romanian Literature*, Grant Agreement no. 101001710. Director de grant: Prof. univ. dr. Andrei Terian
Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Sursa finanțării: H2020–EU.1.1. – European Research Council (ERC)
Volumul finanțării: 1.450.000 EUR
Publicații: Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Christian Moraru, „Romanian Literary History at a Crossroads: Mihai Iovănel’s History of Contemporary Romanian Literature: 1990–2020 and the Cultural-Materialist and Transnational Turn in Literary Studies”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*, 3/2022, p. 9–12.

01.01.2021–30.06.2022 Membru în proiectul *De la arhivă la canon: o lectură de la distanță a romanului românesc: 1845–1947* (ARCAN), cod PN–III–P4–ID–PCE–2020–2690. Director de grant: Prof. univ. dr. Andrei Terian

- Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Sursa finanțării: Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării din România, UEFSCDI - PN III - Program 4 - Cercetare Fundamentală și de Frontieră - Proiecte de Cercetare Exploratorie (PCE 2020)
Volumul finanțării: 1.197.582 RON
Publicații: *Un subgen minor al romanului românesc: naturalismul*, în „Transilvania”, nr. 8, 2023, p. 15–20.
- 01.03.2021–31.12.2023 Membru în proiectul *Mondializarea literaturilor (semi)periferice. O analiză sistemică* (WorPer), cod PN-III-P4-ID-PCE-2020-2006. Director: Prof. univ. dr. Mihaela Ursa
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
Sursa finanțării: Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării din România, UEFSCDI - PN III - Program 4 - Cercetare Fundamentală și de Frontieră - Proiecte de Cercetare Exploratorie (PCE 2020)
Volumul finanțării: 1.197.971 RON
Publicații: *Becoming Avant-garde: Romanian Appropriations of Dada Techniques through East-Central European Networking*, în Oliver A. I. Botar, Irina M. Denischenko, Gábor Dobó, Merse Pál Szeredi (ed.), *Cannibalizing the Canon Dada Techniques in East-Central Europe*, Leiden: Brill, 2023, p. 38–53; *Transnational Networks, Translational Canons: Foreign Literatures in the Romanian Interwar Periodical Culture*, în Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (ed.), *Translations and Semi-Peripheral Cultures. Working the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin: Peter Lang, 2022, p. 75–92.
- 01.09.2020–31.08.2022 Membru în proiectul *Modernism rural. Literatura română ca literatură est-central europeană* (RuMo), PN-III-P1-1.1-TE-2019-1378. Director: CSIII dr. Cosmin Borza
Academia Română, Filiala Cluj-Napoca
Sursa finanțării: Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării din România, UEFSCDI - PN III - Program 4 - Cercetare Fundamentală și de Frontieră - Proiecte de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe independente (TE 2019)
Volumul finanțării: 450.000 RON
Publicații: *Across Shallow Time. The Romanian Rural Novel in the “Short Twentieth Century”*, în „Transylvanian Review”, vol. XXXI, Supplement no. 1, 2022, p. 261–267; *The Peasant and the Nation Plot. A Distant Reading of the Romanian Rural Novel from the First Half of the Twentieth Century*, în „Rural History”, vol. 34, nr. 1, 2023, p. 75–91.
- 01.04.2020–30.03.2021 Director de grant: GTC-UBB (Granturi pentru Tineri Cercetători). Titlul: *Rețeaua romanului românesc 1920–1940. O abordare computațională*
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
Sursa finanțării: GTC-31372, nr. contract 31372/01.04.2020
Volumul finanțării: 50.000 RON
Publicații: *Style at the Scale of the Canon. A Stylometric Analysis of 100 Romanian Novels Published between 1920 and 1940*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 48–63, DOI: <https://doi.org/10.24193/mjcs.2020.10.03>.
- 15.10.2019–15.10.2021 Director de grant: GAR (Granturile Academiei Române). Titlul: *Gestiunea digitală a romanului românesc. Digitalizarea patrimoniului de roman autohton 1920–1940*
Academia Română
Sursa finanțării: GAR-UM-2019-I-1.5-6, nr. contract 361C/15.10.2019
Volumul finanțării: 25.000 RON
Publicații: *The Digital Curation of the Romanian Interwar Novel*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 8, nr. 1, 2022, p. 126–136. DOI: <https://doi.org/10.24193/mjcs.2022.13.07>.
- 23.09.2019–25.09.2019 Beneficiar grant COST (cod CA16204) – Budapesta, Ungaria, *Distant Reading for European Literary History, Corpus Design and Text Contribution for ELTeC*, 23–25 septembrie 2019
Eötvös Loránd University, Budapest
Sursa finanțării: COST Association
Volumul finanțării: 600 EUR.
- 05.12.2018–07.12.2018 Beneficiar grant COST (cod CA16204) – Galway, Irlanda, *Distant Reading for European Literary History, Methods and Tools of Distant Reading Adapted to Multiple European Languages (TXM, Gephi, Palladio, Stylometry with R)*, 5–7 decembrie 2018
National University of Ireland Galway
Sursa finanțării: COST Association
Volumul finanțării: 800 EUR.
- 16.11.2018–29.11.2018 Beneficiar grant în cadrul proiectului pentru mobilități de cercetare UEFSCDI, cod PN-III-P1-1.1-MC-2018-2079, nr. contract 504/16.10.2018. Desfășurarea mobilității: Universitatea Jagiellonă din

Cracovia (Polonia)

Universitatea Babeș-Bolyai

Sursa finanțării: Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării din România, UEFSCDI – Subprogramul

1.1. – Resurse Umane, Proiecte de mobilitate pentru cercetători

Volumul finanțării: 16.280 RON.

RECUNOAȘTEREA CONTRIBUȚIEI ȘTIINȚIFICE

Premii

1. Premiul „Cartea de critică a anului 2020”, acordat de către Asociația Publicațiilor Literare și Editurilor din România (APLER), București, noiembrie 2021, pentru volumul *Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est*.
2. Premiul de debut „Sextil Pușcariu”, secțiunea „Istorie literară”, acordat în cadrul *Zilelor Sextil Pușcariu*, ediția a V-a, Cluj-Napoca, septembrie 2021, pentru volumul *Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est*.
3. Premiul pentru debut acordat de către Asociația de Literatură Generală și Comparată (ALGCR), Brașov, iulie 2021, pentru volumul *Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est*.
4. Premiul „Tânărul critic al anului 2020”, acordat de către Ministerul Culturii la „Gala Tinerilor Scriitori”, Ediția a XI-a, București, 15 ianuarie 2021, pentru volumul *Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est*.

Recenzări

1. Andrei Anușca, în „Vatra”, nr. 3–4, 2025, p. 101–103. ISSN 1220–6334.
2. Maria Chiorean, în „Revista de antropologie urbană”, nr. 20, 2022. ISSN 2286–2390.
3. Daniela Bezuhanic, în „Caietele Echinoc”, vol. 44, 2023, p. 450–451. ISSN 1582–906X.
4. Salma Al Refaei, în „Dacoromania litteraria”, nr. 8, 2021, p. 221–223. ISSN 2360–5189.
5. Doris Mironescu, în „Philologica Jassyensia”, nr. 2, 2021, p. 336–339. ISSN 1841–5377.
6. Maria Pașcalău, în „Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria științe filologice”, vol. 59, 2021, p. 272–274 (10.35923/AUTFil.59.25). ISSN 1224–967X.
7. Imre József Balázs, în „Vatra”, nr. 3–4, 2021, p. 169–170. ISSN 1220–6334.
8. Imre József Balázs, în „Korunk”, nr. 4, 2021, p. 118–120. ISSN 1222–8338.
9. Dan Gulea, în „Caietele avangardei”, nr. 16, 2021, p. 104–105. ISSN 2344–2786.
10. Ioana Onescu, în „OPT Motive”, 2021. ISSN 1821–7993.
11. Ion Pop, în „Steaua” 11–12, 2020, p. 50–52. ISSN 0039–0852.
12. Andreea Mîrț, în „Vatra”, nr. 8–9, 2020, p. 119–121. ISSN 1220–6334.
13. Ana Țăranu, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory” 6 (1), 2020, p. 172–180. ISSN 2456–8827.

Prezențe în baze de date și în biblioteci din țară și din străinătate

1. Clarivate Analytics, Web of Science – 10 prezențe:
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/2028277>
2. SCOPUS – 20 de prezențe: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194031961>
3. CEEOL – 21 de prezențe: <https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22modoc%20emanuel%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D>
4. Worldcat.org – 9 prezențe:
<https://worldcat.org/search?q=modoc+emanuel&author=Modoc+Emanuel%7CModoc%2C+Emanuel>

Citări și mențiuni bibliografice

Cosmin Borza, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, *The Peasant and the Nation Plot: A Distant Reading of the Romanian Rural Novel for the First Half of the Twentieth Century*, în „Rural History”, vol. 34, nr. 1, 2023, p. 1–17.

