

Poenar Horia-Flavius

(Toate textele sunt semnate Horea Poenar)

Profesor universitar doctor

Prorector UBB responsabil cu Patrimoniul cultural și componenta socio-culturală

Departamentul de Literatură Română și Teorie Literară

Data nașterii: 9 decembrie 1973

Studii:

1996: Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca: Diplomă de licență în filologie, română-engleză

1997: Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca: Diplomă de studii aprofundate, specializarea Literatură română în context european

2005: UBB, Cluj-Napoca: Diplomă de doctor în Filologie

2020: Atestat de abilitare în domeniul studii de doctorat Filologie

Experiență profesională:

1997-1999: preparator universitar, Catedra de Literatură Română, Teoria Literaturii și Folclor, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca

1999-2003: asistent universitar, Catedra de Literatură Română, Teoria Literaturii și Folclor, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca

2003-2016: lector universitar, Catedra de Literatură Română, Teoria Literaturii și Folclor, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca

2016-2024: conferențiar universitar, Departamentul de Literatură Română și Teorie Literară, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca

2024-: profesor universitar, Departamentul de Literatură Română și Teorie Literară, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca

Activități instituționale:

2012-2016: ales în Senatul UBB ca reprezentant al Facultății de Litere

2016-2020: ales în Senatul UBB ca reprezentant al Facultății de Litere și ales Președinte al Comisiei de Internaționalizare și Dialog Intercultural a Senatului

2020-2024: coordonator UBB al unităților relaționate cu componenta socio-culturală

2024-: Prorector UBB responsabil cu Patrimoniul cultural și componenta socio-culturală

Membru în asociații profesionale: Uniunea Scriitorilor din România
Asociația de Literatură Generală și Comparată
Centrul de Cercetare a Imaginarului *Phantasma*
Centrul de Cercetare a Romanului Britanic Contemporan
Centrul Ekphrasis

Teza de doctorat:

titlul *Concepte ale fenomenologiei între estetica generală și estetica aplicată*, coordonator prof. dr. Mircea Muthu, susținută în septembrie 2005 și notată cu distincția *summa cum laudae*

Lucrări în volum:

1997-2003 – coautor la *Dicționarul analitic de opere literare românești*, coord- Ion Pop, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca

2001 – *Cristian Popescu – filmat de îngeri*, monografie, editura Aula, Brașov

2003 – *O plimbare de dimineață pe strada Servandoni. O teorie a atitudinii critice*, editura Limes, Cluj-Napoca

2006 – coautor *T(z)ara noastră. Stereotipii și prejudecăți*, volum coordonat de Ruxandra Cesereanu, Institutul Cultural Român

2007 – coautor *Concepte și metode în cercetarea imaginarului*, volum coordonat de Corin Braga, Polirom

2008 – *Semnul celor patru – O teorie a interpretării*, editura Paralela 45, Pitești

2008 – coautor *Cărțile supraviețuitoare*, coordonator Virgil Podoabă, editura Aula, Brașov

2004 (ediția 1) și 2008 (ediția a doua revăzută și adăugită) – *Dicționar Echinox. A-Z. Perspectivă analitică*, editura Paralela 45, Pitești (coordonator)

2016 - *Teoria peștelui-fantomă. Zece studii și șapte scurtmetraje despre teorie*, editura Tracus Arte, București

2019 - *Hayao Miyazaki în Contemporary Literary Criticism. Criticism of the Works of Today's Novelists, Poets, Playwrights, Short-Story Writers, Scriptwriters, and Other Creative Writers*, Volume 436, editor Jennifer Stock, Gale Series & LLC Publishing, 2019

Opere literare

2018 - *Locuri blinde pentru Aura*, roman, editura Cartea Românească

Lucrări în presa de specialitate:

158 de studii, eseuri, cronici și recenzii publicate între 1994 și 2011 în *Echinox*, *Vatra*, *Observator Cultural*, 22, *Steaua*, *Studia*, *Piața Literară*, *Familia*, *Tribuna*, *Apostrof*, *Cuvântul*, *Ziarul de Duminică* etc.

