

**MODEL DE SUBIECT PENTRU  
EXAMENUL DE LICENȚĂ LA  
SPECIALIZAREA LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ**

– sesiunile iulie 2026, februarie 2027 –

**Русский язык/ Limba rusă**

Прочитайте текст, потом выполните данные ниже задания.

Многие люди связывались со мной и говорили: «Я знаю, что у меня потрясающий продукт, но я просто не могу понять, почему у меня нет заказов». С вами может быть то же самое. Позвольте мне сообщить вам простую истину: не важно насколько ваш продукт удивительный, если ваша реклама не заставляет людей представлять, как они используют этот продукт и какую выгоду он им принесёт. Ваша реклама, а не ваш продукт во многих случаях определяет успех или неудачу вашего бизнеса. Да, ваш товар должен быть удивительным (иначе у вас будет огромное число требований вернуть деньги), но именно от рекламы зависит успех вашего бизнеса – «или пан или пропал». Прежде, чем мы потратим слишком много времени на детальное объяснение, почему вы должны создать необычайное объявление, давайте упростим задачу. Вы хотите, чтобы ваш бизнес приносил деньги? Ну, так пишите приносящие деньги объявления! Напишите свой рекламный материал и проверьте с тем, чтобы улучшить его. Запомните, этому никогда не будет конца. Проверки и тестирование – вот что такое реклама, и победитель в рекламе – это всегда тот, кто проверял больше всех.

(http://digest.subscribe.ru/business/advert/n140482793.htm)

- 1. Назовите неопределенную форму глаголов, существующих в тексте. (4 балла)**
- 2. Выпишите из текста существительные женского рода в винительном падеже. (1 балл)**
- 3. Определите вид синтаксической связи в данных словосочетаниях: *потрясающий продукт, вернуть деньги, рекламный материал, победитель в рекламе.* (2 балла)**
- 4. Выпишите из текста четыре согласованных определения. (2 балла)**
- 5. Определите вид придаточного предложения */кто проверял больше всех/.* (1 балл)**

## Русская литература/ Literatură rusă

### I.

1. Проанализируйте стихотворение А. Белого.
2. Выявите главную тему стихотворения, представляя её роль в контексте поэтики А.Белого (назовите 5 сборников стихов поэта).
3. К какому литературному течению принадлежит А. Белый? Представьте главные характеристики этого литературного направления.

### Отчаянье

Зинайде Гиппиус

Довольно: не жди, не надейся –  
Рассейся, мой бедный народ!  
В пространство пади и разбейся  
За годом мучительный год!

Века нищеты и безволья.  
Позволь же, о родина мать,  
В сырое, в пустое раздолье,  
В раздолье твое прорыдать:

Туда, на равнине горбатой, –  
Где стая зеленых дубов  
Волнуется купой подъятой,  
В косматый свинец облаков,

[...]

Где в душу мне смотрят из ночи,  
Поднявшись над сетью бугров,  
Жестокие, желтые очи  
Безумных твоих кабаков, -

Туда, – где смертей и болезней  
Лихая прошла колея, –  
Исчезни в пространство, исчезни,  
Россия, Россия моя!

(Андрей Белый, *Пепел*, 1908)

- II. Прочитайте следующий отрывок из *Героя Нашего Времени* М.И. Лермонтова. Дайте характеристику Печорина, как прототип „лишнего человека”, встреченного во многих произведениях русской классической литературы.

Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады? Уж не оттого ли, что в нём больше правды, нежели бы вы того желали?

**Barem:**

Анализ стихотворения А. Белого – 3 балла

Интеграция в поэтическую традицию XX-ого века и роль темы в контексте поэтики А. Белого – 0,75 балла

Выявление принадлежности к литературному течению и представление его характеристик – 0,75 балла

Характеристика „лишнего человека” и комментарий отрывка – 2 балла

Интеграция в поэтическую традицию XIX-ого века – 0,5 балла

Правильность и стиль изложения – 1 балл

Связность и логика представления – 1 балл

Se acordă 1 punct din oficiu

**MODEL DE SUBIECT PENTRU  
EXAMENUL DE LICENȚĂ LA  
SPECIALIZAREA LIMBA ȘI LITERATURA RUSĂ**

– sesiunile iulie 2026, februarie 2027 –

**Русский язык/ Limba rusă**

Прочитайте текст, потом выполните данные ниже задания.