1. Anca Șerbănuță, *Decline of a national icon: Derogatory representations of the Romanian peasant in recent television programs*, în „Swedish Journal of Romanian Studies”, vol. 7, nr. 2, 2024, p. 124–140.
2. Teodora Dumitru, *Obiectul artei și problema reprezentării romilor în literatură*, în „Transilvania”, nr. 10, 2023, p. 1–18.
3. Anang Sudigdo, Onok Yayang Pamungkas, Hastangka, Sabar Budi Raharjo, Suprpto, *The Spirit of Nationalism in Literature: A Case Study of Students in Yogyakarta*, în „Studies in Learning and Teaching”, vol. 4, nr. 1, 2023, p. 134–143.
4. Snejana Ung, *Rethinking Romanian Literature Collectively: The Inter-Imperial Modern Novel*,

în „Transilvania”, nr. 10, 2022, p. 55–61.

5. David Morariu, *Foreignness in the Nineteenth Century Romanian Novel (1845–1900): From Semantic Valences to Specific Markers of Novelistic Subgenres*, în „Transilvania”, nr. 6–7, 2022, p. 120–135.

Emanuel Modoc, *The Digital Curation of the Romanian Interwar Novel (1920–1940)*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 8, nr. 1, 2022, p. 126–136.

6. Snejana Ung, *Rethinking Romanian Literature Collectively: The Inter-Imperial Modern Novel*, în „Transilvania”, nr. 10, 2022, p. 55–61.

Ștefan Baghiu, Emanuel Modoc, *Compensation and Kin Selection in the Long Nineteenth Century Translationscapes*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 8, nr. 1, 2022, p. 216–229.

7. Ioana Moroșan, *Making the Intermediaries: The Romanian Book Market in the Second Half of the Nineteenth Century Between Economics and Culture*, în „Transilvania”, nr. 2, 2024, p. 52–61.

Emanuel Modoc, Alex Goldiș, *Nationalizing International Prestige: Foreign Literatures in Romanian Interwar Periodicals*, în „Transilvania”, nr. 4, 2022, p. 30–39.

8. Ana Țăranu, Claudiu Turcuș, *Exceptionally Dysfunctional: The Reception of American Literary and Political Imagery in the Interwar Romanian Press*, în Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (ed.), *Translations and Semi-Peripheral Cultures: Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin, Peter Lang, 2023, p. 131–148.

Emanuel Modoc, *Literary Safe Spaces*, în Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (ed.), *Beyond the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania*, Berlin, Peter Lang, 2021, p. 83–92.

9. Andreea David, *The Political Dimension in Romanian Novels of the Communist Period (1965–1989): A Quantitative Approach*, în „Dacoromania litteraria”, vol. 11, 2024, p. 122–145.

Alex Goldiș, Cosmin Borza, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, David Morariu, Dragoș Varga, *Poli de producție ai romanului românesc (1901–1932): Rețele editoriale și forme de canonizare*, în „Transilvania”, nr. 10, 2020, p. 45–52.

10. Radu Vancu, Alex Ciorogar, Ana-Maria Stoica, Vlad Pojoga, Ștefan Baghiu, *Temporalitatea internă a romanului românesc (1933–1947)*, în „Transilvania”, nr. 9, 2021, p. 18–25.
11. Ștefan Baghiu, Andrei Terian, Vlad Pojoga, Teodora Susarenco, Iunis Minculete, Ovio Olaru, *Geografia romanului românesc (1901–1932): străinătatea*, în „Transilvania”, nr. 10, 2020, p. 1–11.

Andrei Terian, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Cosmin Borza, Dragoș Varga, Ovio Olaru, David Morariu, *Genurile romanului românesc (1901–1932). O analiză cantitativă*, în „Transilvania”, nr. 10, 2020, p. 53–64.

12. Cosmin Borza, Claudiu Turcuș, *Tragicomedia Occidentului: emigrația economică în romanele și filmele românești din anii '90*, în „Transilvania”, nr. 5, 2024, p. 87–96.
13. Andreea Mîrț, *Romanian and Hungarian Otherness. A World-System Perspective on the Event Novel*, în „Studia UBB Philologia”, vol. 69, nr. 2, 2024, p. 175–186.
14. Roxana Patraș, Antonio Patraș, *Literary history as bestseller: the life and opinions of a fraudulent philologue*, în „Romanica Cracoviensia”, nr. 4, 2023, p. 569–583.
15. Ștefan Baghiu, Anca Simina Martin, *Writing the Life of Servants in Early Romanian Feminist Novels*, în „Dacoromania litteraria”, nr. 10, 2023, p. 103–125.
16. Ioan Fărnuș, *Întoarcere la bătălia pentru roman. Teorii despre roman în spațiul cultural românesc interbelic*, în „Transilvania”, nr. 8, 2022, p. 33–41.
17. Ștefan Baghiu, *Apartenența multiplă de subgen: o propunere pentru istoria formelor românești*, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2022, p. 45–49.
18. Teona Farmatu, *De ce nu avem alternativă la autenticismul masculin? Focus: Într-un cămin de domnișoare de Anișoara Odeanu și Tinerete de Lucia Demetrius*, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2022, p. 1–12.
19. Ioan Fărnuș, *Romanul ca barometru al gradului de maturitate a unei literaturi. Marile teme ale bătăliei pentru roman*, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2022, p. 50–60.
20. Emanuel Lupașcu, *Postumanul ca World Literature. Cazul SF-ului românesc interbelic*, în

„Transilvania”, nr. 11–12, 2022, p. 35–44.

21. Ioan Fărnuș, *Întoarcere la bătălia pentru roman. Teorii despre roman în spațiul cultural românesc interbelic*, în „Transilvania”, nr. 8, 2022, p. 33–41.
22. Lucreția Pascariu, Alexandra Olteanu, Manuela Tican, Oana Ionescu, Raluca Babii, *Romanul haiducesc al lui N.D. Popescu*, în „Meridian critic”, vol. 39, nr. 1, 2022, p. 121–136.
23. Radu Vancu, Alex Ciorogar, Ana-Maria Stoica, Vlad Pojoga, Ștefan Baghiu, *Temporalitatea internă a romanului românesc (1933–1947)*, în „Transilvania”, nr. 9, 2021, p. 18–24.
24. Ștefan Baghiu, *Romancierile: Traducerile de romane scrise de femei în cultura română (1841–1918)*, în „Transilvania”, nr. 6, 2021, p. 11–21.
25. Ștefan Baghiu, *Translations of Novels in the Romanian Culture during the Interwar Period and WWII (1918–1944): A Quantitative Perspective*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 7, nr. 2, 2021, p. 28–45.
26. Ștefan Baghiu, *The Socialist Realist Novel in Romania Between 1948 and 1955*, în „Dacoromania litteraria”, nr. 7, 2020, p. 56–71.
27. Ștefan Baghiu, *Translations of Novels in the Romanian Culture during the Long Nineteenth Century (1794–1914): A Quantitative Perspective*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 87–106.

Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, Ștefan Baghiu, Andreea Coroian-Goldiș, Radu Vancu, Vlad Pojoga, Geografia romanului românesc (1901–1932): arealul național, în „Transilvania”, nr. 10, 2020, p. 12–21.

28. Diana Huțanu, *Producing Space(s) Through Poetry: Geofeminism in Contemporary Romanian Poetry*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 10, nr. 1, 2024, p. 196–215.

Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, Mapping Literature through Quantitative Instruments. The Case of Current Romanian Literary Studies, în „Interlitteraria”, vol. 25, nr. 1, 2020, p. 52–65.

29. Andreea David, *The Political Dimension in Romanian Novels of the Communist Period (1965–1989): A Quantitative Approach*, în „Dacoromania litteraria”, vol. 11, 2024, p. 122–145.
30. Ștefan Baghiu, *Critica ideologică în epoca limbajului administrativ de stânga: o istorie New Left a literaturii române contemporane*, în „Transilvania”, nr. 7–8, 2021, p. 80–89.
31. David Morariu, *The Affective Geography of Paris in the 19th Century Romanian Novel: Between Admiration and Aversion*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 129–147.

Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, Style at the Scale of the Canon. A Stylometric Analysis of 100 Romanian Novels Published Between 1920 and 1940, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 48–63.

