



FIȘA DISCIPLINEI

Paradigme contemporane în cercetarea lingvistică

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea “Babeș-Bolyai”
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Școala doctorală de studii lingvistice și literare
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Doctorat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Doctorat în filologie / Doctor în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Paradigme contemporane în cercetarea lingvistică				Codul disciplinei	LDR1102	
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. univ. dr. Corin BRAGA / Prof. univ. dr. Mihaiela POP / Prof. univ. dr. Michaela MUDURE					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Prof. univ. dr. Corin BRAGA / Prof. univ. dr. Mihaiela POP / Prof. univ. dr. Michaela MUDURE					
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DF
							Obligativitate	OB L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6 seminar / curs practic	24
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					48
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					93
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					48
Tutoriat (consiliere profesională)					12
Examinări					3
Alte activități					-
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				204	
3.8. Total ore pe semestru				252	
3.9. Numărul de credite				10	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
--------------------	---------------



4.2. de competențe	Competențe de comunicare (în special receptare scrisă) în limbile engleză și franceză (alte limbi străine de largă circulație), care să permită lectura bibliografiei recomandate.
--------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, tablă interactivă, acces la internet
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	Sală de seminar, proiector, tablă interactivă, acces la internet

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP1	Cunoștințe avansate în domeniul filologiei, literaturii, lingvisticii, teoriei literare, istoriei culturale și studiilor de discurs
CP2	Capacitatea de a identifica, formula și soluționa în mod creativ probleme de cercetare specifice domeniului Filologie
CP3	Stăpânirea metodelor și tehnicilor avansate de cercetare: analiză literară, analiză lingvistică, hermeneutică, cercetare filologică, cercetare arhivistică, analiză de corpus, critică genetică, istorie literară, studii culturale și metode comparatiste
CP4	Capacitatea de a utiliza paradigme contemporane în cercetarea lingvistică: diacronică, sincronică, diatopică, pragmatică, normativă, onomastică, discursivă și sociolingvistică
CP5	Capacitatea de a identifica, evalua și utiliza paradigme literare și culturale contemporane
CP6	Capacitatea de a integra perspective interdisciplinare în cercetarea filologică: istorie, filosofie, antropologie culturală, studii de gen, studii ale copilăriei, studii ale memoriei, <i>trauma studies</i> , studii postcoloniale și studii ale alterității
CP7	Abilități de documentare, selecție, interpretare și valorificare critică a surselor primare și secundare
CP8	Capacitatea de a redacta lucrări științifice, rapoarte de cercetare, articole, capitole și teza de doctorat la standarde academice naționale și internaționale
CP9	Capacitatea de a prelucra, organiza și interpreta date textuale, lingvistice, bibliografice sau arhivistice, inclusiv prin utilizarea instrumentelor digitale adecvate
CP10	Capacitatea de a concepe, elabora și gestiona un proiect de cercetare, inclusiv redactarea de propuneri și cereri de finanțare și atragerea de resurse în competiții naționale și europene
CP11	Capacitatea de a evalua critic (peer review) cercetarea altor specialiști și de a formula evaluări argumentate și constructive ale lucrărilor științifice
CP12	Capacitatea de a gestiona responsabil datele de cercetare în conformitate cu principiile științei deschise (open science), inclusiv planuri de management al datelor și principiile FAIR, precum și depunerea rezultatelor în arhive/repozitorii cu acces deschis
Competențe privind etica, integritatea și managementul cercetării	
Codul competenței	Competență
CE2	Capacitatea de a evita plagiatul, autoplăgiatul, fabricarea sau falsificarea datelor și alte abateri de la buna conduită în cercetare

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.