„Санкт-Петербург богат достопримечательностями. Дворцы и музеи не только полны настоящих сокровищ, произведений искусства и исторических артефактов, но и хранят многочисленные тайны и загадки. Они будоражат воображение и создают особую мистическую, волшебную атмосферу, погружение в которую оставляет незабываемые впечатления.

Дворец старинного княжеского рода Юсуповых, расположенный на набережной Мойки, поражает не только роскошью интерьеров и богатством собранных здесь вещей, но тем, что является знаковым местом в русской истории.

Территория на берегу Мойки, где сейчас располагается один из самых знаменитых дворцов рода Юсуповых, в начале XVIII века принадлежала племяннице Петра I Прасковье Ивановне. Потом поместье переходит к Семеновскому полку, а позже к графу Петру Шувалову, построившему здесь особняк в стиле барокко.

Сменив несколько владельцев, усадьба в 1830 году становится собственностью Николая Юсупова, происходящего из старинного княжеского рода потомков султана Ногайской орды. Род этот славился своим богатством, и князь мог позволить себе потратить огромные средства на перестройку дворца, над интерьерами которого работали лучшие итальянские мастера.

При Юсуповых дворец стал не просто роскошным особняком и своеобразным эталоном модных в XIX веке интерьеров. Здесь располагались картинные галереи, домашний театр, вмещавший до 180 зрителей, и оранжереи с редкими растениями.

После революции дворец стал музеем, хоть и утратил часть своих коллекций, экспонаты которых были переданы в Эрмитаж. В настоящее время можно посетить это удивительное здание и почувствовать атмосферу аристократических салонов позапрошлого века”.

(<https://peterburg.center/ln/legendy-i-tayny-yusupovskogo-dvorca-na-moyke.html>)

I. Укажите падеж следующих словосочетаний: 1. настоящих сокровищей; 2. произведений искусства; 3. исторических артефактов; 4. волшебную атмосферу; 5. в русской истории; 6. один из самых знаменитых дворцов; 7. Прасковье Ивановне; 8. к Семеновскому полку; 9. Николая Юсупова; 10. в настоящее время. (0,20 x 10 = 2 балла)

II. Найдите в первом абзаце текста пять существительных в винительном падеже.

(0,20 x 5 = 1 балл)

III. Найдите во втором и третьем абзацах текста пять существительных в предложном падеже. (0,20 x 5 = 1 балл)

IV. Найдите в тексте десять существительных в творительном падеже.

(0,20 x 10 = 2 балла)

V. Найдите в первом абзаце текста два прилагательных в краткой форме.

(0,50 x 2 = 1 балл)

VI. Уточните синтаксическую роль данных в предложении слов: „Здесь располагались картинные галереи.” (0,25 x 4 = 1 балл)

VII. Переведите на румынский язык последний абзац текста: „После революции дворец стал музеем, хоть и утратил часть своих коллекций, экспонаты которых были переданы в Эрмитаж. В настоящее время можно посетить это удивительное здание и почувствовать атмосферу аристократических салонов позапрошлого века”. (2 балла)

## Русская литература/ Literatură rusă

### I.

1. К какому литературному течению принадлежит этот текст? Какие главные характеристики этого течения?
2. Расскажите о творчестве А.П.Чехова. (назовите 5 произведений писателя).
3. Прокомментируйте следующий фрагмент из рассказа А.П.Чехова и, имея в виду характеристику героя, выявите главный мотив произведения в контексте поэтики писателя.

„Он [мой брат Николай Иваныч] был добрый, кроткий человек, я любил его, но этому желанию запереть себя на всю жизнь в собственную усадьбу я никогда не сочувствовал. Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли. Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку. [...]”

Брат мой Николай [Иваныч], сидя у себя в канцелярии, мечтал о том, как он будет есть свои собственные щи, от которых идёт такой вкусный запах по всему двору, есть на зелёной травке, спать на солнышке, сидеть по целым часам за воротами на лавочке и глядеть на поле и лес. [...] Ни одной усадьбы, ни одного поэтического угла он не мог себе представить без того, чтобы там не было крыжовника. Жил он скрупульно: недоедал, недопивал, одевался бог знает как, словно нищий, и всё копил и клал в банк. Страшно жадничал. Мне было больно глядеть на него, и я кое-что давал ему и посыпал на праздниках, но он и это прятал. Уж коли задался человек идеей, то ничего не поделаешь”.

(А.П. Чехов, *Крыжовник*)

сочувствовать = a compătimi, a încuviința

аршин = 0,71 м

скрупульно = avar

копить = a strângе bani

жадничать = a se zgârci

**II.** Прочитайте следующий отрывок из романа в стихах *Евгений Онегин* А.С. Пушкина. Опишите чувства героини, Татьяны Лариной, когда она написала нижепредставленное письмо Евгению Онегину.