32. Roxana Patraș, Lucreția Pascariu, Alexandra Ilie, *Stylometry for dummies: understanding how Stylo package works on Romanian texts*, în „Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria științe filologice”, nr. 1, 2024, p. 9–25.
33. Mohammad Harun Or Rashid, *The Depictions of South Asian Politics in British Fiction (1838–1901): A Distant and Close Reading*, Doctoral dissertation, University of Louisiana at Lafayette, 2024.
34. Zafar Ullah, Sundas Tahreem, Samira Amjad, *Stylometric Appraisal of Coelho’s Selected Translated Novels: A Digital Humanities Study*, în „Pakistan Languages and Humanities Review”, vol. 7, nr. 1, 2023, p. 117–132.
35. Ștefan Baghiu, *The Communist Literary System Revisited: New Approaches on Totalitarian (Meta)fiction*, în Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (ed.), *Beyond the Iron Curtain: Revisiting the Literary System of Communist Romania*, Berlin, Peter Lang, 2022, 9–22.
36. Mihaiela Lupea, Anamaria Briciu, Elena Boștenaru, *Emotion-based Hierarchical Clustering in Romanian Poetry*, în „Studies in Informatics and Control”, vol. 30, nr. 1, 2021, 109–118.
37. Ștefan Baghiu, Cosmin Borza, *The Sickle and the Piano. A Distant Reading of Work in the Nineteenth Century Romanian Novel*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 107–128.
38. Vlad Pojoga, Mihai Dascălu, Laurențiu-Marian Neagu, *The Character Network in Liviu Rebreanu’s Ion: A Quantitative Analysis of Dialogue*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 23–47.

Paul Păun, Scrieri, ediție îngrijită și note de Emanuel Modoc, prefață de Ion Pop, cronologie și postfață de Monique Yaari, București, Muzeul Literaturii Române, 2020, 478 p.

39. Imre József Balázs, *Spre o metaistorie a avangardelor din Europa Centrală și de Est*, în „Vatra”, nr. 3–4, 2021, p. 169–170.
40. Ion Bogdan Lefter, *Cărțile unui an cum n-a mai fost. Piața editorială sub și despre pandemie*, în „România literară”, nr. 51–52. 2020, p. 20–21.

Emanuel Modoc, Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est, București, Muzeul Literaturii Române, 2020, 269 p.

41. Ioana Pavel, *Canonul (im)perfectiunilor. Excurs comparatist*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2024.
42. Gábor Dobó, *Creating a Proletarian AvantGarde: Changing Strategies of Journal Editors Returning to Hungary after Emigrating to Western Europe*, în „Journal of European Periodical Studies”, vol. 9, nr. 2, 2024, 51–76.
43. Melania Stancu, *Contacto y sincronicidad en la Antología de la poesía surrealista de Ștefan Baciu*, în „Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines”, nr. 10, 2024.
44. Dumitru Tucan, Maria Pașcalău, *Calea spre genocid: Antisemitismul european. Antisemitismul românesc*, Timișoara, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2024.
45. Anastasia Fuiuagă, *Modernismul queer în circulație: omologii și divergențe între Hortensia Papadat-Bengescu și Virginia Woolf*, în „Transilvania”, nr. 6–7, 2024, p. 21–32.
46. Cătălin Șuteu, *Convenția literară ca playground: expresia joculară în scrierile avangardistului Grigore Cugler*, în „Transilvania”, nr. 2, 2024, p. 30–37.
47. Alexandru Foițoș, *The status of the Romanian literary avant-garde after 2000: from marginalization to recovery*, în „Swedish Journal of Romanian Studies”, vol. 7, nr. 1, 2024, p. 22–36.
48. Balázs Imre József, *Rețele avangardiste, afilieri multiple*, București, Tracus Arte, 2023, p. 222–227.
49. Florin Balotescu, *Din avangardă: Tensiuni, zgomote, vertebre, distanțe*, în „Caietele avangardei”, nr. 19, 2023, p. 37–50.
50. Adriana Lazăr, *Troubling Circulation: Early Surrealism as a Case of Negative Transfer*, în „Transilvania”, nr. 4, 2023, p. 35–44.
51. Daiana Gârdan, *Între lumi. Romanul românesc în sistemul literar modern*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2023, p. 46.
52. Ioana Onescu, *Geo Bogza. Reprezentări posturale: de la teribilismul avangardist la oportunism*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, nr. 24, 2023, p. 69–80.
53. Adriana Babeți (coord.), *Dicționarul romanului central-european din secolul XX*, Iași, Polirom, 2022, p. 718.
54. Doris Mironescu, *Poezie, crimă și capital internațional. Geo Bogza și petromodernitatea interbelică*, în „Philologica Jassyensis”, vol. 18, nr. 2, 2022, p. 97–107.
55. Gábor Dobó, *Menjünk be az erdőbe! – Áttekintés az avantgárdkutatás lehetőségeiről egy új kötet kapcsán*, în „Literatura”, vol. 48, nr. 1, 2022, p. 118–130.
56. Andra Gălan, *Distopia centrului. Transnaționalizarea modernismului hispano-american*, în „Caietele Lucian Blaga”, vol. XXIII, 2022, p. 27–47.
57. Vlad Pojoga, *Narațiunea proto-hipertextuală în literatura română: Tudor Arghezi, Tablete din Țara de Kuty (I)*, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2022, p. 13–20.
58. Imre József Balázs, *Egy közép-európai regénylexikon*, în „Korunk”, nr. 3, 2022, p. 55–61.
59. Teona Farnatu, *Network Temporalities and North American Influence in the Romanian Poetry of the Early 1980s*, în „Transilvania”, nr. 3, 2022, p. 48–56.
60. Daiana Gârdan, *The Life of a Literary Network – A Quantitative Approach to Sburătorul Literary Cenacle*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 8, nr. 1, 2022, p. 151–165.
61. Alexandru Foițoș, *Grigore Cugler: Epigonism sau continuitate de viziune modernă*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, nr. 23, 2022, p. 120–131.
62. Călin Teuțișan, *Scenarii ale criticii. Protagonisti, metode, interpretări*, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2021, p. 244–247.

63. Doris Mironescu, *Regimuri de relevanță, puncte de rezistență: literatura română în postcomunism*, în „Transilvania”, nr. 7–8, 2021, p. 107–114.
64. Victor Cobuz, *Tabloul prozei contemporane și valențele realismului în Istoria literaturii române contemporane: 1990–2020 de Mihai Iovănel*, în „Transilvania”, nr. 7–8, 2021, p. 115–122.
65. Daiana Gârdan, *Shaping the Canon. The International Profile of Viața Românească (1906–1916)*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 7, nr. 2, 2021, p. 84–98.
66. Mihai Iovănel, *Istoria literaturii române contemporane (1990–2020)*, București, Polirom, 2021, p. 651.
67. Vlad Pojoga, Mihai Dascălu, Laurențiu-Marian Neagu, *The Character Network in Liviu Rebreanu’s Ion: A Quantitative Analysis of Dialogue*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 23–47.
68. Ștefan Baghiu, Andrei Terian, Vlad Pojoga, Teodora Susarenco, Iunis Minculete, Ovio Olaru, *Geografia romanului românesc (1901–1932): străinătatea*, în „Transilvania”, nr. 10, 2020, p. 1–11.
69. Andreea Mironescu, *Un subcâmp omogen metodologic și autoreferențial*, în „Vatra”, nr. 8–9, 2020, p. 53–54.
70. Mihnea Bâlici, *Distant Reading: „un ghimpe în coasta literaturilor naționale”*, în „Vatra”, nr. 8–9, 2020, p. 72–75.
71. Ovio Olaru, *Digital și analog. Despre studiile cantitative recente din spațiul românesc*, în „Vatra”, nr. 8–9, 2020, p. 76–79.
72. Maria Pașcalău, *Avangarda literară românească. Conexiuni transnaționale*, în „Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria științe filologice”, nr. 58, 2020, p. 159–180.
73. Ștefan Baghiu, *The Relative Autonomy of Literature: Romanian Literary Criticism and Theory Before World War II*, în „Transilvania”, nr. 5, 2020, p. 29–38.
74. David Morariu, *The Affective Geography of Paris in the 19th Century Romanian Novel: Between Admiration and Aversion*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 129–147.
75. Daiana Gârdan, Marius Conkan, *Space in Literature and Literature in Space: Introduction*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 1, 2020, p. 5–15.
- Alex Ciorogar, Emanuel Modoc, Analiza computațională în cadrul studiilor literare românești, în „Observator cultural”, nr. 981, 2019, p. 12–13.**
76. Roxana Patraș, Ioana Galleron, Camelia Grădinaru, Ioana Lionte, Lucreția Pascariu, *The Splendors and Mist(eries) of Romanian Digital Literary Studies: a State-of-the-Art just before Horizons 2020 closes off*, în „Hermeneia”, nr. 23, 2019, p. 207–222.
- Emanuel Modoc, Literatura română ca fenomen transnațional, în „Transilvania”, nr. 2, 2019, p. 1–3.**
77. Roxana Eichel, *Travelling World Literature Concepts: David Damrosch Translated into Romanian*, în „Synthesis”, nr. 3, 2024, p. 207–216.
78. Elena-Daniela Macarie, *Dimensiunea universală a reprezentărilor sociale în contextul comunismului din romanele românești contemporane. Între autohton și transnațional*, în Mirjana Čorković, Monica Huțanu, Mariana Dan, Minerva Trajlović-Kondan, *Limba, literatura și cultura română: provocări și perspective*, Belgrad, Facultatea de Filologie, 2023, 109–125.
79. Al. Cistelean, *Noua Transilvania*, în „Vatra”, nr. 3–4, 2019, p. 191.
- Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Teodora Susarenco, Radu Vancu, Emanuel Modoc, Geografia internă a romanului românesc în secolul al XIX-lea, în „Transilvania”, nr. 10, 2019, p. 29–43.**
80. Ovio Olaru, *Can the Foreigner Speak? Reflecting the World in the Romanian Novel 1844–1947*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 9, nr. 1, 2023, p. 73–92.
81. David Morariu, *Despre code-switching în literaturile scrise în limbi periferice. Multilingvism și strategii discursive în romanul românesc din secolul al XIX-lea*, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2022, p. 21–34.
82. David Morariu, *Foreignness in the Nineteenth Century Romanian Novel (1845–1900): From Semantic Valences to Specific Markers of Novelistic Subgenres*, în „Transilvania”, nr. 6–7,