CE3	Capacitatea de a proiecta, planifica și gestiona un proiect de cercetare doctorală: obiective, ipoteze, metodologie, calendar, corpus, surse, rezultate și diseminare
CE4	Cunoașterea principiilor privind drepturile de autor, proprietatea intelectuală, citarea corectă, accesul deschis și utilizarea responsabilă a resurselor digitale
CE5	Capacitatea de a evalua critic limitele propriei cercetări și de a formula direcții ulterioare de investigare
CE6	Cunoașterea procedurilor instituționale privind avizarea etică a cercetării (comisia de etică) și aplicarea normelor privind consimțământul informat și prelucrarea responsabilă a datelor, după caz
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Competențe avansate de comunicare științifică orală și scrisă, în contexte academice, culturale și profesionale
CT2	Competențe lingvistice avansate în limbi de circulație internațională, necesare documentării, redactării și prezentării rezultatelor cercetării
CT3	Competențe digitale avansate, inclusiv utilizarea bazelor de date, a bibliotecilor digitale, a instrumentelor de management bibliografic, a corpusurilor lingvistice și a instrumentelor de inteligență artificială în mod critic și responsabil
CT4	Capacitatea de a lucra individual și în echipă, inclusiv în contexte interdisciplinare, multiculturale și multilingve
CT5	Competențe de gândire critică, sinteză, evaluare și argumentare în contexte științifice și profesionale
CT6	Competențe privind managementul carierei academice și non-academice, transferul de cunoaștere și valorificarea socială a rezultatelor cercetării
CT7	Capacitatea de inovare și de dezvoltare a unor inițiative culturale, educaționale, editoriale sau de cercetare aplicată
CT8	Competențe didactice și de mentorat necesare desfășurării activităților de predare, seminarizare și îndrumare a studenților în învățământul superior
CT9	Competențe de comunicare a științei către publicul larg și către categorii non-specialiste (popularizare, <i>public engagement</i> , valorificare culturală)
CT10	Competențe de coordonare și leadership în echipe de cercetare și în contexte de lucru complexe și imprevizibile

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP1, CP3, CP4, CP5, CP6, CE4, CT1, CT3, CT4, CT5, CT9	1. Să demonstreze cunoștințe avansate și specializate în domeniul Filologiei, aflate la frontiera cercetării literare, lingvistice și culturale și la interfața dintre domenii	1. Să transfere competențele dobândite către activități profesionale din cercetare, învățământ superior, editare, comunicare culturală, politici lingvistice/culturale și management cultural

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.



CP1, CP3, CP4, CP5, CP8, CP9, CE5, CT1 CT2, CT5, CT6	6. Să analizeze paradigme literare și lingvistice contemporane și să explice relevanța lor pentru propria cercetare	6. Să evalueze critic propriile rezultate și să le coreleze cu dezbaterile actuale din domeniul Filologiei
CP2, CP6, CP7, CP8, CP10, CE3, CE5, CE6, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT10	7. Să integreze perspective interdisciplinare în interpretarea textelor și fenomenelor culturale	7. Să elaboreze propuneri de proiecte și cereri de finanțare și să gestioneze un proiect de cercetare din perspectiva obiectivelor, resurselor, calendarului și diseminării
CP4, CP5, CP8, CP9, CP11, CP12, CE2, CE4, CE6, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9	8. Să comunice rezultatele cercetării și către publicul larg/non-specialist, contribuind la valorificarea socială și culturală a cunoașterii	8. Să comunice rezultatele cercetării prin prezentări orale, handouturi, slide-uri, rapoarte, articole științifice și dezbateri academice

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
Modulul 1: 1. Doctorandul va cunoaște și va înțelege noțiuni și concepte de ordin literar și comparatist (estetică, teorie literară, istoria ideilor, studii culturale, world literature), precum și paradigma / curentul literar generic în care să se poată descrie și dezvolta cercetarea în care acesta este angajat. 2. Doctorandul va cunoaște și va înțelege principalele aspecte care privesc studiile de literatură comparată și world literature.
Modulul 2: 1. Doctorandul va cunoaște și va înțelege abordări teoretice fundamentale legate de problematizarea crizei ca element de turnură și mutație a cunoașterii. 2. Doctorandul va înțelege relaționarea umanismului cu epistema post-umanistă în câteva concretizări (epistemologică, instituțională, culturală, filosofică, comparatistă)
Modulul 3: Modulul urmărește familiarizarea studenților cu unele tendințe actuale din cercetarea literară (studiile rasiale critice, studiile de gen, literatura pentru copii), oferind un context generic pentru cercetările prezente și viitoare ale doctoranzilor.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
Modulul 1: 1. Doctorandul va fi capabil să interpreteze paradigme literare, curente literare, moduri de interpretare / hermeneutică, arhetipologie generală, cercetarea imaginarului, interdisciplinaritate, intermedialitate. 2. Doctorandul va fi capabil să utilizeze judicios bibliografia aferentă tezei de doctorat.
Modulul 2: 1. Doctorandul va fi capabil să identifice legăturile între sistemele de explicație. 2. Doctorandul va fi capabil să problematizeze sub specia crizei propria întrebare de cercetare, pentru a demara lucrul la proiectul individual.
Modulul 3: Se va urmări evoluția istorică a noțiunilor de rasă, gen, literatură pentru copii