Premii:

1995 – Premiul Asociației Scriitorilor din Cluj pentru debut în publicistică

2002 – Premiul Asociației Scriitorilor din Cluj pentru debut în volum

2008 – Premiul Asociația de Literatură Generală și Comparată pentru Cartea Anului

2017 - Premiul “Adrian Marino” pentru cartea de teorie literară a anului (dat de Asociația Scriitorilor Cluj)

2017 - Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată pentru Cartea Anului

2017 - Premiul Tudor Vianu pentru teorie literara si culturala oferti de Muzeul National al Literaturii Romane

2019 - Premiul USR Cluj pentru Cartea Anului (proză)

2021 - Pentru pentru Exceelență în activități administrative oferit de UBB

2024 - Premiul pentru Exceelență oferit de UBB pentru redactarea Platformei Umaniste

Activitate culturală:

2001-2009: director al revistei *Echinox*

2001-2009: coordonator și organizator al Cenaclului studențesc *Echinox*

2008-2010: moderator al emisiunii culturale săptămânale *Cap de afiș - ediția de Transilvania*, difuzată de TVR 3

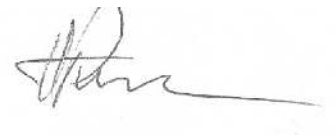
2013: moderator al emisiunii culturale *Călătorii interioare*, produsă și difuzată de TVR 3 și TVR Cluj

2014 -2018: moderator al emisiunii culturale *Gustă Transilvania*, produsă și difuzată de TVR 3.

2019-prezent: moderator al emisiunii culturale *Linii de dialog*, produsă și difuzată de TVR Cluj și TVR 3.

Limbi străine cunoscute:

engleză, franceză, italiană

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized initial 'H' followed by a long horizontal stroke.

Listă de lucrări (Opera Omnia)

Poenar Horia-Flavius

conferențiar universitar doctor

Departamentul de Literatură Română și Teorie Literară

(NOTĂ: Publicațiile sunt semnate ca Horea Poenar)

Listă lucrări

a) teza de doctorat:

Concepte ale fenomenologiei între estetica generală și estetica particulară
(coord. științific: Prof. univ. dr. Mircea Muthu) - susținută public în septembrie 2005

b) cărți și capitole în cărți

Cărți:

Cristian Popescu – filmat de îngeri, monografie, editura Aula, Brașov, 2001;

O plimbare de dimineață pe strada Servandoni. O teorie a atitudinii critice, editura Limes, Cluj-Napoca, 2003;

Semnul celor patru – O teorie a interpretării, editura Paralela 45, Pitești, 2008;

Teoria peștelui-fantomă. Zece studii și șapte scurte metraje despre teorie, editura Tracus Arte, București, 2016

Locuri blânde pentru Aura, roman, editura Cartea Românească, 2018

Capitole în cărți:

Țara nevinovată și neînțeleasă în T(z)ara noastră. Stereotipii și prejudecăți, Institutul Cultural Român, București, 2006;

20 de articole de dicționar în *Dicționarul analitic de opere literare românești*, 2 volume, ediție definitivă Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007;

Lux, calm și voluptate în Concepte și metode în cercetarea imaginarului, editura Polirom, Iași, 2007;

Introducere la ediția a doua și Nebunia de a ridica monument Echinoxului în Dicționarul Echinox A-Z. Perspectivă analitică, ediția a doua revăzută și adăugită, Paralela 45, Pitești, 2008;
Un moment de excepție al prozei românești și Pledoarie pentru uitare în Cărțile supraviețuitoare, editura Aula, Brașov, 2008;
Maestrul potrivit în Ion Vlad sub imperiul lecturii, editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
Echinox - Texte teoretice, Limes, 2018;
Echinox 50, Școala Ardeleană, 2018
Literatura ca istorie și adevăr (1965-1989) în Enciclopedia imaginariilor din România, volumul I, *Imaginar literar*, volum coordonat de Corin Braga, Polirom, 2020
Viitorul (nu) este anulat. Despre literatură în vremea holerei în Scriitorul și lumea, antologie gândită de Irina Petraș, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2021
Despre intensitatea și precizia unor nuanțe în Autoportrete în oglindă, antologie gândită de Irina Petraș, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2021
Dezordine și disensiune. Diferența literaturii împotriva imposturii experților în Lumea din cuvinte. Realitate și ficțiune, antologie gândită de Irina Petraș, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2023