2022, p. 120–136.

83. Alina Bako, *Geocritical Readings of Romanian Literature: Maps and Cartography in Rebreanu's Canonical Fiction*, în „Slavonic and East European Review”, vol. 99, nr. 2, 2021, p. 230–255.
84. Ovio Olaru, *Producing Social Mobility. Class and Travel in the Romanian Novel 1901–1932*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 148–159.
85. David Morariu, *The Affective Geography of Paris in the 19th Century Romanian Novel: Between Admiration and Aversion*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 129–147.
86. Marius Conkan, Daiana Gârdan, *Space in Literature and Literature in Space. Introduction*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 1, 2020, p. 5–15.

Ștefan Baghiu, Emanuel Modoc, *New Paradigms in Contemporary Romanian Literary Studies (I)*, în „Transilvania”, nr. 5–6, 2019, p. 13–16.

87. Roxana Patraș, Ioana Galleron, Camelia Grădinaru, Ioana Lionte, Lucreția Pascariu, *The Splendors and Mist(eries) of Romanian Digital Literary Studies: a State-of-the-Art just before Horizons 2020 closes off*, în „Hermeneia”, nr. 23, 2019, p. 207–222.

Emanuel Modoc, *Câteva revizitări ale conceptelor de modernism și avangardă în discursul critic și istoriografic contemporan*, în „Transilvania”, nr. 7, 2019, p. 16–21.

88. Anastasia Fuiogă, *Modernismul queer în circulație: omologii și divergențe între Hortensia Papadat-Bengescu și Virginia Woolf*, în „Transilvania”, nr. 6–7, 2024, p. 21–32.
89. Cătălin Șuteu, *Convenția literară ca playground: expresia joculară în scrierile avangardistului Grigore Cugler*, în „Transilvania”, nr. 2, 2024, p. 30–37.
90. Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, *Teoria, istoria și critica literară în studii recente (I): Teodora Dumitru și revizitarea modernismului*, în „Transilvania”, nr. 7, 2019, p. 1–4.

Emanuel Modoc, *De la avangarda istorică la neoavangarda douămiistă (II)*, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2018, p. 33–37.

91. Mihnea Bălici, *Fracturismul în câmpul literar românesc*, în „Transilvania”, nr. 5, 2021, p. 1–18.
92. Teona Farmatu, *‘Scriitura feminină’ și capcanele genului în poezia anilor 2000. O relectură a (pre) judecăților critice în jurul textelor scrise de Svetlana Cârstean și Elena Vlădăreanu*, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2020, p. 129–136.
93. Camelia Teodora Bunea, *Pudoarea în proza românească extrem contemporană*, în „Vatra”, nr. 3–4, 2020, p. 179–186.

Emanuel Modoc, *Traveling Avant-Gardes. The Case of Futurism in Romania*, în Maria Sass, Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, *The Culture of Translation in Romania*, Berlin, Peter Lang, 2018, p. 45–62.

94. David Morariu, *The Affective Geography of Paris in the 19th Century Romanian Novel: Between Admiration and Aversion*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 129–147.
95. Mihnea Bălici, *Studii cantitative recente în spațiul românesc. Între analiză instituțională și problema traducerilor*, în „Transilvania”, nr. 2, 2019, p. 11–17.
96. Ovio Olaru, *What is Digital Humanities and What's It Doing in Romanian Departments?*, în „Transilvania”, nr. 5–6, 2019, p. 30–37.

Emanuel Modoc, *Proscripție istorico-literară*, în „Euphorion”, anul XXVIII, nr. 4, 2018, p. 19–22

97. Mircea Braga, *Noul val – dispoziția unui refugiu. De la postmodern la postuman*, în „Contemporanul”, an. XXIX, nr. 3, 2018, p. 27.

Emanuel Modoc, *Un studiu de caz al boemei avangardiste românești: revista unu*, în „Caietele avangardei”, an. 6, nr. 11, 2018, p. 39–46.

98. Maria Pașcalău, *Scriitorul evreu – „calul troian” din cultura română modernă? Antisemitismul literar*, în Ofelia Ichim (coord.), *Identitate și ideologie. Limba și literatura română în paradigma culturală contemporană*, Iași, Institutul European, 2022, p. 391–400.

Emanuel Modoc, *Nature Writing in Romania During the Post-War and Post-Communist Period*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 3, nr. 2, 2017, p. 73–92.

99. Doris Mironescu, *Comunitatea critică și critica în comunitate sau ce fel de societate trebuie să construiască studiile literare*, în Alex Goldiș, Christian Moraru, Andrei Terian (ed.), *Pentru*

o nouă cultură critică românească, Cluj-Napoca, Tact, 2024, p. 395–413.

100. Emanuel Lupașcu-Doboș, *Postumanismul și poezia română contemporană*, în „Transilvania”, nr. 6–7, 2022, p. 44–57.

101. Maria Alina Asavei, *Art, Religion and Resistance in (Post-)Communist Romania. Nostalgia for Paradise Lost*, London, Palgrave Macmillan, 2020, p. 89–109.

Emanuel Modoc, *Îmblânzirea douămiismului*, în „Apostrof”, anul XXVII, nr. 8 (315), 2016, p. 17.

102. Mihnea Bâlici, *Proteism și douămiism*, în „Vatra”, nr. 1–2, 2018, p. 36–38.

Emanuel Modoc, *Receptarea poeziei de avangardă a lui Geo Bogza. De la scandalul pornografic la impermeabilitatea criticii față de fenomenul avangardist*, în „Transilvania”, nr. 12, 2016, p. 25–33.

103. Maria Pașcalău, *Scriitorul evreu – „calul troian” din cultura română modernă? Antisemitismul literar*, în Ofelia Ichim (coord.), *Identitate și ideologie. Limba și literatura română în paradigma culturală contemporană*, Iași, Institutul European, 2022, p. 391–400.

Emanuel Modoc, *Romanian Splendor*, în „Vatra”, nr. 5, 2016, p. 38–39.

104. Ovio Olaru, „*Postdouămiismul*”. *O promoție*, în „Transilvania”, nr. 7, 2017, p. 46–56.

Emanuel Modoc, *Romanian Post-Avant-Gardes. Between Influence and Equivalence*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 2, nr. 2, 2016, 157–172.

Denisa Bud, *Reconfigurări ale manifestelor dadaiste în poezia românească a anilor 2000*, în „Vatra”, nr. 3–4, 2019, p. 109–113.