8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Modulul 1. 1. Metode în antropologie Poziția cercetătorului față de obiectul cercetat: a. pozitivism: cercetătorul intruziv; b. fenomenologie: cercetătorul neutru (tabula rasa); c. postmodernism: cercetătorul implicat sau participativ. Studiu de caz: Carlos Castaneda	Prelegerea și conversația euristică	
Modulul 1. 2. <i>Distant Theory</i> Definiția conceptului de arhetip; Accepțiuni ale conceptului: metafizică (ontologică), psihologică (antropologică), culturală; Metode derivate: Mitanaliză, Mitocritică, Mitodologie, Psihocritică, Morfologie culturală, Tematism, Arhetipologie	Prelegerea și conversația euristică	Fiecare curs este gândit în strânsă legătură cu seminarul aferent, ambele punând accentul pe intervențiile doctoranzilor la tema propusă.
Modulul 1. 3. Cercetarea imaginarului și paradigmele psihologice actuale Arhetipurile și "human universals", "primitives" și "image-schemas". - Neo-evoluționismul (Joseph Carroll) - Neuroștiințele (Antonio Damasio, George Lakoff, Mark Johnson, Mark Turner) - Cognitivismul "profund" (Leonard Talmy, P. N. Johnson-Laird, Teun A. van Dijk)	Prelegerea și conversația euristică	Fiecare curs este gândit în strânsă legătură cu seminarul aferent, ambele punând accentul pe intervențiile doctoranzilor la tema propusă.
Modulul 1. 4. <i>Anarhetipuri</i> Opoziția arhetipal vs. Anarhetipal: Structură vs. Lipsa formei Centru vs. Descentrare Dianoia vs. Lipsa de cogito Schema-images anarhetipale: Grămadă, colier, domino, lego, miceliu	Prelegerea și conversația euristică	Fiecare curs este gândit în strânsă legătură cu seminarul aferent, ambele punând accentul pe intervențiile doctoranzilor la tema propusă.
Modul 2.1. Introducere în problematica crizei. De la <i>crisis theory</i> la mutația digitală. Dincolo de literaturocentrism. Formă și sistem.	Expunerea interactivă cu ajutorul unor materiale vizuale, dezbateră, argumentarea, consultarea surselor bibliografice.	Fiecare curs este gândit în strânsă legătură cu seminarul aferent, ambele punând accentul pe intervențiile doctoranzilor la tema propusă.
Modul 2.2. Criza umanioarelor. <i>To know is to do</i> . Corporatizarea universității. Martha Nussbaum, <i>Not for Profit</i> . Concluzii. Ce înseamnă criza epistemologică/ disciplinară/ criza studiilor literare.	Expunerea interactivă cu ajutorul unor materiale vizuale, dezbateră, argumentarea, consultarea surselor bibliografice.	Fiecare curs este gândit în strânsă legătură cu seminarul aferent, ambele punând accentul pe intervențiile doctoranzilor la tema propusă.
Modul 2.3. Criza umanismului. Ce este umanismul. Rolul antropocentrismului.	Expunerea interactivă cu ajutorul unor materiale vizuale, dezbateră,	Fiecare curs este gândit în strânsă legătură cu seminarul aferent,