Я к вам пишу – чего же боле?  
Что я могу ещё сказать?  
Теперь, я знаю, в вашей воле  
Меня презреньем наказать.  
Но вы, к моей несчастной доле  
Хоть каплю жалости храня,  
Вы не оставите меня.  
Сначала я молчать хотела.

#### **Barem:**

Комментарий отрывка из рассказа и характеристика героя А.П. Чехова как „человека в футляре” – 3 балла

Интеграция в прозаическую традицию XIX –ого века и роль темы в контексте поэтики А.П. Чехова – 0,5 балла

Данные о творчестве писателя – 1 балл

Комментарий отрывка и описание чувств героини (Татьяны Лариной) – 2 балла

Интеграция романа в стихах *Евгений Онегин* в поэтическую традицию XIX-ого века – 0,5 балла

Правильность и стиль изложения – 1 балл

Связность и логика представления – 1 балл

Se acordă 1 punct din oficiu

**Tematica și bibliografia pentru examenul de licență**  
**Specializarea Limbă și Literatură Rusă**  
**- iulie 2026, februarie 2027 –**

**LIMBĂ RUSĂ CONTEMPORANĂ**

1. Sistemul fonetic și fonologic al limbii ruse.
2. Trăsăturile sunetelor și clasificarea lor.
3. Transcrierea fonetică și transliterarea.
4. Lexicul limbii ruse.
5. Polisemia lexicală.
6. Omonimele.
7. Sinonimele.
8. Antonimele.
9. Substantivul. Categoriile gramaticale ale substantivelor: genul, numărul, cazul. Declinarea substantivelor. Folosirea substantivelor cu prepoziții și fără prepoziții la toate cazurile.
10. Adjectivul. Gradele de comparație ale adjecțivului. Forma scurtă a adjecțivului. Declinarea adjecțivelor.
11. Numeralul. Declinare. Acordul numeralului cu substantivul și adjecțivul.
12. Pronumele. Tipuri de pronume. Declinarea pronumelor.
13. Verbul. Conjugarea verbelor. Categoriile gramaticale ale verbului (mod, diateză, aspect, persoană, gen, timp). Verbele impersonale. Verbele reflexive.
14. Participiul și gerunziul: formare, tipuri.
15. Adverbul. Gradele de comparație ale adverbelor. Formarea adverbelor.
16. Prepoziția. Conjuncția. Particula. Interjecția.
17. Sintagma. Raportul de subordonare a cuvintelor în sintagme (acordul, reținuarea, joncțiunea).
18. Propoziția. Tipuri de propoziții.
19. Părțile principale (subiectul și predicatul) și părțile secundare ale propoziției (atributul, apozitia, complementul direct și indirect, complementele circumstanțiale).
20. Propoziții monomembre.
21. Fraza formată prin coordonare. Fraza formată prin subordonare (subordonate subiective, atributive, complecitive directe, predicative, circumstanțiale).

**Bibliografie:**

1. Antonova, V.E., Nahabina, M.M., Tolstykh, A.A., *Doroga v Rossiju* (2, 3), Sankt-Peterburg: Zlatoust, 2009. [https://kupdf.net/download/-59b1c41bdc0d606e32568edc\\_pdf](https://kupdf.net/download/-59b1c41bdc0d606e32568edc_pdf)  
[https://kupdf.net/download/doroga-v-rossiyu-3-book-2\\_5e177f3fe2b6f5f31f40ff82\\_pdf](https://kupdf.net/download/doroga-v-rossiyu-3-book-2_5e177f3fe2b6f5f31f40ff82_pdf)
2. Balázs Katalin, *Curs practic de limbă rusă*, Cluj-Napoca, 1998.
3. Bucă, Marin, Cernicova, Galina, *Gramatica practică a limbii ruse*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.  
[https://www.academia.edu/31593909/Buca\\_Marin\\_Galina\\_Cernicova\\_-\\_Gramatica\\_practica\\_a\\_limbii\\_ruse](https://www.academia.edu/31593909/Buca_Marin_Galina_Cernicova_-_Gramatica_practica_a_limbii_ruse)
4. Iurac, Simion, *Limba rusă contemporană. Morfologie*, București, Editura Universității din București, 2003.
5. Misirianu, Sanda, *Russkij sintaksis*, Baia Mare: Geo, 2003.
6. Rozental, D.E., Golub, I.B., Telenkova, M.A., *Sovremennyj russkij jazyk*, Moscova: Airis-press, 2010. <http://library.miiit.ru/methodics/200217/03-44105.pdf>