ACTIVITĂȚI PENTRU COMUNITATE

Participare la comisii de experți

Expert independent Administrația Fondului Cultural Național – Programe editoriale, secțiunea Carte (2021)

Proiecte culturale și de cercetare cu impact social și economic

1. Membru în cadrul proiectului *Culese din rural*, finanțat în sesiunea AFCN II/2022, aria Rezidențe de creație. Director de proiect: Valer Simion Cosma. Perioada de desfășurare: iulie-septembrie 2022.
2. Cercetător postdoctoral în cadrul proiectului „Cercetare doctorală și postdoctorală de calitate, inovativă și relevantă pentru piața muncii”, POCU/380/6/13/124146. Perioada de desfășurare: 2021–2022.
3. Membru în cadrul proiectului *Astra Data Mining. Muzeul Digital al Romanului Românesc 1900-1932*, finanțat în sesiunea AFCN II/2020, aria Artă Digitală și Noile Media. Directori proiect: Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga. Perioada de desfășurare: august-octombrie 2020.
4. Membru în cadrul proiectului *Astra Data Mining. Muzeul Digital al Romanului Românesc din secolul al XIX-lea*, finanțat în sesiunea AFCN II/2019, aria Artă Digitală și Noile Media. Directori proiect: Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga. Perioada de desfășurare: august-octombrie 2019.

Organizare conferințe și manifestări științifice pentru studenți

1. “International Conference for the Study of the Novel”, Cluj-Napoca, 27–28 mai 2023.
2. Colocviul Național Studentesc „Teorii și practici emergente în studiile literare și lingvistice”, Ediția I, Cluj-Napoca, 27–28 aprilie 2023.
3. “Worlding (Semi)peripheral Literatures”, Cluj-Napoca, 4–5 noiembrie 2022.
4. “When is Theory? Shifts of Time Frame in Contemporary Literary Studies”, Cluj-Napoca, 15-16 aprilie 2021.
5. “Locations and Dislocations of Theory”, Cluj-Napoca, 9-10 martie 2021.
6. Colocviul Asociației de Literatură Generală și Comparată (ALGCR), “Analogie, imitație, influență”, Cluj-Napoca, 13-16 iulie 2017.

Lista de lucrări științifice

A. Cărți și capitole în cărți

a. Cărți

Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est, București, Muzeul Literaturii Române, 2020, 268 p.

b. Capitole în cărți publicate în străinătate

1. *Interperipheral Worlding and Methodological Cosmopolitanism in the East Central European Avant-Gardes*, în Mihaela Ursa, Alex Goldiș (ed.), *Romanian Literary Networks outside National Framings. A Case Study for Peripheralized Cosmopolitanisms*, Berlin: Peter Lang, 2024, p. 61–77. ISBN 978-3-631-91706-0.
2. *Becoming Avant-garde: Romanian Appropriations of Dada Techniques through East-Central European Networking*, în Oliver A. I. Botar, Irina M. Denischenko, Gábor Dobó, Merse Pál Szeredi (ed.), *Cannibalizing the Canon Dada Techniques in East-Central Europe*, Leiden: Brill, 2024, p. 38–53. ISBN 978–90–04–52673–0.
Link: <https://brill.com/display/title/63526>
3. *Transnational Networks, Translational Canons: Foreign Literatures in the Romanian Interwar Periodical Culture*, în Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (ed.), *Translations and Semi-Peripheral Cultures. Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin: Peter Lang, 2022, p. 75–92. ISBN 978–3–631–88877–3.
Link: <https://www.peterlang.com/document/1303851>
4. *Literary Safe Spaces. Functions of Rural Settings in the Romanian Novel (1948–1989)*, în Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (ed.), *Beyond the Iron Curtain. Revisiting the literary system of Communist Romania*, Berlin, Peter Lang, 2021, p. 83–92. ISBN 978–3–631–87107–2.
Link: <https://www.peterlang.com/document/1170758>
5. *Negotiating the Rural and the Rustic in the Romanian Avant-Garde*, în Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Maria Sass (Ed.), *Ruralism and Literature in Romania*, Berlin, Peter Lang, 2019, p. 271–282. ISBN 978–3–631–80792–7.
Link: <https://www.peterlang.com/document/1111433>
6. *Traveling Avant-Gardes. The Case of Futurism in Romania*, în Maria Sass, Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga (Ed.), *The Culture of Translation in Romania*, Berlin, Peter Lang, 2018, p. 45–62. ISBN 978–3–631–76642–2.
Link: <https://www.peterlang.com/document/1110682>

c. Capitole în cărți publicate în țară

1. *Între egalitate de gen și relații de producție. Ideologie și discurs de gen în Cartea fetelor din comunism*, în Mihaela Ursa (Ed.), *Zoe, fii bărbată! Coduri de gen în cultura României contemporane*, Editura Paralela 45, Pitești, 2019, p. 181–195. ISBN 978–973–47–2993–7.
Link: <https://www.edituraparelela45.ro/produs/zoe-fii-barbata-coduri-de-gen-in-cultura-romaniei-contemporane>
2. *oZone Friendly*, în Gheorghe Perian (Coord.), *Studii de literatură română recentă, Vol. III: Istoria postmodernismului prin antologii*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2018, p. 139–144. ISBN 978–973–726–984–3.
Link: <https://edituralimes.ro/produs/studii-de-literatura-romana-recenta-2>
3. *Proza de aeroport*, în Angela Martin, Ștefan Baghiu, Cosmin Borza (Ed.), *Antologiile revistei Cultura. Criticii literari 2005–2017. Estetici, ideologii, tendințe*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2019, p. 370–372. ISBN 978–973–167–485–8.

- Link: <https://edituramnlr.ro/librarie/critica-literara/antologiile-revistei-cultura-volumul-3-criticii-literari-2005-2017>
4. *Atavismele traumei*, în Angela Martin, Ștefan Baghiu, Cosmin Borza (Ed.), *Antologiile revistei Cultura. Criticii literari 2005–2017. Estetici, ideologii, tendințe*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2019, p. 367–369. ISBN 978–973–167–485–8.
- Link: <https://edituramnlr.ro/librarie/critica-literara/antologiile-revistei-cultura-volumul-3-criticii-literari-2005-2017>
5. *Viața unui om niciodată singur*, în Angela Martin, Ștefan Baghiu, Cosmin Borza (Ed.), *Antologiile revistei Cultura. Dosare tematice 2016–2017. Literatură, artă, societate*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2018, p. 127–129. ISBN 978–973–167–442–1.
- Link: <https://edituramnlr.ro/librarie/eseuri-2/antologiile-revistei-cultura-volumul-2-dosare-tematice-2016-2017>
6. *Avangarda ca revoluție în studiile literare românești*, în Emanuel Grosu, Anca-Diana Bibiri, Camelia Grădinaru, Andreea Mironescu, Roxana Patraș (Ed.), *Revolutions. The Archeology of Change*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2017, p. 351–357. ISBN: 978–606–714–440–6.
- Link: https://www.editura.uaic.ro/produse/domenii/filosofie_si_stiinte_sociale/revolutions-the-archeology-of-change-1634/1

B. Articole/ studii publicate în reviste din fluxul științific internațional principal

a. Autor unic

1. *Nationalizing Meltzl: Thomas Frühm's Concept of Weltliteratur*, în „Transilvania”, nr. 4, 2025, p. 91–100.
Link: <https://doi.org/10.51391/trva.2025.4.08>.
2. *Un subgen minor al romanului românesc: naturalismul*, în „Transilvania”, nr. 8, 2023, p. 15–20. ISSN 0255–0539.
Link: <https://revistatransilvania.ro/un-subgen-minor-al-romanului-romanesc-naturalismul>
3. *The Digital Curation of the Romanian Interwar Novel*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 8, nr. 1, 2022, p. 126–136. DOI: <https://doi.org/10.24193/mjcst.2022.13.07>. ISSN 2457–8827.
Link: <https://www.metacriticjournal.com/article/227/the-digital-curation-of-the-romanian-interwar-novel-1920-1940>
4. *Across Shallow Time. The Romanian Rural Novel in the “Short Twentieth Century”*, în „Transylvanian Review”, vol. XXXI, Suppl. no. 1, 2022, p. 261–267. ISSN 2067–1016.
Link: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000980025300023>
5. *„Distant viewing”: o nouă paradigmă de cercetare în film și media*, în „Anuarul Institutului de Istorie George Barițiu”, XLI, Supliment nr. 1, 2022, p. 737–747. ISSN 2344–2093.
Link: <https://historica-cluj.ro/supliment-anuar-2022-nr-1>
6. *Lokális tálmányok, transznacionális alkotások. Képköltemény, képpers, piktopóezis, fotómontázs*, în „Korunk”, vol. XXXI, nr. 2, 2020, p. 14–21. ISSN 1222–8338.
Link: <http://korunk.org/lapszamok/2020-2>
7. *Câteva revizitări ale conceptelor de modernism și avangardă în discursul critic și istoriografic contemporan*, în „Transilvania”, nr. 7, 2019, p. 16–21. ISSN 0255–0539.
Link: <https://revistatransilvania.ro/cateva-revizitari-ale-conceptelor-de-modernism-si-avangarda-in-discursul-critic-si-istoriografic-contemporan>
8. *Configurations of Transnationalism in East-Central European Avant-Gardes*, în „Transilvania”, nr. 5–6, 2019, p. 17–23. ISSN 0255–0539.
Link: <https://revistatransilvania.ro/configurations-of-transnationalism-in-east-central-european-avant-gardes>
9. *Literatura română ca fenomen transnațional*, în „Transilvania”, nr. 2, 2019, p. 1–3. ISSN 0255–0539.
Link: <https://revistatransilvania.ro/literatura-romana-ca-fenomen-transnational>
10. *De la avangarda istorică la neoavangarda douămiistă (II)*, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2018, p. 33–37. ISSN 0255–0539.