Nietzsche, Foucault, Derrida, Barthes – moartea instanțelor autoritare și amuțirea narațiunilor explanatorii. Antumanism sau postumanism. Transumanismul, animal studies și alte posibilități epistemologice. N.K.Hayles, <i>How We Became Posthuman?</i> Criza modernității. Ideologia rupturii, postmodernismul reactiv. Francois Cusset și <i>French Theory</i> .	argumentarea, consultarea surselor bibliografice.	ambele punând accentul pe intervențiile doctoranzilor la tema propusă.
Modul 2.4. Criza comparatismului. Specificitate și universalitate. Posibilități ale contactului cultural. Bernheimer, Saussy, Damrosch, D'haen – reinvestirea <i>world literature</i> într-o epocă transnațională și translațională. Globalizare și glocalizare.	Expunerea interactivă cu ajutorul unor materiale vizuale, dezbateră, argumentarea, consultarea surselor bibliografice.	Fiecare curs este gândit în strânsă legătură cu seminarul aferent, ambele punând accentul pe intervențiile doctoranzilor la tema propusă.
Modulul 3. 1. Introducere în problematica rasei în context american și românesc. Reificarea prin sclavie a afro-americanilor și a romilor din România. Abordare comparativă. Rolul elitelor: W.E.B. DuBois, Frederick Douglass, Mihail Kogălniceanu, George Sion.	Expunerea interactivă cu ajutorul unor materiale vizuale, dezbateră, argumentarea, consultarea surselor bibliografice.	Fiecare curs este gândit în strânsă legătură cu seminarul aferent, ambele punând accentul pe intervențiile doctoranzilor la tema propusă.
Modulul 3. 2. Negritudinea și literatura. Abordare comparativă a afro-americanilor, romilor din România și a romilor din America de Nord. Barbu Constantinescu, Luminița Mihai Cioabă, Ștefan Fuli, Ronald Lee, Oksana Marafioti.	Expunerea interactivă cu ajutorul unor materiale vizuale, dezbateră, argumentarea, consultarea surselor bibliografice.	Fiecare curs este gândit în strânsă legătură cu seminarul aferent, ambele punând accentul pe intervențiile doctoranzilor la tema propusă.
Modulul 3. 3. Genul în literatură și limbă. De ce numărul scriitoarelor este mai mic decât al scriitorilor? Este limba la fel de primitoare cu toate experiențele de gen?	Expunerea interactivă cu ajutorul unor materiale vizuale, dezbateră, argumentarea, consultarea surselor bibliografice.	Fiecare curs este gândit în strânsă legătură cu seminarul aferent, ambele punând accentul pe intervențiile doctoranzilor la tema propusă.
Modulul 3. 4. Literatura pentru copii. Istoricitatea noțiunii de copil și adolescent. Ideologizarea copilului. Apariția și evoluția literaturii pentru copii.	Expunerea interactivă cu ajutorul unor materiale vizuale, dezbateră, argumentarea, consultarea surselor bibliografice.	Fiecare curs este gândit în strânsă legătură cu seminarul aferent, ambele punând accentul pe intervențiile doctoranzilor la tema propusă.
Bibliografie		
Modulul 1		
1. Corin Braga, <i>10 studii de arhetipologie</i> , Dacia, Cluj, 2008 2. Corin Braga, <i>De la arhetip la anarhetip</i> , Polirom, Iași, 2006 3. Corin Braga, <i>Archétypologie postmoderne</i> , Paris, Honoré Champion, 2019 4. C. G. Jung, <i>Opere complete</i> , București, Trei, Vol. 1: <i>Arhetipurile și inconștientul colectiv</i> , 2003; Vol 9: <i>Aion. Contribuții la simbolistica sinelui</i> , 2005; <i>În lumea arhetipurilor</i> , București, "Jurnalul literar", 1994 5. Gilbert Durand, <i>Structurile antropologice ale imaginărilor</i> , Univers, București, 1977 6. Northrop Frye, <i>Anatomia criticii</i> , București, Univers, 1972		



7. Charles Mauron, *De la metaforele obsedante la mitul personal*, Cluj, Dacia, 2001
8. Joseph Carroll, *Reading Human Nature. Literary Darwinism in Theory and Practice*, State University of New York Press, Albany, New York, 2011
9. Mark Johnson, *The Body in the Mind: The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason*, Chicago, University of Chicago Press, 1987
10. George Lakoff and Mark Johnson, *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*, New York, Basic Books, 1999
11. Antonio R. Damasio, *Descartes' Error. Emotion, Reason, and the Human Brain*, New York, A Grosset / Putnam Book, 1994
12. Cf. Mark Turner, *The Literary Mind*, New York & Oxford, Oxford University Press, 1996

Modulul 2

CASANOVA, Pascale. "Nouvelles considérations sur les littératures dites mineures." *Littératures classiques* 31.1 (1997): 233-247.

CORNIS-POPE, Marcel, și John NEUBAUER, eds. *History of the Literary Cultures of East-Central Europe: Types and Stereotypes*, 2004.

CUSSET, François. *French theory: how Foucault, Derrida, Deleuze, & Co. transformed the intellectual life of the United States*. U of Minnesota Press, 2008.

Damrosch, David. *What is world literature?*. Princeton University Press, 2018.

D'haen, Theo. "Major Histories, Minor Literatures, and World Authors." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 15.5 (2013): 9.

FELSKI, Rita. *Uses of Literature*, 2008.

