



Maria Barbu

Cetățenie: română Data nașterii: 03/02/1998 Gen: Feminin

E-mail: maria.barbu@ubbcluj.ro

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

Studii doctorale în Filologie

Universitatea Babeș-Bolyai, Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare [10/2022 – În curs]

Localitatea: Cluj-Napoca | Țara: România

Master în Filologie

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Master Istoria imaginilor, Istoria ideilor [2019 – 2021]

Localitatea: Cluj-Napoca | Țara: România

Licență în Istoria Artei

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Istorie și Filosofie, Specializarea Istoria Artei [2019 – 2022]

Localitatea: Cluj-Napoca | Țara: România

Licență în Filologie

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Specializarea LC - EN [2016 – 2019]

Studii liceale

Liceul de Arte, Filiera vocațională, Profilul muzică, Specializarea pian [2012 – 2016]

Localitatea: Oradea | Țara: România

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

 *Caietele Echinox, Phantasma. Centrul de Cercetare a Imaginarului, Facultatea de Litere, UBB* – Cluj-Napoca, România

Asistent manager

[2023 – În curs]

 *Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF)* – Oradea, România

Location Manager

[2023 – În curs]

 *UBB, Grant „ANARHETIPURI”, PN-III-P4-PCE-2021-1234, director prof. univ. dr. Corin Braga* – Cluj-Napoca, România

Asistent de cercetare științifică

[06/10/2022 – 31/12/2024]

 **Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere Phantasma. Centrul de Cercetare a Imaginarului** – Cluj-Napoca, România

Tutore de practică profesională

[2022 – 2024]

- tutore pentru studentii de anul II

 **Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere** – Cluj-Napoca, România

Seminare ținute în calitate de student doctorand

[2022 – În curs]

An universitar 2025-2026:

Seminarul „Mitul faustic” (semestrul I)

Titular de curs: prof.univ.dr. Corin Braga

An universitar 2024-2025:

Seminarul de „Mit Faustic”, anul II, trunchi comun (semestrul I + II)

Profesor titular: prof.univ.dr. Corin Braga

An universitar 2023-2024:

Seminarul de „Mit Faustic”, anul II, trunchi comun (semestrul I + II)

Profesor titular: prof.univ.dr. Corin Braga

An universitar 2022-2023:

Seminarul „Poezia modernă de la Baudelaire la Ginsberg”, anul II, trunchi comun (semestrul II)

Profesor titular : prof.univ.dr. Ruxandra Cesereanu

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă(i) maternă(e): română

Altă limbă (Alte limbi):

engleză

COMPREHENSIUNE ORALĂ C2 CITIT C2 SCRIS C2

PRODUCEREA DE MESAJE ORALE C2

CONVERSAȚIE C2

italiană

COMPREHENSIUNE ORALĂ B2 CITIT B2 SCRIS B1

PRODUCEREA DE MESAJE ORALE B1

CONVERSAȚIE B1

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

CERTIFICĂRI

[Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Specializarea Literatură Universală și Comparată , 2021]

Programul de Formare Psihopedagogică, Modul II

[Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Specializarea LC - EN, 2019]

Programul de Formare Psihopedagogică, Modul I

[Liceul de Arte Oradea, 2016]

Certificat de Calificare Nivel 4, Filiera Vocațională, Profilul Muzică, Calificarea Profesională:

Corepetitor-Pian [Introduceți aici descrierea...](#)

[2026]

Barbu, Maria, "(Post)Modern Wanderers: Anarchetypal Literary Journeys across North America"

in Braga, Corin (ed.), "Anarchetypes A Re-evaluation of Marginal Literary Forms and Genres", Leiden, Brill, 2026, p. 226–255, E-Book ISBN: 9789004751408, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004751408_009.

[2025]

Barbu, Maria, Conkan, Marius, „Posthumanist Novum and Cognitive Estrangement in Philip Reeve’s 'Railhead' Trilogy"

în Caietele Echinox, vol. 49, 2025, ISSN 1582-960X (România), DOI: 10.24193/cechinox.2025.49.04, p. 66-78.

[2025]

Barbu, Maria, "Între dragoste și blestem: puterea cuvântului magic în descântecul românesc și în cântecele Mariei Tănase"

în Transilvania, no. 11, 2025, DOI: 10.51391/trva.2025.11.06, p. 45-55.

[2025]

Barbu, Maria, „Charting The Open Road. On Wandering And Wanderers"

în Caietele Echinox. De la parole au corps du monde – Lorand Gaspar, vol. 48, 2025, ISBN 1582-960X, DOI: 10.24193/cechinox.2025.48.28, pp. 371-376.

[2024]

Barbu, Maria, „Călători anarhetipici: Peripluri literare (post)moderne prin America de Nord" Introd
uceți aici descrierea...

în Braga, Corin (ed.), Anarhetipuri. Reevaluarea unor forme și genuri marginale, București, Editura Tracus Arte, 2024, ISBN 978-606-023-589-7, p. 335-387.

[2024]

Barbu, Maria, „Anarchetypal Journeys in Post-apocalyptic Narratives. The Implacable Darkness of Cormac McCarthy’s 'The Road'"

în Caietele Echinox. Utopian Imaginaries, vol. 46, 2024, ISSN 1582-960X, DOI: 10.24193/cechinox.2024.46.13, p. 167-180.