7. Valgina N.S., Rozental, D.E., Fomina, M.I., *Sovremennyj russkij jazyk*, Moscova: Logos, 2002. Disponibil online: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/>

## LITERATURĂ RUSĂ

1. Clasicismul și iluminismul rus: Antioh D. Cantemir, Mihail V. Lomonosov, Denis I. Fonvizin, Aleksandr N. Radișev.
2. Sentimentalismul rus. Nikolai M. Karamzin: *Sărmana Liza*.
3. Literatura pre-pușkiniană. Vasili A. Jukovski, Aleksandr S. Griboedov, Ivan A. Krîlov.
4. Romantismul pușkinian: *Prizonierul din Caucaz, Fântâna din Bahcisarai, Tiganii, Călărețul de aramă*.
5. Prototipul omului de prisos în literatura russă a primei jumătăți a sec. al XIX-lea. Personajul Oneghin al lui Aleksandr Sergheevici Pușkin (din romanul în versuri *Evgheni Oneghin*) și Peciorin din *Un erou al timpului nostru* de Mihail Iurievici Lermontov.
6. Figura omului mărunt în literatura rusă a primei jumătăți a sec. al XIX-lea (Aleksandr Sergheevici Pușkin: *Dirigintele de poștă*, Nikolai Vasilievici Gogol: *Mantaua*).
7. Realismul rus din a doua jumătate a secolului al XIX-lea: Ivan S. Turgheniev, Fiodor M. Dostoievski, Lev N. Tolstoi, Anton P. Cehov.
8. Oglindirea destinului Rusiei, al intelectualității și al poporului în romanul-epopee tolstovian *Război și pace*. Problematica socială și mijloacele analizei psihologice în romanul *Anna Karenina* de Lev N. Tolstoi. Polifuncționalitatea genului romanului tolstovian.
9. Legenda Marelui Inchizitor în creația lui Dostoievski și a altor gânditori ruși. Poetica romanelor dostoievskiene. Romanul polifonic.
10. Concepția teatrală a lui Anton P. Cehov. Rolul textului și al subtextului.
11. Genul scurt la sfârșitul sec. al XIX-lea începutul sec. al XX-lea: Anton P. Cehov, Ivan A. Bunin, Andrei P. Platonov. Neorealismul: Leonid N. Andreev.
12. Împletirea realului și a fantasticului în creația lui Mihail A. Bulgakov.
13. Rezistența prin cultură: Aleksandr I. Soljenițin. Nuvela: *O zi din viața lui Ivan Denisovici*. Proza document: *Arhipelagul GULAG*. Vasili S. Grossman: *Panta Rhei*.
14. Tradiție și inovație în folosirea codurilor poetice în literatura russă de la începutul secolului al XX-lea.
15. Orientari și curente literare de la începutul secolului al XX-lea: simbolismul, akmeismul, futurismul (izvoare, principalele caracteristici, manifeste, reprezentanți).
16. Principalele orientari și tendințe ale dezvoltării literaturii ruse din a doua jumătate a secolului al XX-lea. Boris L. Pasternak, Evgheni A. Evtușenko, Andrei A. Voznesenski, Robert I. Rojdestvenski.
17. Disidența rusă: Vladimir V. Nabokov, Aleksandr I. Soljenițin.

## Bibliografie:

- Baconsky, A.E., *Meridiane*, EPL, 1969 (eserile despre A.Blok, K.Balmont, A.Ahmatova, S.Esenin).
- Bartalis, Judit, *Lecții de cultură și literatură rusă*, Cluj-Napoca: Mega, 2020.
- Bahtin, M.M., *Problemy poetiki Dostoevskogo*, Moscova: Sovetskij pisatel, 1963.
- Belinski, V.G., *Polnoe sobranije socineni*, Moscova: Akademia Nauk, 1953-1959.  
<http://www.vgbelinsky.ru/texts/13/>; <http://velikayakultura.ru/russkaya-kritika-2/belinskiy-otatyane-larinoy-pervyiyy-russkiy-zhenskiy-harakter>;  
<http://russian-literature.org/tom/404297>