Hayles, N. Katherine. "How we became posthuman: Virtual bodies in cybernetics, literature, and informatics." (2000): 464.

Nussbaum, Martha C. "Not for profit: why democracy needs the humanities-Updated edition." (2016): 1-192.

Saussy, Haun, ed. *Comparative literature in an age of globalization*. JHU Press, 2006.

Tabb, William K. "Marxism, Crisis Theory and the Crisis of the Early 21st Century." *Science & Society*, vol. 74, no. 3, July 2010, pp. 305-23, www.networkideas.org/wp-content/uploads/2016/09/Marxism_Crisis_Theory.pdf.

URSA, Mihaela. *Indisciplina ficțiunii. Viața de după carte a literaturii*. Casa Cartii de Stiinta, 2022.

LANDOW, George P. *HyperText: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*, 1991.

MARTIN, Mircea, Christian MORARU și Andrei TERIAN, ed. *Romanian Literature as World Literature*, 2018.

O'SULLIVAN, Emer. *Comparative Children's Literature*, 2005.

RYAN, Marie-Laure. *Narrative as virtual reality. Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*, 2001.

URSA, Mihaela. *Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă*, 2012. Free access BCU Cluj.

URSA, Mihaela. *Indisciplina ficțiunii. Viața de după carte a literaturii*, 2022.

URSA, Mihaela. *Scrittopia*, ed. a 2-a, 2010. Free access BCU Cluj.



Modulul 3:

1. Leo Back și John Solomos, editori. *Theories of Race and Racism*. Routledge, 2000.
2. Barbu Constantinescu. *Probe de limba și literatura tiganilor din Romania/Specimens from the Language and the Literature of the Gypsies in Romania*, trad. și prefață de Mihaela Mudure. Editura Limes. 2005.
3. Mihaela Mudure. "From the Gypsies to the African-Americans" *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, no. 4/Spring 2003.
4. Ronald Lee. *Goddam Gypsy!* Tundra Books, 1971.
5. Luminița Mihai Cioabă. *Neguțătorul de ploaie*. Neo Drom, 1997.
6. Oksana Marafioti. *American Gypsy. A Memoir*. Farrar, Straus and Giroux, 2012.
7. Ștefan Fuli. *Aproape-departe*. Tipomur, 1993.
8. Maggie Humm. *The Dictionary of Feminist Theory*. Edinburgh University Press, 2003.
9. Judith Butler. *Gender Trouble*. Rotledge, 1990.
10. Robyn Warhol. *Feminisms: An Anthology of Literary Theory*. Rutgers University Press, 1997.
11. Peter Hunt. *Criticism, Theory and Children's Literature*. 1991. Blackwell, 1991.
12. Karin Lesnik-Oberstein, ed. *Children's Literature: New Approaches*. Palgrave, 2004.

8.2 Seminar / curs practic	Metode de predare	Observații
Modulul 1. 1. Metode în antropologie Poziția cercetătorului față de obiectul cercetat: a. pozitivism: cercetătorul intruziv; b. fenomenologie: cercetătorul neutru (tabula rasa); c. postmodernism: cercetătorul implicat sau participativ. Studiu de caz: Carlos Castaneda	Prelegerea și conversația euristică	Activitățile de la fiecare seminar sunt concepute în strânsă legătură cu tema cursului aferent, fiind bazate pe o comunicare interactivă atât între profesor și studenți, cât și între studenți.
Modulul 1. 2. <i>Distant Theory</i> Definiția conceptului de arhetip; Accepțiuni ale conceptului: metafizică (ontologică), psihologică (antropologică), culturală; Metode derivate: Mitanaliză, Mitocritică, Mitodologie, Psihocritică, Morfologie culturală, Tematism, Arhetipologie	Prelegerea și conversația euristică	Activitățile de la fiecare seminar sunt concepute în strânsă legătură cu tema cursului aferent, fiind bazate pe o comunicare interactivă atât între profesor și studenți, cât și între studenți.
Modulul 1. 3. Cercetarea imaginarului și paradigmele psihologice actuale Arhetipurile și "human universals", "primitives" și "image-schemas". - Neo-evoluționismul (Joseph Carroll) - Neuroștiințele (Antonio Damasio, George Lakoff, Mark Johnson, Mark Turner) - Cognitivismul "profund" (Leonard Talmy, P. N. Johnson-Laird, Teun A. van Dijk)	Prelegerea și conversația euristică	Activitățile de la fiecare seminar sunt concepute în strânsă legătură cu tema cursului aferent, fiind bazate pe o comunicare interactivă atât între profesor și studenți, cât și între studenți.
Modulul 1. 4. <i>Anarhetipuri</i> Opoziția arhetipal vs. Anarhetipal: Structură vs. Lipsa formei Centru vs. Descentrare Dianoia vs. Lipsa de cogito	Prelegerea și conversația euristică	Activitățile de la fiecare seminar sunt concepute în strânsă legătură cu tema cursului aferent, fiind bazate pe o comunicare interactivă atât între profesor și studenți, cât și între studenți.