- Link: <https://revistatransilvania.ro/de-la-avangarda-istorica-la-neoavangarda-douamiista-ii>
11. *De la avangarda istorică la neoavangarda douămiistă (I)*, în „Transilvania”, nr. 10, 2018, p. 1–4. ISSN 0255–0539.
Link: <https://revistatransilvania.ro/de-la-avangarda-istorica-la-neoavangarda-douamiista-i>
12. *Nature Writing in Romania During the Post-war and Post-Communist Period*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 3, nr. 2, 2017, p. 72–90. DOI: <https://doi.org/10.24193/mjcst.2017.4.04>. ISSN 2457–8827.
Link: <https://www.metacriticjournal.com/article/82/nature-writing-in-romania-during-the-post-war-and-post-communist-period>
13. *Receptarea poeziei de avangardă a lui Geo Bogza. De la scandalul pornografic la impermeabilitatea criticii față de fenomenul avangardist*, în „Transilvania”, nr. 12, 2016, p. 25–33. ISSN 0255–0539.
Link: <https://revistatransilvania.ro/receptarea-poeziei-de-avangarda-a-lui-geo-bogza-de-la-scandalul-pornografic-la-impermeabilitatea-criticii-fata-de-fenomenul-avangardist>
14. *Romanian Post-Avant-Gardes. Between Influence and Equivalence*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 2, nr. 2, 2016, 157–172. ISSN 2457–8827.
Link: <https://www.metacriticjournal.com/article/58/the-romanian-post-avant-gardes-between-influence-and-equivalence>

b. Coautor

1. *The Peasant and the Nation Plot. A Distant Reading of the Romanian Rural Novel from the First Half of the Twentieth Century*, în „Rural History”, vol. 34, nr. 1, 2023, p. 75–91, DOI: <https://doi.org/10.1017/S0956793322000140>. ISSN 1474–0656.
Link: <https://www.cambridge.org/core/journals/rural-history/issue/F50BCD2B4915AD58F9CAEAF9FF230631>
2. *De la cărți la date. Schimbări paradigmatică în studiile literare după turnura digitală*, în „Transilvania”, nr. 10, 2022, p. 90–96, DOI: <https://doi.org/10.51391/trva.2022.10.11>. ISSN 0255–0539.
Link: <https://revistatransilvania.ro/de-la-carti-la-date-schimbari-paradigmaticice-in-studiile-literare-dupa-turnura-digitala>
3. *Compensation and Kin Selection in the Long Nineteenth Century Translationscapes*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 8, nr. 1, 2022, p. 216–229. DOI: <https://doi.org/10.24193/mjcst.2022.13.13>. ISSN 2457–8827.
Link: <https://www.metacriticjournal.com/article/233/compensation-and-kin-selection-in-the-long-nineteenth-century-translationscapes>
4. *Nationalizing International Prestige: Foreign Literatures in Romanian Interwar Periodicals*, în „Transilvania”, nr. 4, 2022, p. 30–39. DOI: <https://doi.org/10.51391/trva.2022.04.04>. ISSN 0255–0539.
Link: <https://revistatransilvania.ro/nationalizing-international-prestige-foreign-literatures-in-romanian-interwar-periodicals>
5. *Geografia romanului românesc (1933–1947): arealul național*, în „Transilvania”, nr. 9, 2021, p. 10–17, DOI: <https://doi.org/10.51391/trva.2021.09.02>. ISSN 0255–0539.
Link: <https://revistatransilvania.ro/geografia-romanului-romanesc-1933-1947-arealul-national>
6. *Style at the Scale of the Canon. A Stylometric Analysis of 100 Romanian Novels Published between 1920 and 1940*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 48–63, DOI: <https://doi.org/10.24193/mjcst.2020.10.03>. ISSN 2457–8827.
Link: <https://www.metacriticjournal.com/article/165/style-at-the-scale-of-the-canon-a-stylometric-analysis-of-100-romanian-novels-published-between-1920-and-1940>
7. *Geografia romanului românesc (1901–1932): arealul național*, în „Transilvania”, nr. 10, 2020, p. 12–21. ISSN 0255–0539.

- Link: <https://revistatransilvania.ro/geografia-romanului-romanesc-1901-1932-arealul-national>
8. *Poli de producție ai romanului românesc (1901–1932): Rețele editoriale și forme de canonizare*, în „Transilvania”, nr. 10, 2020, p. 45–52. ISSN 0255–0539.
Link: <https://revistatransilvania.ro/poli-de-productie-ai-romanului-romanesc-1901-1932-retele-editoriale-si-forme-de-canonizare>
9. *Genurile romanului românesc (1901–1932). O analiză cantitativă*, în „Transilvania”, nr. 10, 2020, p. 53–64. ISSN 0255–0539.
Link: <https://revistatransilvania.ro/genurile-romanului-romanesc-1901-1932-o-analiza-cantitativa>
10. *Mapping Literature Through Quantitative Instruments. The Case of Current Romanian Literary Studies*, în „Interlitteraria”, vol. 25, nr. 1, 2020, p. 52–65, DOI: <https://doi.org/10.12697/IL.2020.25.1.6>. ISSN 2228–4729.
Link: <https://ojs.utlib.ee/index.php/IL/article/view/IL.2020.25.1.6>
11. *Geografia internă a romanului românesc*, în „Transilvania”, nr. 10, 2019, p. 29–43. ISSN 0255–0539.
Link: <https://revistatransilvania.ro/geografia-interna-a-romanului-romanesc-in-secolul-al-xix-lea>
12. *Tehnici digitale pentru analiza romanului românesc*, în „Transilvania”, nr. 10, 2019, p. 9–16. ISSN 0255–0539.
Link: <https://revistatransilvania.ro/tehnici-digitale-pentru-analiza-romanului-romanesc>
13. *Arhivele romanului românesc și posibilități de digitizare*, în „Transilvania”, nr. 10, 2019, p. 1–8. ISSN 0255–0539.
Link: <https://revistatransilvania.ro/arhivele-romanului-romanesc-si-posibilitati-de-digitizare>

C. Alte lucrări și contribuții științifice

a. Coautor la lucrări fundamentale

1. *Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în anul 2000*, coordonator general Adrian Tudurachi, vol. I–II, ediție revizuită și adăugită, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2023, LXXXV + 858 + 1092 p., ISBN 978–606–37–1905–9.
2. *Dicționarul general al literaturii române*, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. VIII, T–Z, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2021, XXXIV + 1088 p. ISBN 978–973–167–380–6.

b. Volume editate, ediții filologice

1. Valer Simion Cosma, Emanuel Modoc (Ed.), *Culese din rural*, Sibiu, Editura Universității Lucian Blaga din Sibiu, 2022, 207 p. ISBN 978–606–12–1939–1.
2. Paul Păun, *Scrieri*, ediție îngrijită și note de Emanuel Modoc, prefață de Ion Pop, cronologie și postfață de Monique Yaari, București, Muzeul Literaturii Române, 2020, 478 p. ISBN 978–973–167–526–8.

c. Numere tematice coordonate

1. *Romanian Literary History at a Crossroads*, Edited by Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Christian Moraru, *StudiaUBB Philologia*, vol. 67, nr. 3, 2022. ISSN 2065–9652.
2. *Reframing Time and Space in Literary Studies*, Edited by Mihaela Ursa, Alex Goldiș, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 3, nr. 2, 2021. ISSN 2457–8827.
3. *Literature Between Canon and Archive. New Distant Reading Approaches to the Study of the Novel*, Edited by Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Emanuel Modoc, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 6, nr. 2, 2020. ISSN 2457–8827.
4. *New Paradigms in Contemporary Romanian Literary Studies*, număr tematic coordonat de Emanuel Modoc și Ștefan Baghiu, *Transilvania*, nr. 5–6, 2019, ISSN 0255–0549.
5. *Literatura română ca fenomen transnațional*, număr tematic coordonat de Emanuel Modoc și Dragoș Varga,

Transilvania, nr. 2, 2019, ISSN 0255–0539.

