

Conf. univ. dr. habil. Bianca-Elena Bican
Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare
bianca.bican@ubbcluj.ro

**Admitere la doctorat
Iulie/ Septembrie 2026**

Forma de examinare

Examenul de admitere va avea loc cf. programului afișat pe site-ul școlii doctorale.

Examenul constă din două probe, și anume:

- a) un examen scris, în limba germană, pe baza bibliografiei de concurs (50% din nota finală);
- b) prezentarea proiectului de cercetare și discutarea acestuia cu membrii comisiei de concurs, în limbile germană și română (50% din nota finală).

Tematica

Cultura germană din Transilvania/ România.

Studii de receptare literară.

Literatura de limbă germană modernă și contemporană.

Bibliografie

Baasner, Rainer/ Zens, Maria: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt ³2005.

Bican, Bianca: Deutschsprachige kulturelle Presse Transsilvaniens. Einblicke in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts und in die Zwischenkriegszeit. Wien, Berlin: LIT 2013.

Caduff, Corina/ Vedder, Ulrike (Hrsg.): Neue Paradigmen der Gegenwartsliteratur. München: Fink 2005.

Heitmann, Klaus: Imaginea românilor în spațiul lingvistic german 1775-1918. Un studiu imagologic. În românește și introducere de Dumitru Hîncu. București: Univers 1995.

Herrmann, Leonhard/ Horstkotte, Silke: Gegenwartsliteratur. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2016.

Hutcheon, Linda: A poetics of postmodernism. History, theory, fiction. New York/ London: Routledge 2004.

Hutcheon, Linda: Irony's edge. The theory and politics of irony. London/ New York: Routledge 2005.

Hutcheon, Linda: Narcissistic narrative. The metafictional paradox. Waterloo, Ontario: Wilfrid Laurier University Press 1980.

Iser, Wolfgang: Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung. München: Fink 1990.

Iser, Wolfgang: Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett. München: Fink 1979.

Jauß, Hans Robert: Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991.

Jauß, Hans Robert: Literaturgeschichte als Provokation. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997.

- Kessler, Dieter: Die deutschen Literaturen Siebenbürgens, des Banates und des Buchenlandes von der Revolution bis zum Ende des Ersten Weltkrieges (1848-1918). Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1997.
- List, Elisabeth/ Fiala, Erwin (Hrsg.): Grundlagen der Kulturwissenschaften. Interdisziplinäre Studien. Tübingen; Basel: A. Francke 2004.
- McArthur, Marilyn: Zum Identitätswandel der Siebenbürger Sachsen: Eine kulturanthropologische Studie. Ins Deutsche übertragen von Ursula Maurer. Herausgegeben und eingeleitet von Georg Weber. Köln, Wien: Böhlau 1990.
- Rippl, Gabriele/ Winko, Simone (Hrsg.): Handbuch Kanon und Wertung. Theorien, Instanzen, Geschichte. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013.
- Schuller Anger, Horst: Kontakt und Wirkung. Literarische Tendenzen in der siebenbürgischen Kulturzeitschrift Klingsor. Bukarest: Kriterion 1994.
- Wagner, Udo-Peter. Zur Rezeption des literarischen Werkes von Bertolt Brecht in Rumänien. Hermannstadt: Verlag der Universität „Lucian Blaga“ 2004.
- Waugh, Patricia: Metafiction. The theory and practice of self-conscious fiction. London/ New York: Routledge 1996.
- Weber, Annemarie: Rumäniendeutsche? Diskurse zur Gruppenidentität einer Minderheit (1944-1971). Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2010.
- Wierlacher, Alois/ Bogner, Andrea (Hrsg.): Handbuch interkulturelle Germanistik. Stuttgart, Weimar: Metzler 2003.
- Wikete, Monika: Goethe bei den Rumäniendeutschen. Literatur-Rezeption im Banat und in Siebenbürgen. Marburg: Tectum 2009.
- Wittstock, Joachim/ Sienerth, Stefan (Hrsg.): Die rumäniendeutsche Literatur in den Jahren 1918-1944. Bukarest: Kriterion 1992.
- Zima, Peter V.: Literarische Ästhetik. Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Tübingen: Narr Francke Attempto ³2020 (UTB 1590).