Schema-images anarhetipale: Grămadă, colier, domino, lego, miceliu		
Modulul 2. Analiza unui text din perspectiva uneia dintre accepțiile crizei discutate la curs.	Studii de caz. Comentarii pe baza textelor-suport.	Activitățile de la fiecare seminar sunt concepute în strânsă legătură cu tema cursului aferent, fiind bazate pe o comunicare interactivă atât între profesor și studenți, cât și între studenți.
Modulul 2. Analiza unui text din perspectiva uneia dintre accepțiile crizei discutate la curs.	Studii de caz. Comentarii pe baza textelor-suport.	Activitățile de la fiecare seminar sunt concepute în strânsă legătură cu tema cursului aferent, fiind bazate pe o comunicare interactivă atât între profesor și studenți, cât și între studenți.
Modulul 2.3 Analiza unui text din perspectiva uneia dintre accepțiile crizei discutate la curs	Studii de caz. Comentarii pe baza textelor-suport.	Activitățile de la fiecare seminar sunt concepute în strânsă legătură cu tema cursului aferent, fiind bazate pe o comunicare interactivă atât între profesor și studenți, cât și între studenți.
Modulul 2.4 Seminar de lucru	Seminar de lucru pe baza proiectului individual.	Activitățile de la fiecare seminar sunt concepute în strânsă legătură cu tema cursului aferent, fiind bazate pe o comunicare interactivă atât între profesor și studenți, cât și între studenți.
Modulul 3. 1. Se vor distribui materiale (în limbile română sau engleză) pentru lectură. Ele vor constitui baza dezbaterilor.	Analiză, discuții, studiu de caz.	Activitățile de la fiecare seminar sunt concepute în strânsă legătură cu tema cursului aferent, fiind bazate pe o comunicare interactivă.
Modulul 3. 2. Se vor distribui materiale (în limbile română sau engleză) pentru lectură. Ele vor constitui baza dezbaterilor.	Analiză, discuții, studiu de caz.	Activitățile de la fiecare seminar sunt concepute în strânsă legătură cu tema cursului aferent, fiind bazate pe o comunicare interactivă.
Modulul 3. 3. Se vor distribui materiale (în limbile română sau engleză) pentru lectură. Ele vor constitui baza dezbaterilor.	Analiză, discuții, studiu de caz.	Activitățile de la fiecare seminar sunt concepute în strânsă legătură cu tema cursului aferent, fiind bazate pe o comunicare interactivă.
Modulul 3. 4. Se vor distribui materiale (în limbile română sau engleză) pentru lectură. Ele vor constitui baza dezbaterilor.	Analiză, discuții, studiu de caz.	Activitățile de la fiecare seminar sunt concepute în strânsă legătură cu tema cursului aferent, fiind bazate pe o comunicare interactivă.
Bibliografie		
Modulul 1		
1. Corin Braga, <i>10 studii de arhetipologie</i> , Dacia, Cluj, 2008 2. Corin Braga, <i>De la arhetip la anarhetip</i> , Polirom, Iași, 2006 3. Corin Braga, <i>Archétypologie postmoderne</i> , Paris, Honoré Champion, 2019		



4. C. G. Jung, *Opere complete*, București, Trei, Vol. 1: *Arhetipurile și inconștientul colectiv*, 2003; Vol 9: *Aion. Contribuții la simbolistica sinelui*, 2005; *În lumea arhetipurilor*, București, "Jurnalul literar", 1994
5. Gilbert Durand, *Structurile antropologice ale imaginărilor*, Univers, București, 1977
6. Northrop Frye, *Anatomia criticii*, București, Univers, 1972
7. Charles Mauron, *De la metaforele obsedante la mitul personal*, Cluj, Dacia, 2001
8. Joseph Carroll, *Reading Human Nature. Literary Darwinism in Theory and Practice*, State University of New York Press, Albany, New York, 2011
9. Mark Johnson, *The Body in the Mind: The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason*, Chicago, University of Chicago Press, 1987
10. George Lakoff and Mark Johnson, *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*, New York, Basic Books, 1999
11. Antonio R. Damasio, *Descartes' Error. Emotion, Reason, and the Human Brain*, New York, A Grosset / Putnam Book, 1994
12. Cf. Mark Turner, *The Literary Mind*, New York & Oxford, Oxford University Press, 1996