c) studii în reviste din fluxul internațional

November in Japan. Proper Ways of Being There, Ekphrasis Journal, 32, 2/2024 [DOI: 10.24193/ekphrasis.32.11];
Politics of Imagination, Ekphrasis Journal, 32, 2/2024 [DOI: 10.24193/ekphrasis.32.1];
From Resistance to Theory to Resistance as Theory, Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities, XXVIII (2023), No.2 [https://doi.org/10.26424/philobib.2023.28.2.14];
The Curious Case of the Invention of Diasporic Identity. A Story of Jazz, Politics, Africa and Revolution, Caietele Echinox. volume 45, 2023 [DOI: 10.24193/cechinox.2023.45.10];
Reading (Through) the Form: A Politics of Jazz, Transylvanian Review, vol. XXXII, Supplement No 1, 2023:
The Short Happy Life of a Geography of the Commons. Jazz and the Invention of Africa, Territorial Identity and Development, Volume 7/ Nr. 1, Spring 2022;
Between the Angel of History and Revolution. Jazz on the Threshold, Ekphrasis, 1/2021;
The Positive Contradiction(s) of Melancholia, Ekphrasis, 1/2019;
Ghostly Articulations: Melancholy and Invention in Nanni Moretti's Palombella Rossa, Ekphrasis, 1/2019
Echoes, Specters and the Work of Critical Theory, Ekphrasis, 1/2018;
(Another) Year Zero: The Commons in a Posthuman Age, Caietele Echinox, volume 34, 2018;
The New Musselman. Figures-on-the-threshold, Ethics of the Contact Zones, Ekphrasis, 2/2017;

Glitches of the Archive. On the Relation Between Memory and the Commons, *Caietele Echinox*, 2017;
Bad New World. The (Relative) Rebirth of the Commons, *Caietele Echinox*, 2017;
A World to Win. But in Whose Image?, *Caietele Echinox*, 2017;
Ethics of the Commons. Art and the Dislocation of the World, *Caietele Echinox*, 2016.
The Mimetic Exacerbation. Revolution at the Gates, *Studia Universitas Babeş-Bolyai Dramatica*, 2016;
Organizing Pessimism: The Possibility of Thinking in Mass-Media, *Caietele Echinox*, 2015
I'd Rather Be a Pig than a Fascist. How Ideology Works in Fantasy Fiction, *Caietele Echinox*, 2014;
Image-Scandal: The Place of the Woman in the Economy of the Visible, *Euresis*, 2014;
The Changes of Theory and the Perspective on/of Value, *Euresis*, 2013;
Epica Magna, *Vatra*, 2009;
Accesul la diferență, *Vatra*, 2009;
Un moment de excepție al prozei românești, *Vatra*, 2004;
Despre eleganță, *Vatra*, 2004;
Pledoarie pentru uitare, *Vatra*, 2004;
Pururi tânăr, înfășurat în bătrînețe, *Vatra*, 2004;
Învățarea din nou a romanului, *Vatra*, 2004;
Catifea nocturnă, prea mare pentru tăcerea ce o înconjoară, *Vatra*, 2003;
Poezia în 2003. O schiță pe un eșantion limitat, *Vatra*, 2003;
A privi înapoi fără minie, *Vatra*, 2002;
Fotografii frumos scanate, *Vatra*, 2002;
Literatura contraatacă, *Vatra*, 2002;
Contemplarea unei monografii din afara ei, *Vatra*, 2002;
Dacă se debutează în poezie cu OZN-ul sau cu tramvaiul, *Vatra*, 2002;
Introducere la istoria literaturii. Noul Echinox, *Vatra*, 2002;
Prima scrisoare către Cornel, *Vatra*, 2001;
Trei pentru poem. Învingătorul ia totul, *Vatra*, 2001;
Legitimări posibile pentru identitatea națională, *Vatra*, 1998.

d) publicații în conferințe internaționale de specialitate

Nomadisme et théorie littéraire, conferința *Modulation(s) Deleuze*, Szeged, 2016;
Ethics of the Commons. Art and the Dislocation of the World, conferința *Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés*, Montreal, 2015;
Art's War. Figures on the Threshold, conferința *Provocation as Art. Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Visual Culture*, Cluj-Napoca, 2015;

The Political in the Literary, conferința *Communication, Context, Interdisciplinarity*,
Târgu-Mureș, 2014;
The Politics of Literature, conferința *The Conflict of Interpretations: Literature and Its Reading*,
Cluj-Napoca, 2014.

