

**BIBLIOGRAFIE - LITERATURĂ SPANIOLĂ  
– LICENȚĂ - IULIE 2026 ȘI FEBRUARIE 2027 -**

**A. AUTORI:**

**I. EVUL MEDIU:**

Anónimo, *El Cantar de Mio Cid*  
Fernando de Rojas, *La Celestina*

**II. RENĂȘTEREA:**

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*

**III. BAROCUL:**

Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*  
Lope de Vega, *Fuenteovejuna*  
Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

**IV. NEOCLASICISMUL:**

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

**V. ROMANTISMUL:**

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*

**VI. REALISMUL:**

Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*

**VII. NATURALISMUL**

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta*

**VIII. GENERAȚIA DE LA '98:**

Miguel de Unamuno, *Niebla*  
Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

**IX. GENERAȚIA DE LA '27:**

Federico García Lorca, *Romancero gitano*

**X. PERIOADA POSTBELICĂ (S. XX):**

Camilo José Cela, *La Colmena*  
Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*

**B. CRITICĂ:**

A se consulta capitolele referitoare la autorii de la punctul A, din una dintre următoarele istorii ale literaturii spaniole:

1. Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, Madrid, Editorial Gredos, 1992-2010.
2. Dogaru, Irina, *Curso de literatura española. Siglos XVIII-XX*, București, Editura Pro Universitaria, 2014.

3. García López, José, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1993.
4. Pedraza Jiménez, Felipe B., *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 2006.
5. Pedraza Jiménez, Felipe B.; Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española*, Pamplona, Cénlit Ediciones, 1981-2002.
6. Rico, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Editorial Ariel, 1980-2003.
7. Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español: (desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1992.
8. Vâscan Silvia, *Literatura española, siglos XVIII-XX*, București, Editura Fundației "România de mâine", 2008.

### BIBLIOGRAFIE – LIMBA SPANIOLĂ

A se consulta capitolele referitoare la verb din una din următoarele gramatici ale limbii spaniole:

1. Alarcos Llorach, E. 1995. *Gramática de la lengua española*. Madrid: Editorial Espasa Calpe.
2. Gómez Torrego, L. 2002. *Gramática didáctica del español*. Madrid,: Ediciones S. M.
3. Real Academia Española. 2000. *Esbozo de una Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
4. Real Academia Española. 1999. *Gramática descriptiva de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
5. Real Academia Española. 2010. *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Libros.

**EXAMEN DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE  
ȘI DE SPECIALITATE  
SESIUNEA IULIE 2025**

**Probă scrisă**

**Timp: 3 ore**

**Limba și literatura spaniolă**

**LITERATURĂ:**

I. Comenta el siguiente fragmento de la novela *Niebla* de Miguel de Unamuno destacando los conceptos clave de la filosofía del autor:

” —¡Parece mentira! —repetía—, ¡parece mentira! A no verlo no lo creería... No sé si estoy despierto o soñando...

—Ni despierto ni soñando —le contesté.

—No me lo explico... no me lo explico —añadió—; mas puesto que usted parece saber sobre mí tanto como sé yo mismo, acaso adivine mi propósito...

—Sí —le dije—, tú —y recalqué este tú con un tono autoritario—, tú, abrumado por tus desgracias, has concebido la diabólica idea de suicidarte, y antes de hacerlo, movido por algo que has leído en uno de mis últimos ensayos, vienes a consultármelo.

El pobre hombre temblaba como un azogado, mirándome como un poseído miraría. Intentó levantarse, acaso para huir de mí; no podía. No disponía de sus fuerzas.

—¡No, no te muevas! —le ordené.

—Es que... es que... —balbuceó.

—Es que tú no puedes suicidarte, aunque lo quieras.

—¿Cómo? —exclamó al verse de tal modo negado y contradicho.

—Sí. Para que uno se pueda matar a sí mismo, ¿qué es menester? —le pregunté.

—Que tenga valor para hacerlo —me contestó.

—No —le dije—, ¡que esté vivo!

—¡Desde luego!

—¡Y tú no estás vivo!

—¿Cómo que no estoy vivo?, ¿es que me he muerto? —y empezó, sin darse clara cuenta de lo que hacía, a palparse a sí mismo.

—¡No, hombre, no! —le repliqué—. Te dije antes que no estabas ni despierto ni dormido, y ahora te digo que no estás ni muerto ni vivo.

—¡Acabe usted de explicarse de una vez, por Dios!, ¡acabe de explicarse! —me suplicó consternado—, porque son tales las cosas que estoy viendo y oyendo esta tarde, que temo volverme loco.

—Pues bien; la verdad es, querido Augusto —le dije con la más dulce de mis voces—, que no puedes matarte porque no estás vivo, y que no estás vivo, ni tampoco muerto, porque no existes...

—¿Cómo que no existo? —exclamó.

—No, no existes más que como ente de ficción; no eres, pobre Augusto, más que un producto de mi fantasía y de las de aquellos de mis lectores que lean el relato que de tus fingidas venturas y malandanzas he escrito yo; tú no eres más que un personaje de novela, o de nivola, o como quieras llamarle. Ya sabes, pues, tu secreto.”

## **LIMBĂ:**

II. Pon los verbos entre paréntesis en el modo y tiempo adecuados:

1. Me fastidia que no (pedir, ellos) ... permiso para fumar cuando están en mi casa.
2. No creas que (sentir, yo) ... una curiosidad especial por esa película; podemos ir a ver cualquier otra.
3. Ya veo que (estar, vosotros) ... hambrientos.
4. Necesitaba (hablar, yo) ... contigo de un asunto importante.
5. Tu amigo Luis me dijo que (conseguir, él) ... un buen trabajo.
6. ¿No sabías que (tener, él) ... problemas con la bebida? Pues yo hace mucho tiempo.
7. Dile a Begoña que (necesitar, yo) ... hablar con ella.
8. Es cierto que (ser, él) ... muy serio, pero eso no significa que (ser) ... estúpido.
9. Si (venir) ... por aquí el señor Ramírez, le dice que me espere, que vendré pronto.

III. Escribe los sinónimos de las siguientes palabras/ los siguientes sintagmas (que aparecen en el texto del ejercicio I): puesto que, intentar, acaso, huir, aunque, es menester, desde luego, acabar, consternado, ser.

## **BAREM:**

### **Subiectul I: Comentariu de text: 5 p**

*Se punctează:*

- încadrarea fragmentului în opera autorului și a operei în contextul epocii din care face parte: 1,5 p.
- explicarea conceptelor cheie ale filosofiei lui Unamuno, care reies din fragmentul citat: 2,5 p.
- coerența și logica argumentației: 1 p.

*Se depunctează:*

- greșeală de limbă: - 0,10 p.
- greșeală de accent grafic – 0,05 p.

### **Subiectul II: Exercițiu de gramatică: 3 p**

*Se punctează:*

- formă corectă (mod, timp și persoană): 0,30 p.

### **Subiectul III: Exercițiu de lexic: 1 p**

*Se punctează:*

- formă corectă: 0,10 p.

Se acordă 1 punct din oficiu.