Modulul 2

CASANOVA, Pascale. "Nouvelles considérations sur les littératures dites mineures." *Littératures classiques* 31.1 (1997): 233-247.

CORNIS-POPE, Marcel, și John NEUBAUER, eds. *History of the Literary Cultures of East-Central Europe: Types and Stereotypes*, 2004.

CUSSET, François. *French theory: how Foucault, Derrida, Deleuze, & Co. transformed the intellectual life of the United States*. U of Minnesota Press, 2008.

Damrosch, David. *What is world literature?*. Princeton University Press, 2018.

D'haen, Theo. "Major Histories, Minor Literatures, and World Authors." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 15.5 (2013): 9.

FELSKI, Rita. *Uses of Literature*, 2008.

Hayles, N. Katherine. "How we became posthuman: Virtual bodies in cybernetics, literature, and informatics." (2000): 464.

Nussbaum, Martha C. "Not for profit: why democracy needs the humanities-Updated edition." (2016): 1-192.

Saussy, Haun, ed. *Comparative literature in an age of globalization*. JHU Press, 2006.

Tabb, William K. "Marxism, Crisis Theory and the Crisis of the Early 21st Century." *Science & Society*, vol. 74, no. 3, July 2010, pp. 305-23, www.networkideas.org/wp-content/uploads/2016/09/Marxism_Crisis_Theory.pdf.

Ursa, Mihaela. *Indisciplina ficțiunii. Viața de după carte a literaturii*. Casa Cartii de Stiinta, 2022.

LANDOW, George P. *HyperText: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*, 1991.

MARTIN, Mircea, Christian MORARU și Andrei TERIAN, ed. *Romanian Literature as World Literature*, 2018.

O'SULLIVAN, Emer. *Comparative Children's Literature*, 2005.

RYAN, Marie-Laure. *Narrative as virtual reality. Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*, 2001.

URSA, Mihaela. *Eroticon. Tratat despre ficțiunea amoroasă*, 2012. Free access BCU Cluj.

URSA, Mihaela. *Indisciplina ficțiunii. Viața de după carte a literaturii*, 2022.



URSA, Mihaela. *Scriitopia*, ed. a 2-a, 2010. Free access BCU Cluj.

Modulul 3

1. Leo Back și John Solomos, editori. *Theories of Race and Racism*. Routledge, 2000.
2. Barbu Constantinescu. *Probe de limba și literatura tiganilor din Romania/Specimens from the Language and the Literature of the Gypsies in Romania*, trad. și prefață de Mihaela Mudure. Editura Limes. 2005.
3. Mihaela Mudure. "From the Gypsies to the African-Americans" *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, no. 4/Spring 2003.
4. Ronald Lee. *Goddam Gypsy!* Tundra Books, 1971.
5. Luminița Mihai Cioabă. *Neguțătorul de ploaie*. Neo Drom, 1997.
6. Oksana Marafioti. *American Gypsy. A Memoir*. Farrar, Straus and Giroux, 2012.
7. Ștefan Fuli. *Aproape-departe*. Tipomur, 1993.
8. Maggie Humm. *The Dictionary of Feminist Theory*. Edinburgh University Press, 2003.
9. Judith Butler. *Gender Trouble*. Rotledge, 1990.
10. Robyn Warhol. *Feminisms: An Anthology of Literary Theory*. Rutgers University Press, 1997.
11. Peter Hunt. *Criticism, Theory and Children's Literature*. 1991. Blackwell, 1991.
12. Karin Lesnik-Oberstein, ed. *Children's Literature: New Approaches*. Palgrave, 2004.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Pentru absolvirea disciplinei, doctoranzii vor opta pentru a fi evaluați la un modul dintre cele trei, achitându-se de sarcinile de lucru ale modului ales. Ca mod de evaluare la modulul 1, Corin Braga, pot opta pentru o lucrare scrisă. Ca mod de evaluare la modulul 2, Mihaela Ursa Pop, doctoranzii pot opta pentru una dintre variantele de mai jos: Varianta I: calificativ obținut pentru activitate susținută pe parcursul întâlnirilor din modul (dezbateri, comentarii, întrebări). Condiție: participare la cel puțin 3 din cele 4 întâlniri din modul. Varianta II: calificativ obținut pentru o lucrare de 5 pagini la modul, care să aibă legătură cu proiectul	Examen Titularii de disciplină aleg de comun acord două date de examen în sesiunea legală pentru definitivarea calificativului. Cu două săptămâni înainte de încheierea activității didactice, doctoranzii completează în grup o cerere către directorul școlii doctorale, în care solicită evaluarea la unul dintre module. Cererea va conține trei liste cu repartizarea doctoranzilor înscriși pentru evaluare la fiecare dintre cele trei cadre didactice titulare de disciplină. Atât cererea, cât și adeverințele individuale de obținere a calificativului, se semnează de către cadrul didactic evaluator (care decide calificativul), de	75%