- Briusov, Valeri, *Proza poetului. Nuvele și povestiri. Capul de marmură*, traducere din lb. rusă, prefață și note Diana Tetean, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2018.
- Cristea, Valeriu, *Dicționarul personajelor lui Dostoievski*, București: Cartea Românească, 1983.
- Etkind, Efim – Nivat, Georges – Serman, Ilia – Strada, Vittorio, *Istorija russkoi literatury XX vek. Serebrianyj vek*, pod red. Izd. gruppa „Progres” „Litera”, Moskva, 1995.
- \*\*\**Istorija russkoj literatury XIX veka (vtoraja polovina)*, N.N. Skatov (red.), Moskva: Prosvešcenie, 1991.
- Karamzin, N., *Sărmana Liza*. <https://www.scribd.com/document/335951964/Sarmana-Liza>
- Leiderman, N.L.– Lipovetzkij, M.N., *Sovremennaja russkaja literatura: 1950-1990 gody*, vol. I-II, Moskva: Akademija, 2003.
- Lotman, Iu.M., *Pușkin*, Sankt-Peterburg, 1995. <https://imwerden.de/publ-1501.html>
- Molcuț, Z., Laszlo-Kuțiuk, M., *Simbolismul european*, vol. 1-3, București, 1983.
- Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Pitești, „Paralela 45”, 1996.
- \*\*\**Russkaja literatura XX vek. Spravocinye materialy. Kniga dlja učašcihsja staršyh klassov*, sost. L.A. Smirnova, Moskva: Prosvešcenie, AO Ucebnaja literatura, 1995.
- \*\*\**Russkaja literatura XX veka. Dooktjabrskij period.*, Leningrad: Prosvešcenie, 1985.
- \*\*\**Russkaja literatura XX veka*, sub red. S.I.Timina, Izd. Centr „Akademia”, Moskva, 2011.
- \*\*\**Russkaja literatura XX veka. Ucebnoe posobie dlja postupajušcich v VUZy*, Izd. Moskovskij licej, Moskva, 1996.
- \*\*\**Russkie pisateli. XX vek. Biobibliograficeskij slovar*, N.N. Skatov (red.), vol.1-2, Moskva: Prosvešcenie, 1998.
- Skoropanova, I.S., *Russkaja postmodrnistskaja literatura*, Moskva: Flinta, Nauka, 2002.
- Sologub, Feodor, *Cartea desfășărilor. Nuvele și legende. Cea care a preschimbăt apă în vin*, traducere din lb. rusă, prefață și note Diana Tetean, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2017.
- Şoptereanu, Virgil: *Istoria literaturii ruse de la sfârșitul secolului al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea*, București, 1982.
- Şoptereanu, Virgil, *Modernism. Avangardă. Postmodernism*, Ed. SemnE, București, 2012.
- Tetean, Diana, *Tradiție și inovație în folosirea codurilor poetice în literatura rusă de la începutul secolului XX*, în „Studii de limbă, literatură și metodica”, Cluj-Napoca, 1998, vol. 9, p. 419-452.
- Tetean, Diana, *Simboluri dominante în opera lui Vladimir Nabokov*, București: Atos, 2000.
- Volkov, A.A., Smirnova, L.A., *Istorija russkoj literatury XX veka. Dooktjabrskij period*, Moskva: Prosvešcenie, 1977.

#### **Webografie:**

- <https://stihi-rus.ru/>  
<https://slova.org.ru/n/simvolizm/>  
<https://slova.org.ru/n/akmeizm/>  
<https://slova.org.ru/n/futurizm/>  
 Биографии, Критика, Полные произведения, Краткие содержания произведений И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.Бунина, Л.Н Андреева, А.Платонова, М.Булгакова, А.Солженицына, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Блок, А.Белый, Н.Гумилев, О.Мандальштам, А.Ахматова, В.Маяковский, Б.Пастернака, В.Набокова, Е.Евтушенко, Р. Рождественского  
<https://obrazovaka.ru/category/iskusstvo/writers>  
<http://russkay-literatura.ru/literatura-xix-veka/59-razvitie-kriticheskogo-realizma.html>  
<http://russkay-literatura.ru/ostrovskij-a-n-.html>  
<http://russkay-literatura.ru/turgenev-i-s.html>  
<http://russkay-literatura.ru/dostoevskij-f-m.html>  
<http://russkay-literatura.ru/tolstoj-l-n.html>  
<http://russkay-literatura.ru/chehov-a-p.html>  
<http://www.lib.ru/PROZA/GROSSMAN/techet.txt>  
<https://obrazovaka.ru/category/iskusstvo/writers>  
 Биографии писателей, поэтов