

Tematică și bibliografie pentru concursul de înscrisoare la doctorat Iulie / Septembrie 2026

Tematică:

1. *Life-writing/récit de vie*, de la autobiografie la autoficțiune
2. Memorie, traumă, gen
3. Literatură memorialistică și supraviețuire
4. Cenzura și autocenzura în regimurile totalitare
5. Europa de Est, spațiu cultural și geopolitic. Identități și traume colective.
6. Autoficțiune și bioficțiune în proza postmodernă
7. Imaginarii politice
8. Evoluția genului autobiografic în secolul XX și perioada postcomunistă.
9. Performativitate și gen în scriitura de tip *life-writing*
10. Imaginarii narcotice în literatură. Imaginarul maladiv și formele compensatorii

Bibliografie :

- Bell, Duncan, "Introduction: Memory, trauma and world politics", in *Memory, trauma and world politics: Reflections on the relationship between past and present*. London, Palgrave Macmillan UK, 2006, p. 1-29
- Caruth, Cathy, ed. *Trauma: Explorations in Memory*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1995.
- Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Twentieth Anniversary Edition. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2016.
- Conway, Jill K., *When Memory Speaks: Reflections on Autobiography*, New York, Alfred A. Knopf, 1998.
- Cozea, Liana, *Confesiuni ale eului feminin*, Pitești, Paralela 45, 2005.
- Fătu-Tutoveanu, Andrada, Laura Cernat, and Băvșola Shatro. "Cultural Memory in Eastern European Women's Life Writing: Agency, Persistence, Legacies." *Dacoromania litteraria* 10, 2023, p. 5-17.
- Fătu-Tutoveanu, Andrada, *Un secol intoxicat: imaginarul opiaceelor în literatura britanică și franceză a secolului al XIX-lea*. Iasi: Institutul European, 2010.

- Fătu-Tutoveanu, Andrada, *Personal Narratives of Romanian Women During the Cold War (1945-1989): Varieties of the Autobiographical Genre*, Lewiston, Edwin Mellen Press, 2015.
- Felman, Shoshana, Dori Laub, *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*, New York and London, Routledge, 1992.
- Fierke, Karin M., "Whereof we can speak, thereof we must not be silent: trauma, political solipsism and war", in *Review of International Studies* 30.4, 2004, p. 471-491
- Fujitani, Takashi, Geoffrey M. White, and Lisa Yoneyama, eds. *Perilous Memories: The Asia-Pacific War (s)*, Durham, North Carolina, Duke University Press, 2001.
- Halbwachs, Maurice, *La Mémoire collective*, Ed. Gérard Namer, Paris, Albin Michel, [1950]1997.
- Hodgkin, Katharine, and Susannah Radstone, eds. *Contested Pasts: The Politics of Memory*, New York, Routledge, 2003.
- Krsteva, Marija, *Towards a Theory of Life-writing: Genre Blending*, New York, Routledge, 2023.
- Langton, Rae, "Disenfranchised silence", in *Common Minds: Themes from the Philosophy of Philip Pettit*, 2007, p. 199-214.
- Laub, Dori, "From speechlessness to narrative: The cases of Holocaust historians and of psychiatrically hospitalized survivors", in *Literature and Medicine* 24.2, 2005, p. 253-265.
- Lejeune, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Le Seuil, 1975
- Lejeune, Philippe. *On Autobiography*. Edited by Paul John Eakin. Translated by Katherine Leary. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1989.
- Maza, Sarah, "Biography or Microhistory?." *Central European History* 53.1, 2020, p. 213-220
- McKinney, Kelly, "Breaking the conspiracy of silence: Testimony, traumatic memory, and psychotherapy with survivors of political violence", in *Ethos* 35.3, 2007, p. 265-299
- Mitroiu, Simona, *Women's Life Writing in Post-Communist Romania: Reclaiming Privacy and Agency*. Vol. 35. Walter de Gruyter GmbH & Co KG, 2022.
- Nora, Pierre (ed.), *Les Lieux de mémoire*, tome 1, *La République*, Paris, Gallimard, 1984
- Ritter, Maria, "Silence as the Voice of Trauma", in *The American Journal of Psychoanalysis* 74.2, 2014, p. 176-194
- Schwab, Gabriele, "Writing against memory and forgetting", in *Literature and Medicine* 25.1, 2006, p. 95-121
- Stoler, Ann Laura. *Along the Archival Grain: Epistemic Anxieties and Colonial Common Sense*. Princeton: Princeton University Press, 2009.
- Sujo, Glenn, *Legacies of Silence: The Visual Arts and Holocaust Memory*, London, Philip Wilson Publishers, Imperial War Museum, 2001.

Examenul de admitere:

1. Examen scris, subiect pe baza bibliografiei de concurs: 2 ore (50% din nota finală).
 2. Probă orală constând din prezentarea proiectului de cercetare doctorală (incluzând o bibliografie inițială) și a CV-ului însoțit de eventuala listă de publicații (50% din nota finală).
- Probele se vor desfășura în aceeași zi, conform calendarului de admitere.

Date de contact:

Lect. Univ.dr.habil. Andrada Fătu-Tutoveanu
 andrada.pintilescu@ubbcluj.ro