e) lucrări și contribuții științifice

Scene dintr-un (posibil) alt regim al literaturii, Steaua, 2019;
Lecțiile de proză ale lui Alexandru Vlad, Steaua, 2019
Politica literaturii, *Observator Cultural*, 2016;
Starea de normalitate, *Observator Cultural*, 2014;
Patru suplimente despre teorie, *Echinox*, 2014;
Artă și societate. Scurte răspunsuri la câteva întrebări, *Steaua*, 2014;
Locuri blinde pentru Aura, *Echinox*, 2011;
Kaddish. Despre poezie (I), *Tribuna*, 2010;
Kaddish. Despre poezie (II), *Tribuna*, 2010;
Studii in stacojiu (I), *Tribuna*, 2009;
Studii in stacojiu (II), *Tribuna*, 2009;
Studii in stacojiu (III), *Tribuna*, 2009;
Studii in stacojiu (IV), *Tribuna*, 2009;
Monster Inc. Nomadism si teorie literara (I), *Tribuna*, 2009;
Monster Inc. Nomadism si teorie literara (II), *Tribuna*, 2009;
Monster Inc. Nomadism si teorie literara (III), *Tribuna*, 2009;
Monster Inc. Nomadism si teorie literara (IV), *Tribuna*, 2009;
Mircea Cărtărescu despre holarhie, metaforă, fractali. O introspecție, *Steaua*, 2006;
Meditație asupra intelectualului român, *Cuvântul*, 2006;
Politizarea culturală, *Cuvântul*, 2006;
A citi după regulile tutunului de pipă, *Observator Cultural*, 2005;
Și poezii se împușcă, nu-i așa?, *Observator Cultural*, 2005;
În realitate și din fericire valorile nu sunt fixe, suplimentul *Bucureștiul Cultural*, revista 22, nr.
8-9, 2005;
Critica bine făcută, *Steaua*, 2004;
Cu Iustin Panța despre lucrul simplu care e poezia, *Steaua*, 2003;
Portretul Echinoxului în tinerețe, *Echinox*, 2003;
De ce arta nu e accesibilă inițiativ. Portret cu patru figuri de ceară, *Steaua*, 2002;
Literatura lui Manolescu povestită de el însuși, *Steaua*, 2002;
O mireasmă vărsată, *Steaua*, 2002;
Un a fi al Echinoxului, *Echinox*, 2001;

Vânători în zăpadă. Introducere la poezia contemporană, Echinox, 2001;
Meninas la un spectacol ce ne definește, Echinox, 2001;
Politici culturale, Steaua, 2001;
Sensul anchetei, Echinox, 2001;
Ispita unui alt Rebreanu, Steaua, 2001;
Celălalt Cistelecan, Steaua, 2001;
Actul critic și nostalgia totalității, Steaua, 2000;
Un punct nodal în critica optzecismului, Steaua, 2000;
Lectura cu și de Bodiu, Steaua, 2000;
O perspectivă de lucru, Steaua, 2000;
Odiseea lui Mircea Petean, Steaua, 2000;
Forța prozei scurte, Steaua, 1999;
Sensul antologării, Steaua, 1999;
Viorel Mureșan sau împlinzirea optzecismului, Steaua, 1999;
Introducere în metoda Monicăi Spiridon, Steaua, 1999;
Discurs despre visul continuu, Steaua, 1999;
Cuvînt despre profesorul Ion Vlad, Steaua, 1999;
Un Ovidiu valah, Steaua, 1999;
Ipostaze diferite ale poeticului, Steaua, 1998;
Adam, Steaua, 1998;
Lawrence Durrell sau noua savoare a ficțiunii, Steaua, 1997;
Între așteptare și certitudine, Steaua, 1997;
Avatarurile sunetelor fundamentale, Steaua, 1997;
O pledoarie pentru poeți, Steaua, 1997;
Ca un cuvînt în fața lumii, Steaua, 1997;
Fațetele (post)modernității, Echinox, 1997;
Xenogramele unui critic clujean, Tribuna, 1997;
Legitimitatea și consecințele unei modificări de epistemă, Tribuna, 1997;
Mircea A Diaconu, Poezia de la Gîndirea, Steaua, 1997;
Christian Tămaș: Trezirea la nemurire, Steaua, 1997;
Liana Cozea: Cvartet cu prozatoare, Steaua, 1997;
Andrei Moldovan: Coșbuc sau lirismul pragurilor, Steaua, 1997;
Ion Enache: Abisalom, Steaua, 1997;
Emilian Blaj: Geneza, ediție specială, Steaua, 1997;
Mihail Gălățeanu: Evanghelia lui Barabas, Steaua, 1997;
Letiția Ilea: Eufemisme, Steaua, 1997;
Florica Dura: Evanghelia de apă, Steaua, 1997;
Nicolae Spătaru: Ion și alte revoluții, Steaua, 1997;
Ioan Bîroaș: Semitrezie, Steaua, 1997;