	individual de cercetare și să respecte normele științifice. Condiție: tema este stabilită de comun acord cu cadrul didactic care predă modulul. Modulul 3: Ca mod de evaluare la modulul 3, Michaela Mudure, doctoranzii pot opta pentru una dintre variantele de mai jos: Varianta I: calificativ obținut pentru activitate susținută pe parcursul întâlnirilor din modul (dezbateri, comentarii, întrebări). Condiție: participare la cel puțin 3 din cele 4 întâlniri din modul. Varianta II: calificativ obținut pentru o lucrare de 5 pagini la modul, care să aibă legătură cu proiectul individual de cercetare și să respecte normele științifice. Condiție: tema este stabilită de comun acord cu cadrul didactic care predă modulul.	către celelalte două cadre didactice titulare și de către conducătorul de doctorat (acesta din urmă nu poate fi evaluatorul). Calificativele posibile sunt: foarte bine, bine, satisfăcător sau nesatisfăcător.	
9.5 Seminar / curs practic	Participarea activă la discuții și analize Implicarea efectivă în cadrul seminarelor	Evaluare pe parcurs / Aprecierea activității Intervenții orale	25%
9.6 Standard minim de performanță			
- Modulul 1: înțelegerea conceptelor privind paradigmele culturale, criză culturală, istorie a ideilor, world literature, literatură comparată, cercetarea imaginarului, hermeneuticp, teorie literară, studii culturale - Modulul 2: înțelegerea aspectelor care privesc realizarea adecvată a tezei de doctorat (în conformitate cu cele prezentate la curs și cu standardele minimale pentru domeniul Filologie), cu respectarea aspectelor care țin de etica și integritatea academică; limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat, cunoaște și respectă standardele redactării academice.			



- Modulul 3: înțelegerea noțiunilor de rasă, gen și copil/copilărie în context literar (studentul/a cunoaște care sunt principalele noțiuni, le recunoaște și le definește corect; limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat, studentul/a cunoaște și respectă standardele redactării academice).
- Frauda sau tentativa de fraudă se sancționează cu nota 1. Sunt considerate fraudă: folosirea de conținut generat/tradus de inteligența artificială (AI) în documentare și la examinare; reproducerea de conținut (publicat sau nu) aparținând altcuiva; reproducerea răspunsurilor furnizate de alți studenți, cu sau fără modificări.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)³

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE "ZERO"	3 SĂNĂTATE ȘI BÎNĂSTĂRE	4 EDUCATIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
10 INEGALITĂȚI REDUSE	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILE	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ	14 VIAȚĂ ACVATICĂ	15 VIAȚĂ TERESTRĂ	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR	Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:
30.06.2026

Numele și semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar/

curs practic

Modulul 1

Modulul 1

Corin BRAGA

Corin BRAGA

³ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Modulul 2

Mihaela POP

Modulul 3

Michaela MUDURE

Modulul 2

Mihaela POP

Modulul 3

Michaela MUDURE

Data avizării:
Iulie 2026

Nume și semnătură Director - Școala doctorală de studii
lingvistice și literare

Prof. univ. dr. habil. ADRIAN CHIRCU

Digitally signed by
ADRIAN CHIRCU-BUFTEA
Date: 2026.09.11 22:15:42 +03'00'

MOLDOVAN 1941-2026
Data avizării Decan
2026.09.14 14:52
Numele și semnătura decanului