[2024]

Barbu, Maria, „A(n) (Anarche)typical Journey Through New York: Don DeLillo’s Cosmopolis as an American Postmodern Odyssey"

în Studia Universitas Babeș-Bolyai Philologia, no. 2 (2024), DOI: 10.24193/subbphilo.2024.2.06, p. 109-124.

[2024]

Barbu, Maria, "A Journey with no Destination: Anarchetypal Patterns in Jack Kerouac’s 'On The Road'"

în Transilvania, no. 3 (2024), DOI: 10.51391/trva.2024.03.04, pp. 29-41.

[2024]

Barbu, Maria, „A World of Objects. The Inherent Beauty of 'Being-There'"

în Caietele Echinoc. Integrated Modernisms, vol. 47, 2024, ISBN 1582-960X, DOI: 10.24193/cechinoc.2024.47.27, pp. 431-437.

[2023]

Barbu, Maria, „Voices of the ‘In-Between’. Anarchetypal Crossings of the Frontier in Cormac McCarthy’s ‘Border Trilogy’”

în Caietele Echinoc. Diasporic Voices / Different Voices. Resonance, Silence, and Performance, vol. 45, 2023, ISSN 1582-960X, DOI: 10.24193/cechinoc.2023.45.09, p. 140-158.

[2022]

Barbu, Maria, „Virtual Dystopias: Westworld and Technology’s Potential to Save or Enslave the World”

în Echinoc Journal. Contemporary Eastern/Southeastern European Noir. Print-and-Screen Fiction in a European and Global Perspective, vol. 43, 2022, ISBN 1582-960X, DOI: 10.24193/cechinoc.2022.43.15, pp. 226-245

[2022]

Barbu, Maria, „The Violence of Delight: Reimagining the History of America in the Novels of Abel Posse”

în Brvkenthal. Acta Mvsei XVII. 5, Brukenenthalia Romanian Cultural History Review, no. 12, 2022, ISSN: 2285-9470, p. 677-693.

[2021]

Barbu, Maria, „Babel, a Neverending Story? Language and Fantasy Identities”

în Echinoc Journal. Auto-images et représentations de soi II. Identités individuelles, vol. 41, 2021, ISBN 1582-960X, DOI: 10.24193/cechinoc.2021.41.20, p. 261-271.

CONFERINȚE ȘI SEMINARE

[02/07/2025 – 04/07/2025] Faculty of Philology, Translation and Communication, University of Valencia, Spania

25th Utopian Studies Society/ Europe Annual Conference 2025: Ageing, Intergenerational Relationships and Utopia Titlul lucrării: „Ageing on the Road. Jessica Bruder’s *Nomadland* and the Hopes and Hardships of Workamping”

[17/10/2024 – 19/10/2024] Università degli Studi dell’Insubria, Como & Università IULM, Milano, Italy
Centre de Recherches Internationales sur l’Imaginaire (CRI2i)’s 2024 Congress: Technoscientific Imaginaries. Narratives, Power, Society Titlul lucrării (prezentată împreună cu Marius-Dan Conkan): „Posthumanist Novum and Cognitive Estrangement in Philip Reeve’s *Railhead* Trilogy”

[19/09/2024 – 20/09/2024] Ignatianum University, Krakow, Poland

IV International Congress Philosophy and City: Movement(s) and Identity Titlul lucrării: „A(n) (Anarche)typical Journey Through New York. Don DeLillo’s *Cosmopolis* as an American Postmodern Odyssey”

[03/07/2024 – 05/07/2024] Democracy Institute, Central European University, Budapesta, Ungaria

24rd Utopian Studies Society/ Europe Annual Conference 2024: Utopia and Democracy Titlul lucrării: „When Simulacrum Reigns Supreme. Andrei Codrescu’s Wakefield and the Utopia of Living Authentically”

[04/07/2023 – 07/07/2023] Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România

23rd Utopian Studies Society/ Europe Annual Conference 2023: Utopian Imaginaries Titlul lucrării: „Anarchetypal journeys in post-apocalyptic narratives. The implacable darkness of Cormac McCarthy’s The Road”

[13/11/2020 – 14/11/2020] Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia

Conferința Națională a Studenților și Doctoranzilor, (Istorie, Arheologie, Muzeologie, Istoria artei, Patrimoniul), Ediția a XXVIII-a Titlul lucrării: „A picta lumina: vitraliul gotic și revalorizarea lui în capodopera arhitectura gaudiană, Sagrada Familia”

[30/10/2020 – 31/10/2020] Facultatea de Litere, Universitatea din București

Colocviile naționale „Bucharest Student Best Letters Colloquia”, ediția a VII-a Titlul lucrării: „Babel, o poveste fără sfârșit?”

[17/05/2019] Facultatea de Litere, Universitatea Babeș- Bolyai

Sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor Titlul lucrării: „Inițierea prin fantezie la Lewis Carroll”

[18/05/2018] Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai

Sesiunea științifică a studenților, masteranzilor și doctoranzilor Titlul lucrării: „Inițiere prin iubire: elemente gnostice în proza lui Mircea Eliade”

DISTINȚII ONORIFICE ȘI PREMII

[08/05/2025] Consiliul Studenților din Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

Premiul Excellentia pentru meritele deosebite în activitatea academică și extracurriculară, categoria Studenți-doctoranzi

[20/12/2020] Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Cluj-Napoca

Premiu pentru rezultate deosebite în activitatea științifică

[31/10/2020] Facultatea de Litere, Universitatea din București

Premiul III la Colocviile naționale „Bucharest Student Best Letters Colloquia”, ediția a VII-a, secțiunea Literatură universală și comparată