Roxana Lupescu: Bau!, Steaua, 1997;
Mihai Firică: Biografie sumară, Steaua, 1997;
Adriana Weimar: Drumuri în noi, Steaua, 1997;
Sorin Anca: În numele tău, Steaua, 1997;
Mihai Panait: Privirea prin fantă, Steaua, 1997;
Ara Alexandru Șișmanian: Triptic, Steaua, 1997;
Moby Dick – o poveste cu balene și arhetipuri, Echinox, 1996;
O teorie a culturii în postmodernism, Tribuna, 1996;
Ion Vartic și Ibsen, Echinox, 1996;
Ioan Holban: Salonul refuzaților, Steaua, 1996;
Minerva Chira: Fosforescența putregaiului, Steaua, 1996;
Valentina Stoica: Femeia în albastru, Steaua, 1996;
Radu Călin Bot: Cronica unei idile anunțate, Steaua, 1996;
Mircea Cristea: Sistemul educațional, Steaua, 1996;
Florin Șlapac: La inima fermecată, Steaua, 1996;
Adrian Mihai Bumb: Ditamai poezia, Steaua, 1996;
Gheorghe Izbășescu: Melodroma realului, Steaua, 1996;
Mariana Filimon: Măști la vedere, Steaua, 1996;
Victor Valeriu Martinescu: Știri despre Victor Valeriu Martinescu, Steaua, 1996;
Orlando Balaș: Borderline, Steaua, 1996;
Ioan Milea: Seară cu Dante, Steaua, 1996;
Adrian Bodnaru: Noi și purtate, Steaua, 1996;
Remus Damian: Poveste adevărată, Steaua, 1996;
Iulia Cibișescu: Ascunzișuri de măști, Steaua, 1996;
Petre Sragher: De ce m-ai făcut sărutul urii?, Steaua, 1996;
Virgil Leon: Unu, Steaua, 1996;
Petre Barbu: Dumnezeu binecuvîntează America, Steaua, 1996;
Exercițiu de expiere, Steaua, 1996;
Nichita Danilov sau luciditatea adîncului, Steaua, 1995;
Ioan Victor Pica: Poeme de celulă, Steaua, 1995;
Ronald Gasparic: Universul oblic, Steaua, 1995;
Camera, Steaua, 1995;
Ștefan Munteanu: Poeții beau din apa cerului, Steaua, 1995
Ciprian Nickel: Crezul magilor, Steaua, 1995;
Aron Buciumeanu: Treceri în lumină, Steaua, 1995;
David Dorian: Fețele personajului, Steaua, 1995;
Iulian Boldea: Carte de vise, Steaua, 1995;
Ioan Radu Văcărescu: Melancolii retorice, Steaua, 1995;

Ioan F Pop: Pedale de hîrtie, Steaua, 1995
Andrei Zanca: Elegiile din Regensburg, Steaua, 1995;
Cassian Maria Spiridon: Zodia nopții, Steaua, 1995;
Ion P Iacob: Spitalul Filantropia, Steaua, 1995;
Victor Sterom: Poeme fără timp, Steaua, 1995;
Gheorghe Mocuța: Zăpada anului unu, Steaua, 1995;
Iancu Grama: Meridele, Steaua, 1995;
Șerban Codrin: Dincolo de tăcere, Steaua, 1995;
Ionel Ciupureanu: Pacea poetului, Steaua, 1995;
Cartea poezilor, Steaua, 1995;
Constantin-Aurel Dragodan: Itinerare în lanțuri, Steaua, 1995;
Victor Știr: După trecerea stelei, Steaua, 1995;
Alexander Baumgarten: Ied, Steaua, 1995;
Horia Zilieru: Doamna cu sonetul, Steaua, 1995;
George L Nimigeanu: Tîrgul de fluturi, Steaua, 1995;
Zeno Ghițulescu: Periplu, Steaua, 1994;
Vasile Pistolea: Augustin Buzura. De la romanul existențialist la sociografia românească, Steaua, 1994
Ion Urcan: Ad usum delphini, Steaua, 1994;
Ion Dumbravă: Poeme din mileniul trecut, Steaua, 1994;
Dorel Sibii: Garda de corp pentru fluturi, Steaua, 1994;
Costel Baboș: Un om din Wayfalua, Steaua, 1994;
Petre Barbu: Tricoul portocaliu fără număr de concurs, Steaua, 1994;
Felicia Marinca: Lacrima incașului, Steaua, 1994;
Alexandru Pintescu: Jocul dragostei și al hazardului, Steaua, 1994;
Mihai Traianu: Trecerea râului, Steaua, 1994;
Benone Păsărin: Viză pentru toamnă, Steaua, 1994;
Ștefan Goanță: Altarul de nisip, Steaua, 1994;
Florian Copcea: Mușcătura cîinelui de pază, Steaua, 1994
În partea dinspre Luca Pițu, Steaua, 1994;