

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA  
examenului de admitere la doctorat din sesiunile iulie/septembrie 2026

**Tematică**

1. *Reveniri ale istoriei literare în câmpul cercetării actuale*: a. poetica istorică, între istoria ideologiilor și istoria mentalităților; b. articulații istorice ale literaturii; c. obiectul impur al istoriei literare (ex.: mișcările avangardiste, critica literară a unei epoci determinate); d. literatură și ideologie, contextualizarea politică a literaturii; e. sfârșitul marilor istorii (literare) și redescoperirea evenimentialității fenomenului literar; f. poetica istorică în istoria mentalităților: deschideri interdisciplinare ale cercetărilor actuale (vizualitate, performativitate, noile medii electronice ale artei); g. arhivele istoriei literare (patrimonializarea unor fonduri de manuscrise moderne, la propunerea candidatului; ediții filologice de manuscrise inedite, ediții filologice noi ale unor scrieri vechi/disparute din circulație, cu studiu introductiv, aparat critic etc.).
2. *Practici ale lecturii și dileme teoretice, în critica poststructuralistă*: a. relația critică, interpretul și cercul său; b. criza raționalității contemporane și strategiile criticii literare în figurarea propriului act; c. „rezistențe la lectură”: textul, contextul, autorul, cititorul; d. de la interpretarea fără frontiere, la aporiile interpretării în critica actuală; e. „noile practici sunt demoni vechi”: pastșa, clișeul, intertextul; f. „reîncărcarea eticii”: referința, rescrierea, recitirea, receptarea; g. „cine ce citește?”: practici de lectură, aspecte de circulație a cărții și istoria bibliotecilor private din România.

**Bibliografie:**

1. Ioana Bot, *Icoane și privazuri...*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2021.
2. Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998 (tr. rom. *Demonul teoriei*, Cluj, Echinox, 2007).
3. Paul Cornea, *Interpretare și raționalitate*, Iași, Polirom, 2006.
4. Oana Fotache, *Divanul criticii. Discursuri asupra metodei în critica românească postbelică*, București, Ed. Universității din București, 2009.
5. Wolfgang Iser, *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1978 (tr. rom. *Actul lecturii*, Pitești, Paralela 45, 2006).
6. Laurent Jenny, *La parole singulière*, Paris, Belin, 1990 (tr. rom. *Rostirea singulară*, București, Univers, 1999).
7. Alberto Manguel, *A History of Reading*, Toronto, Alfred Knopf, 1996 (tr. rom. *Istoria lecturii*, București, Nemira, 2022)
8. J. Hillis Miller, *The Ethics of Reading*, Columbia University Press, 1987 (tr. rom. *Etica lecturii*, București, Art, 2007).
9. Ioana Em. Petrescu, *Studii eminesciene*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2009, ed. 2 – 2025.
10. Jean Starobinski, *La relation critique* (Ile édition, augmentée), Paris, Gallimard, 2001 (tr. rom. a primei ediții, *Relația critică*, București, Univers, 1974)
11. Adrian Tudurachi, *Fabrica de geniu. Nașterea unei mitologii a productivității literare în cultura română (1825 – 1875)*, Iași, Institutul European, 2016.

**Examen:**

**a// Probă scrisă**, pe baza tematicii și bibliografiei indicate. Proba durează 2 ore.

**b// Probă orală**: fiecare candidat va prezenta un proiect de cercetare (max. 10 pagini standard, cu adnotarea bibliografiei consultate), care 1. se va încadra în orizontul tematic de mai sus, 2. se va aplica îndeosebi literaturii române (comparatismul nu este exclus), 3. va fi motivat explicit de candidat (insistându-se asupra noutății temei, interesului în specialitate, fezabilității cercetării în cadrul studiilor doctorale). **Proiectul de cercetare se va depune în dosarul înscrierii la admitere și va fi discutat de comisie în cadrul probei orale. Cele două probe sunt obligatorii și vor avea loc în aceeași zi.**