6. *Transnational Literatures, Travel Theory, Literary Displacements, Transnational Narrative Spaces*, Edited by Alex Goldiș, Emanuel Modoc, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 3, nr. 1, 2017. ISSN 2457–8827.

d. Recenzii științifice

1. Recenzie la: Camelia Dinu, *Cazul Daniil Harms. Supraviețuirea avangardei ruse*, București, Tracus Arte, 2019, în „Dacoromania litteraria”, nr. 8, 2021, p. 206–207. ISSN 2360–5189.
2. Recenzie la: Simona Vasilache, *Cinstite obraze, moftangii și domni*, București, Cartea Românească, 2012, în „Dacoromania litteraria”, nr. 5, 2018, p. 199–200. ISSN 2360–5189.
3. Recenzie la: Liviu Malița, *Literatura eretică. Texte cenzurate politic între 1949 și 1977*, București, Cartea Românească, 2016, în „Dacoromania litteraria”, nr. 4, 2017, p. 183–184. ISSN 2360–5189.
4. Recenzie la: Moshe Idel, *Mircea Eliade. De la magie la mit*, Iași, Polirom, 2014, în „Studia Judaica”, vol. 22, 2017, p. 222–226. ISSN 1221–5163.

e. Prefețe

Prefață la Panait Istrati, *Chira Chiralina*, București, Publisol, 2021, p. 5–13. ISBN 978–606–95174–8–2.

f. Studii publicate în reviste naționale

1. *Network Abstractions of Geoliterary Spaces. A Relational Approach to East-Central European Avant-Garde Networks*, în „Caietele avangardei”, an. 11, nr. 21, 2023, p. 5–13. ISSN 2344–2786.
2. *Romanian Literary History at a Crossroads: Mihai Iovănel's History Of Contemporary Romanian Literature: 1990–2020 and the Cultural-Materialist and Transnational Turn in Literary Studies*, în „StudiaUBB Philologia”, LXVII, nr. 3, 2022, p. 9–12. ISSN 2065–9652 (coautor).
3. *Îmblânzirea avangardei. Grile de lectură și manifestări ale avangardei românești în timp*, în „Caietele avangardei”, an. 10, nr. 19, 2022, p. 11–17. ISSN 2344–2786.
4. *Canonizarea laterală a lui Paul Celan în avangarda românească*, în „Caietele avangardei”, an. 8, nr. 16, 2020, p. 11–15. ISSN 2344–2786.
5. *Avangarda Europei Centrale și de Est în rețea. Abstractizări ale unui spațiu geoliterar*, în „Caietele avangardei”, an. 8, nr. 15, 2020, p. 5–15. ISSN 2344–2786.
6. *Geo Bogza și suprarealismul etnografic*, în „Caietele avangardei”, an. 7, nr. 14, 2019, p. 84–89. ISSN 2344–2786.
7. *New Paradigms in Contemporary Romanian Literary Studies (I)*, în „Transilvania”, nr. 5–6, 2019, p. 13–16. ISSN 0255–0539 (coautor).
8. *Interregnum-ul suprarealist. Virgil Teodorescu între două faze de militantism*, în „Caietele avangardei”, an. 7, nr. 13, 2019, p. 57–61. ISSN 2344–2786.
9. *Itinerarii avangardiste. Dispersia publicistică a curentelor de avangardă în spațiul românesc din prima jumătate a secolului al XX-lea*, în „Vatra”, nr. 3–4, 2019, p. 75–79. . ISSN: 1220–6334.
10. *Un studiu de caz al boemei avangardiste românești: revista unu*, în „Caietele avangardei”, an. 6, nr. 11, 2018, p. 39–46. ISSN 2344–2786.
11. *Manifest poetic și poetica manifestului în „Vampirul pasiv” al lui Gherasim Luca*, în „Caietele avangardei”, an. 5, nr. 10, 2017, p. 36–41. ISSN 2344–2786.
12. *Natura în comunism. Ideologie și discurs*, în „Vatra”, nr. 3–4, 2016, p. 131–135. . ISSN: 1220–6334.
13. *Mit și secundaritate. Poetici ale marginalității în opera blagiană*, în „Caietele Lucian Blaga”, vol. XVII, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2016, p. 74–85. ISSN 1842–435X.

14. *The Poetics of Romanian Avant-Garde Manifestoes*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. I, nr. 1, octombrie 2015, p. 186–200. ISSN 2457–8827.
15. *Generație și (ne)împlinire. Gheorghe Crăciun, lectura și seducția*, în „Cultura”, nr. 520, 13 iunie 2015, p. 20–22. ISSN 2285–5629.
16. *Iconoclasma blagian. Între fascinația abisalității și autonomia esteticului*, în **, „Caietele Lucian Blaga”, vol. XV, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2014, p. 268–283. ISSN 1842–435X.

g. Articole publicate în reviste naționale

1. *Analiza computațională în cadrul studiilor literare românești*, în „Observator cultural”, nr. 891, 2019, p. 12–13. ISSN 1454–9883 (coautor).
2. *Exerciții de realizare academică*, în „Vatra”, nr. 1–2, 2019, p. 23–24. ISSN: 1220–6334.
3. *Povești despre noroc și ghinion*, în „Cultura”, seria a IV-a, nr. 6 (588), 24 octombrie 2018, p. 23–24. ISSN 2285–5629.
4. *Umanitate*, în „Cultura”, seria a IV-a, nr. 3 (585), 18 octombrie 2018, p. 16–17. ISSN 2285–5629.
5. *Trip-uri, șlagăre și câteva poeme erotice*, în „Cultura”, nr. 583, 8 octombrie 2018, p. 17–18. ISSN 2285–5629.
6. *Report on the International Conference Contact Zones: Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures (Eötvös Loránd University, Budapest, Hungary, 28–30 September 2017)*, în „Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature”, nr. 1, 2018, p. 72–76. ISSN 2498–8901 (coautor).
7. *Moștenirea comunistă, temelia intermedialității*, în „Apostrof”, anul XXIX, nr. 1, 2018, p. 17–18. ISSN 1220–3122.
8. *Dan Coman și instrumentarul seducției*, în „Apostrof”, anul XXVIII, nr. 12, 2017, p. 16. ISSN 1220–3122.
9. *Proscripție istorico-literară*, în „Euphorion”, anul XXVIII, nr. 4, 2017, p. 19–22. ISSN 1222–3212.
10. *Medicul și pacientul*, în „Apostrof”, anul XXVIII, nr. 10, 2017, p. 17. ISSN 1220–3122.
11. *Poezia „.gif”*, în „Apostrof”, anul XXVIII, nr. 9, 2017, p. 16–17. ISSN 1220–3122.
12. *Sinteza mixajului*, în „Apostrof”, anul XXVIII, nr. 8, 2017, p. 18. ISSN 1220–3122.
13. *Bobiță scrie un roman*, în „Vatra”, nr. 7, 2017, p. 26–27. ISSN: 1220–6334.
14. *Rateurile reabilitării*, în „Vatra”, nr. 5–6, 2017, p. 36–38. ISSN: 1220–6334.
15. *Cel care cheamă literatura*, în „Cultura”, nr. 576, 25 mai 2017, p. 20. ISSN 2285–5629.
16. *Despre ruine*, în „Tribuna”, nr. 351, 1–15 mai 2017, p. 7. ISSN 1223–8546.
17. *Traducere și trădare*, în „Poesis internațional”, nr. 1 (19), 2017, p. 215–216. ISSN 2068–7060.
18. *Literatură și ideologie*, în „Apostrof”, anul XXVIII, nr. 5 (323), 2017, p. 18. ISSN 1220–3122.
19. *Romanian Yuppies*, în „Tribuna”, nr. 350, 16–30 aprilie 2017, p. 6. ISSN 1223–8546.
20. *Modernitate și anti-modernitate*, în „Apostrof”, anul XXVIII, nr. 4 (322), 2017, p. 17. ISSN 1220–3122.
21. *Glitchlit*, în „Tribuna”, nr. 349, 1–15 aprilie 2017, p. 5. ISSN 1223–8546.
22. *Exceptionalism bănățan*, în „Tribuna”, nr. 348, 1–15 martie 2017, p. 10. ISSN 1223–8546.
23. *Random poetry*, în „Tribuna”, nr. 347, 16–28 februarie 2017, p. 5. ISSN 1223–8546.
24. *Habemus poezie maghiară tânără!*, în „Tribuna”, nr. 345, 16–31 ianuarie 2017, p. 16. ISSN 1223–8546.
25. *Avangardă și transnaționalism*, în „Cultura”, nr. 564, 23 februarie 2017, p. 18. ISSN 2285–5629.
26. *De la jurnal de emigrant la manualul micului anarhist*, în „Apostrof”, anul XXVIII, nr. 2 (321), 2017, p. 19. ISSN 1220–3122.
27. *Un an al confirmărilor*, în „Cultura”, nr. 559, 19 ianuarie 2017, p. 17. ISSN 2285–5629.
28. *Către un nou estetism*, în „Apostrof”, anul XXVIII, nr. 1 (320), 2017, p. 20. ISSN 1220–3122.
29. *Ghidul poetic pentru postumani*, în „Tribuna”, nr. 343, 15–31 decembrie 2016, p. 9. ISSN 1223–8546.
30. *De la „barbut” la „viața sexuală a planetelor”*, în „Cultura”, nr. 552, 1 decembrie 2016, p. 17. ISSN 2285–5629.
31. *Acești noi patricieni*, în „Vatra”, nr. 11–12, 2016, p. 29–30. ISSN: 1220–6334.

32. *Poezie, ghidușie*, în „Poesis internațional”, nr. 2 (18), 2016, p. 180–182. ISSN 2068–7060.
33. *Din nou despre proza scurtă românească*, în „Cultura”, nr. 550, 17 noiembrie 2016, p. 18. ISSN 2285–5629.
34. *Á la Mărgineanu*, în „Tribuna”, nr. 340, 1–15 noiembrie, 2016, p. 5. ISSN 1223–8546.
35. *Poezie „kitty cat”*, în „Cultura”, nr. 547, 27 octombrie 2016. p. 13. ISSN 2285–5629.
36. *Oana Văsieș c'est moi!*, în „Tribuna”, nr. 339, 16–31 octombrie, 2016, p. 6. ISSN 1223–8546.
37. *Poezie, burlăcie*, în „Apostrof”, anul XXVII, nr. 10 (317), 2016., p. 18. ISSN 1220–3122.
38. *Mecanicile subtilității*, în „Apostrof”, anul XXVII, nr. 9 (316), 2016, p. 17. ISSN 1220–3122.
39. *Îmblânzirea douămiismului*, în „Apostrof”, anul XXVII, nr. 8 (315), 2016, p. 17. ISSN 1220–3122.
40. *Poezia de lift*, în „Vatra”, nr. 7–8, 2016, p. 41–42. ISSN: 1220–6334.
41. *Armele de luptă ale avangardei*, în „Vatra”, nr. 6, 2016, p. 26–27. ISSN: 1220–6334.
42. *Natura ca paliativ*, în „Apostrof”, anul XXVII, nr. 6 (313), 2016, p. 17. ISSN 1220–3122.
43. *Romanian splendor*, în „Vatra”, nr. 5, 2016, p. 38–40. ISSN: 1220–6334.
44. *Aceasta este cartea Esterei*, în „Apostrof”, anul XXVII, nr. 5 (312), 2016, p. 17. ISSN 1220–3122.
45. *Profesorul de poezie*, în „Apostrof”, anul XXVII, nr. 4 (311), 2016, p. 18. ISSN 1220–3122.
46. *Dósa, in the fast lane*, în „Apostrof”, anul XXVII, nr. 2 (309), 2016, p. 16. ISSN 1220–3122.
47. *Exercițiul moderației*, în „Vatra”, nr. 12, 2015, p. 29–30. ISSN: 1220–6334.
48. *Teenage angst și atât*, în „Cultura”, nr. 543, 21 noiembrie 2015, p. 18. ISSN 2285–5629.
49. *Propagandă și agitație*, în „Cultura”, nr. 524, 12 iulie 2015. p. 18. ISSN 2285–5629.
50. *Vremuri grele pentru „peștelebanană”*, în „Cultura”, nr. 511, 13 aprilie 2015, p. 19. ISSN 2285–5629.
51. *Instituția Sociu*, în „Cultura”, nr. 510, 4 aprilie 2015, p. 16. ISSN 2285–5629.
52. *Ironia ca răspuns imunologic*, în „Cultura”, nr. 508, 19 martie 2015, p. 17. ISSN 2285–5629.
53. *Explorări scabroase*, în „Cultura”, nr. 461, 20 martie 2014, p. 16. ISSN 2285–5629.
54. *Un roman amfibian*, în „Cultura”, nr. 459, 6 martie 2014, p. 18. ISSN 2285–5629.
55. *Autenticitatea fără autenticism*, în „Cultura”, nr. 453, 23 ianuarie 2014, p. 16. ISSN 2285–5629.

h. Comunicări științifice în țară și în străinătate

1. *Worlding Literature through Translational Canons. The Case of Romanian Periodical Cultures (1919–1944)*. Conferința internațională „Worlding (Semi)Peripheral Literatures”, Cluj-Napoca, 4–5 noiembrie 2022.
2. *Il modernismo rurale nella letteratura romena della prima metà del XX secolo*. „Miron Costin Seminario di Romeno”, Padova, 28 aprilie 2022.
3. *Nationalizing International Prestige. The Translation of Foreign Literature in Romanian Interwar Periodicals*. Conferința internațională „A Translational Approach to National Cultures”, Cluj-Napoca, 15–16 octombrie 2021.
4. *Un caso di imprenditoria culturale: Marinetti nella pubblicistica romena della prima metà del XX secolo*. „Miron Costin Seminario di Romeno”, Padova, 22 aprilie 2021.
5. *Across Shallow Time: The Romanian Novel in the ‘Short Twentieth Century’*. Conferința internațională „When is Theory? Shifts of Time Frame in Contemporary Literary Studies”, Cluj-Napoca, 15–16 aprilie 2021.
6. *Formă vs. stil. O analiză computațională a producției de roman românesc (1920–1940)*. Conferința Tinerilor Cercetători în Filologie (CONCEF), „Noi direcții și perspective metodologice în studiile lingvistice și literare”, Sibiu, 22–24 octombrie 2020.
7. *Theory Production as Cultural Projection in the Romanian Literary Space*. Conferința internațională “Locations and Dislocations of Theory”, Cluj-Napoca, 9–10 martie 2020.
8. *Network Abstractions of Geoliterary Spaces. A Relational Approach to East-Central European Avant-Garde Networks*. Conferința internațională „Networking Comparative Literature: Networks and World Literature”, Annual Conference of the Hungarian Comparative Literature Association, Cluj-Napoca, 4–5 octombrie 2019.

9. *Isms of East-Central European Avant-Gardes: Poetism, Activism, Integralism, Catastrophism*. Conferința internațională „Eastern European Literary Studies in Sync: Hungarian and Romanian Transnational Literary Networks”, Sibiu, 24–25 octombrie 2018.
10. *From ‘Inbetween’ to ‘Double’ Peripherality. Configurations of Transnationalism in East-Central European Avant-Gardes*. Conferința internațională “Intercultural Exchanges in the Age of Globalization”, Second edition, Sibiu, 18–19 mai 2018.
11. *The Avant-Garde between Cultural Negotiation and Cross-Border Dialogue. Towards a Transnational History of the Romanian Avant-Garde*. International Conference on Literary History, First edition: “Local Convertible Values: International Narratives of National Literary History”, Cluj-Napoca, 11–12 mai 2018.
12. *Traveling Avant-Gardes. The Case of Futurism in Romania*. Conferința internațională „Writers & Translators”, Sibiu, 25–27 April 2018.
13. *Transnational Dialogues Between Romanian and Hungarian Historical Avant-gardes. A Case Study. „Contact Zones”* International Conference, Second Edition: „Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures”, Budapest, 28–30 septembrie 2017.
14. *Three Faces of the Avant-Garde. A Synthesis of the Critical Readings applied to the Romanian Avant-Garde*. Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, Ediția a III-a, Cluj-Napoca, 14–15 septembrie 2017.
15. *Avant-Garde as Revolution in Romanian Literary Studies*. Conferința internațională „Perspectives in the Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity”. Fourth edition: “Revolutions, the Archaeology of Change”, Iasi, 26–27 May 2017.